

ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ

«ПЛАЧЬТЕ, НО СНИМАЙТЕ!..»

**СОВЕТСКАЯ ФРОНТОВАЯ КИНОХРОНИКА
1941–1945 гг.**

Монтажные листы фронтовых операторов
Материалы к биографиям

МОСКВА
2018

Автор-составитель В.И. Фомин
Редактор и составление Указателя Т.В. Сергеева
Научно-вспомогательная работа В.А. Жданова
Компьютерный набор документов З.В. Новик
Компьютерная верстка и оформление М.В. Николаенко

«Плачьте, но снимайте!..» Советская фронтовая кинохроника. 1941–1945 гг.
Монтажные листы фронтовых операторов. Материалы к биографиям:
Научная монография /Автор-составитель В.И. Фомин – М.: 2018. – 960 с. с ил.

ISBN 978-5-905352-20-1

Эта книга посвящается работе советских фронтовых кинооператоров, создавших потрясающую кинолетопись подвига Красной Армии и всего советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В книге впервые публикуется значительная часть сохранившейся коллекции монтажных листов советских фронтовых операторов.

Монтажные листы – особый вид обязательной для операторов документации, в которой они давали общее описание снятого ими события, его местоположения и покадровое перечисление всего запечатленного во время данной съемки. Из мозаики этих уникальных документов возникает во многом новая масштабная картина-панорама Великой Отечественной войны.

Завершает книгу раздел справочно-биографических материалов об участниках советских фронтовых киногрупп.

© Госфильмофонд России, 2018

© В.И. Фомин, 2018

© Издательство ООО «Киновек», 2018



*Посвящается светлой памяти
Владимира Петровича Михайлова – коллеги и старшего друга,
первого исследователя советской фронтовой кинохроники*

«ХОРОШИЙ ФИЛЬМ СТОИТ НЕСКОЛЬКИХ ДИВИЗИЙ...»



Войну в Советском Союзе ждали. К ней более чем основательно готовились. В том числе и советская кинохроника. Пожалуй, даже в самом страшном сне ни руководству страны, ни армейскому командованию, а уж тем более простым советским людям не могло привидеться, что уже в октябре 1941-го, всего через каких-то три месяца после начала войны, фашистские армии вплотную подойдут к рубежам Москвы, а осенью 1942 года окажутся на берегах Волги. Едва ли кто мог вообразить, что основной костяк Красной Армии к этому времени будет беспощадно разгромлен, что в киевском окружении попадет в плен полмиллиона наших солдат, а в Смоленско-Вяземском сражении опять будет окружена и разбита группировка армий численностью 600 тысяч человек.

К такому повороту событий оказались не готовы все. В том числе и советская кинохроника. Правда, в организационном плане она откликнулась на грянувшую беду вполне оперативно. Уже 23 июня на фронт из Москвы отправилась первая группа кинодокументалистов, а 8 июля в «Союзкиножурнале» № 63 появились первые фронтовые съемки. Начиная с этого момента репортажи с фронта стали основным содержанием «Союзкиножурнала» (СКЖ), который выходил два раза в месяц почти до самого конца войны.

Однако, несмотря на столь оперативный отклик на начало войны, советская кинохроника по-настоящему оказалась не готова к съемкам на фронте ни в организационном, ни в творческом, ни в техническом плане.

«Хотя в Тарнополе, – не без иронии вспоминал впоследствии оператор А. Кричевский, – нас одели в военную форму, мы выглядели все-таки штатскими. И взгляды наши не всегда соответствовали военному времени: многим почему-то казалось, что мы, замаскированные листьями на каких-то высотах, будем спокойно снимать багалии. Все оказалось, конечно, не так...»

Операторов, получивших опыт съемок не на победно-блистательных штабных учениях Красной Армии, а в реальной боевой обстановке, можно было буквально пересчитать по пальцам – их набралось бы не более десятка. Да и те, по правде сказать, получили опыт работы в условиях боевых действий во время военных кампаний другого типа и иного масштаба.

Советская довоенная кинохроника привыкла к комфортно-устойчивой работе в крайне ограниченном жанрово-тематическом диапазоне: пышные военные и физкультурные парады, красочные советские праздники, правительственные приемы, визиты важных иноземных персон, торжественные пуски Днепрогэсов и прочее в том же духе. К тому же все эти действия – заведомо жестко запрограммированные и отрепетированные – можно было снимать большими стационарными камерами, установленными на штативах. Причем снимать с едва ли не постоянных и не раз испытанных точек да еще при весьма комфортном освещении.

Высунуться с подобной техникой – с громоздкой стационарной камерой на штативе – в настоящем, стремительно разворачивающемся боевом сражении означало гарантированную пулю при первой же съемке. Тем более не могло быть и речи о каких-то заранее испытанных и подготовленных точках съемки, о «сценарии», по которому будут развиваться события. А события на фронтах развивались настолько стремительно и настолько непредсказуемо, что весь наработанный арсенал

приемов и профессиональных привычек довоенного времени следовало забыть. И чем скорее с ними распрощаться – тем лучше для работы в новых и самых сложных условиях.

Пришлось переучиваться, переходить на работу с легкими ручными камерами «Аймо», на которых до войны работали в основном ассистенты операторов – им обычно поручали досъемки отдельных деталей тех же парадов и тому подобных действий. Возможно, благодаря этому обстоятельству именно ассистенты операторов, успевшие подержать «Аймо» в своих руках, а не маститые, титулованные мастера кинохроники, быстро выдвинулись на первый план во фронтовой киножурналистике.

Но, пожалуй, более всего неподготовленность советской кинохроники к работе на войне проявилась в сфере сугубо мировоззренческой. Наша документалистика, приученная в предвоенные годы к тональности триумфально-победных маршей, пропагандистской трескотне, лакировке и наведению партийного глянца, разом оказалась вдруг с глазу на глаз со страшным народным бедствием, трагическими реалиями отступления аж до самой до Москвы и берегов Волги, чудовищными, многомиллионными человеческими потерями.

«Первые же дни войны, – писал Василь Быков, – заставили многих из нас широко раскрыть глаза в изумлении. Никогда прежде не было столь очевидным несоответствие сущего и должного... Невольно и неожиданно сплошь и рядом мы оказывались свидетелями того, как война сорвала пышные покрывала, жизненные факты разрушали многие привычные и предвзятые представления. Любитель громких и правильных фраз порой оказывался трусом. Недисциплинированный боец совершал подвиг. Сын репрессированных "врагов народа" шел в партизаны. Многие ценности, имевшие до войны хождение, оказались не нужны. Война вместо них предложила другие».

Нашей кинохронике трудно далась эта внезапно открывшаяся правда жизни, ее жуткие бездны. Недаром многие фронтовые операторы признавались, что и без всякого давления цензуры, они сами не решались поначалу запечатлеть картины народного бедствия.

Бесстрашный Анатолий Крылов, например, рассказывал позднее про свои первые впечатления на войне: «Город Смоленск я видел до войны красивым, чистым, зеленым, на берегу Днепра, со стенами старинного Кремля. А сейчас от окраины, где были в основном деревянные дома, остались лишь трубы да груды пепла. Целые кварталы и улицы превращены в груды развалин, выжжены с зияющими дырами вместо окон. Многие дома еще горят, и люди, где могут, борются с огнем.

Старая женщина, по-видимому, тяжело пережившая налет авиации, стоит на коленях у развалин своего дома и, уставившись глазами в одну точку, машинально собирает пепел в свой фартук.

Железнодорожный вокзал полуразбит, на путях разбитые составы и паровозы, многие вагоны горят. Над городом в июльской жаре стоит дымный смрад. Картина для первого раза, конечно, удручающая. Мы, девять операторов, смотрели на этот хаос с раскрытыми глазами, ошеломленные.

Был огромный соблазн вынуть из кофров аппараты и снимать это чудовищное бедствие, но мы еще не имели соответствующих документов, а без них в такой обстановке показываться с киноаппаратом было небезопасно – народ мог не понять наших благих намерений. <...>

Или та женщина, которая стояла у дороги, держа на руках раненого грудного ребенка. Она зажала его рану пеленкой, через которую сочилась кровь. А рядом, на земле у ее ног, лежал второй, постарше, убитый осколком бомбы. Она просила о помощи, просила, чтобы ее довели с детьми до Смоленска. Она была в таком отчаянии, что до нее не доходило, что один ребенок уже мертв, и его надо похоро-

ронить. Нас тогда так потрясла эта сцена, что ни у кого из троих операторов не поднялась рука снять убитую горем мать, как и там, у разбитого самолета.

До сих пор стоит у меня перед глазами эта женщина у обочины дороги с детьми, словно олицетворение укора, и я не мог простить себе то, что не снял ее и даже не спросил имени.

Здесь, пожалуй, уместно сказать, что тогда, в начале войны, все мы, кинооператоры, были как-то негласно ориентированы на то, чтобы снимать только наши успехи, только наши победы, в результате чего наша кинолетопись во многом лишилась правды, хоть и очень горькой, но правды войны 1941 года. И конечно, в большей мере, как следствие этого просчета, явилось то, что и эти два трагических эпизода остались не снятыми».

Снимать кровь, трупы, ужасы войны мешали и чисто человеческие соображения. «Плачьте, но снимайте» – этот наказ А. Довженко фронтовым операторам был услышан не сразу. Да и не так просто было следовать ему.

«...Трудно, невозможно было снимать наше горе, наши потери, – признавался прославленный документалист Роман Кармен. – Вспоминаю, что когда я увидел, как на моих глазах был сбит советский самолет, и когда были обнаружены трупы летчиков, я не снимал это, просто не снимал! У меня камера была в руках, и я, давясь слезами, смотрел на это, но не снимал. Теперь я себя проклинаю за это <...>».

Может быть, поэтому первые материалы выглядели на экране не так как в действительности на войне. Было мало измученных, усталых солдатских лиц, бойцов в крови, в грязи, в болотной жиже... Трупы, похороны, такие, например, как похороны сержанта Буланова. Кто снял этот кадр – может быть, тот оператор, которого сейчас самого закопают в землю?»

Операторам М. Прудникову и К. Широнину, снимавшим сюжет о работе минеров, довелось стать свидетелями разыгравшейся на их глазах трагедии. Один из саперов подорвался прямо в кадре. Камера запечатлела и взрыв, и мучительную смерть сапера. Но каких душевных сил потребовала эта страшная съемка!

«Каждый раз, – вспоминал оператор Михаил Глидер, – когда приходится снимать картину народного горя, становится нелегко и тоскливо. Высчитываешь ракурсы, освещение, углы, а рядом – страдания и смерть. Стараешься заснять как можно правильное, точнее, но ремесло наше такое, что нельзя не думать о том, как все это получится на экране, и этот расчет чуточку коробит. Хочется, чтобы аппарат увидел именно то, что видят глаза, чтобы он принял участие в твоём негодовании, в твоём горе, – словом, чтобы он, грубо говоря, "снял с чувством". А объективу все равно...»

И все же пришлось переступить через самих себя, через усвоенные в довоенные годы эстетические догмы и идеологические штампы».

Как снимать войну?

Напомню еще раз, что из всех операторов, оказавшихся в 1941 году на фронте, можно было насчитать едва ли с десяток тех, кто уже был «обстрелян» и к началу войны имел опыт настоящих боевых съемок (в Абиссинии, Испании, Монголии, на финской войне). Всем остальным пришлось учиться практически заново. Уроки давались тяжело, оплачивались кровью.

Оператор киногруппы Украинского фронта Константин Богдан вспоминал:

«По дороге на Житомир на 52-м километре стоит заслон из наших танков. Расположились пообедать всухомятку. Неожиданно, словно из-под земли, появились



Илья Гутман. Брянский фронт. 1942 г.

немецкие танки, и начался бой. Мы оказались между немцами и нашими. Над головами свистят снаряды, загорелось рядом село.

Я подумал, что надо бы снять горящие дома и высунулся было наружу. И тут началось дело. Немцы нас засекли и стали колошматить из танков. Земля, кажется, раскололась. Огонь, грохот. Вот тут до меня дошло, что такое быть оператором на фронте. Все сидят в земле, летают только пули да снаряды, и лишь оператору надо высовываться, чтобы хоть что-нибудь снять».

Впрочем, чего-чего, а именно мужества и храбрости нашим фронтовым операторам было не занимать. Конечно, не все из них были отчаянными храбрецами. Но даже самые молодые и неопытные, совершенно необстрелянные, оказавшись в пекле, вели себя поразительно достойно и мужественно.

Вот характерное, о многом говорящее письмо одного из них. Григорий Донец сообщает своему начальнику, руководителю фронтового отдела Главка кинохроники Р.Г. Кацману (Григорьеву) об условиях работы в осажденном Севастополе:

«...нахожусь в Севастополе. Никого здесь не застал, работать очень тяжело, почти невозможно. Стоит сплошной грохот, гансы делают, что хотят. Сегодня они хозяева положения. Ходить и ездить можно только ночью и с большим риском днем (за три дня нас два раза накрыли и один раз засыпали). Со мной ассистент т. Деревянко из Ростова. Но раз меня сюда направили, буду работать до конца, до последнего метра пленки, хотя еще не представляю себе, что снимать, т.к. все ушли в землю и работают ночью».

Очень быстро, однако, выяснилось, что ни отчаянной храбрости, ни прежних чисто профессиональных навыков здесь, на фронте, совершенно недостаточно, чтобы справиться с новыми задачами.

Даже шустрым, ловким, находчивым – по кодексу профессии – операторам поначалу элементарно не хватало обычной скоростной реакции, чтобы успеть вовремя включить камеру.

Но, даже если оператор оказывался на месте настоящего боя и вовремя успевал включить свою камеру, все самые сложные профессиональные проблемы этим не исчерпывались, они только-только начинались.

Оператор Я. Марченко снимал в жарком бою, рискуя жизнью, но когда увидел на экране им же отснятый в этом бою материал, был просто обескуражен:

«Что же это такое получается? – писал он своим друзьям на студию. – Можно снимать в самом пекле, поймать в лучшем случае пару осколков, а в кадр это пекло не всегда поймаешь. Можете представить мое состояние: идет танк с десанниками, я слежу за ним, он в кадре, а буквально за кадром в двух сантиметрах – разрываюся подряд три перелетных снаряда, осколки над головой просвистели, а что пользы в этом? На пленку ведь взрывы не попали...»

Это ощущение, что война не улавливается кинокамерой, преследовало многих операторов. «Я снимал лесной бой, – вспоминал летописец партизанской войны Михаил Глидер, – и снова испытал большую досаду. В глазок аппарата я видел то, что мог увидеть будущий зритель. Однако это было очень мало. Верхушки деревьев падали как бы сами по себе. Полета пуль, конечно, видно не было. Я мог запечатлеть только отдельные перебежки. Впечатления боя, который я наблюдал глазами, отрываясь от аппарата, не получалось».

Сложность положения операторов, оказавшихся на фронте, заключалась еще и в том, что отснятый ими материал еще непроявленным немедленно отправлялся в Москву, и они долгое время не имели даже малейшего представления, что именно у них запечатлелось на пленке.

Увидев же результаты своей работы, они подчас переживали настоящий шок.

«Был теплый свежий вечер, – вспоминал Теодор Бунимович. – На траве, сидя и полулежа, расположились бойцы и командиры. Между двух деревьев на металлических подпорках был установлен киноэкран. Сзади, замаскированная ветвями, стояла машина с кинопроектором. Показывали последние киножурналы.

Впервые с начала войны мне удалось посмотреть фронтовой кинорепортаж. Среди съемок других операторов я нашел и свои кадры.

Эти хроникальные сюжеты были смонтированы из фрагментов, снятых различными людьми. Режиссеры пытались объединить разрозненные кадры дикторским текстом и музыкой. Но, несмотря на все их старания, лоскутность материала была явной.

Просмотр заставил нас серьезно призадуматься, еще раз проанализировать причины, мешавшие нам давать полноценную фронтовую кинохронику. <...>

Большинство операторов не имело фронтового опыта.

Часто мы совершали длительные и опасные путешествия без всякого эффекта. Вспоминается, как Касаткин, Эльберт и я выехали на съемку важной операции. До исходных позиций наших частей добраться было нелегко. И только на месте мы выяснили, что операция эта будет проходить ночью, и съемка неосуществима.

Мы пробирались на наблюдательные пункты командиров полков, с которых, по их рассказам, блестяще видно поле боя, но ничего снять не могли, так как поле-то видно только через стереотрубу. Даже наблюдение с артиллерийского пункта не всегда давало возможность снимать интересные планы.

И уже на первом этапе нашей работы мы поняли, что в современной войне 500-400 метров – очень близкая дистанция, но для киноаппаратов это расстояние слишком велико. Зритель, привыкший в художественной кинематографии видеть все близко и отчетливо, требовал этого же и от нас».

Но, конечно, помимо трудностей творческого и технического порядка, на пути фронтовых операторов возникали барьеры организационного и чисто житейского характера.

Где будут проводиться активные боевые операции? Как узнать, где и когда будет наноситься главный, решающий удар? Военное командование, даже доверяя прикомандированному к данному фронту оператору, не всегда, особенно на первых

порах, так уж охотно спешило рассекречивать планы своих военных операций. Довольно часто операторам самим по каким-то характерным приметам и перемещениям войск приходилось догадываться о готовящихся боевых действиях, о том, где будет главная заварушка.

Но, даже правильно угадав оптимальный район съемок, до него еще надо было добраться. Фронт растягивался подчас не на одну сотню километров. Добраться в нужный его участок было проблемой. И для людей с кинокамерой – едва ли не самой тяжелой. То не было необходимого транспорта, то подводили известны какие, особенно в распутицу, дороги. К тому же дела на фронте чаще всего складывались совсем не так, как их расписывали и планировали штабные генералы. Оперативная обстановка так быстро и непредсказуемо менялась, что практически невозможно было ни узнать, ни понять, где в данную минуту находится линия фронта и что именно там происходит. И сколько раз случалось так, что операторы, догоняя ушедшие вперед наши части, наткнулись на боевые порядки немцев и чудом уносили оттуда ноги.

И еще особая трудность фронтовых съемок – большинство боевых операций начиналось рано на рассвете, многие военные действия – минирование, разведка, переправы через водные рубежи и пр. – вообще производились только глубокой ночью. Не хватало света, осветительный прибор, как на приеме в Кремле, не поставишь. И еще враг из врагов – дым. После артподготовок поднимались такие столбы дыма и пыли, что снимать было абсолютно невозможно.

И всего не хватало! Не хватало ручных, подвижных камер «Аймо». Не хватало транспорта. Не хватало бензина для того, чтобы вовремя добраться к месту съемки... И уж само собой – вечная операторская беда – не хватало пленки. И эта нехватка пленки в боевых условиях была особенно страшной бедой...

И все-таки, как бы тяжело ни давались поначалу нашим документалистам уроки съемок в боевых условиях, а строгим киноначальникам уроки руководства в совершенно новых условиях, дело делалось, дело двигалось, и первые серьезные успехи не заставили себя ждать. Сюжеты, снятые на фронтах и регулярно включаемые в каждый очередной выпуск «Союзкиножурнала» (СКЖ), становились все более содержательными и разнообразными, а в ходе битвы за Москву был оперативным снят и выпущен на экран огромным тиражом документальный полнометражный фильм Л. Варламова и И. Копалина «Разгром немецких войск под Москвой».

С этого момента советская фронтовая кинодокументалистика начинает работать все более уверенно, содержательно и плодотворно.

Техника – это не только качество кадра.

На фронте техника – это жизнь...»

Михаил Посельский вспоминал: «Чем дольше длилась война, тем яснее мы понимали, что несовершенство техники не просто мешает хорошо делать свое дело, а во много раз увеличивает опасность...

Чтобы объектив мог "видеть" передний край, оператор должен был находиться не просто рядом, а порой впереди солдат. Напомню общеизвестную горькую историю гибели оператора Володи Сушинского. Его последние кадры – стремительно приближающаяся земля и – чернота. Вражеская пуля остановила съемку и сердце оператора. Володе было 26 лет... Через 20 лет о нем сделают фильм "Фронтвой кинооператор", и этот кадр навеки войдет в историю мировой кинодокументалистики.



Малик Каюмов. Съемка в бою стационаром – смертельный трюк

Обезопасить работу фронтовых операторов могла только длиннофокусная оптика, способная, как бинокль, приблизить снимаемое изображение.

Но таких объективов у нас почти ни у кого не было. И тогда умельцы из ремонтной мастерской нашей студии под руководством главного инженера Гордийчука изготовили объектив с фокусным расстоянием в 550 мм. И прислали его на испытание к нам в киногруппу.

Когда наступил вечер, под прикрытием темноты мы с оператором Иваном Маловым добрались до переднего края нашей обороны и в здании средней школы установили аппарат.

В соседнем классе находились два солдата, которые через окно вели наблюдение за противником и по своему полевому телефону корректировали огонь наших батарей.

Теперь нам нужно было дождаться рассвета. В одном из классов школы расстелили на полу шинели, под головы положили кулаки и так старались уснуть до утра. Но и рассвет не помог. Гитлеровцы и их техника были хорошо замаскированы, разрывы падающих на них снарядов не попадали в кадр, и передовая линия фронта казалась мирной и спокойной. Между тем в этом районе явно готовилось наступление, находилось много вражеских солдат и боевой техники.

Пришлось упрашивать корректировщиков направить огонь своих батарей в видимый нашим объективом участок кадра. Таким местом съемки стал длинный сарай, около которого стояло несколько грузовых автомашин.

Корректировщики точно выполнили нашу просьбу. В визир аппарата хорошо было видно, как в воздух взлетел старый сарай, над ним образовался черный огненный столб дыма, и до нас донесся грохот разрыва. Неожиданно взрывы стали повторяться, один разрыв следовал за другим, все видимое в кадре заволокло дымом, из которого в панике выскакивали немецкие солдаты. И хотя мы так и не поняли, что происходит, мы продолжали снимать эффектные планы настоящего боя.



Роман Кармен. Любимая кинокамера «Аймо»

Когда пленка у нас стала подходить к концу, мы стали кричать корректировщикам: – Стоп, стоп, в аппарате кончилась пленка!

Но бойцы только улыбались нам. И тогда мы поняли: снаряды точно угодили в замаскированную цель. В сарае, который мы попросили обстрелять "понарошку", оказался большой склад немецких боеприпасов, и от детонации там взорвался весь боезапас.

В тот день Совинформбюро в сводке о ходе боев сообщило, что разгромлен большой немецкий склад боеприпасов. Это была настоящая удача. И все – благодаря присланному из студии телевику.

Когда об этом стало известно на Хронике, дирекция объявила благодарность всем мастерам во главе с Гордийчуком и выдала денежную премию за созданный ими "чудо-объектив".

Дмитрию Рымареву, одному из самых смелых и умелых асов фронтовой кинохроники, другу и напарнику легендарного Владислава Микоши, однажды тоже довелось испытать преимущества чудо-оптики: «Нам повезло. Мы сразу увидели то, за чем приехали: отличившаяся в боях 10-я батарея вела огонь по врагу, а ее командир руководил этим огнем.

Мы немедленно начали съемку, и я следил только за тем, чтобы аппарат не дрожал в руках при оглушительных выстрелах пушек. Слишком стремительно развивались события, и некогда было заниматься установкой громоздкого штатива.

Вдоволь наснимавшись "огня", я подошел к командиру батареи и снял его за работой у стереотрубы.

– Хотите посмотреть, товарищ оператор? – спросил он.

– Да, конечно, – ответил я и прильнул к окулярам.

То, что я увидел, меня потрясло. Совсем близко, в тридцати метрах от нас, из-за поворота дороги показались гусеничные тягачи с пушками на прицепе, а в тягачах по обе стороны, как на параде, сидели гитлеровцы в стальных касках с автоматами в руках. Как только головная машина приблизилась к кресту на окуляре стереотрубы, раздался залп нашей батареи, а через пару секунд на том месте, где шла ко-



Владислав Микоша. Съемка телевиком

лонна, взметнулись вверх четыре мощных взрыва. Когда дым рассеялся, я увидел груды закопченных металлических обломков и обгорелые трупы солдат.

– Браво, капитан Матюшенко! Это здорово!

Как жаль, что у нас в кино нет такой техники. Если бы я смог снять такой кадр, меня бы в киностудии носили на руках!..

Да, к сожалению, в Севастополе у нас не было длиннофокусных объективов. Они появились позже, только в середине войны, когда нам удавалось снимать на расстоянии нескольких километров разрывы снарядов нашей артиллерии».

Не было еще многого позарез необходимого.

«Второй вопрос – о технике, – вспоминал Роман Кармен на первом совещании начальников фронтовых киногорупп в мае 1942 г. – Еще до войны, когда заседала наша оборонная [кино] комиссия, мы прежде всего говорили о том, чтобы приспособить танки для съемок. Вот уже одиннадцать месяцев идет война, а до сих пор этого не сделали. Товарищ Рогачевский дал проект создания специального кинооборудования на танке. Это надо реализовать. Не обязательно оператору сидеть в танке. Если кинокамера будет хорошо приспособлена на танке, то достаточно водителю нажать рычаг и камера сама будет снимать. Я видел в немецких трофейных журналах фото такого танка, немцы применяют такой метод съемки.

У нас был опыт установки аппарата на самолет. Товарищ Учитель этим вдумчиво, серьезно занимался. Оператор Доброницкий поставил на штурмовик киноаппарат. Это было очень удобно: штурмовик летает низко, хорошо видны люди, виден противник, Здорово могло получиться! Но Доброницкому не повезло, на его несчастье летчик оказался фотолобителем. Аппарат стоял заряженный, и летчик, прилетев на штурмовку вражеского аэродрома, не включил камеру, считая, что погода пасмурная и может быть недодержка. В следующий раз вылетел, но погиб и сам летчик, и камера с ним.

До сих пор никто не занимается телеоптикой, никто не пользуется ею. При длительном пребывании на фронте (а не гостевых визитах), используя телеоптику, можно снять много интересного.

Теперь о замерзающей аппаратуре, об "Аймо". Доброницкий на Северо-Западном фронте читал наши статьи после выпуска фильма "Разгром немецких войск под Москвой" о том, как мы своими телами отогревали замерзавшие на морозе аппараты, и смеялся. Смеялся потому, что он давно решил проблему применения смазочного масла КВ, смешанного с веретенным маслом. Аппарат на этой смазке не мерзнет. Доброницкий перевел на зимнюю смазку аппараты всех операторов своей группы. Он мою кинокамеру тоже так обработал – если раньше на морозе в десять градусов она замерзала через десять минут, то теперь даже при морозе в двадцать градусов моя камера работала как часы даже при съемке на четыре кадра. Оказывается, всех трудностей, которые мы переживали, могло и не быть.

У того же Доброницкого прекрасно сделан визир для телевика. Мы видим узкий кадр, а Доброницкий благодаря добавочной линзе снимал телевиком, может пользоваться визиром широкоугольника, т.е. имеет перед глазами большой широкий кадр. Нам нужно как-то все это централизовать и использовать всю технику в полном объеме. Может быть, это следует сделать в Москве на студии, чтобы передать опыт Доброницкого и других операторов всем фронтовым киногруппам».

Абрам Кричевский, специализировавшийся на боевых авиасъемках, в свою очередь признавался: «Методика работы с киноаппаратом на боевом самолете, несмотря на большой опыт советских военных кинооператоров, до сего времени никак не разработана. В этой статье мне хочется поделиться своими мыслями на основании тех работ, которые проделаны бомбардировочной и истребительной авиацией, на основании работ отдельных кинооператоров, советских и иностранных.

Первым и основным правилом для работы в авиации должно быть использование всех возможностей современной кинотехники.

Расчет только на "смелость", как показал ряд отдельных работ, ни в одном случае не приводит к положительным результатам. В основном, все съемки, сделанные ручными камерами с борта боевого самолета, представляют собою, за редким исключением, брак, с рваными панорамами, с исчезающими за рамку кадра кульминационными моментами (падение бомб, штурмовка, атака и пр.). Киноаппарат в руках человека подвергается действию всех эволюций, производимым самолетом, а, следовательно, возможность спокойного стояния кинокадра – этого непреложного фактора, обеспечивающего качество съемки, отсутствует.

Все сказанное выше относится к съемкам, где необходимо зафиксировать только бомбежки, штурмовки, пикирования, атаки и пр. Здесь ручная камера не годится.

Для иллюстрации могу привести эпизоды из практики.

Мой первый боевой вылет в начале войны состоялся на бомбардировщике СБ. Кое-как усевшись на своем парашюте в ногах у стрелка, я все внимание устремил на открытый нижний пулеметный люк, через который собирался производить съемку бомбежки. Все казалось очень простым. Взлетим, постараюсь до подхода к цели снять одну кассету, перезаряджусь, затем буду ждать сигнал штурмана, чтобы снимать отрывающиеся от самолета бомбы и разрывы их на земле. На деле все оказалось совсем иным. Несмотря на имеющийся опыт в авиасъемках, многое оказалось неожиданным. На подходе к цели, прикрытой противником интенсивным зенитным огнем, мой пилот, учитывая небольшую скорость СБ, повел машину с резким снижением, слегка смещая самолет вправо и влево от курса, желая, как видно, выйти прямо на цель только в самом конце атаки. Как и полагается, даже при самом незначительном пикировании, вся сила инерции давила сейчас на меня, и я почти не в состоянии был держать визир аппарата точно у глаза. Аппарат дрожал, и не было сил удержать свои руки спокойно. Все внимание было приковано



*Николай Вихрев готовится снимать стационарным аппаратом.
Опыты 1935 г. С той поры в практике советских авиасъемок
к началу войны мало что изменилось...*

к моменту сбрасывания бомб и до других событий, происходящих в это время в воздухе, мне просто не было дела.

Наконец, передо мной зажглась лампочка! Люки открыты, я включил аппарат, вцепившись в него чуть ли не зубами. Пронеслись в визире бомбы, самолет опять резко рвануло вверх, я на мгновение потерял бомбы из кадра, и затем уже увидел серые букеты разрывов внизу на земле.

Совершенно ясно, что если бы я имел помимо "Аймо" укрепленную в бомбовом люке (подробно об этом дальше) стационарную камеру, которая автоматически зафиксировала бы полностью бомбометание, то, имея ручную камеру для наблюдения за воздухом, сумел бы заснять много интересного. Были бы засняты столь оригинально выглядящие на экране разрывы зениток, соседние самолеты, сбрасывающие так же бомбы, и даже, если бы в этом случае какой-либо самолет был подбит противником, то оператор зафиксировал бы гибель героев. (Ведь и в таких случаях киножурналист должен быть на посту, фиксируя документы об Отечественной войне.)

Необходимо внедрить в практику работы фронтовых групп стационарную киноаппаратуру, которая сможет производить съемки бомбометания без присутствия оператора на борту самолета».

Уже в первый год войны в основном из-за слабой своей технической подготовленности советская кинохроника понесла большие человеческие потери. С учетом этого трагического опыта Кинокомитет издал специальный приказ «О разработке оптической системы для хроникальных съемок из-за укрытия и на больших расстояниях».

В нем говорилось:

«В целях обеспечения фронтовым кинооператорам возможности для производства съемок боевых действий и других труднодоступных объектов <...> на фронте Приказываю:

1. Центральной студии кинохроники приступить к разработке оптической системы для хроникальных съемок из-за укрытия и на большие расстояния.

2. Директору Центральной студии кинохроники т. Головне создать на Центральной студии группу для разработки системы хроникальных съемок из-за укрытия под любую оптику съемочной аппаратуры.

3. Руководство группой возложить на Главного инженера Центральной студии кинохроники т. Качеровича А.Н.

4. Студии обеспечить оформление заказа на требующуюся оптику в Государственном оптическом институте в 5-дневный срок.

5. Установить срок разработки системы для съемок из-за укрытия под нормальную существующую оптику 1 декабря 1942 года.

6. Установить срок приспособления системы для съемок из-за укрытия под специальную оптику, разработанную ГОИ, через 15 дней после сдачи ГОИ объективов Центральной студии кинохроники».

К сожалению, в сложившихся условиях оперативно реализовать это распоряжение тогда не представилось возможным, и новых потерь избежать не удалось.

Не удалось реализовать блистательную идею создания автокинобазы, выдвинутую режиссером Александром Медведкиным уже в первую неделю только что начавшейся войны.

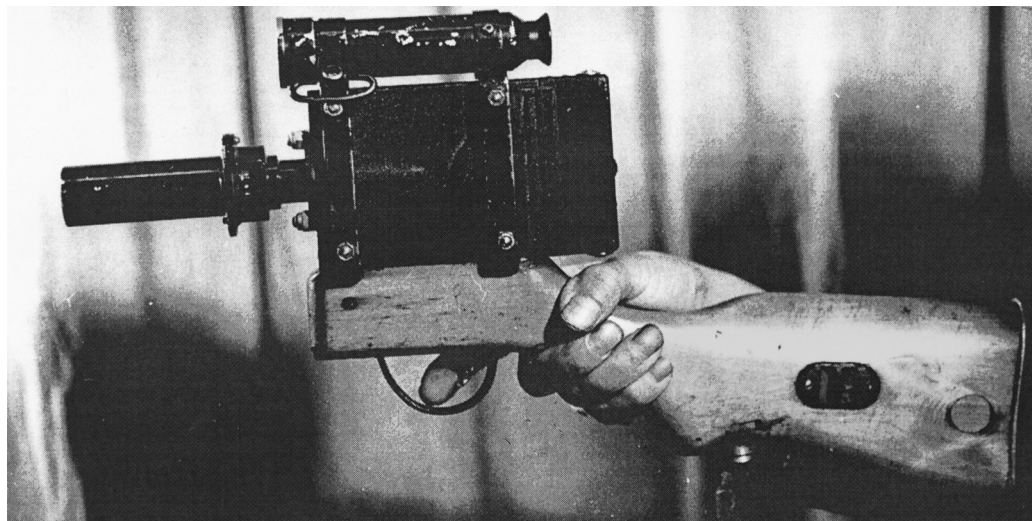
Автор и инициатор создания знаменитого кинопоезда 1930-х годов, он в деталях разработал проект своеобразной автокиностудии на колесах, которая могла бы мобильно передвигаться и работать непосредственно в районе боевых действий. В составе этой киностудии на колесах, состоявшей из пяти грузовых автомобилей, должна быть киноаппаратура для съемок, большой запас пленки и материалов для ее проявки, своя техническая лаборатория и прочие материалы, необходимые для того, чтобы не только вести съемки, но тут же проявлять отснятые материалы, оперативно готовить из них сюжеты и выпуски, которые можно было немедленно тут же показывать в боевых частях данного фронта.

Организация таких автокинобаз на порядок бы повысила оперативность и действенность нашей фронтовой хроники, приблизила бы ее к скоростным возможностям сегодняшнего телевидения. К сожалению, замечательная медведкинская идея осталась лежать в чертежах.

Зато Александру Ивановичу Медведкину, этому неутомимому изобретателю новых организационных и технических форм работы в кино, пламенному энтузиасту и первопроходцу новых художественных пространств, удалось реализовать другую свою замечательную идею. А именно: подготовить из самых отчаянных сержантов-разведчиков целый взвод так называемых «операторов-киноавтоматчиков». Эта новация означала настоящую революцию в кинохронике. Дело в том, что операторов, снимавших на фронте, было ничтожно мало по отношению к той линии фронта, что протянулась от Черного до Белого моря. В каждой фронтовой киногруппе их было не более 5-7 человек, но ведь при этом кто-то болел, кто-то получал тяжелое ранение. И поэтому даже и те малочисленные фронтовые киногруппы всегда оставались недоукомплектованными. Эксперимент Медведкина решал эту проблему.

Его операторам-сержантам были переданы 16-миллиметровые кинокамеры, которыми тогда оснащались боевые самолеты. В Москве к кинокамерам приделали деревянные приклады автоматов ППШ. Поскольку авиационные кинокамеры были рассчитаны на электрический привод, то киноавтоматы (так их стали называть) снабдили специальными аккумуляторами. Весили они килограмм десять каждый. Если же еще учесть, что эти аккумуляторы быстро «садились», и киноавтоматчикам приходилось тащить по два таких аккумулятора, то можно представить, каким оказался общий вес этих «портативных» киноавтоматов.

Но, как вспоминал сам А. Медведкин, никто из киноавтоматчиков на это не жаловался. Это были необыкновенные кинорепортеры. В 1944 году из всех армий 3-го Белорусского фронта собрали большую группу самых опытных, отличившихся в боях сержантов. Из них сформировали два отряда киноавтоматчиков. После двух месяцев напряженной учебы под руководством операторов Н. Лыткина, Г. Голубова и А. Зенякина киноавтоматчики пошли в бой. Снимали они бесстрашно (особенно при штурме Кёнигсберга) и дали совершенно новые образцы фронтовой киносъемки. К сожалению, это случилось уже тогда, когда война близилась к своему концу...



*Легендарное «киноружье» Александра Медведкина
для сержантов-операторов*

Как руководили советской фронтовой кинохроникой?

Переучиваться, переходить на новый режим и новые формы работы пришлось не только фронтовым операторам, но и всему руководству советской кинохроники.

Тут уместно будет заметить, что история советского кино на всем ее протяжении складывалась, да и сейчас складывается, столь несообразно и трагично, что на самых разных ее этапах у кинематографистов было маловато оснований с уважением и благодарным вниманием относиться к своему начальству и его решениям. И едва ли не единственным исключением тут, пожалуй, стали только годы Великой Отечественной войны. И, как это ни удивительно, но именно в эти самые трудные годы руководство «важнейшим из искусств» и кинохроникой, в частности, носило вполне адекватный и конструктивный характер¹.

Невероятно, но факт – киноначальники военной поры едва ли не впервые за всю историю отечественной киномузы по-настоящему бились за правду на экране!

И на самом деле – очень хорошо руководили!

И это при том, что условия работы и принципиально новые задачи, вставшие

¹ См. нашу книгу «Кино на войне. Документы и свидетельства», раздел «Нет, ребята, такого начальника мне теперь никогда не найти...»

перед советской документалистикой, да и сами условия работы оказались теперь куда более трудными. На студиях сильно поредели кадры – одни ушли на фронт по призыву, другие – добровольно. Стало намного меньше пленки (пошла на особые нужды армии). Был жуткий дефицит электроэнергии (процесс обработки негатива в любую минуту мог остановиться, и бесценный материал подчас просто-напросто погибал еще недопроявленным). Этот ряд новых трудностей, прежде незнакомых, можно было бы продолжать до бесконечности. Хроника теперь должна была работать куда более оперативно, более информативно и более содержательно, чем до войны.

У самого руководства кинохроникой в годы войны появились еще и свои особые проблемы. Эффективно руководить киногруппами, разбросанными по всем фронтам, из единого центра – это уже само по себе оказалось делом и непривычным, и непростым. А тут еще вышло так, что в период наступления немцев на Москву Центральная студия кинохроники была перебазирована в Куйбышев, а Главк кинохроники был эвакуирован аж в Новосибирск. Оперативно руководить фронтовыми операторами «из глубины сибирских руд» было просто невозможно. Пришлось выкручиваться, создавая новые структуры управления и связи с киногруппами, разбросанными от Черного до Белого моря.

Но ведь теперь кинохроника должна была работать куда более оперативно, более информативно и более содержательно, чем до войны. А самое главное – в принципиально ином содержательном ключе.

К тому же надо учесть, *и это очень важно*, что сам Главк кинохроники и подчиненные ему структуры не были, да и не могли быть полновластными хозяевами в сфере своей деятельности. По классической советской схеме управление «важнейшим из искусств» и кинохроникой, в частности, осуществлялось сразу из нескольких организаций и центров власти. Так фронтовые киногруппы подчинялись не только Главку кинохроники, но и политуправлениям фронтов, на которых они снимали. И далеко не всегда команды и требования этих разведомственных центров управления совпадали. Успех или неуспех работы оператора на фронте напрямую и самым существенным образом зависел от того, насколько своевременно и досконально он посвящен в планы очередных боевых операций. Но особого желания у командиров армейских штабов и политуправлений раскрывать каким-то случайным людям, оказавшимся в их окружении, свои стратегические и тактические планы, да еще во всех деталях и подробностях, ясное дело, не было да и быть не могло. По крайней мере, в случае неудачного исхода планируемой операции киношники могли зафиксировать те ее реальные последствия, которые армейские штабисты хотели бы утаить или как-то сгладить перед вышестоящим начальством. Киношники, опять-таки до деталей посвященные в планы предстоящих боевых действий, в случае их неудачи могли бы и догадаться об ошибках командования, допущенных при их планировании. И вольно или невольно стукануть о том наверх. Или еще хуже: преждевременно разболтать о предстоящей операции кому не следует.

Подобные опасения армейских генералов вполне можно было понять. Ведь и начальники фронтовых групп и подчиненные им люди с кинокамерами были в их окружении людьми почти случайными, недостаточно проверенными. Они хоть и носили военную форму, но настоящими боевыми офицерами не были. Да и подчинялись политуправлениям армий и фронтов только отчасти. И для того, чтобы заслужить настоящее доверие армейского руководства, работникам фронтовых групп необходимо было время, бесспорные доказательства своего полезного пребывания на данном фронте, личное умение устанавливать человеческие контакты. А того, много или третьего всегда в той или иной степени не хватало.



Председатель Комитета по делам кинематографии Иван Григорьевич Большаков. Злые языки прозвали его «промокашкой Сталина». На самом деле, с этим руководителем советской кинематографии здорово повезло...

К тому же у работников армейских и фронтовых политуправлений были свои представления о том, что следует и не следует снимать во вверенных им частях. Тем более им не могла прийти по нраву ситуация, именуемая «выносить сор из избы». В таких случаях неизбежно вспыхивали острые конфликты, всегда заканчивающиеся не в пользу работников фронтовой кинохроники.

Точно также и сами руководители Главка кинохроники в свою очередь зависели не только от своего непосредственного начальства в Малом Гнездиновском. Приходилось настраивать свой слух и на Главное политическое управление Красной Армии, коим в первые месяцы рулил небезызвестный Лев Мехлис². Этого товарища не без оснований называли «тенью вождя».

Еще в годы гражданской войны, будучи комиссаром в одной из дивизий Красной Армии, этот деятель прославился тем, что нередко в качестве воспитательной меры применял «наказание красноармейцев битьем шомполами». Позднее беспредельная жестокость, палаческие наклонности, помноженные на маниакальную подозрительность и абсолютную беспринципность, стали фирменными чертами управленческого почерка этого ближайшего соратника Сталина на всех тех высоких должностях, которые ему были доверены – заведующего секретариатом ЦК ВКП(б), на посту главного редактора «Правды», начальника газетно-издательского отдела Агитпропа ЦК ВКП(б).

За выдающиеся заслуги в организации и проведении кровавого погрома 1937 г. Мехлис был назначен начальником Политического управления Красной Армии, где тоже не подкачал, осуществив директиву по тотальному обезглавливанию командования Красной Армии. Стараниями сталинского сатрапа накануне войны армия осталась без командиров, начиная с маршальского звена и кончая командования полками.

После провала и жестоких уроков финской кампании Мехлис ненадолго был отстранен от армейских дел, но, тем не менее, был возвращен на должность главного армейского пропагандиста буквально в последний предвоенный день 21 июня 1941 г. Будучи едва ли не самым ретивым и глубоко беспринципным функционером из числа сталинской гвардии он счел необходимым построить деятельность Гл. ПУ РККА на интригах, подозрительности и прямом доносительстве.

«Его энергии, – отмечал биограф Мехлиса историк Юрий Рубцов, – мог позавидовать любой. Увы, сплошь и рядом она питала дела далеко не добрые. С началом войны характерная для этого человека подозрительность и вовсе перестала иметь границы. Он все никак не мог взять в толк, что у войны свои законы – ни репрессиями, ни

² В 1937–1940 – начальник Главного политического управления РККА. В 1940–1941 – нарком Госконтроля СССР. В 1941 вновь назначен начальником Главного политического управления и заместителем наркома обороны. В мае 1942, являясь представителем Ставки Верховного Главнокомандования на Крымском фронте, не обеспечил организацию обороны, был освобожден от занимаемых должностей.



Л.З. Мехлис

сверхбдительностью, ни партийными интригами ее не выиграешь. Обстановка требовала предельной выдержки, трезвых объективных оценок, готовности опереться на профессионалов. Но начальник Гл. ПУ РККА и ему подобные функционеры оставались в плену довоенных установок на выявление вредительства, на тройную подозрительность, глубокое недоверие к людям – и рядовым, и облеченным большими полномочиями».

Известен случай, когда на заседании в кабинете Сталина он не погнушался прервать доклад Г.К. Жукова, объяснявшего стратегию военных действий немецких войск, подчеркнуто ехидной репликой: «Откуда вам известно, как будут действовать немецкие войска?» Последовавший ответ стоил полководцу того, что Сталин тут же снял его с должности начальника Главного штаба Красной Армии.

Но если Мехлис так легко мог расправиться с самым большим военачальником, то что уж говорить о руководителях какого-то Главка кинохроники? Им в контактах и отчетах с Гл. ПУ РККА уж тем более надлежало держать ухо востро и вести себя тише воды, ниже травы.

Под стать шефу Гл. ПУ РККА были начальники политуправлений фронтов, которым непосредственно подчинялись фронтовые группы Главкинохроники. Тут не раз разыгрывались серьезные конфликты и настоящие драмы.

И не трудно представить, с каким облегчением вздохнули в Главкинохронике, когда в июне 1942 пришла весть, что на заседании ЦК ВКП(б) Мехлису дали по шапке, а на его место назначен А.С. Щербаков³. Как уже отмечалось, Александр Сергеевич Щербаков тоже был не конфеткой, но по сравнению со своим предшественником мог показаться руководителям советского кино и тем более кинохроники просто благородным рыцарем. Забегая вперед, следует сказать, что при участии и поддержке Щербакова некоторым важным инициативам Главкинохроники и Комитета по делам кинематографии был дан ход, и они оказались реализованными.

³ Щербаков Александр Сергеевич (1901–1945) – в 1934–1936 – оргсекретарь СП СССР, с 1936 – секретарь ряда обкомов партии, в 1938–1945 – первый секретарь МК и МГК ВКП(б), с 1939 – член ЦК ВКП(б), в 1941–1945 – кандидат в члены Политбюро и секретарь ЦК ВКП(б), одновременно начальник Совинформбюро и начальник (с 1942) Главного политического управления РККА, заместитель министра обороны СССР, генерал-полковник (с 1943). Воспоминания о Щербакове сохранились не самые благовидные. «По культурному уровню это был старший дворник, – говорил о нем К. Чуковский, – когда я написал "Одолеем Бармаля", меня вызвали в Кремль, и Щербаков, топая ногами, ругал меня матерно. Это потрясло меня. Я и не знал, что при каком бы то ни было строе, всякая малограмотная сволочь имеет право кричать на седого писателя».

О кураторе советских муз можно встретить отзывы и покруче. Очевидно, что уже сама по себе эта должность независимо от личных качеств ее обладателя при сталинском режиме не оставляла шансов на то, что подопечные будут отзываться как-то помягче и поделikatнее. Но очевидно и то, что характер зубодробительных характеристик, как и в других подобных случаях, был в какой-то степени предопределен еще и этикеткой «антисемита», пришпиленной к биографии этого государственного и партийного деятеля. Более других преуспел в развертывании подобной версии историк Г.В. Костырченко в своем исследовании «Тайная политика Сталина. Власть и антисемитизм» (М.: Международные отношения. 2003).

Но в управленческой пирамиде, что возвышалась над кинохроникой, даже такие властные фигуры как Мехлис или Щербаков отнюдь не были теми последними начальниками, которые решали все и вся.

И в годы войны не ушел в подполье всевластный Агитпроп – Управление агитации и пропаганды ЦК ВКП(б), – сотрудники которого ни на секунду не оставляли «важнейшее из искусств» без своей отеческой заботы о его благонаравии и высокой идейности. По-прежнему у советской киномузы не было недостатка и в прочих надзирателях, контролерах и идейных наставниках.



А.С. Щербаков

Но, конечно, главный душеприказчик и главный менеджер советской кинохроники, как и в довоенные годы, находился в Кремле. Судя по воспоминаниям сотрудников тогдашнего Комитета по делам кинематографии, И.Г. Большаков и в годы войны отправлялся в Кремль для демонстрации последних новинок советской кинопродукции чуть ли не каждую неделю. Если учесть, что художественных фильмов в ту пору советские киностудии производили раз-два и обчелся, то следует предположить, что начальник Кинокомитета мог еженедельно появляться в скромном кинозале Кремля в основном с материалами кинохроники.

Вряд ли при всей своей страшной занятости Главнокомандующий Красной Армией отрывался от своих важных дел, чтобы посмотреть очередную порцию кинохроники только «из любви к искусству» или в целях политконтроля за деятельностью одного из ударных отрядов советской пропаганды. За все годы Великой Отечественной Сталин ни разу не побывал на фронте. Лишь однажды в самом начале войны, когда немцы рвались к Москве, он покинул стены Кремля и направился в сторону линии фронта. Но, по свидетельству его окружения, до передовых позиций наших войск вождь так и не добрался и с половины дороги якобы повернул назад.

Стратегическую обстановку на фронтах Сталин исчерпывающе знал по регулярным докладам своих генералов, оперативным справкам Лубянки, донесениям разведки и прочим конфиденциальным источникам. Реальное же представление о том, что творится на передовой, что происходит в окопах, как вообще она выглядит, эта война, Верховный Главнокомандующий мог получить только по кадрам фронтовой кинохроники. Скорее всего, это был для него ценнейший и поистине незаменимый источник информации. И потому ее он смотрел особенно много и особенно внимательно.

Есть свидетельства, что подчас некоторые документальные съемки осуществляли персонально для Сталина. Известный оператор Александр Гальперин вспоминал, как его однажды отозвали с очередной работы и, не объясняя задания, спешно отправили на Дальний Восток, где он в течение нескольких месяцев, переезжая с одного места на другое по указанию тамошних военных и партийных руководителей, снимал самые секретные оборонительные береговые объекты Красной Армии, маневры наших военных кораблей для большого документального фильма, смысл и назначение которого оператору никто не мог даже приблизительно объяснить. Ни фильм, ни даже отснятый материал никто потом никогда не видел. И лишь после войны с Японией оператор догадался, для чего и для кого он вел суперсекретные съемки.

Кто знает, может быть, и какие-то важные решения, в том числе и военные, принимались под впечатлением или с учетом тех кадров фронтовой кинохроники,



*Ноябрь 1941 г. Павильонная
съемка И.В. Сталина для фильма
«Разгром немецких войск под
Москвой»*

что проплывали перед взором Главнокомандующего на экране кремлевского кинозала.

Судя по тому, что с самого начала войны и вплоть до мая 1944 г. по отношению к руководству кино вообще и кинохроникой в частности не было предпринято каких-либо экзекуционных мер, а лучшие фильмы и съемки щедро награждались Сталинскими премиями, то следует предположить, что хозяин Кремля в основном был доволен работой кинохроники. По-видимому, тут важную роль сыграл огромный успех фильма «Разгром немецких войск под Москвой», снятый по прямому заказу Сталина и под его непосредственным контролем.

Сталин смотрел материал фильма на разных стадиях, давал существенные поправки. Надо признать, что большинство его замечаний оказались абсолютно по делу. По настоянию вождя излишне словообильный и напыщенный закадровый комментарий был основательно очищен от парадных интонаций, столь характерных для довоенной советской хроники. Особенно полезным оказалось указание существенно сократить дикторский текст, т.е. довериться ударным средствам документального кино – изображению и монтажу. Теперь самая драматическая, самая эмоциональная часть фильма – кадры разрушений и зверств, совершенных фашистами на советской земле, шли вообще без единого слова на музыку 5-й симфонии Петра Ильича Чайковского.

После внесения поправок Сталин вместе с членами ГКО еще раз смотрел фильм и одобрил его. К 24-й годовщине Красной Армии кинокартина была отпечатана по тем временам самым максимальным тиражом – 800 копий! – и широко демонстрировалась во всех крупных городах Советского Союза и в действующей армии.

Сказать, что фильм о первой большой победе Красной Армии имел грандиозный успех – все равно, что ничего не сказать. В кинотеатрах, где его показывали, стояли огромные очереди. Многие старались посмотреть его не по одному разу.

Блестяще был организован и прокат фильма. Копии полетели на фронт, в союзные страны: США, Англию, а также в Иран, Турцию и другие нейтральные государства. Американская академия киноискусства присудила фильму высшую награду – «Оскар», признав его лучшим документальным фильмом 1942 года. Но на самом деле наградой гораздо более дорогой и важной, чем золоченый американский киноидол, стало то, что фильм оказал огромное воздействие на общественное мнение в тех странах, где он был показан. В документальных кадрах перед западными зрителями предстал совершенно иной образ Красной Армии: не той, которая без конца отступает и терпит одно поражение за другим, а армии сильной, организованной, хорошо вооруженной. И самое главное – способной победить.

И еще: впервые мировой общественности была представлена возможность увидеть истинный лик фашизма. Одно дело читать в газетах про преступления фашистов, другое – воочию увидеть их на экране. Впечатление было столь сильным, что вызвало в западных странах волну выступлений общественности, требовавшей от своих правительств открытия второго фронта и более энергичной поддержки в одиночку сражающегося Советского Союза. Фильм сделал то, что до той поры не удавалось сделать ни государственным деятелям, ни дипломатам.

Недаром – как гласит одно из кинематографических преданий – у Сталина однажды вырвались слова: «Один хороший фильм стоит нескольких дивизий...»

Основания для столь красочного высказывания у нашего вождя были.

Успех первого полнометражного документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» был надежно закреплен и другими впечатляющими документальными фильмами – «Черноморцами», «Днем войны», «Сталинградом». Поистине бесценными историческими свидетельствами быстро пополнялся фонд Кинолетописи Великой Отечественной войны.

Безусловно, главная заслуга в том, что советская фронтовая кинодокументалистика оказалась на уровне стоявших перед нею трудных задач, принадлежала прежде всего самим фронтовым операторам, собственной кровью, тяжкими ранениями, а подчас и жизнью платившим за кадры, снятые под огнем врага.

И, тем не менее, определенную – весьма и весьма позитивную – роль в общем успехе советской кинохроники военных лет сыграли те, кого обычно без особой любви и уважения именовали и именуют у нас не самым возвышенным словом – «начальнички», «горе-начальники» и т.д. в этом роде...

Нашего запоздалого доброго слова руководители советской кинохроники военных лет заслужили хотя бы потому, что приложили поистине титанические усилия к тому, чтобы у фронтовых киногрупп была кинопленка, необходимая аппаратура, какие-никакие транспортные средства, продовольственное снабжение, военное обмундирование, а затем и настоящие воинские звания, и настоящие погоны, а у семей погибших фронтовых операторов хоть и не сразу – пенсии, приравненные к пенсиям погибших на войне офицеров Красной Армии. Все эти, казалось бы, такие элементарные, само собой разумеющиеся условия между тем не с неба упали, а были буквально добыты, вырваны у руководства страны бесчисленными обращениями и настойчивыми ходатайствами тех самых киноначальников.

Нельзя не отметить, что руководство советской кинохроники в годы войны проявило также и недоужинную гибкость и инициативность в поисках наиболее оптимальной формы организации работы фронтовых киногрупп. Быстро накапливавшийся опыт работы в новых условиях давал возможность уточнять и серьезно корректировать систему управления, делать ее менее громоздкой и более мобильной. И надо отдать должное тогдашним руководителям Главка кинохроники и Кинокомитета – они не стеснялись теребить и беспокоить «лишний раз» руководство страны своими предложениями о совершенствовании работы системы кинохроники (идея создания специального отдела фронтовых киногрупп, Центральной оперативной киногруппы для выполнения особо сложных и ответственных заданий и др.).

Тут надо бы помянуть добрым словом самого начальника Главка кинохроники – Федора Михайловича Васильченко. Воспоминаний и каких-то других свидетельств об этом человеке, к сожалению, сохранилось совсем немного. Но косвенных подтверждений тому, что он на посту руководителя кинохроники в самые трудные для нее годы как минимум не подкачал, имеется достаточно.

Еще накануне войны он начал формировать квалифицированную и умелую управленческую команду, восстанавливать в коллективе кинохроникеров атмосферу доверия и человечности, творческой соревновательности. Начавшаяся война не дала возможности своевременно завершить этот процесс, но даже и то, что удалось сделать к тому времени по линии укрепления руководящего и кадрового состава кинохроники, сыграло очень важную роль.

Особенно трудно далось руководству нашей кинохроники самые первые месяцы войны (июнь – ноябрь). Если верить свидетельствам некоторых сотрудников, эвакуация Центральной студии кинохроники из Москвы в Куйбышев была плохо подготовлена, прошла хаотично (см., например, дневниковые записи Р.Г. Кацмана). Оборудование студии поначалу вывезли в Горький, только потом его пришлось перебрасывать в Куйбышев.



*Совещание начальников фронтовых киногрупп.
В нижнем ряду третий справа – И.Г. Большаков*

Но тут, во-первых, надо бы помнить, что чудовищные поражения Красной Армии в первые месяцы войны создали такие условия, при которых основательно продуманная и самым тщательным образом подготовленная эвакуация в принципе была невозможна.

Во-вторых, все познается в сравнении. Достаточно хотя бы напомнить, сколь позорно показал себя аппарат ЦК ВКП(б), панически сбежавший в середине октября из Москвы.

На фоне подобных историй всевозможные упущения и несообразности при эвакуации из Москвы Центральной студии кинохроники выглядят как пустяковые шероховатости. Были эвакуированы и сохранены поистине бесценные фонды Кинолетописи. И самое главное – руководству кинохроники буквально с колес удалось наладить слаженную работу всех структурных подразделений кинохроники на новых и мало подходящих к тому площадках. Ведь съемки грозных событий начались без малейшего промедления и, действительно, не прекращались ни на один день.

Но, конечно, самая большая заслуга руководства кинохроники заключалась в том, что оно выбрало в тех условиях единственно верную линию идейно-художественной политики возглавляемого им ведомства. Подчиненная насущным агитационно-пропагандистским задачам, она ни в коей степени не исчерпывалась ими. С самого начала войны фронтовые киногруппы последовательно и твердо ориентировались руководством кинохроники на правдивый показ происходящего на фронтах. А все те картины бедствий, страданий и потерь, что в соответствии с установками на правду были сняты и не могли быть до поры до времени показаны на экране, не объявлялись идейно порочными, не уничтожались, а бережно сохранялись в фондах кинолетописи, о чем далее будет рассказано более подробно. При наличии мехлисов всех мастей и рангов это было по тем временам крайне ответственное и опасное решение. В любой момент в адрес Васильченко и его сотрудников могли прозвучать демагогические обвинения, что они клеветают на Красную Армию, сеют панические настроения и «работают на

фашистов». Установка на правду, в том числе и «окопную», была последовательно сохранена и проведена вплоть до мая 1944 года, когда Главкинохроника пережила настоящий погром.

Пока же заметим, что и сами фронтовые операторы, и их кураторы к исходу 1943 года не просто пришли к убеждению, но уже и блестяще заявили в лучших своих работах, что главное на войне – не только пушки, мощные танковые атаки, армады несущихся штурмовиков, но сам человек. Шаг за шагом преодолевая догмы и ограничения казенной эстетики, профессиональные привычки и штампы, наработанные в довоенной документалистике, наши фронтовые операторы все ближе и ближе пробивались к заповедной правде о войне.

Пропаганда и Кинолетопись

В годы войны основной формой показа кинохроники, снятой на фронте, были регулярные выпуски «Союзкиножурнала» (СКЖ), куда фронтовые репортажи, очерки, портретные зарисовки входили в виде отдельных сюжетов. С 1941 по 1944 год было выпущено 400 номеров журнала. Кстати, СКЖ – советский киножурнал – по своему метражу был в 2-3 раза короче фашистского журнала кинохроники «Ди Дойче Вохеншау». У фашистской пропаганды тут было серьезное преимущество.

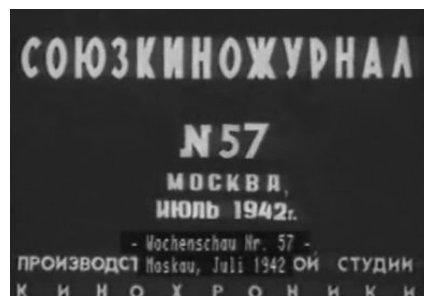
Другой наиважнейшей формой реализации материалов фронтовой кинохроники являлись документальные фильмы, чаще всего посвященные каким-то наиболее масштабным сражениям и стратегическим операциям Красной Армии («Разгром немецких войск под Москвой», «Оборона Ленинграда», «Сталинград», «Черноморцы» и т.д.).

На обоих этих направлениях кинохроника вынуждена была работать в жестком агитационно-пропагандистском режиме. И руководство кинохроники, и сами работники фронтовых групп прекрасно понимали, что в момент отчаянного противоборства с врагом, когда страна напрягала уже самые последние свои силы, далеко не всё, что происходило на фронтах, могло быть сразу же показано на экране.



Репортажи, очерки, портретные зарисовки, снятые на передовой, в первую очередь должны были показывать исключительно мужество и героизм советских солдат, мастерство и стратегический гений командования. Кадры фронтовой хроники должны были внушать зрителям надежду и веру в победу, мобилизовывать все силы на борьбу с врагом.

Эта установка на тотальную агитационность была в тех условиях абсолютно неизбежной, и было бы крайне глупо с позиций нынешних либеральных рассусоливаний о свободе творчества упрекать и тем более осуждать советскую фронтовую киножурналистику за то, что она стремилась тогда запечатлеть ярко позитивные, победно-наступательные моменты и явления, а не горы трупов и изувеченных тел, остававшихся





на земле после каждого даже небольшого сражения.

К чести наших документалистов, хорошо понимая обязательность и неизбежность агитационно-пропагандистской установки в своей работе, они столь же ясно сознавали, что придет время, когда столь же неизбежно будет востребована более полная, более объемная правда о войне. Причем это понимали не только фронтовые операторы, воочию видевшие все, что происходит на фронтах. Необходимость выхода за жесткие пределы агитационно-пропагандистских установок хорошо осознавали и руководители советской кинохроники.

Выход из этого, казалось бы, неразрешимого противоречия был найден в виде официального решения о создании специального фонда кинолетописи Великой Отечественной войны. В октябре 1943 года Комитет по делам кинематографии издал специальный приказ «О мероприятиях по улучшению работы по систематизации документальной кинолетописи». Значение этого приказа трудно переоценить. Это, возможно, был самый мудрый и конструктивный приказ руководящих органов советской кинематографии вообще.

Дело в том, что отдельные съемки для кинолетописи производились и ранее. Но и тогда, и в первые годы войны они осуществлялись полустихийно, нерегулярно, бессистемно. К тому же присланные с фронта негативы репортажных съемок беспощадно кромсались. Нередко в фонд кинолетописи попадали уже только жалкие, случайные ошметки от материалов, включаемых в СКЖ и документальные фильмы. В безобразном состоянии находилось и само дело научной обработки и хранения негативного фонда. Кинолетопись вроде бы и существовала, но на каких-то полулюбительских, полупартизанских основах.

Приказ Кинокомитета от 22 октября 1943 года разрубал все эти туго затянутые узлы и официально обязывал вести всю дальнейшую работу по созданию фонда кинолетописи Великой Отечественной войны в более оптимальном и ответственном режиме. Приказ о ведении кинолетописи не просто призывал к ведению летописных съемок, он обязывал вести их системно и планомерно. И что очень важно – обеспечивал необходимыми ресурсами: выделением остродефицитной пленки, составлением планов летописных съемок.

Благодаря этому решению удалось не просто создать замечательную коллекцию уникальнейших кинодокументов о войне, но еще и сохранить ее.

Расшифровывая и закрепляя общие установки этого исторического приказа, 2 декабря 1943 года Главкинохроника издала директивное письмо «О съемках кинолетописи», в котором самым подробным образом перечислялись тематические направления специальных съемок для летописи.

Примечательно, что раздел «Трудности и жертвы войны» этого директивного документа не просто разрешал, но и строго обязывал снимать трудности войны, даже наши поражения и большие потери: «Война – не только победы, не только наступление. Война – это жертвы, отдельные поражения, отходы.

Необходимо снимать потери в людях после боя, трупы наших бойцов, лица тяжело раненых, кровь. Потери в технике.

После боя. Подбитые и горящие танки, сбитые самолеты.

Морской бой и гибель корабля или пожар на корабле...»

Этот документ, столь открыто и безоговорочно манифестирующий установку на настоящую правду о войне, безусловно, делает честь руководству советской кинохроники военных лет. Еще ранее во фронтовые киногоруппы ушла директива, предписывавшая «на съемки немецких зверств пленки не жалеть». Не менее важным в этом директивном документе был раздел обязательных съемок под названием «Война – тяжелый труд», где перечислялись все тяготы военной жизни, кончая даже обязательными съемками уборки трупов с поля боя.

Благодаря этим двум генеральным установкам нашим фронтовым операторам и представилась возможность снять самые важные, самые значимые и правдивые кадры о подвиге русского солдата.

Но эти крамольные приказы, как и вся работа военной кинохроники, фокусирующая свое внимание не на залпах «катюш», а на человеке на войне, были, по сути, прямым вызовом Всесильному Агитпропу ЦК ВКП(б), ревизией всех его официозных базовых установок. И последствия не заставили себя долго ждать...

Инсценированная война

Жесткая установка руководства кинохроники на правду, на честный фронтовой кинорепортаж изначально ярче всего отразилась в его отношении к так называемым «инсценированным съемкам».

Уже на первом совещании начальников фронтовых групп снова со всей остротой вспыхнула дискуссия на вечную для документалистов тему: что предпочтительнее – живой, подлинный кинорепортаж о реальных событиях или «образ действительности», построенный методом «организованных съемок»? Так красиво и витиевато именовали с довоенной поры обыкновенные инсценированные съемки, то бишь псевдодокументальную лабуду, выдаваемую за подлинную киноправду.



Давид Шоломович. Дым в глаза...

У метода «инсценированных съемок» и в годы войны нашлись достойные продолжатели и убежденные апологеты. Они искренне полагали, что «организованный», выстроенный кадр более выразителен, чем случайная хроникальная съемка, стало быть, и воздействует более эффективно.

Как это ни удивительно, но наиболее решительным и непримиримым противником метода «инсценировок» выступило... прежде всего само руководство Главка кинохроники. Был даже издан специальный приказ, призванный положить конец инсценированной киновойне.

Кинокомитет бьется за правду?!

Да, именно так! В годы военного лихолетья происходит невероятная метаморфоза. Киноначальники требуют от фронтовых киногрупп подлинных, честных, не приукрашенных кадров. И не просто требуют. Но еще и зорко следят за тем, чтобы не проходила никакая туфта, чтобы никакая имитация не подменяла истинной правды.

О том, что это был не формально-показушный жест, а принципиальная позиция, свидетельствует вся последующая переписка руководства Главка с фронтовыми группами, последующие инструкции, разъяснения.

«Нельзя снимать летчиков, которые громят врага, на аэродроме. Надо с ними лететь и снимать их в бою». «Незачем было "восстанавливать" бой расчета на взрывных пакетах и снимать вдали от фронта, заменяя съемки действительных событий так называемым "восстановлением"». «Это неудачная, плохая, порочная по своему методу съемка. Момент поимки "языка" решен средствами упрощенной инсценировки. Советский фронтовой репортаж не должен и не может быть фальшивым».

Подобного рода замечаниями, наставлениями, предупреждениями буквально усыпаны страницы многих редакторских заключений Главка на фронтовые съемки.

Впрочем, одними увещаниями дело не ограничилось. И очень скоро появились уже и суровые приказы о наказаниях, а впоследствии и изгнании из фронтовой хроники целого ряда операторов, не пожелавших расстаться с привычным методом съемок инсценированной войны. Вот один из таковых.

**«ПРИКАЗ ПО КОМИТЕТУ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРИ СНК СОЮЗА ССР № 37****СОДЕРЖАНИЕ: О РАБОТЕ ОПЕРАТОРОВ ФРОНТОВОЙ
КИНОХРОНИКИ**

Истекший 1942 год ознаменовался дальнейшим повышением качества съемок кинорепортажа с фронтов Отечественной войны. За этот период целый ряд операторов и ассистентов операторов, входящих в состав фронтовых киногрупп, показал образцы боевой работы, проявил умение, смелость, инициативу в выполнении возложенных на них задач, показал большой творческий рост.

Вместе с тем некоторые операторы, направленные для фронтовых съемок, не обеспечили высокого качества фронтового репортажа, показали неспособность осваивать метод документальных киносъемок военной кинохроники, а в отдельных случаях проявили безответственное отношение к возложенным на них задачам. Так, оператором киногруппы Западного фронта тов. Гроцким за время с 1 мая по декабрь 1942 года было снято 28 сюжетов, из которых только два включены в "Союзкиножурнал", остальные оказались непригодными. Оператор Гроцкий не дал ни одного боевого, подлинно фронтового сюжета.

Командированный совместно с оператором Ефимовым для выполнения специального задания на один из фронтов, оператор Гроцкий не выполнил возложенного на него задания и, допустив неправильную информацию командования части о цели своей поездки, добился откомандирования с фронта. Бывший оператор Куйбышевской студии кинохроники тов. Авлошенко, находившийся в рядах Красной Армии, был по просьбе Комитета по делам кинематографии демобилизован и направлен в кинохронику для работы по специальности во фронтовой киногруппе. Однако на этой работе тов. Авлошенко себя не оправдал: за 8 месяцев он снял всего 11 сюжетов – часть из них совместно с другими операторами, – из которых только один вошел в "Союзкиножурнал". Ни одного боевого эпизода тов. Авлошенко не заснял. Будучи временно командированным в гор. Куйбышев, тов. Авлошенко поставил вопрос об оставлении его на постоянной работе в тыловой студии и освобождении его от работы на фронте. <...>

Предупредить операторов Вихирева Н.А., Рогачевского Б.М., Маневича Б.И., Богорова А.Л., Симонова Г.А. о необходимости улучшения качественных показателей своей работы.

За необеспечение необходимого качества работы отчислить из фронтовых киногрупп и уволить из кинохроники: Гроцкого Л.С. – оператора киногруппы Западного фронта, Авлошенко С.И. – оператора киногруппы Калининского фронта.

Начальникам фронтовых групп кинохроники объявить настоящий приказ лично-му составу киногрупп и наметить мероприятия по улучшению работы в 1943 году.

Председатель Комитета
по делам кинематографии при СНК СССР Большаков».

Тем не менее, несмотря на столь строгий запрет и даже довольно-таки свирепые наказания, раз и навсегда покончить с инсценированной, театрализованной войной все же не удалось. Никак не оправдывая кинохроникеров, прибегавших к инсценировкам на войне, следует все же сказать, что для широкого распространения подобной практики были и свои особые причины.

Увлечение инсценировками обычно возрастало во время длительного затишья на фронте, когда не велись активные боевые действия. Об этом откровенно сообщал,

например, в одном из своих отчетов о работе за июнь 1942 г. руководитель киногруппы Северо-Кавказского фронта М.А. Трояновский: «В течение июня группа выполняла главным образом задания для фильма "День Великой Отечественной войны". Спокойная обстановка на фронте вынуждала прибегать к инсценировкам. Несмотря на горячее желание операторов сделать максимально много и хорошо, мы не смогли выполнить всех заданий режиссера Слуцкого. Например, не удалось снять эпизод с партизанами – "Партизанская свадьба". Сологубов пробыл около трех недель в районе действия партизан, но из-за отсутствия боевых операций ничего не снял. Не было убитых немецких солдат, обмундирования, трофеев, поэтому исключалась даже возможность инсценировки. По тем же причинам мы не смогли снять эпизоды с захватом неприятельского танка, самолета и т.д. Оператор Пойченко не нашел подходящего населенного пункта и персонажа для съемки эпизода "Возвращение в родной поселок"».

В какой-то степени увлечение инсценированными съемками порождалось и теми специфическими условиями и требованиями, в рамках которых только и мог быть реализован отснятый оператором материал. А главным таким каналом был тогда «Союзкиножурнал», выходящий на экраны страны два раза в месяц. Конечно, какие-то эпизоды и кинокадры снимались и для будущей кинолетописи Великой Отечественной. Но хотя и сами операторы, и их руководители вроде бы и понимали значение подобных съемок, тем не менее, материал, снятый «впрок», не считался тогда приоритетным. На-гора – кровь из носу! – надо было выдавать материал для «Союзкиножурнала». А туда годилось не все.

В условиях войны СКЖ неизбежно являлся, в первую очередь, орудием агитации и пропаганды. Туда требовался не просто боевой материал, но победные, или, как тогда говорили, «результативные кадры». И отнюдь не случайно на некоторых фронтах именно политработники, которым подчинялись киногруппы, подчас совершенно официально санкционировали «организованные съемки», имитировавшие картины и эпизоды победных действий Красной Армии – эффектные пробеги пехоты с громогласным «Ура!», массированные «атаки» наших танков, снятые на тактических учениях во втором эшелоне, снайперски точные залпы артиллерии, полученные с помощью элементарной монтажной склейки двух кадров, снятых в совершенно разных местах.

Так, именно Политуправление армии Южного фронта вполне осознанно и предусмотрительно издало специальный приказ, прямо обязывающий командиров частей оказывать операторам необходимое содействие в досъемках. К тому же «боевых», «результативных» кадров жаждало не только начальство, но и сами зрители, для которых СКЖ был единственной возможностью увидеть войну в «картинках».

Другим условием, явно подстегивавшим растущую эпидемию инсценированных съемок, было неременное требование «сюжетности». Просто интересные и яркие, даже самые захватывающие репортажные кадры, но не организованные в некий «сюжет», журнал практически не брал. Тут сложились определенные критерии и жесткие стереотипы. Надо было непременно рассказать какую-нибудь фронтную историю, боевой эпизод, сложить киноматериал или в очерк, или сделать портретную зарисовку. И история, и эпизод, и очерк, и портрет в любом случае должны быть выстроены, завершены и даны в полном составе комплекующих кадров.

Но именно в бою снять такие стройные, завершенные сюжеты было практически невозможно. В лучшем случае операторы, обычно работавшие парами, успевали снять ядро будущего репортажа, все остальное приходилось или доснимать позднее (иногда и заранее), или еще как-либо выкручиваться (использовать мате-

риал, снятый другими операторами и в других местах). Беда, однако, заключалась в том, что неизбежные в некоторых случаях досъемки ряд операторов сделал постоянным и главным принципом своей работы.

Геббельсовская кинопропаганда в этом отношении вела себя более гибко – выпуски журнала фашистской кинохроники «Ди Дойче Вохеншау» не особо гонялись за сюжетной выстроенностью и законченностью своих фронтовых съемок, вполне удовлетворяясь незатейливым набором обычных репортажных зарисовок. Главная же пропагандистская нагрузка при этом ложилась на закадровый текст и дикторскую интонацию.

Борьба руководства с инсценированными съемками на фронте протекала с переменным успехом. Тут «грешили» не только фронтовые операторы, но и сами их начальники вели себя не всегда последовательно. Нет-нет, да и заказывали вдруг организованные съемки каких-то особо масштабных и «впечатляющих» батальей. Спрос на таковые шел не только из кабинетов Агитпропа ЦК ВКП(б), но, по всей вероятности, и из Кремля. Недурно подпитывался таковой еще и командующими и политуправлениями отдельных фронтов, особо заинтересованными в том, чтобы действия вверенных им армий выглядели на экране кремлевского кинотеатра должным образом.

Количество инсценированных съемок явно стало расти по мере приближения окончания войны, когда у главного зрителя страны обострился интерес к показу возросшей мощи Красной Армии. На специально организованных съемках эффектно мчащихся танковых армад и небес, заполненных сотнями штурмовиков, репетировались сцены послевоенных художественно-документальных «опуей» типа «Сталинградской битвы» и «Падения Берлина».

Эпидемии инсценировок так и не удалось победить до окончания войны. А в послевоенный период искореняемый метод вновь стал едва ли не главным творческим принципом советской документалистики...

И все-таки, подытоживая этот разговор о происхождении «инсценированной войны», следует признать, что отнюдь не эти театрализованные кадры определили лицо и уровень советской фронтовой киножурналистики, а прежде всего последовательная и безоговорочная установка на правду.

Будь иначе, откуда бы взялась такой тяжелой и трагической статистике потерь в рядах наших фронтовых операторов: «Каждый второй – ранен, каждый четвертый – убит...»

Фронтовое киноведение

Главное открытие советской фронтовой кинохроники – человек на войне

В годы войны работа фронтовой кинохроники в основном регламентировалась и направлялась приказами, инструкциями, циркулярными письмами и другими официальными документами установочного характера.

Но в этом хрестоматийном наборе привычного управленческого инструментария был эффективно задействован еще один ресурс для особо тонкой настройки фронтовой кинохроники на необходимую тональность ее работы.

Это был институт редактуры. Впрочем, институт – слишком громко сказано. Редакторов в Отделе фронтовых киногрупп тогдашней Главкинохроники было не более чем пальцев на одной руке. Но именно их повседневная и четкая работа



Плени, браток, со дна пожиге...

обеспечивала мобильность и эффективность общего руководства фронтовыми киногруппами.

Дело в том, что редакторы тогда рецензировали буквально каждую фронтовую киносъемку, будь то небольшая партия свежего, только что прибывшего материала, или уже целый, вполне законченный сюжет. Рецензия немедленно пересылалась на фронт авторам представленного материала. Именно по оценкам и замечаниям, изложенным в заключении, руководитель киногруппы и его операторы в основном и корректировали свою работу, т.к. чаще всего они даже не имели возможности увидеть отснятый ими материал – еще непроявленным он при первой же оказии отправлялся в Москву.

Над этими рецензиями и, как правило, краткими редакторскими заключениями сегодня можно только с тихой завистью вздыхать – настолько они точны, основательны, доброжелательно конструктивны. В кои-то веки киноредактура отчетливо и результативно проявила себя не в качестве цензора, цепного пса начальства, устрашающей дубины, а подлинно творческим, конструктивно-созидательным институтом.

Еще более поражает в редакторских отзывах той поры то, что помимо общих идейно-пропагандистских установок в них не забывали о вещах тонких, деликатных и находили возможность, в частности, напомнить о специфике кино как искусства. Тонкому разбору подвергалась не только проблематика и драматургия присылаемых сюжетов, но и форма их организации, монтаж и даже пластика кинокадра.

Конечно, никакой идиллии между снимающими на фронте и оценивающими их работу людьми в редакторских кабинетах не было и быть не могло. Но и те, и другие оказались тогда не в противофазе своих главных устремлений, а были как бы захвачены одной и той же неудержимой исторической волной. Комитетская редактура сумела не только вовремя углядеть новое, свежее, живое в работе наших фронтовых операторов, но даже и поддержать, прямо скажем, смелые, неожиданные для сталинской эстетики новации.

Роман Кацман (Григорьев), одно время руководивший Отделом фронтовых групп, вспоминал:

«Не надо думать, что во время войны операторами никто не руководил и вопросы творческие выпали из поля зрения. Дело обстояло как раз наоборот: работа операторов активно направлялась. На каждую киносъемку обязательно высылалась письменная ре-

цензия, которую автор получал через начальника киногоруппы; бывали и обобщенные письма. Опыт работы также активно анализировался – в ходе войны у нас было даже два Всесоюзных совещания фронтных кинооператоров, и это оказалось очень интересно.

Какую главную задачу мы ставили перед фронтными хроникерами? ПОКАЗАТЬ ВОЙНУ ЧЕРЕЗ ЧЕЛОВЕКА. Это было тем более важно, что в первые месяцы войны Советская Армия никаких масштабных операций не проводила, моральное состояние, воинский дух наших солдат оказался чрезвычайно высоким, а это можно было передать только через человека.

Мы всячески культивировали стремление схватить деталь. Дать картину происходящего через деталь. Так, А. Левитан и Д. Шоломович снимали полет ночных бомбардировщиков, и зритель видел в кадре "человеческую" деталь: фотографию сына, укрепленную на приборной доске перед летчиком. Воин защищал страну и сына. Или другой кадр, снятый Левитаном: стреляные гильзы, которые знаменитый снайпер Михаил Сурков втыкал в землю, когда убивал очередного фашиста. Если на экране мы видим пять воткнутых в землю гильз, значит, пять гитлеровцев были в тот день убиты. Или: Сталинград, окопы, блиндажи, а на столе в землянке кипит самовар.

А на третий и четвертый год войны – на последнем этапе особенно – задача заключалась в том, чтобы передать МАСШТАБЫ операций. Именно потому в нашу "киностратегию" вошел тогда и показ самой операции. Это была одна из важнейших задач, и она решалась уже в масштабах всей киногоруппы фронта или даже в рамках киногорупп двух-трех фронтов, которые проводили данную операцию. Так, например, освобождение Будапешта снимали операторы 2-го и 3-го Украинских фронтов. Для этого перед началом наступления был составлен ориентировочный план съемок. Он нацеливал на поиски деталей, на показ и масштаба операции, и, так сказать, всех проявлений жизни. И были сняты все – от командующих фронтами до солдат в окопах. Кстати, масштабы операций очень хорошо иллюстрировались съемками артподготовки. Все, что зритель видел на экране, – сушая правда: на решающих направлениях была гигантская насыщенность артиллерией, командование собирало сотни стволов на километр фронта» (Не забыто! Рассказы фронтных операторов. Записал Г. Цитриняк. М.: ВБПСК. 1986. С. 58.).

Один из самых блистательных кинолетописцев Великой Отечественной бесстрашный Анатолий Крылов полемически заявлял: «Все гоняются за боевым материалом».

Что считать "боевым материалом"? Колонна пушек на лошадиной тяге... Не пролазная грязь, лошади выбились из сил, измотаны и артиллеристы, торопятся на новые позиции, а пушки засасывает трясины. Боевой это материал или нет?

Еще пример: артснарядом разбита кухня, убита лошадь. Оставшийся в живых повар собирает остатки пищи в переносной заплечный термос, с трудом тащит его к передовой. Сейчас бы ни у кого не возникло сомнения в том, что это материал боевой, а тогда разгорались споры. Многие утверждали, что боевой материал лишь тот, где есть стрельба, атаки, победы, хотя никто еще из операторов в атаках не участвовал и с трудом представлял себе, как и что можно в них снять».

К счастью, редактора Главкинохроники стояла на той же платформе и горячо поддерживала любое движение своих «подшефных» в сторону нетривиального показа «человека на войне» и «войны без выстрелов».

Шаг за шагом преодолевая догмы и ограничения казенной эстетики, профессиональные привычки и штампы, наработанные в довоенной документалистике, наши фронтные операторы все ближе и ближе пробивались к заповедной правде о войне.

Но, как вскоре выяснилось, это устремление не получило поддержки у верховного советского руководства, были приняты самые решительные меры к тому, чтобы поставить документальную киномузу на место.

Союзкинохроника – 1944: реорганизация или погром?

Весной 1944 года наша кинохроника получила тяжелый и неожиданный удар в спину. ЦК ВКП(б) рассмотрел положение дел с «Союзкиножурналом» и принял жесткое по сути дела, погромное постановление. Работа Главкинохроники получила резко негативную оценку, все ее руководство было выставлено за дверь, а сама она как организация была ликвидирована. Вместо нее была учреждена новая структура – Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ), которой и было поручено руководить всем делом кинохроники. Ее директором был назначен режиссер игрового кино Сергей Герасимов.



*С.А. Герасимов – с мая
1944 новый шеф
советской кинохроники*

Сегодня трудно объяснить причину появления столь жесткого документа. В работе разгромленного Главка кинохроники и самих фронтовых операторов, безусловно, были серьезные недостатки и недоработки. Многие из них руководители Главка видели сами и в течение всех предшествующих лет достаточно настойчиво пытались преодолеть без всяких нравучений и понуканий сверху. И многие из этих недостатков удалось выправить, или, по крайней мере, минимизировать. Но ни одного доброго слова не нашлось у ЦК ВКП(б) не только для руководителей кинохроники, но даже для самих фронтовых операторов, большинство которых все годы войны поистине героически тянули свою тяжелую лямку.

Оргмеры, вытекавшие из партийного постановления, к улучшению работы не привели.

Что же касается другого важного пункта постановления – массовой перековки режиссеров игрового кино в «документалистов» – то надо прямо сказать, что из этой затеи тоже какого-то особо большого выигрыша не получилось.

В целом же эта кадровая «рокировка», скорее всего, вышла кинохронике боком, поскольку новоиспеченному руководству понадобилось немалое время для того, чтобы по-настоящему вникнуть в специфику работы документалистики, установить должные контакты и контроль над фронтовыми киногруппами. Когда новые начальники вошли в рабочую форму, война уже практически подошла к концу. Если в этот последний, ухлопанный на перестройку год войны кинохроника не рухнула и не развалилась полностью, то только благодаря тому, что низовые ее ячейки продолжали делать свое дело.

Еще одним явно негативным последствием (пусть и не совсем прямым) принятого постановления оказалась переориентация на создание больших фильмов о главных стратегических операциях Красной Армии в ущерб собственно самой кинохронике как таковой. Монументальные кинофрески о громких победах ошутимо перефокусировали внимание документалистов, оставляя все меньше пространства для сугубо хроникальной фиксации повседневной жизни фронта и тыла. Об этом откровенно и с большой тревогой говорили документалисты на дискуссии, организованной в стенах Московского дома кино в феврале 1945 года.

Постановление ЦК о работе кинохроники хоть и решало некоторые практические вопросы в работе фронтовых киногрупп, но в целом оно как, впрочем, и большинство других партийных директив по кино, имело негативно-

разрушительный характер. Кинематографистов в очередной раз публично и демонстративно выпороли, к тому же и без особого разбора. Короче говоря, все вышло по народной поговорке: «хотели за здоровье, а вышло за упокой...»

В скоропалительности появления погромного постановления, да и в самом его характере, нетрудно угадать тяжелую руку «отца народов». Скорее всего, именно ему – будущему продюсеру «Падения Берлина» – в победный для Красной Армии отрезок войны хотелось видеть в документальных фильмах исключительно «победную стратегию», «масштабность операций», «мощь непобедимой Красной Армии», а не ту подлинную, окопную войну, да еще с возрастающим интересом к рядовому человеку, которую все лучше, все более умело и вдохновенно снимали уже многому научившиеся фронтовые операторы. Запекшаяся кровь на грязных бинтах, измученные лица солдат, уснувшие прямо на земле бойцы после тяжелого боя, похлебка из котелка... В приближении уже близкой победы такие лики войны на экране вряд ли могли быть дороги сердцу генералиссимуса. И уж тем более ему не хотелось видеть «потери в людях после боя, трупы наших бойцов, лица тяжело-раненых, кровь. Потери в технике» – как к тому призывало и даже обязывало директивное письмо начальника Главка кинохроники Ф.М. Васильченко.

И потому реке кинохроники было предначертано влиться в другое, уготованное ей русло.

Цена кадра. Каждый второй – ранен. Каждый четвертый – убит...

Начиная с 1942 года руководителям советского кино пришлось вести учет тех огромных материальных потерь, которые несла наша кинематография в результате войны. К победным дням мая 1945 цифра набралась немалая – 2 953 938 000 руб. Почти три триллиона рублей!



*Похороны фронтового оператора Семена Стояновского,
погибшего при штурме Вены*

Чтобы хотя бы приблизительно почувствовать, что в те годы означала эта цифра, надо бы сопоставить ее с той, что советское правительство сумело выделить в послевоенные годы на восстановление разрушенной кинематографии. Так вот: выделенные на восстановление средства оказались в десять (!!!) раз меньше той суммы, что определяла масштабы разрушений и потерь, нанесенных нашей киноотрасли немецко-фашистской агрессией.

Но даже при всей внушительности цифры явно не с особой немецкой педантичностью подсчитанного ущерба, она, конечно же, и в самой ничтожной степени не передает истинных масштабов того, что было разрушено и безвозвратно потеряно. Да и возможно ли вообще перевести те кошмарные последствия и потери, связанные с войной, на язык бухгалтерской цифири?

Как оценить весь тот ужас – голод, разруху, нищету, все те немыслимые лишения и страдания нашего народа? В какой валюте и по какому биржевому курсу оценить покалеченные судьбы миллионов и миллионов наших людей? И на каких весах взвесить, в каком золоте исчислить хоть сколь-нибудь сопоставимый эквивалент человеческой жизни, которую оборвала пуля? В какую сумму определить ампутированную ногу, ранение в живот, заработанный в походной мокротени жесточайший ревматизм или полное разрушение нервной системы от перенесенной контузии?

Долгое время официальная статистика утверждала, что из всех операторов и работников фронтовых киногрупп за годы войны погиб каждый пятый. Историк кино В.П. Михайлов, досконально изучавший работу наших фронтовых операторов, вывел более печальную статистическую формулу: каждый второй ранен, каждый четвертый убит...

Боюсь, однако, что и у моего старшего коллеги не было полных данных об истинных наших потерях. Достаточно сказать, что ни в графу погибших, ни в графу уцелевших не попала такая категория как «без вести пропавшие». А таковые имелись – и в немалом числе – и в составе наших фронтовых киногрупп. Лишь совсем немногие из числа этих «без вести пропавших» позднее обнаружили и подали о себе те или иные «вести». Большинство же исчезло навсегда. И скорее всего – погибли.

Одна из самых тяжелых потерь такого рода случилась в первые же месяцы войны при окружении Киева – вместе с войсками попала в окружение и вся киногруппа Украинского фронта в составе десяти (!!!) человек. О судьбе ее до сих пор ничего не было известно. Самым же удивительным в этой истории было то, что и фронтовые операторы, оставившие помимо миллионов метров пленки огромное количество иных свидетельств – десятки книг воспоминаний и др., – об этой бесследно пропавшей киногруппе украинской кинохроники, едва ли не самой многочисленной, не вспоминали ни одним словом, будто ее никогда и не было.

Не фигурировали фамилии членов этой киногруппы и в официальном перечне потерь – не было их ни в списках погибших, ни в списках пропавших без вести. Попала ли киногруппа в плен или погибла вся до единого еще ранее – до последнего времени можно было только гадать. Однако уже в процессе работы над этой книгой удалось все же обнаружить письмо трех членов пропавшей киногруппы, которым удалось выжить. В письме на имя Ф.М. Васильченко они сообщали, что, оставшись на оккупированной фашистами Украине, создали подпольную организацию и по возможности пытались продолжить борьбу с оккупантами. Никаких других документов, которые могли бы поведать о том, что же стало с остальными операторами-окруженцами, по сию пору выявить не удалось.

Скорбный список операторов, погибших на войне, был открыт уже в первые месяцы войны. В числе первых погибли оператор Павел Лампрехт и руководитель киногруппы Балтийского флота Анатолий Знаменский, снимавшие боевые дей-

ствия морской пехоты на островах Балтики. Во время эвакуации судов Балтийского военного флота из Таллина в Ленинград фашисты с моря и с воздуха атаковали огромный караван из сорока судов. Корабль «Вирония», на котором находилась киногруппа, попал под мощнейший обстрел. Взрывной волной многих находившихся на палубе сбросило за борт. Затем последовала атака фашистской подводной лодки. Корабль стал тонуть. Фашистские самолеты кружили над оказавшимися в воде людьми и крошили их из пулеметов. Чудом уцелевшие свидетели этой бойни рассказывали потом, что видели в воде уже мертвого Павла Лампрехта с разбитой головой – его поддерживало на плаву распластанное кожаное пальто.

Этот замечательный оператор, которого многие коллеги любили и ценили, успел снять в первые месяцы войны только два боевых сюжета. Обстоятельства гибели начальника киногруппы А. Знаменского до сих пор остаются неизвестными...

На войну рвались и стар, и млад.

Старейший русский оператор Петр Васильевич Ермолов, участник и кинохроникер еще Первой мировой войны, завалил кинематографическое руководство заявлениями с требованиями отправить его на фронт. И, получая отказ за отказом, писал снова и снова, убеждая, что немалый его возраст не помеха, а операторский опыт, в том числе и фронтовых съемок, таков, что он еще даст сто очков любому молодому да прытку...

На войну просились, рвались и совсем молодые, в том числе и те, кто был надежно защищен от военного призыва так называемой «бронью». Целый курс операторского факультета ВГИКа выпросился на войну, условившись, что свои дипломные работы снимет прямо на фронте. Многие из этих ребят-добровольцев в институт уже никогда не вернутся.

Николай Номофилов, отличник, сталинский стипендиат, находясь на съемках на передовых позициях, попал под артобстрел, получил тяжелое осколочное ранение в спину и умер 19 июля 1942 года. По решению Государственной экзаменационной комиссии ВГИКа ему был уже посмертно присужден диплом с отличием за работу «Хроникальный сюжет в кинохронике».

Погиб на фронте и его однокурсник Вячеслав Высоцкий.

Не успев сдать зачет по операторскому мастерству, оставшись с академической задолженностью, погиб на съемках Николай Писарев.

Самый прославленный и самый легендарный из фронтовых операторов, студент этого же курса Владимир Сущинский тоже не вернулся с войны. У него остался несданным экзамен по марксизму-ленинизму.

А еще один их однокурсник, Виктор Муромцев, погиб уже в Югославии, снимая одно из самых последних сражений Второй мировой...

Самое удивительное и невероятное в истории нашей фронтовой киножурналистики заключается в том, что среди операторов-фронтовиков встречались и женщины. Их было совсем немного, но зато каких!

Ленинградские документалисты, снимавшие блокаду, вспоминают одну из своих коллег – Галину Захарову, которая была настолько предана своему делу, что до самой последней минуты скрывала от всех свою беременность и продолжала снимать, опасаясь, что ее могут отправить рожать из блокадного города на Большую землю... Поразителен и тот факт, что именно две женщины – Оттилия Рейзман и Мария Сухова – убедили начальство отправить их на самые опасные съемки в глубоком тылу у немцев. Их забросили в одно из партизанских подразделений, где они сняли замечательные репортажи о народных мстителях. Из этой командировки Марии Суховой уже не довелось вернуться домой.

Четыре года войны не прошли даром для кинематографистов, оказавшихся на фронте. Это были уже умелые, хорошо подготовленные воины. Они научились воевать,



*Кинооператор
Владимир Сущинский.
Погиб при
штурме немецкого
города-крепости
Бреслау
(ныне Польша)*

маскироваться, быть по возможности осторожными. Но даже и этот немалый опыт не всегда выручал. Похоронки в семьи кинематографистов летели до самых последних дней войны. Как ни странно, напоследок их стало даже больше...

Весь освободительный маршрут Красной Армии по странам Европы оказался оплачен многими сотнями тысяч жизней ее воинов. Самые большие потери последних месяцев войны не обошли стороной и фронтовых операторов. И почти весь путь Красной Армии от советских границ до Берлина оказался отмечен и могилами операторов фронтовых киногрупп. У стен Кёнигсберга погиб Владимир Крылов. В боях на городских улицах Бреслау (Бреславля), становившемся то польским, то немецким, погибли два верных друга, два храбрейших оператора – Владимир Сущинский и Николай Быков. В боях за Вену получил смертельное ранение Семен Стояновский. При освобождении Венгрии погиб Яков Лейбов. В сражении на земле Чехословакии был убит Александр Эльберт. В Югославии, на подступах к Триесту, погиб Виктор Муромцев. Это была последняя жертва, принесенная нашей фронтовой хроникой на общий алтарь Победы...



*Павел Лампрехт. Последняя мирная
съемка. Погиб в июле 1941 г.*



*Фронтовые операторы братья Влади-
мир (справа) и Анатолий Крыловы*



Мария Сухова. Съемка у партизан



Прощание с Иваном Маловым



Семен Шер



Арсений Шило



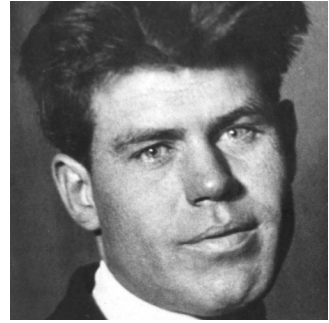
Филипп Печул



Николай Номофиллов



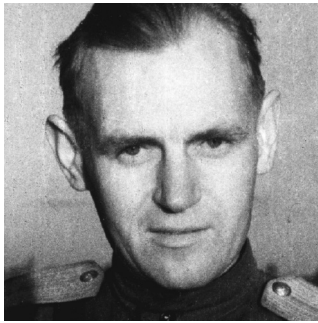
Яков Лейбов



Георгий Родниченко



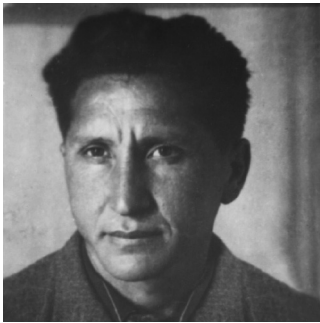
*Борис Пумпянский
Кинорежиссер-
документалист*



Виктор Муромцев



Владимир Крылов



Николай Быков



Семен Стояновский



Николай Писарев



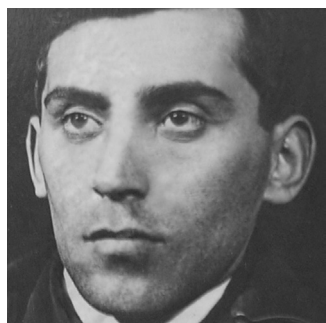
Константин Соломаха



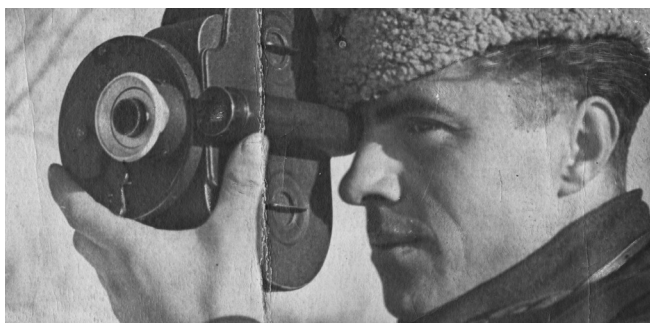
Давид Эдельсон



Александр Эльберт



Марк Койфман



Борис Вакар

Это вечное кино!

Не буду подводить никаких итогов. Скажу только одно: если и были у нашего кино какие-то грехи и долги перед народом и страной, то все они с лихвой оплачены подвигами, кровью, а нередко и жизнями кинематографистов, оказавшихся на войне не по принуждению, а по искреннему зову сердца. Оплачены они и замечательными художественными фильмами, снятыми в тяжелейших условиях. И совсем уж вдвойне и втройне искуплены эти прегрешения самоотверженной и талантливой работой фронтовых операторов, сумевших наперекор всему создать потрясающую и вдохновенную кинолетопись войны, которая была и осталась для нас Великой, Отечественной, Священной...

Кадры кинолетописи, снятые советскими фронтовыми операторами, и сегодня стоят на страже великого подвига нашего народа, защищают его Победу от тотального насаждаемого беспамятства. И пока сохраняются хоть несколько кадров этой кинолетописи, значение и смысл великой победы нашего народа трудно будет перевернуть. А потому этим кадрам уже никогда не состариться.

Это вечное кино!



О МОНТАЖНЫХ ЛИСТАХ ФРОНТОВЫХ ОПЕРАТОРОВ



О работе советской фронтовой кинохроники в годы Великой Отечественной войны сохранился достаточно широкий круг официальной и иной документации.

Наиболее полное собрание документов по истории фронтовой кинохроники периода Великой Отечественной войны представлено в РГАЛИ в фонде Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов (Главкинохроника. Ф. 2451), в фонде Комитета по делам кинематографии при СНК СССР (Ф. 2456), в фонде Центральной студии документальных фильмов (Ф. 2487), а также в ряде личных фондов ведущих работников советской кинохроники – Р.Г. Григорьева (Ф. 2749) и др.

В архиве Центрального Государственного Музея кино хранится достаточно богатая коллекция документов и материалов, поступившая от Центральной студии документальных фильмов в годы пресловутой горбачевской перестройки (Ф. 26).

Этот фонд собран преимущественно по персональному принципу и включает разнообразные документы, связанные с работой во фронтовой хронике И. Копалина, Л. Варламова, С. Гусева, А. Лебедева, В. Сушинского, А. Крылова и др.

В состав этого фонда входит также небольшой, но содержательный комплекс документов общего характера: приказы, инструкции, заключения Главкинохроники на отдельные съемки.

Более представительный комплекс документов по истории фронтовой кинохроники представлен в личном фонде известного киноведа, патриарха и создателя отечественного киноведения Н.А. Лебедева. Основу этого собрания составляют в основном рукописи воспоминаний фронтовых операторов. Эти воспоминания инициировал и бережно собирал в течении многих лет брат Н.А. Лебедева фронтовой оператор Алексей Алексеевич Лебедев. В результате его усилий в 1970 году был подготовлен и издан уникальный сборник воспоминаний «Их оружие – кинокамера», дополненный и переизданный в 1984 г. Значительная часть воспоминаний, собранных А.А. Лебедевым, осталась все же неопубликованной или опубличована в изрядно отутюженном редакторами советской эпохи виде. Они бережно хранятся в ГЦМК. Частично были опубличованы в книге «Цена кадра. Каждый второй – ранен. Каждый четвертый – убит. Советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг. Документы и свидетельства».

В архиве Музея кино имеется целый ряд личных фондов известных мастеров советского документального кино, участников фронтовых киногрупп. Это, прежде всего, уникальное и богатейшее собрание документов, связанных с творчеством и судьбой выдающегося мастера русского кино Александра Медведкина (Ф. 1). Стоит также упомянуть личные фонды известных документалистов Р.Л. Кармена (Ф. 32), С.С. Школьникова (Ф. 37), Б.К. Макаеева (Ф. 109), А.Г. Кричевского (Ф. 14) и др.

Часть упомянутых личных фондов, переданных Музею кино, еще не успели пройти полную научную обработку и остаются неописанными.

В фототеке Музея кино собрана также поистине грандиозная коллекция фотографий, связанных с работой фронтовых операторов. С этим необъятным океаном уникальных фотодокументов в течение многих лет ведет неравный бой заботливая их хранительница Марианна Кушнерова, неутомимо разбирая коробку за коробкой и любовно до мельчайших деталей описывая каждую фотографию.

Многие фотографии из этих бесценных сокровищ нашли свое место на страницах этой нашей книги.

Достаточно представительную коллекцию архивных документов НИИ киноискусства начал формировать историк кино, архивист Владимир Петрович Михайлов, светлой памяти которого и посвящена эта наша книга. Он первым из киноведов начал серьезно, по-настоящему фундаментально и с какой-то особой любовью

изучать удивительный феномен советской фронтовой кинохроники. Эту тему он неутомимо изучал, начиная с тех лет, когда учился в Историко-архивном институте и до последних дней своей жизни. И все эти годы он с тем же увлечением и не остывающим энтузиазмом искал, собирал, хранил как святыни документы и материалы, связанные с работой наших фронтовых операторов.

Наибольшую ценность в собранной В.П. Михайловым коллекции документов представляют двенадцать томов монтажных листов фронтовых операторов периода 1942–1945 гг.



*Государственный центральный
музей кино*

осуществлялась съемка, метраж, характер освещения и др. особенности.

А далее в монтажном листе шло полное покадровое описание всего заснятого материала с упоминанием фамилий снимаемых людей, названий местности, воинских подразделений и пр.

В случае необходимости это покадровое описание могло завершаться прямым обращением к работникам студии с объяснением особенностей той или иной съемки – «Снято в сумерках», «Снималось в условиях сильной задымленности и пыли от взрывов» и т.д. В соответствии с этими особыми условиями съемки оператор давал и соответствующие рекомендации по предстоящей проявке материала или его дальнейшему использованию.

Монтажный лист был ключевым документом на всех последующих фазах производственно-творческого процесса от момента проявки отснятого материала до монтажного стола, написания закадрового текста и процедуры озвучивания.

В связи с такой особой функциональной важностью к монтажным листам предъявлялись высокие требования, которые, впрочем, в условиях фронтовой жизни операторы не всегда могли выполнить. Далеко не всегда под рукой оказывалась пишущая машинка, и потому очень многие монтажные листы писались от руки, к тому же весьма неразборчивым почерком. Не всегда даже находились ручка и чернила, и тогда оператора выручал завалевшийся в кармане шинели огрызок старого карандаша. Бывало, что не было нормального листа бумаги должного формата, и тогда вместо него шел в дело листок, вырванный из школьной тетрадки, а еще чаще любой случайный подвернувшийся под руку клочок бумаги – оборот какого-нибудь казенного бланка, обрывок военной карты, а то и обратная сторона какого-то трофейного фашистского документа.

В 1942 г. была предпринята попытка внедрить специальные стандартные бланки, напечатанные типографским способом. Они появились одно время в киногруппе Сталинградского фронта. Но, видимо, каких-то ресурсов не хватило, и благое нововведение далее не прижилось.

Но прежде, чем представить эту коллекцию, стоит, наверное, хотя бы несколько слов сказать о том, что такое монтажные листы фронтовых операторов.

Монтажный лист оператора кинохроники – официальный, строго обязательный вид отчетной документации. В этом документе давалось краткое содержание снятого события, называлось время и место съемки. В обязательном порядке фиксировались ее технические параметры – сорт пленки, на которой

Во многих случаях у фронтовых операторов просто не было и чисто физической возможности по всем правилам заполнить монтажный лист – валились от усталости, спешили отправить отснятый материал с очень важными съемками с ближайшим самолетом, который уже стоял на взлетной полосе и у которого уже крутились винты.

А кто-то и просто ленился и совсем не болел за дальнейшую судьбу заснятого материала. Редко-редко, но все же встречалась и такая порода подобных пофигистов в достойнейшей семье фронтовых операторов.

Бывали, однако, случаи, когда убогое содержание реально отснятого материала мало соответствовало его красочному описанию в монтажном листе. Нередко в монтажных листах некоторые операторы не стеснялись «набивать себе цену», выдавая грубо инсценированные съемки за подлинный «боевой материал». Примечательно в этом отношении заключение Главкинохроники на сюжет оператора Б. Бурта «На Волхове»: «Читая монтажный план т. Бурта, невольно задаешь себе вопрос: в чем основная задача оператора – снимать или составлять планы съемок, которые не осуществляются?»

В монтажном плане оператор рассказывает об интересном событии: наши войска "упредили" вылазку противника и разбили его. Но снято совсем не то. Оператор "организовал" переползание двух человек, снял стреляющую пушку и два-три вида, не связанные между собой» (РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 77. Л. 4).

И потому в силу всех перечисленных выше обстоятельств руководство Главкинохроники в апреле 1944 г. разразилось специальным приказом. Воспроизведем его в полном виде:

«Приказ Главного Управления по производству хроникально-документальных фильмов "О монтажных листах по фронтовым съемкам"

14 апреля 1944 г.

Кинооператоры, производящие съемки боевых действий Красной Армии на фронтах Отечественной войны, выполняют важную и ответственную работу. Начальник Главного Политического Управления Красной Армии генерал-полковник т. Щербаков в своем приказе от 11 апреля 1944 года охарактеризовал фронтовые хроникальные киносъемки как дело государственной важности.

Фронтовые хроникальные съемки являются ценнейшим историческим документом и должны быть предельно правдивы¹. При опубликовании этих съемок недопустимы даже малейшие неточности. Необходимо помнить, что данные монтажных листов раскрывают документальную ценность снятого материала, делают его исторически значимым. Это обязывает операторов снабжать свои съемки подробными, ответственно составленными монтажными листами, содержащими все необходимые данные о снятом материале.

Видимо, некоторые операторы и нач. киногорупп недопонимают важности снабжения съемок монтажными листами, содержащими исчерпывающие данные.

Наблюдаются случаи, когда монтажные листы составляются небрежно, не отражают содержания снятого, не указываются в них места и время съемок, не упоминаются снятые люди, отсутствуют необходимые технические данные об условиях съемки и т.д.

Во многих монтажных листах излишне много места уделяется описанию события. При этом это описание не соответствует фактически снятому.

Имеются случаи, когда поступающий с фронтов снятый материал вовсе не имеет монтажных листов.

Все это является недопустимой небрежностью в работе фронтовых групп и отдельных операторов.

В целях упорядочения обработки фронтового материала и правильного его использования при монтаже киножурналов и фильмов, а также хранения в кинолетописи Отечественной войны – ПРИКАЗЫВАЮ:

Каждая фронтовая съемка должна иметь монтажный лист, являющийся секретным документом и написанным по следующему образцу:

Киногруппа... фронта

Секретно

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

"Наименование сюжета" (с расшифровкой операции, в ходе которой снят сюжет)

Фамилия оператора

Снято ... метров

Пленка (сорт пленки)

Количество коробок.

(Различные примечания для лаборатории).

Для дикторского текста и кинолетописи – (краткое описание съемки с указанием операции, ее развития и характера. Обязательно указание географического места, точной даты съемки, наименование воинских частей, имен, должностей, звания и характеристик людей).

С н я т о: перечисление основных монтажных планов, имеющих в снятом материале, с обязательным указанием примет снятых людей, их званий и проч. данных, характеризующих отдельные планы.

Подпись оператора

Дата составления монтажного листа

Верно: (начальник киногруппы)

Примечание: в экстренных случаях может допускаться присылка монтажных листов, написанных от руки и незаверенных нач. групп (в случае высылки материала прямо из армии в Москву). В таких случаях Отдел фронтовых групп одну копию монтажного листа будет возвращать группе.

Начальникам киногрупп предлагается повседневно следить за точным выполнением настоящего приказа, вести учет работы каждого оператора и проверять, был ли отправлен монтажный лист, отвечающий всем условиям. В случае обнаружения каких-либо уклонений в монтажном листе досылать отсутствующие в нем данные телеграфно.

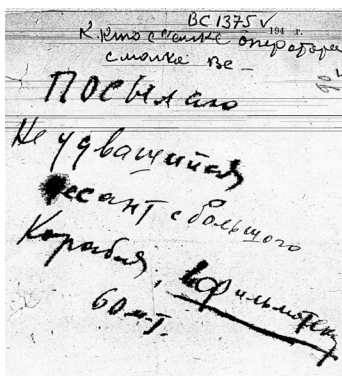
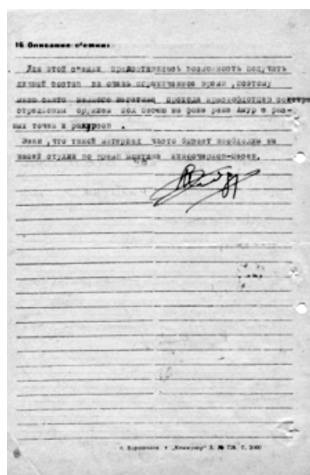
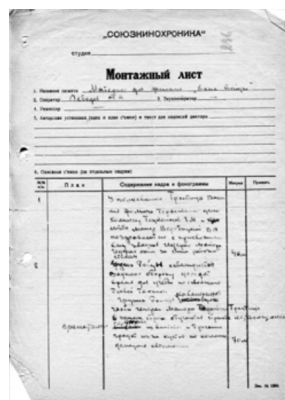
Начальник фронтовых киногрупп

Главкинохроники

Трояновский»

(ГЦМК. Ф. 26).

Особая ценность монтажных листов сегодня в том, что они, как правило, позволяют безоговорочно установить и подтвердить авторство каждой сделанной на фронте съемки. Это очень важный момент, поскольку еще с первого использования той или иной съемки в выпусках «Союзкиножурнала» или в документальных фильмах военных лет и до наших дней все кадры фронтовой хроники использовались анонимно. В титрах указывалось только, что тот или иной оператор в группе других участвовал в съемках данного фильма. Но что именно он там снял, оставалось и остается тайной за семью печатями. Благодаря этому мы не знаем, кто был автором даже самых знаменитых, истинно исторических кадров,



кочующих и сегодня из фильма в фильм.

«Все наши находки, — с горечью отмечал оператор Владимир Томберг, — как и кадры боевых действий, остались анонимными. Никто, кроме самих фронтовых кинооператоров, не может сказать, кому принадлежит тот или иной кинокадр, заснятый с риском для жизни. Отправляя материал на проявку, мы писали коротенькие сопроводительные отчеты, в

которых указывалась тема, место и время съемок, основные действующие лица и, конечно, имя оператора. Эти монтажные листы, видимо, и послужили основанием для присуждения операторам премий и награждения их орденами и медалями. Однако сегодня никаких этих записей не существует. Не осталось,

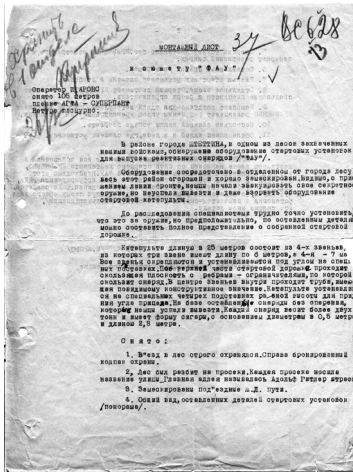
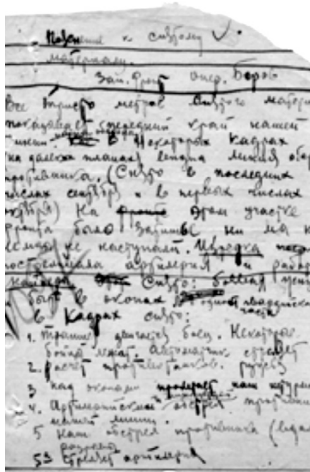
по существу, никакой памяти об индивидуальном творческом вкладе фронтовых операторов, как после кончины человека ничего не остается от его тела — всё рассеивается безличными частицами неизвестно куда.

Отсутствие авторских прав у операторов-хроникеров приводит, порой, к курьезам. Так, спустя тридцать лет после Победы совместно с кинематографистами США была создана 20-серийная документальная киноопея "Великая Отечественная" (в США фильм шел под названием "Неизвестная война"). Серил удостоился Ленинской премии.

Но эту высокую награду получили лишь сценаристы и режиссеры, монтировавшие материал. А из фронтовых кинооператоров, только благодаря рискованному труду которых и мог быть создан сериал, никто, — даже операторы, погибшие с камерами в руках во время съемок боев, такие, как Быков, Муромцев, Стояновский, — не был награжден. Справедливо ли это?..»

(Томберг В.Э. В тылу и на фронте. Воспоминания фронтового оператора. М., 2003. С. 288–292.)

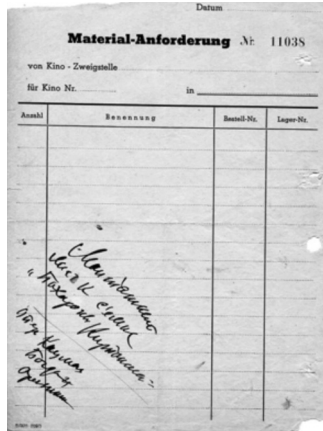
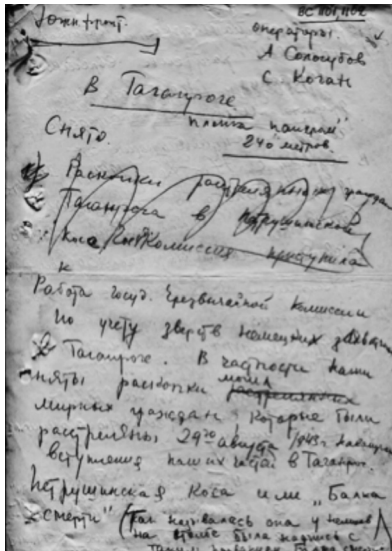
Многие фронтовые операторы так же при своей жизни не раз жаловались на это лишение имени и своего рода авторской подписи под своей работой. И дело тут было не только в удовлетворении личного самолюбия. Беда заключалась в том, что навязанное лишение авторства каждой фронтовой съемки имело небезобидные последствия. Оно как бы уравнивало и усредняло всех операторов фронтовой хроники. А никакого равенства, на самом деле, между качеством и самим объе-



мом выполненной ими работы не было и быть не могло. Потому что тут, как и в любом другом деле, были подлинные герои, мастера высочайшего класса. Но были и середнячки, вроде бы вполне благополучные, но все же далеко не настоящие асы своего дела. Имелся и свой «отстой» — очень слабые мастера

тайнственного операторского дела, совсем серенькие фигурки, на счету которых, может быть, было даже больше потраченной пленки, чем у первых мастеров фронтового кинорепортажа, но ни разу за всю войну так ничем и не блеснувших.

Но навязанный фронтовой кинохронике принцип анонимности невольно уравнивал первых и последних, давал последним право незаслуженно носить гордое и очень высокое звание «фронтовой оператор». Впрочем,



у нас еще будет возможность подробнее об этой проблеме поговорить в разделе «Забытый полк». А пока лишь заметим, что публикация сохранившейся коллекции монтажных листов на страницах этой книги и прилагаемом к ней диске дает возможность доподлинно установить, наконец, авторство большинства кадров, снятых на войне.

Но значение и смысл осуществляемой нами публикации не только в этом. Дело в том, что довольно часто отснятый на фронте материал признавался на студии бракованным и уничтожался. К тому же совсем нередко к присланному материалу основательно прикладывала руку довольно свирепая военная цензура, отправляя в небытие и отдельные кадры, и целые сюжеты. Бывало и так, что отправляемый на студию материал терялся по дороге. К тому же многое из того, что снималось на фронте, беспощадно резалось и кромсалось при использовании снятого материала для периодических выпусков «Союзкиножурнала». Так называемые «отходы» — особенно в первые годы войны — не сберегались. Как свидетельствуют сами фронтовые операторы, нередко бесследно пропадали и многие другие их съемки, подчас уникальные и доставшиеся дорогой ценой. А вот сами «монтажные листы» каким-то образом сберегались и сегодня являются подчас единственным источником,

рассказывающим, что и как было на самом деле снято нашими операторами. И именно собрание монтажных листов фронтовых операторов дает более полное представление о том, как сработала наша кинохроника в годы войны, что именно и в каких пропорциях она запечатлела. И уж тем более дает почувствовать ту разницу, ту недостачу между тем, что было тогда снято и что сохранилось на сегодняшний день.

Мы очень надеемся, что публикация коллекции монтажных листов фронтовых операторов имеет сегодня не только прикладное значение, но и более широкий смысл. Хотя монтажные листы выполняли вроде бы сугубо прикладную функцию и были всего лишь приложением к отснятому материалу, документы эти сегодня представляют большую ценность и особый интерес не только для истории кино. Еще в большей степени они представляют интерес для общей истории страны. В мозаике этих документов по-новому и в особом ракурсе складывается грандиозная панорама хода битвы с фашистскими ордами на всех без исключения фронтах Великой Отечественной от Черного до Белого моря, поэтапно предстают основные сражения Красной Армии, освобождение захваченных советских территорий и освобождение стран Восточной и Западной Европы, подвиги солдат, трагические потери нашей армии, преступления фашистов. Это, по сути дела, еще один дополнительный источник в уже имеющемся грандиозном собрании документов по истории Великой Отечественной войны.

Несколько слов об истории публикуемой коллекции.

Ее собрал и сохранил, как уже было сказано, историк кино В.П. Михайлов. По-видимому, оказавшиеся в его руках 12 архивных папок попали к нему в те печально памятные годы перестройки, когда случился разгром прославленной Центральной студии документальных фильмов и десятилетиями собираемый и бережно хранимый на этой студии архив фронтовых операторов оказался ненужным хозяевам и душеприказчикам новой России. Значительную часть этого фонда удалось забрать и спасти Музею кино, но многое было выброшено на помойку. Скорее всего, в этих выброшенных на помойку бумажных завалах и откопал Владимир Петрович двенадцать бесценных папок.

Первое же наше ознакомление со спасенными сокровищами показало, что коллекция монтажных листов, когда-то хранившаяся на студии, первоначально была куда более полной. В «михайловском» собрании, в частности, не оказалось ни одной папки с монтажными листами 1941 года. А они когда-то были, поскольку в личном архиве Владимира Петровича сохранились копии монтажных листов, переписанных его рукой с хранившихся до поры до времени документов. Судя по разрывам в нумерации сохранившихся папок, далеко не полностью дошли до нас многие монтажные листы и по другим годам Великой Отечественной войны.

Но спасибо судьбе и за то, что все-таки сберегла хотя бы часть столь ценной документации. Сегодня, когда так откровенно, по-наглomu черные силы пытаются переписать историю нашей страны и, в частности, вычеркнуть из памяти великий подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны, строки этих бумажных документов, как и сами кадры кинохроники, снятые нашими фронтовыми операторами, снова в боевом строю. Они защищают память о великой Победе нашего народа. И пока они у нас есть, никакая ложь не победит эту святую Правду.

В нашей книге публикуются только избранные монтажные листы. Большая часть сохранившейся коллекции в оцифрованном виде размещена на прилагаемом к книге электронном диске.

Отбирая монтажные листы для публикации в книге, мы старались равномерно представить работу киногрупп, снимавших на разных фронтах Великой Отечественной войны, сохранить само многообразие этого особого типа документов.

Публикуемые в книге монтажные листы могут иметь сразу два типа заголовков. Один – свой собственный, данный авторами съемки. Второй – данный автором-составителем книги. Как правило, в качестве такого служит краткая цитата из самого монтажного листа, ярко представляющая его содержание и те или иные особенности съемки. Такой «цитатный» заголовок выделяется курсивом и размещается первым.

На некоторых монтажных листах запечатлелись следы деятельности просматривавших их военных цензоров. Вычеркнутые ими строки в книге отмечены линией.

Хотим также предупредить читателя, что далеко не все публикуемые нами монтажные листы являются высокими образцами литературного стиля и изложения. Надо все же понимать, что писались они в подавляющем числе случаев на ходу, сразу после тяжелой и часто опасной съемки, к тому же и в самых что ни на есть неподходящих условиях. Тут уж было не до красот стиля и стройности изложения. Мы старались сохранить этот особый дух документа, подвергая минимальной правке в основном сугубо грамматические ошибки, отсутствие знаков препинания и неверное склонение падежей.

Должны мы предупредить нашего читателя еще и о том, что не все упоминаемые в монтажных листах фамилии, имена, отчества, воинские звания, награды, названия городов и мест, где производились те или иные съемки, зафиксированы абсолютно точно и безошибочно. К сожалению, это не совсем так. И объективные причины появления подобных неточностей и даже ошибок в монтажных листах были. Монтажные листы составлялись, как правило, непосредственно сразу после трудных, а подчас и опаснейших съемок. У оператора к этому моменту не только не оставалось сил, он еще спешил. И вынужден был, не переведя дыхания, сходу, описать все, им снятое, чтобы поскорее отправить отснятый материал для проявки на студию. Сплошь и рядом для срочной отправки в Москву таких съемок, особенно непосредственно боевых, была самая крайняя необходимость.

К тому же помимо усталости и страшной спешки у фронтовых операторов часто просто не было возможности проверить, правильно ли они записали все имена и названия. Конечно, при подготовке материалов этой книги к изданию мы пытались выловить и исправить неточности и ошибки, допущенные в публикуемых монтажных листах. К сожалению, это удавалось не всегда. Ведь доступная нам источниковая база, по которой можно было проверить правильность написания каждой фамилии, каждого названия какой-либо местности, не являлась исчерпывающе полной.

Отдавая должное светлой памяти нашего коллеги Владимира Петровича Михайлова, мы сочли возможным опубликовать в этой книге несколько его текстов, посвященных работе фронтовых операторов. Эти тексты являются предисловиями к разделам «1941–1942. Ох, как трудно!», «1943. Перелом», к подглавке «Венгерская рапсодия» раздела «Освобождение Европы».

В нашей книге использованы также фотоснимки, сделанные на фронтах Великой Отечественной войны фотокорреспондентами фронтовых газет и центральных изданий. Наш самый низкий им всем поклон и сердечная благодарность тем, кто сохранил и сегодня хранит эти бесценные свидетельства.

Идея публикации монтажных листов советских фронтовых операторов родилась и захватила автора-составителя этой книги едва ли не в тот самый момент, когда представилась возможность впервые подержать их в руках. А случилось это не менее чем полтора десятка лет назад.

Эти документы показались мне поистине бесценными, хотя к тому времени я уже изрядно успел поработать в архивах и имел опыт работы и публикации достаточно важных и содержательных материалов.

Однако сходу найти возможность опубликовать в полном виде всю коллекцию монтажных листов, попавшую в руки и состоявшую из 12 увесистых папок, не удалось.

После нескольких бесплодных попыток от радикальных планов реализации сразу всего этого крупномасштабного собрания уникальных документов пришлось отказаться, пополнив ряды тех, кого в свое время именовали «постепеновцами». Согласно мудрой басне Крылова жизненная стратегия этого рода энтузиастов строится, прежде всего, на терпеливом муравьином труде, на пошаговом решении больших начинаний.

И вот при таком подходе у моего светлого мечтания о введении в оборот еще неизвестного и никак не использованного нового типа исторических документов вдруг оказалось не так уж и мало сторонников. И даже вполне благодетельных покровителей.

Все они, подержав в руках истрепанные, пожелтевшие от времени, нередко написанные от руки листочки бумаги, на которых фронтовые операторы покадрово перечисляли заснятые при очередной съемке кадры, точно так же проникались пониманием того, сколь важны и ценны эти документы. А потому в меру своих возможностей помогали постепенно, шаг за шагом, так или иначе обнародовать материалы уникальной коллекции. То могли быть публикации на страницах массовых и специализированных периодических изданий, выставки архивных документов, документальные фильмы или телевизионные передачи о Великой Отечественной войне и прочие формы представления нового вида исторической информации.

И вот уж воистину подтвердилась правота народной пословицы про то, что «вода камень точит». Наконец, нашлась и та организация и те люди, которые по достоинству оценили ценность коллекции сохранившихся монтажных листов наших фронтовых операторов и взяли на себя ответственность за ее полномасштабную публикацию.

Этой организацией стал Госфильмофонд России, наша Кинотретьяковка, как любовно окрестил это святилище русского и мирового кино еще С.М. Эйзенштейн. То, что именно там взвалили на себя груз немалых организационных, финансовых, технических и прочих проблем, связанных с комплексной реализацией столь трудоемкого и многосоставного проекта (книга + организация выставок + оцифровка всей коллекции), произошло, конечно же, не случайно. В Госфильмофонде самым трепетным и нежным образом берегут абсолютно все фильмы и другие материалы, которые попадают туда на хранение. Но, пожалуй, еще более заботливо и сердечно хранят фильмы и материалы, связанные с подвигом нашего народа в годы Великой Отечественной войны. И не просто хранят, но еще умело, на полной выкладке стараются и в нашей стране, и по всему миру пропагандировать это великое наследие.

Вот почему хотелось бы сердечно поблагодарить всех тех, кто принял это непростое решение о реализации нашего проекта и оказал большую и неоценимую помощь в работе над ним.

В первую очередь должен сказать слова благодарности генеральному директору Госфильмофонда России Вячеславу Николаевичу Тельнову.

Большое сердечное спасибо историку кино Петру Алексеевичу Багрову и редактору этой книги Тамаре Владимировне Сергеевой. Благодарю также Галину Ивановну Попову и Светлану Анатольевну Бочкову, оказавших большую помощь в работе с богатейшими архивной и библиотечной коллекциями Госфильмофонда.

Особая благодарность – другу и коллеге Александру Степановичу Дерябину, который, как и в наших совместных трудах, начиная с книги «Кино на войне», был главным помощником, бесценным консультантом, неутомимым добытчиком необходимых архивных материалов, щедрым и бескорыстным их дарителем.

Слова благодарности адресую директору Центрального государственного музея кино Ларисе Анатольевне Солоницыной и другим сотрудникам этого музея, тоже подставившим плечо и оказавшим самую разнообразную и неоценимую поддержку в реализации проекта «Плачьте, но снимайте!..» по линии выставок. В частности, благодаря именно их поддержке в Центральном государственном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе была подготовлена выставка «Они снимали войну», в основу экспозиции которой был положен самый обширный массив монтажных листов фронтовых операторов.

Особую благодарность приношу директору Российского государственного архива литературы и искусства Татьяне Михайловне Горяевой и ее заместителю Галине Рауфовне Злобиной, предоставившим счастливейшую возможность работать с самыми редкими фондами ограниченной доступности.

Низкий поклон редактору газеты «Экран и сцена» Елене Владимировне Уваровой. Именно она вынесла на своих плечах всю тяжесть десятиномерного цикла безразмерных публикаций на ограниченных площадях этого издания. Именно ее доброжелательная и заинтересованная редакторская работа привела к первому вполне успешному результату и оказалась первым же шагом к этой книге.

Слова самой высокой благодарности заслужил директор издательства «Канон+» Юрий Валентинович Божко, осуществивший издание книги «Цена кадра. Каждый второй – ранен, каждый четвертый – убит...», посвященной советской фронтовой кинохронике.

Огромное спасибо хочется сказать заместителю Председателя Союза кинематографистов Российской Федерации Климу Анатольевичу Лаврентьеву, с подачи которого и был практически решен вопрос об издании этой книги, а также секретарю Правления Союза кинематографистов РФ Николаю Михайловичу Бородачёву. Большое-пребольшое спасибо оргсекретарю СК России Михаилу Германовичу Калинину – вместе с ним мы отбабахали целый ряд документальных выставок, посвященных подвигу советской фронтовой кинохронике. В основе каждой из них лежали подлинники тех самых монтажных листов. Сразу после съемки боя наши операторы заполняли на листах и обрывках попавшей под руку бумаги все, что ими только что было снято.

Самое сердечное спасибо нашему другу и коллеге Николаю Анатольевичу Майорову, оказавшему поистине неоценимую помощь в уточнении названий бесчисленных наименований отечественных и зарубежных пленок и киноаппаратуры, которые использовали фронтовые кинооператоры.

Благодарим и всех зарубежных коллег, поддержавших наше начинание. В частности, большое спасибо нашему другу и консультанту, сотруднику Государственного киноархива Чешской республики Томашу Хала.

Наше благодарное слово адресуем руководителю издательства «Киновок» Василию Геннадиевичу Кислову, его славным помощникам Александре и Марии Николаенко. С этой книгой у них забот и головоломных проблем тоже было немало. Но все тугие узлы их старанием и умением оказались успешно развязанными.

Ну, а напоследок еще самое пламенное наше спасибо сотруднику НИИ киноискусства Зое Васильевне Новик, героически осуществившей компьютерный набор с огромного количества ксерокопий ужасного качества, а подчас и вовсе совершенно слепых.

Низкий вам всем поклон!

Валерий Фомин



Москва, май 2015 г. Центральный государственный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Зал Полководцев Славы. Открытие выставки «Они снимали войну», посвященной 70-летию Победы. На ней впервые была представлена коллекция монтажных листов советских фронтовых операторов

1941–1942. «ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ, ВСТАВАЙ НА СМЕРТНЫЙ БОЙ...»



Война пришла неожиданно*. Еще спорили о последнем июньском сообщении ТАСС, на экранах страны еще демонстрировались мирные выпуски «Союзкиножурнала», а война уже обрушилась на советскую землю. Фронт тревожными сводками Совинформбюро ворвался в жизнь народа. Война разрушила привычные понятия о действительности, навязала свои критерии, заставила думать о снарядах, танках и бутылках с зажигательной смесью.

В организационном плане советская кинохроника среагировала на обрушившуюся беду с присущей ей оперативностью. Уже 23 июня на фронт выехали первые группы репортеров и кинодокументалистов. Среди них были и кинохроникеры В. Ешурин и С. Коган. Спустя несколько дней в центральных газетах появились первые военные очерки журналистов, а вскоре зрители увидели на экране съемки военных действий: 8 июля 1941 года в «Союзкиножурнале» № 63 впервые появилась кинокорреспонденция с фронта – «Фашистская свора будет уничтожена» В. Ешурина и С. Когана.

По-разному складывалась судьба фронтовых кинохроникеров, различны были и их пути познания войны.

Одних война застала врасплох на границе во время съемок мирных фильмов, и им, как и маленькой группе оператора В. Ковальчука – его ассистенту В. Смородину и помощнику оператора М. Крившенко – пришлось с боями пробиваться на Восток. В. Ковальчук и его товарищи вместе с бронетанковой частью бригадного комиссара Н. Попеля 25 дней шли по вражеским тылам. Сначала хроникеры снимали (и это была первая съемка на фронтах Великой Отечественной войны), а когда пленка кончилась, взялись за оружие.

Путь к своим был нелегок. Каждый день бои; фашистские самолеты засыпали солдат листовками, грозили полным уничтожением, предлагали добровольно сдаться в плен. Но попелевцы шли и шли на Восток. Наконец, наступил день, когда кончилось горячее у нескольких уцелевших танков. Дальше предстояло идти лесами и болотами. По приказу комиссара уничтожили все тяжелое имущество. Хроникеры взяли в руки винтовки и встали в строй.

Много дней несли операторы на себе коробки с пленкой и кинокамеры, участвуя в частых вооруженных стычках с местными гитлеровскими гарнизонами. В один из таких дней попелевцы встретились с пробивавшейся из окружения частью полковника Новикова. Дальше пошли вместе. Операторам дали лошадь, и они навьючили на нее коробки с пленкой и кинокамеры. Прошли еще несколько дней. Однажды во время сильной грозы лошадь испугалась и понесла, коробки с пленкой упали в болото – первые фронтовые съемки погибли.

Других хроникеров известие о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз встретило далеко от границы во время съемок сюжетов для киножурналов и фильмов. Сразу в Москву, в Малый Гнезниковский переулок, где находился Главк кинохроники, полетели телеграммы и письма с просьбами и требованиями немедленной отправки на фронт.

Первыми добились отправки на фронт хроникеры, которые уже имели некоторый опыт боевых съемок: Роман Кармен снимал вместе с Борисом Макасеевым на фронтах Испании, затем работал в Китае; Владимир Ешурин побывал на фронте в Абиссинии, снимал в финскую войну; старейший советский кинохроникер коммунист Сергей Гусев еще в 1930 году был отмечен вместе с оператором Рафаилом Гиковым приказом Военного совета Особой Дальневосточной Красной Армии за смелые съемки военных действий во время конфликта на КВЖД, потом он снимал на Халхин-Голе; некоторый опыт фронтового кинорепортажа был и у небольшой группы хроникеров (С. Коган, С. Фомин, Н. Блажков и др.), участвовавших в съемках картины «Линия Маннергейма».

Таких «обстрелянных» операторов оказалось очень мало: чуть более десяти человек. Они, естественно, не могли охватить все события громадного фронта, протянувшегося от Северного Ледовитого океана до Черного моря. Поэтому уже в первую группу добровольцев были включены и другие опытные операторы, отличавшиеся высоким мастерством кинорепортажа. Трижды орденоносец, участник ледовых походов «Сибирякова», «Челюскина» и двух арктических экспедиций на Северный полюс Марк Трояновский выехал на Южный фронт, другой челюскинец Аркадий Шафран (ему принадлежат кадры тонущего «Челюскина») вместе с Владимиром Ешуриным получил назначение на фронт Западного направления; бывшие «испанцы» Роман Кармен и Борис Макашеев снимали на Северо-Западном и Юго-Западном направлениях.

Вскоре к первой группе кинооператоров присоединились украинские хроникеры (А. Ковальчук, М. Койфман, А. Кричевский, И. Семененко), затем московские и белорусские кинооператоры. Спустя три недели после начала войны на фронте было уже 89 кинодокументалистов (режиссеров, операторов, ассистентов операторов и т.д.).

В середине июля 1941 года на важнейших участках боевых действий работало 16 киногорупп. В Прибалтике в районе Рига – Великие Луки со своей небольшой киногоруппой (оператор Н. Лыткин и ассистент оператора Б. Шер) снимал Р. Кармен. Здесь же на Рижском направлении работали С. Гусев и Я. Марченко. Кроме них военные действия в Прибалтике снимала группа московских операторов (В. Доброницкий, И. Сокольников, Т. Бунимович, Р. Халушаков и другие – всего 12 человек), руководимая Р. Кацманом (Григорьевым), и ленинградская группа хроникеров А. Знаменского (Г. Симонов, Ф. Печул, Б. Бурт, П. Лампрехт).

Две киногоруппы – В. Ешурина (А. Шафран, В. Комаров, Н. Николаевич-Курьяк) и С. Когана (Л. Котляренко, В. Штатланд, Г. Бобров, М. Шнейдеров, А. Крылов, А. Эльберт, П. Касаткин, М. Беров, В. Цеслюк) – снимали бои на Минском направлении. Кроме того, группы хроникеров были еще в районах Тернополя, Киева, Винницы, Ленинграда; несколько «морских» киногорупп постоянно работало на флоте.

Линия фронта непрерывно менялась, откатываясь все ближе и ближе к Москве. В тяжелых боях многие операторы вместе с частями Красной Армии оказывались в окружении, гибли, пропадали без вести. Связь с фронтовыми группами часто прерывалась. Потом в Москве в Малом Гнездиновском переулке из разных источников и рассказов очевидцев узнали, что киногоруппа Юго-Западного направления (М. Койфман, В. Смородин, В. и А. Ковальчук, И. Семененко и др.) попала в окружение.

Погибли во время прорыва кораблей Балтийского флота из Таллина в Кронштадт начальник киногоруппы Анатолий Знаменский и ленинградские хроникеры Павел Лампрехт и Владимир Сумкин, на Карельском перешейке нарвался на вражескую засаду и был убит Филипп Печул, во время съемок штурма частями 8-й армии поселка под Большими Ижорами был смертельно ранен Давид Эдельсон, многие были ранены, контужены.

Быстро редевшие фронтовые киногоруппы пополнялись новыми хроникерами. В киногоруппу Юго-Западного фронта, ставшую малочисленной после выхода из окружения, вошли операторы других студий кинохроники: А. Софьин прибыл из Саратова, М. Посельский – из Москвы, Д. Ибрагимов и Л. Мазрухо – из Ростова-на-Дону и т.д.

На помощь фронтовым операторам пришли и киностудии художественных, научно-популярных и учебных фильмов. «Мосфильм» послал в действующую армию операторов Я. Берлинера, Н. Большакова и др., «Мостехфильм» – Е. Лозовского, Г. Могилевского и др., «Союздетфильм» – А. Колошина, И. Малова и др.

Добился отправки на фронт и старейший русский хроникер Петр Васильевич Ермолов, один из основателей отечественной школы военного кинорепортажа. Когда началась Великая Отечественная война, кинооператору было пятьдесят четыре года, он уже не работал на хронике, снимал фильмы для детей. Но, несмотря на возраст и болезнь, П. Ермолов ушел на фронт. Он снимал на Калининском фронте, в 1942 году был тяжело ранен и вернулся домой инвалидом.

Вместе со старыми хроникерами добровольцами ушли на фронт в первый год войны и 22 кинооператора-выпускника ВГИКа, решившие снимать свои дипломные работы на фронте.

Желавших работать во фронтовых киногруппах среди советских хроникеров было много; в основном лимитировала нехватка легких репортерских кинокамер. Однако вскоре потери фронтовых киногрупп удалось восстановить. В самый тяжелый период октябрьских боев 1941 года на фронтах работало 96 кинодокументалистов (операторов, режиссеров, ассистентов). По далеко не полным данным Политуправления РККА на 15 октября 1941 года на фронтах действовало шесть постоянных киногрупп и две группы операторов на Балтийском и Черноморском флоте.

На Северо-Западном направлении по-прежнему снимала киногруппа Р. Кацмана (Григорьева), отступавшая вместе с войсками фронта из Прибалтики. Группа насчитывала 13 операторов и ассистентов операторов.

На Западном направлении действовали две киногруппы: одна В. Ешурина (9 операторов и ассистентов операторов), другая – режиссера Л. Варламова (6 операторов и ассистентов операторов).

В Северной (объединенной Ленинградской) киногруппе до блокады (без учета позже понесенных потерь) работал 21 человек (операторы и ассистенты операторов).

В киногруппе Юго-Западного направления до окружения было 17 операторов и ассистентов операторов.

Киногруппа Южного фронта состояла из 12 операторов и ассистентов операторов.

За четыре месяца войны на фронте было снято 49 150 метров хроники. В это количество метров вошли и фронтовые кинорепортажи, включенные в 1941 году в «Союзкиножурнал» (фильмов о событиях на фронте в тот год еще не было), и летописные съемки, которые по причинам военного времени не были показаны на экране. Часть снятого материала погибла на дорогах отступления, часть тогда же была растеряна на Центральной студии кинохроники, эвакуированной сначала в Горький, а потом в Куйбышев.

По кадрам, снятым в первые месяцы, видно, как постепенно изменилось и стало углубляться понимание кинохроникерами войны.

Вначале, направляясь на фронт, они рассчитывали показать в своих репортажах изгнание фашистского агрессора. Но увидели нечто иное. Красная Армия с тяжелыми боями отступала. Сплошного фронта не было. Военские части, не успевшие в первые дни войны развернуться на боевых пограничных рубежах, были вынуждены вести кровопролитные бои разрозненно. Фашистские танковые соединения, пользуясь этим, нанесли удары с флангов и тыла, глубоко вклинились в расположение наших войск, возникали «котлы». Бои носили тяжелый, изнурительный характер. Люди смертельно уставали. Но обескровленные части Красной Армии, потерявшие в первые дни войны большую часть авиации, танков и личного состава, самоотверженно сражались, сдерживая натиск во многом превосходящих сил противника, выигрывали время, так нужное стране для организации отпора врагу.

Такой предстала перед глазами первых репортеров фронтовая действительность. А тем временем из Москвы одна за другой непрерывно шли телеграммы с настойчивыми требованиями Комитета кинематографии: «Снимайте больше танковые сражения, массы уничтоженной вражеской техники, пленных, трофеи. Материал срочно доставляйте Москву». В те дни многие еще надеялись: вот, подойдут основные силы, вступят в бой главные резервы и тогда...

Сейчас легко упрекнуть кинодокументалистов в том, что они многое не засняли в те тяжелые месяцы начала войны. А тогда даже мысль о съемке отступающих частей Красной Армии казалась многим чистым кощунством. Когда в районе Брянска один кинооператор, встав у дороги, стал снимать красноармейцев, медленно бредущих по дороге, другой хроникер бросился к нему: «Что ты делаешь? Это же контрреволюция!» Много из того, что видели в те дни на фронте, так не вязалось с прежними представлениями о войне, что операторы не снимали.

Спустя много лет фронтовой оператор Владислав Микоша, вспоминая свое первое впечатление о дороге на передовую, писал: «Сейчас я думаю: почему я не снимал всего виденного на этой страшной дороге смерти? Я потерял цель. В первые часы все казалось ничтожным по сравнению с тем, что открылось перед нами. Я даже не поднял "Аймо". Казалось, мир гибнет. Он не может, никак не может существовать после тех кошмаров, которые обрушились на него. Так наступило то самое ощущение пустоты.

Это было в первые часы. Потом появилась ярость, появилась сила и ненависть. Но это потом. А сейчас было неверие в реальность происходящего. Впрочем, и потом очень-очень долго я не снимал всего этого. Не снимал дикой и бессмысленной гибели человека, удивительной силы всего живого, даже искалеченного, даже полумертвого, не снимал страданий людей, которыми был куплен будущий мир.

Почему? Мы были твердо убеждены, что надо снимать героизм, а героизм, по общепринятым нормам, не имел ничего общего со страданием... Только спустя много-много времени я понял, что героизм – это преодоление страха, страдания, боли, бессилия, преодоление обстоятельств, преодоление самого себя...»

Так думали в те дни все хроникеры. «Мы не прикоснулись к камере. Не снимали, – вспоминал Р. Кармен о гибели на его глазах советского самолета. – Почему? Рука не поднималась снять наш самолет, наши потери, наше горе. Почему, спрашивал я себя впоследствии много раз, почему не снимали мы наши потери, наших мертвецов, нашу кровь?»

Во многих случаях съемкам на дорогах отступления препятствовали сами бойцы и беженцы. Иногда человека с киноаппаратом в обстановке общей нервозности принимали за шпиона (так в осажденном Севастополе чуть не расстреляли В. Микошу и фотокорреспондента Б. Шейнина). В других случаях люди просто не хотели, чтобы кто-нибудь еще видел их страдания. «Стоило только, – вспоминал об отступлении из-под Гжатска бывший фронтовой оператор Борис Небылицкий, – взять в руки аппарат, как со всех сторон раздавались возгласы протеста. И офицеры отступавших частей, и колхозники, и даже рядовые солдаты требовали прекратить съемку. Как понятны были их чувства... Так не удалось запечатлеть эти печальные события».

* Вступительный текст В.П. Михайлова.

Битва за Москву



Москва. Осень 1941-го

Переломным моментом в работе советской фронтовой кинохроники стали съемки героической обороны советской столицы и первой большой победы Красной Армии под Москвой.

6 декабря 1941 года под Москвой началось мощное, хорошо подготовленное контрнаступление советских войск. Внезапный удар неожиданно появившихся на Западном фронте свежих сибирских дивизий ошеломил гитлеровских солдат и офицеров, уже предвкушавших близость падения советской столицы. Мощная группировка ударных фашистских армий, неистово рвавшихся к Москве, вдруг сама оказалась под угрозой полного окружения.

Немецкие войска не выдержали встречного контрудара и стали отступать. Непрерывное продвижение вперед советских войск, прочно удерживавших в своих руках боевую инициативу, и огромные потери противника в живой силе и технике – предвещали успех первой крупной наступательной операции Красной Армии; становилось ясно, что битва за Москву выиграна.

Съемки этого фильма еще за месяц до готовящейся наступательной операции, а именно в начале ноября 1941 г., заказал Сталин.

Как вспоминает бывший министр кинематографии И. Большаков, его в те дни срочно вызвали из Средней Азии, куда были эвакуированы московские киностудии. Ночью в Кремле состоялся разговор с вождем: «"Мы вызвали Вас для выполнения очень ответственного задания. На днях наша армия переходит под Москвой в наступление. Мы собираемся нанести немцам удар огромной силы. Думаю, что они его не выдержат и покатаются назад... Надо все это заснять на пленку и сделать хороший фильм". Затем он поинтересовался, сколько кинооператоров работает на фронте, и в какой срок можно будет сделать фильм».

Документальный фильм должен был рассказать советскому народу и всему миру о крушении мифа о непобедимости гитлеровской армии и показать могущественную силу Красной Армии, способной не только остановить, но и уничтожить фашистского агрессора. Работа над фильмом была поручена режиссерам-документалистам Л. Варламову и И. Копалину, съемки киногруппе Западного фронта.



Аркадий Левитан снимает в освобожденном селе

Все фронтовые кинооператоры получили конкретные указания: кто, где, в какой части и что снимает. Кармен должен был направиться на съемки в части Рокоссовского, Эльберт – к Говорову, Бунимович и Касаткин – к танкистам Лелюшенко и т.д.

Впервые кинодокументалисты были свидетелями огромного по своим масштабам сражения, впервые с начала войны они видели свою армию наступающей, громящей врага – такой, какой ее привыкли видеть в кино и литературе в мирные годы, какой она была всегда в представлении советских людей. И это воодушевляло операторов, они старались не отстать от наступающих частей, стремились снимать как можно больше. Клинско-Солнечногорскую операцию, закончившуюся разгромом 3-й и 4-й танковых группировок врага, сняли П. Касаткин и Т. Бунимович, уничтожение 2-й немецкой танковой армии в Тульской операции снимал Б. Небылицкий (потом он с П. Ермоловым и другими операторами Калининского фронта снимал освобождение г. Калинина), в штурме Волоколамска участвовали Р. Кармен и Г. Бобров, в авиации снимали В. Фроленко и А. Эльберт, А. Крылов вместе с М. Шнейдеровым снимали освобождение Сталиногорска (Новомосковска) и Венёва, А. Эльберт и А. Лебедев работали в конных частях П. Белова, ожесточенные бои за города Епифань и Михайлов снимали В. Соловьев и Б. Шер, В. Ешурин и погибший в том бою его помощник П. Павлов-Росляков снимали взятие Малоярославца, с самолета запечатлел дороги отступления фашистских армий оператор И. Беляков... Более пятнадцати кинооператоров участвовало в съемках Московской битвы.

Сталин внимательно следил за ходом работы над фильмом, просматривал рабочий материал и давал кинематографистам, судя по сохранившимся записям замечаний, очень дельные рекомендации.

18 февраля 1942 года, вскоре после итоговой сводки Совинформбюро о результатах Московской битвы, на экранах появился документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». Картина вызвала огромный политический резонанс в стране и за рубежом. Повсюду у входа в кинотеатры выстраивались длинные очереди желающих посмотреть первое во Второй мировой войне сокрушительное поражение до этого непобедимой гитлеровской армии.



«Оскар» фильму «Разгром немецких войск под Москвой»

В США, Англии, Иране, Турции и других странах фильм просмотрели почти все ведущие государственные и политические деятели, признавшие впечатляющую силу картины, поразившей их масштабами разгрома ударных фашистских армий. Документальный фильм о Московской битве убедил многих за рубежом в жизнестойкости советского государства, доказал реальность победы над фашизмом. Создатели фильма режиссеры Л. Варламов и И. Копалин вместе с фронтовыми операторами Т. Бунимовичем, Г. Бобровым, П. Касаткиным, А. Крыловым, А. Лебедевым, М. Шнейдеровым и А. Эльбертом были

удостоены Сталинской премии. Американская Академия киноискусства признала фильм «Разгром немецких войск под Москвой» лучшей документальной картиной 1942 года.

Поражение немецко-фашистских войск под Москвой внесло самые серьезные коррективы в работу и репертуар нацистской пропаганды. Уже в первых декабрьских выпусках журнала немецкой кинохроники «Ди Дойче Вохеншау» («Немецкое еженедельное обозрение») резко пошли на убыль сюжеты, показывавшие до той поры победно-триумфальное шествие немецких дивизий по нашей земле и составлявшие к тому моменту основное содержание трехчасового, а подчас и четырехчасового журнала. Но уже в 589-м выпуске журнала (третья неделя декабря) делам на Восточном фронте была отведена всего лишь крохотная зарисовка на Карельском фронте о строительстве блиндажей, да скромный репортаж с Центрального фронта.



В январских и февральских выпусках «Ди Дойче Вохеншау» информация с Восточного фронта почти полностью уступает место сюжетам-репортажам из самой Германии, сюжетам о военных действиях в северной Африке, Греции и Атлантике. О печальных для оккупантов итогах битвы под Москвой – ни слова, ни кадра. Это

обстоятельство, конечно же, не могло не насторожить немецкого обывателя, уже приченного как к наркотику к победоносным кинорепортажам с Восточного фронта. Но, видимо, и для дирижеров нацистской пропаганды осечка под Москвой оказалась столь неожиданной, что кроме ссылки на московские морозы они не сумели придумать другого объяснения факту исчезновения из «Ди Дойче Вохеншау» репортажей о положении дел с обещанным взятием советской столицы.

В немецких газетах появилось заявление руководителя дирекции германского министерства пропаганды Геббельса о том, что «на советско-германском фронте стояли слишком большие холода, препятствующие работе киносъемочных аппаратов».

В доме повешенного не говорят о веревке...

1942. Опять отступаем...

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой и мощное контрнаступление Красной Армии в январе 1942 года достались дорогой ценой. Общие потери советских войск в боях за советскую столицу составили около миллиона человек. Оккупанты потеряли гораздо меньше – 615 тысяч своих солдат. И, тем не менее, именно победа под Москвой стала поворотным пунктом в дальнейшем ходе Великой Отечественной войны.

Дело заключалось не только в том, что враг был отброшен от советской столицы на расстояние от 150 до 350 км. Стало очевидным, что план блицкрига – молниеносного разгрома СССР – провалился. Фашистская Германия вынуждена была перейти к долгой, затяжной войне, шансов победить в которой у нее было гораздо меньше уже в силу того, что она обладала меньшими стратегическими ресурсами чем Советский Союз. Изменилась и геополитическая ситуация. Вступившие в войну США начали подготовку к открытию второго фронта в Европе.

Все эти обстоятельства породили у советского народа и его Красной Армии надежду на то, что наступивший новый 1942 год закрепит успех в боях под Москвой и общая победа над захватчиками не заставит себя долго ждать.

Однако все вышло по-другому. 1942 год обернулся для страны едва ли не большими и тяжкими испытаниями, чем первый год войны.

В значительной степени, как считают многие отечественные историки, такой поворот был предопределен серьезными стратегическими ошибками руководства страны в подготовке планов военной кампании на 1942 год. В отличие от военных, предлагавших после битвы под Москвой перейти к стратегической обороне, И.В. Сталин навязал командованию план широкомасштабного наступления, причем едва ли не по всей линии фронта.

За исключением болот Карелии Красная Армия развернула одновременно наступательные действия на юго-западном направлении и в Крыму, попыталась деблокировать Ленинград, а заодно опрокинуть главную группировку фашистских войск «Центр». Однако сил и резервов на столь масштабные операции, проводимые одновременно сразу на нескольких фронтах, явно не хватило. Воспользовавшись этими стратегическими просчетами советского руководства, немцы нанесли советским войскам ряд тяжелейших поражений. Под Харьковом и на других фронтах наши армии опять попали в «котлы», понеся огромные потери. Окружение под Харьковом стоило 170 тыс. человек. Фронт там был фактически смят и разорван в клочья.

Трагической неудачей обернулась и Керченско-Феодосийская десантная операция (25 декабря 1941 года – 2 января 1942 года), в ходе которой нашим войскам поначалу удалось захватить на Керченском полуострове важный оперативный плацдарм. С целью развить этот успех и развернуть широкомасштабное наступление наших войск началась

массированная переброска по морю частей Красной Армии на захваченный плацдарм. По мнению военных историков, эта операция по намеченному освобождению Крыма была очень плохо подготовлена и провалилась, несмотря на значительное (почти двукратное) превосходство частей Красной Армии в живой силе. В начале мая немецкие войска перешли на Керченском плацдарме в наступление и были близки к окружению и полному разгрому высадившейся группировки советских войск. Чтобы избежать самого худшего Ставка издала приказ о немедленной эвакуации остатков разбитой армии.

Роковую роль в провале и трагическом исходе операции сыграл небезызвестный Л.З. Мехлис, направленный в Крым в чине уполномоченного Ставки. Его назойливое и некомпетентное вмешательство в управление войсками обернулось тяжелейшими потерями. По признанию самого Мехлиса, только за 12 дней немецкого наступления на Керченском полуострове потери Красной Армии составили свыше 176 тыс. человек. За все время существования Крымского фронта они составили 450 тыс. человек. К тому же этот провал подкосил и сделал, по сути дела, безнадёжным положение героически сражавшегося Севастополя.

Единственным положительным следствием Керченской катастрофы оказалось то обстоятельство, что Сталин сделал из нее надлежащие выводы относительно своего высокопоставленного подручного. Мехлис был резко понижен в должности. Решением Ставки он был снят с поста заместителя наркома обороны СССР и снижен в воинском звании сразу на две ступени – до корпусного генерала. Одновременно он был отстранен от должности начальника Главного политуправления Красной Армии. Это был большой подарок для многих армейских политработников и, в частности, для работников фронтовых киногрупп, включенных в систему Главного политуправления РККА.

Новым шефом Гл. ПУ РККА был назначен А.С. Щербаков.

Надо признать, что уже сама по себе эта должность не могла бы даже мало-мальски украсить биографию любого, самого расчудесного человека, оказавшегося в кресле главного армейского политнадзирателя. Тем не менее, по сравнению с людоедски-палаческими нравами, воцарившимися в Гл. ПУ РККА при Мехлисе, щербаковское правление могло показаться его подчиненным, да и не только им, пребыванием в райских куцах. Политическое интриганство, абсолютная беспринципность, беспредельная жестокость, тотальное насилие и безоглядный террор – вся эта палитра главных управленческих принципов, используемых Мехлисом, при Щербакове была существенно трансформирована и смягчена.

Еще более существенно то обстоятельство, что именно с приходом Щербакова в Главное политуправление Красной Армии стал заметно меняться и общий дискурс советской пропаганды в целом. С превеликим трудом, скрежеща заржавевшими шестеренками, грандиозная машина советской пропаганды начала разворачиваться от мертвых догм вероучения о мировой революции и пролетарской солидарности в сторону патриотических ценностей.

Знаковым событием в этом процессе оказался указ Верховного Совета СССР от 9 октября 1942 г. «Об установлении полного единоначалия и упразднения института военных комиссаров в Красной Армии». В январе 1943 в Красной Армии вместо петлиц с ромбиками были восстановлены погоны, которые до сих пор в системе советской пропаганды фигурировали исключительно как символы «царской армии и проклятого самодержавия». Изменилось отношение Кремля к Русской православной церкви. Частично восстановленная в своих правах, она была призвана в союзники власти. 15 апреля 1943 г. было принято решение о роспуске Коминтерна. А кульминацией этого процесса стал отказ от партийного гимна «Интернационал», который являлся тогда и государственным гимном страны.

1 января 1944 года страна услышала свой новый гимн с крамольными строками «...сплотила навеки великая Русь».

Конечно, нет никаких оснований приписывать перемены в репертуаре советского пропагандистского оркестра появлению в должности главного пропагандиста и агитатора Красной Армии А.С. Щербакова. Ощутимый «русский акцент» появился в речах кремлевского грузина, но, судя по всему, от него явно не тошнило и нового распорядителя советской пропаганды. В любом случае, на пользу делу проведения меняющейся на глазах идеолого-пропагандистской линии пошли более гибкая тактика и явно более мягкий по сравнению с мехлисовским фанатизмом нрав Щербакова.

Что же касается отношений советской фронтовой кинохроники с Гл. ПУ РККА, то они с приходом Щербакова заметно улучшились, хотя и не стали, да и не могли стать совсем безоблачными. Новый начальник Гл. ПУ РККА чаще всего охотно шел инициативам и просьбам кинематографистов навстречу, помогал решить те организационные, статусные, материально-технические и иные вопросы, которые до тех пор не удавалось сдвинуть с места еще с первых месяцев войны.

Избавление от Мехлиса, появление более терпимого и входящего в положение начальника стало, пожалуй, единственным более или менее отрядным событием в работе советской кинохроники образца 1942 года. В целом же этот год, повторимся, оказался ничуть не менее трудным и трагичным, чем первый год войны.

Роковые ошибки Верховного командования, допущенные при планировании всей весенне-летней наступательной кампании 1942 года, полный провал большинства стратегических операций, очередные миллионные потери Красной Армии, исчерпанность ближайших резервов привели к тому, что линия советско-германского фронта от севера до юга была разорвана в клочья.

Летом 1942-го в образовавшиеся дыры устремились немецкие орды – к Волге, чтобы отрезать Советский Союз от кавказской нефти.

В начале августа бои шли уже на подступах к Сталинграду.

Об этих особенностях военной кампании 1942 года поневоле приходится лишний раз напоминать, чтобы объективнее понять и оценить работу фронтовых киногрупп, опять вынужденных снимать стремительное, подчас хаотичное и паническое отступление Красной Армии вплоть до самих волжских берегов...

Но в отличие от отступления 1941 года наша кинохроника стала уже иной. Тогда, в роковом 1941-м, особенно в первые месяцы войны, она была едва ли не полностью деморализована и абсолютно растеряна. Весь ее предыдущий, годами накапливавшийся опыт работы в обязательном и победительном соцмажоре буквально в одну минуту полностью обесценился перед трагическим зрелищем



разгрома Красной Армии и душераздирающими картинами народного бедствия. Однако оглушительный шок обжигающей правды при всей его болезненности не прошел для советской хроники бесследно. Жестокая правда и открывшиеся жизненные бездны очистили зрение, отрезвили сознание, закалили волю и сердце, подсказали новые ориентиры в работе.

Советская кинохроника стала медленно, со сбоями поворачиваться к подлинной правде жизни, к осознанию иных своих функций и задач. Этот процесс отрезвления хоть и развивался последовательно и неуклонно, но захватил, конечно, далеко не всех, кто работал тогда в хронике. Движение к правде неумолимо разделило стройные ряды советской документалистики, оставив свои вроде бы незримые метки на тех, кто и в условиях войны предпочел остаться прежним приспособленцем, имитатором реальности, и тех, кто попытался стать подлинным летописцем народного подвига и войны, прозванной Священной.

Крым

«ДЕСАНТ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ»

(Боевые операции крейсера «Молотов» и отряда легких сил Ч.Ф. К фильму «Черноморский флот в Отечественной войне»)

Операторы: А. Кричевский – 1050 м, А. Смолка – 905 м; всего 1955 м

Аппараты: «Аймо» и «Ходрос»

Монтажный лист

Снято:

С верхней точки: у одного из пирсов Н-ской гавани стоит красавец крейсер «Молотов». Современный корабль, построенный на одном из советских заводов.

В салоне флагмана контр-адмирала Басистого над картой Крымского полуострова склонились, беседуя: контр-адмирал Басистый, прославивший себя операциями, положившими начало освобождению Крыма, командир крейсера «Молотов» Юрий Константинович Зиновьев (полный капитан первого ранга), военком отряда легких сил Прагер, полковой комиссар. Комиссар крейсера Колобаев (с орденом Кр. Звезды), начальник штаба о.л.с. Жуков.

Это эпизод получения задания и разработки его.

Отряд легких сил выходит в море. Мимо аппарата проходят миноносцы, лидер, крейсер. Отряд покидает гавань. В дикий шторм корабли идут на выполнение боевого задания. Проваливаясь на волнах, на предельных скоростях идут крейсер и миноносцы.

Сигнальщики на местах ведут переговоры с кораблями. У приборов, в машине молниеносно выполняются поступающие распоряжения с командного поста.

На капитанском мостике командир корабля и контр-адмирал.

Штурмана определяются по приборам. Трудность похода заключается в том, что надо скрытно от ведущего воздушную разведку противника пройти к местам скопления фашистских войск.

Особенно тщательно надо наблюдать за морем, ибо германские подводные лодки «дежурят» на коммуникациях. Есть и минные поля.

Появился бомбардировщик противника (Кадротека).

На крейсере объявлена тревога: по трапам, по палубам, на баке разбегаются краснофлотцы и командиры.

На поручнях «на всякий случай» развешиваются пробковые пояса. Зенитчики начали стрельбу по фашисту. Крейсер делает сложные эволюции, уходя от сброшенных бомб (Кадротека).

По корме крейсера, в стороне, ложатся бомбы, взрывы их засняты. Бомбы не принесли вреда кораблю.

Отряд уже у берегов Крыма. На фоне берега идут корабли.

Крейсер обстрелял из всех орудий его. Там немцы. Засняты стрельбы главного калибра. Двумя аппаратами засняты залпы башенных орудий. Заснят (со светом) эпизод в орудийной башне. Весь процесс от прицеливания до получения заряда и выстрела.

Корабли, перестраиваясь, идут дальше. Предстоят основные ночные стрельбы. Ряд кадров заснят под ночь. Контржур и т.д.

Ночью отряд подошел вплотную к берегу. Ураганный огонь открыли все башни крейсера. Необходимо отметить, что снаряды береговой артиллерии противника засняты и эти ночные стрельбы. Их необходимо тщательно проявить.

Важность заснятого материала определяется в том, что этот поход положил начало операциям нового этапа в борьбе за освобождение Крыма.

Во время выхода в море заснят целый ряд монтажных планов. Буксирные катера выводят нас на рейд, взлетают охраняющие нас самолеты, снят с воздуха отряд, идущий боевым строем, взрываются бомбы возле сопровождающих нас эсминцев и катеров м.о. – противник с больших высот пытался нападать на нас.

Во время похода, несмотря на шторм, работала типография.

Засняты также отдельные сюжеты: концерт на корабле. Выступает балетная пара.

Общий план юта, где происходит концерт. Лица краснофлотцев, смех, аплодисменты.

23 февраля, в день Красной Армии и ВМ Флота, на крейсере состоялся традиционный подъем флага. Выстроились на юте краснофлотцы, их крупные планы. Оркестр. Появление командования. Торжественный марш. Лица музыкантов. Поднятие флага. И поднятие флагов расцвечивания (.).

Материал снимался с учетом на последующий монтаж фильма.

Операторы А. Кричевский, А. Смолка.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

Без даты. В правом верхнем углу монтажного листа цензором проставлена дата 2.4.42.

С 22 июня по 1 ноября 1941 года крейсер «Молотов» базировался в Севастополе, отрабатывая организацию службы и участвуя в противовоздушной обороне Черноморского флота.

После захвата немцами крымских аэродромов командующий Черноморским флотом приказал вывести корабли в Поти, а позднее в Туапсе.

Вечером 20 февраля 1942 года «Молотов» под флагом командира ОЛС контр-адмирала Н.Е. Басистого в сопровождении эсминцев «Сообразительный» и «Смышлёный» вышел в назначенный район, а 21 февраля в 1:30 открыл огонь по Коктебелю и Старому Крыму, выпустив в условиях качки в течение 18 минут 60 снарядов калибром 180 мм.

Позднее прославленный крейсер не раз ходил в атаки на береговые вражеские укрепления, использовался как транспортное средство. За время обороны Севастополя им было доставлено в главную базу 9440 бойцов и командиров, подразделения «катюш», 560 орудий, 45 минометов, 16 800 винтовок, 3680 автоматов и пулеметов, 10 вагонов авиабомб и 145 вагонов боеприпасов. Из осажденного города было вывезено более 6000 раненых бойцов, женщин и детей.

«ДЕСАНТ»

Черноморский флот

К материалу опер. А. Кричевского

13 коробок с № 12 по № 24 вкл., 750 метров, «Панхром», эм. № 146

Натура

Содержание:

Высадка диверсионного десанта с подводной лодки. И действие десанта на берегу, занятому противником.

Оператор А. Кричевский.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Выбрасывание горящего снаряда из башни краснофлотцем Пушкаревым (орден Красного Знамени). Этим он спас корабль от гибели...»

Апрель 1942 г.

Объяснение к снятому материалу по фильму «ЧФ в боях за Родину»

Киногруппа: Тарасов, Евсиков, Смолка

Пленка СЧС-1, СЧС-4, съемка внутри корабля со слабым светом и натуры (очень мало) – 650 метров

Крейсер «Красный Кавказ» получил звание «Гвардейский». Это первый корабль на Черном море, получивший почетное звание. Своей героической борьбой он вписал еще одну славную страницу в историю русского флота. Экипаж крейсера – храбрый и жизнерадостный народ. В особенности в боях отличился Григорий Ильич Купец, инженер-капитан 3-го ранга, командир БЧ-5, награжденный орденом Ленина. Всего на крейсере награждено 66 человек.

1. Санслужба в бою. Операционная. Делает операцию военврач Томгоров, награжден орденом Красной Звезды, у головы оперируемого военврач Левин, награжден орденом Красной Звезды. Ленуголок, где оказывают медпомощь раненым кр-цам. Приносят раненых, некоторые сами прибегают. На стол положили раненого, военврач Раквиашвили (орден Красной Звезды) разрезает тельняшку и оказывает помощь, во время которой, пробив борт, взорвался вражеский снаряд. Хлынула вода, аварийщики накладывают пластырь. (Все это документально точно).

2. Командир и комиссар во время боя. Комиссар выше ростом. Батальонный комиссар Щербак награжден орденом Красного Знамени. Он остался на мостике, командир входит в рубку. Капитан 2-го ранга Гущин Алексей Матвеевич награжден орденом Красного Знамени. Взрыв снаряда в рубке. Детали пробоин.

3. Пожар внутри корабля (коммунальный кубрик) и тушение его.

4. Затопление кают-компания и работа аварийных водолазов. Тяжелый водолаз Невтрилов награжден орденом Красной Звезды. Детали работы водолазов по заделке трещин и пробоин.

5. Работа во 2-й башне, где, пробив броню, разорвался снаряд. Горящий красноармеец, ему оказывают помощь. Выбрасывание горящего снаряда из башни краснофлотцем Пушкаревым (орден Красного Знамени). Этим он спас корабль от гибели. Продолжение огня после взрыва. Все стоят внутри башни.

6. Аварийщики в работе по заделке [нрзб.] провода.

7. Сняты еще детали борьбы за живучесть корабля, в этих съемках рукопись Молотова (см. приложение) и картина «Посещение Молотовым крейсера "Кр. Кав."».

8. В своей рубке за журналом и телефоном снят командир БЧ-5 инженер-капитан 3-го ранга т. Купец Григорий Ильич.

Оператор Смолка.

Подлинник. Автограф.

«ДЕСАНТНАЯ ОПЕРАЦИЯ»

2 мая 1942 г.

Монтажный лист к материалу для фильма «Черноморский флот»

Оператор: Донец

Пленка «Панхром», «Инфра», «Финопан». Снято днем – натура – 4 коробки

1. Десантная операция.

Посадка красноармейцев-десантников с боевого корабля ЧФ на торпедные катера (командир дивизиона торпедных катеров т. Шальнов – капитан <...>, комиссар т. Белов – старший политрук). Десантники с кораблей «Красный Кавказ» и «Парижская коммуна».

2. Торпедные катера с десантом в кадре.

3. Высадка десанта и бой на берегу.

4. Линкор в море снят с воздуха.

5. Проход Л/р «Ташкент» – снято с берега.

6. Потопление транспорта.

Оператор: Донец

Подлинник. Автограф.

«СЕВАСТОПОЛЬ ДАЕТ ОТПОР»

26 апреля 1942 г.

Монтажный лист

Операторы: Микоша В. Рымарев Д.

Весна в Севастополе. Проходы вооруженных краснофлотцев под цветущими деревьями. Занятие бойцов-зенитчиков под цветущим деревом. Женщина-снайпер, сбившая 256 фашистов. Павлюченко в засаде на уступе дерева. Катера-охотники выходят на боевые операции. Катер ставит дымзавесу. Через нее проходят два катера.

Лучшие люди Севастопольского ОВР слева направо: лейтенант Черняк И.Г. (награжден орденом Красного Знамени), бат. комиссар Касидлов А.Г., штурман капитан-лейт. Зевалтовский И.И., лейтенант Кирпиченко (катер № 062) (орден Красной Звезды). Пулеметчики (слева направо): старшина II статьи Виноградов И.И., старший краснофлотец Колесниченко И.А. (награжден медалью «За отвагу»), командир 1-й ДСК капит.-лейтенант Гайко-Белан В.Т. (с биноклем в руках) (справа) и полковой комиссар Моисеев П.Г. (оба орденосносцы). <...>

III. Парники и огороды под Севастополем. Каждый клочок земли используется для того, чтобы осажденному городу иметь свою продовольственную базу.

1) Обработка земли на парниках совхоза «Софья Перовская» на северной стороне и поливка рассады. На первом плане парниковод совхоза и стахановка Леонова Анна Петровна.

2) Огород Севастопольского инженерного батальона. Посадка бахчевых культур.

3) Совхоз военфлотторга. Сбор лука и редиски.

Операторы Рымарев.

26/IV-42 г.

Подлинник. Автограф.

«Все, что осталось от фашиста - кисть руки...»**«СЕВАСТОПОЛЬ ДАЕТ ОТПОР»**

Снятый материал для полнометражного фильма (дополнение к посланному)

10 апреля 1942 г.

Монтажный лист

Операторы: Вл. Микоша, Д. Рымарев

Севастополь

1. Командир 30-й батареи капитан Александер и его комиссар старший политрук Соловьев в боевой рубке на ком. посту ведут огонь по вражеским скоплениям. (Александер с орденом.)

2. Башенные залпы 30-й батареи.

3. Танки в засаде, боевая тревога перед выходом в атаку.

4. Командир танкового батальона майор Чистобаев Ф.А. ставит задачу командиру роты слева т. Дзигура Б.И. и комиссару Гончарову Т.Е. (справа).

5. Командир батальона капитан Юдин Н.И. (с двумя орденами) ставит боевую задачу экипажам, команда «по машинам».

6. Танки идут в атаку.

7. Огнеметный танк идет в атаку.

8. Части Приморской армии (пехота) идут в атаку, на горизонте идущие немцы.

9. На аэродроме летчики истребители-гвардейцы: справа дважды орденосец капитан Авдеев после удачного полета рассказывает и рисует на земле схему воздушного боя своим боевым товарищам.

10. Тревога. Летчики по машинам!

11. Бомбардировщики, летчики эскадрильи Героя Советского Союза капитана Радуса Ф.Н. в свободное время между полетами.

Слушают штурмана Чипиженко, он читает стихи Маяковского.

12. Тревога, все бегут к трапу, лезут наверх, разбегаются по машинам.

13. Взлет Пе.

14. Герой Советского Союза капитан Радус Ф.Н. ставит перед экипажами задачу.

15. Разбор выполненной задачи после прилета, по фотографиям смотрят – насколько удачен был боевой вылет. Слева направо – флагштурман дважды орденосец капитан Старчиенко, майор Мелешко, лейтенант Лебедев и герой СССР – Радус.

16. Отражение зенитным огнем вражеских самолетов.

17–18. После прямого попадания загорелся танкер.

19. Барраж самолетов – над Севастополем.

20. Город во время воздушной тревоги. Дымовая завеса над кораблями.

21. Сбитые немецкие самолеты.

22. Все, что осталось от фашиста – кисть руки.

23. Нач. Политуправления Черноморского флота дивизионный комиссар т. Бондаренко на Н-ской батарее.

24. Командование Приморской Армией на фронте. Генерал-майор Петров, генерал-майор Воробьев, генерал-майор Хренов, генерал-майор Крылов, Член Военного совета бригадный комиссар Кузнецов.

Машинопись. Незаверенная копия.

Кавказ

«ГОРОД ГРОЗНЫЙ ГОТОВ К ЗАЩИТЕ»

Монтажный лист № 941

Оператор: А. Роговский

Враг рвется к черному золоту, к жирной советской нефти. Защищать родной Грозный до последней капли крови – таков лозунг всех жителей нефтяного города. Преобразился город: насупились улицы, оцетинились переулки, каждый дом – крепость обороны. Заканчиваются последние этапы оборонительных работ – устанавливается вооружение. Грозен город Грозный, город готов к защите.

Снято:



- о/п. Город Грозный (панорама).
- о/п. Нефтепромыслы (панорама).
- о/п. Вышка.
- о/п. Производственная часть города (крекинг).
- о/п. Магазин, на фасаде лозунги.
- о/п. Строительство.
- к/п. Противотанковые рвы.
- о/п. Вокруг города.
- к/п. Нефть.
- о/п. Канал с нефтью (в случае приближения врага нефть будет зажжена и образует огненную завесу).
- о/п. Огневые точки в доме.
- о/п. Панорамы по забаррикадированным окнам.
- о/п. Дом-баррикада (проходит трамвай).
- о/п. Последние работы на баррикаде.
- о/п. Солдаты вкатывают пулемет.
- о/п. То же.
- к/п. Из амбразуры дота.
- к/п. Пулемет в амбразуре.
- о/п. По улице проходит танковая колонна.
- Общие, средние и крупные планы зенитной батареи на фоне нефтяных вышек и гор, работа прислуги.
- о/п. Дальномер.
- о/п. Зенитная разведка.

Оператор А. Роговский.

Подлинник. Машинопись.

«В ГОРАХ КАВКАЗА»

Монтажный план киноочерка №№ 1138, 1142, 1148

Операторы: Петров, Каиров, Казначеев

Сухуми – город зелени, пальм и санаториев. По асфальтированным улицам проходят воинские части, провозят горную артиллерию, мчатся военные автомашины. Под пальмами

расположились бойцы с противотанковыми ружьями. Над морем пролетел самолет и исчез на посадочной площадке аэродрома. Летчик особой, закавказской явно, группы готовится к полету – надевает парашют и садится в кабину самолета, а в это время грузчики укладывают последние мешки с мукой в кабины самолета. Набрав высоту, самолет лег курсом на север в горы. Внизу протекает река Риона. Покрытые лесом горы сменяются на голые скалы. Сгущаются белые облака и медленно плывут на юг. Гуще становятся облака, самолет лавирует, выбирая просветы, и достигает вершин гор центрального Кавказского хребта. Снежные вершины гор проходят, сменяя один пейзаж другим. Самолет как бы висит в воздухе. Это второй летчик т. Ляпин идет с грузом в горы.

Снова появляются зеленые хребты, как ковер расположились мелкие поля сванских селений, а среди них проплывает столица Сванетии Местия. На Местийском аэродроме самолет разгружается и снова за грузом для армии в горах. А горы суровые, снежные, скалистые, задерживают туманы на своих склонах.

На камне, вросшем в землю, расположилось командование 46-й армии. Командующий, генерал-лейтенант т. Леселидзе, показывая на карту и на горы перевала Бечо, рассказывает члену Военного совета 46-й армии бригадному комиссару т. Емельянову план предстоящей боевой операции. Среди этой группы находятся майор гос. безопасности т. Кокуция, ком. дивизии [нрзб.] и др.

Связному т. Котову вручается пакет с задачей боевых операций 5-му альпийскому отряду. Связной бегом мчится через речку, спускается с горы и прибывает в штаб отряда. Пакет вручается командиру отряда ст. лейтенанту т. Санакоеву. Ознакомив командиров, Санакоев дает команду отряду выступить в поход. Двести пятьдесят горных стрелков выступили за своим командиром. Впереди идут проводники сваны...

Путь сначала был особенно трудный, лежал через небольшие хребты, покрытые зеленой травой. Затем тропинка извивалась все чаще, и путь становился труднее. Бойцы автоматчики длинной вереницей, тяжело переступая, шли все выше и выше.

На небе стали сгущаться черные тучи, горы зловеще спрятались в облаках. Пошел дождь. Командир скомандовал: «Привал». Десять минут отдыха бойцы использовали, кто как мог, кто читает газету, кто из ручейка пьет воду, и снова в путь вверх.

Вот уже упало несколько вражеских мин, отряд обнаружили немцы. По команде «рассредоточиться» бойцы залегли. Короткими перебежками, маскируясь в местности, отряд все шел вперед. Все чаще стали взрываться вражеские снаряды. Чаще стали бойцы залегать и прятаться в камнях. Отряд разделился на три группы. Первая пошла на врага в обход, вправо; вторая – влево; и маленькая группа смельчаков в лоб. Укрываясь за скалами, камнями, прячась в трещины, автоматчики-альпинисты выбивают врага из укрытий. Вдали видны отступающие фашисты.

Артиллеристы открыли огонь по врагу, несколько снарядов, выпущенных по цели, дали возможность бойцам продвинуться и занять высоту. Командир скомандовал: «Вперед!», – и снова завязался бой. Бьют автоматчики, летят на головы врага мины, гремит артиллерия. Затих на минуту бой. Артиллеристы передвигают орудия, с трудом поднимая их в гору. Минометчики занимают новые точки, и только слышен треск автоматных очередей.

По камням пробирается военфельдшер, любимица бойцов Тося по фамилии Доля. Она слышит стоны раненого. Он, обессиленный, с окровавленной головой, лежит под камнем. Тося подошла к нему, сделала перевязку и отвела в укрытие, а вдали слышатся глухие очереди автоматов и отдельные взрывы мин. Тося уже заливает рану лейтенанта т. Астахова Виктора. Она, перевязав его, сняла автомат. Тяжело раненый т. Астахов, опираясь на сестру, еле передвигая ноги, идет вниз. На дорожке, уже близко к Сванетии, стоят санитары. Не совсем сложное оборудование является незаменимым транспортом для раненых.

Лейтенанта Астахова уложили на ветви деревьев, в комли которых впряжена лошадь. По тропинкам, по полянкам довели Астахова до санитарной точки. Санитары взяли ра-

неного на носилки и понесли. Отсюда он попадает на аэродром. Самолет уносит его в Тбилиси. Разрушенное селение – еще дымятся развалины, жители гор с убогим скарбом перебираются в другое селение. Фашистское зверье забрало все теплое, оставив горцам побитые чемоданы, рваные подушки, никому не нужную утварь. Мужчины и женщины остались разутыми, если бы можно было надеть детскую обувь, они раздели бы и детей.

Сваны, никогда не воевавшие, никогда не служившие в армии, в ответ на зверства и немецкие взрывы снарядов, срочно создают отряды особого назначения. Это идея и приказ Лаврентия Павловича Берия.

На площади селения срочно устроили митинг. Старый сван Джепаридзе Григорьян Азнаурович приводит сына Раджаба Григорьевича [так в тексте – В.Ф.] и просит зачислить его в отряд. Сына принимают. Члены отряда получают оружие и патроны, отправляются в горы – мстить.

Женщины сванки вяжут теплые перчатки, носки, а специалисты готовят лыжи, козлы для выюков. Так Сванетия включилась в войну.

Стоят суровые горы, окутанные туманами. Глухая канонада выстрелов слышится все громче, сменяются пейзажи, и чем выше в горы, тем сильнее чувствуются бои – автоматчики ведут интенсивный огонь по ледяному полю. На льду трещины приютились минометчики. Они посылают свои гостинцы непрощенным гостям в горы. По ледяному полю мечется фашист, его преследуют альпинисты-автоматчики. Загнанный в ледяную трещину фриц попался в плен. Его рюкзак и отобранный пистолет свидетельствуют, что это враг. Но он теперь озирается, косо поглядывает на бойцов и, пришибленный, с поднятыми руками, покорно идет в штаб. Он не один, их много. Вот они, звери, попавшие в ловушку.

А бой продолжается. Нет спасения немецким оккупантам от грозно двигающихся все вверх, все вниз альпийских отрядов.

Операторы: Петров, Каиров, Казначеев.

Тысяча семьсот сорок метров (1740). Снято на пленке Петрова.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«ФРОНТОВАЯ ГАЗЕТА»

Оператор: Авдеенко

Монтажный лист № 1150

Ежедневно бойцы и командиры на передовых позициях узнают все известия в своей фронтовой газете. Рано утром выходит газета «На штурм» и сейчас же попадает в блиндажи и окопы. В этой газете сотрудничают сами бойцы и командиры, делясь боевым опытом.

Снято:

1. Боец ползет по-пластунски. Он доставляет газету в окопы.
2. Бойцы в окопах передают газету.
3. Читают газету группы бойцов.
4. Один из читавших откладывает газету и наводит автомат.
5. Мл. лейтенант Селезнев Владимир Петрович пишет заметку в газету об отличном снайпере т. Кавтеладзе.
6. Рядом с мл. лейтенантом – снайпер т. Кавтеладзе Григорий. Он отлично освоил специальность снайпера.
7. Читает газету старший сержант тов. Тарасов Юрий (крупно).
8. Горы Кавказа. Здесь в горах разворачиваются боевые события.
9. Подъезжают 2 американских автомашины с печатным оборудованием.
10. Выносят наборные ящики.
11. Наборщик т. Романенко Андрей. Он уже больше года в этой газете на фронтах работает. Командование наградило его медалью «За боевые заслуги» (снят крупно).

12. Редактор Давид Яковлевич Гершензон за просмотром материала и верстки.

13. Корректоры за работой.

14. Секретарь редакции т. Сушко (ст. политрук) просматривает вышедший из машины экземпляр газеты. (В автомобиле видна работающая печатная машина – иначе невозможно снять.).

15. Крупно газета «На штурм» надвигается на объектив. От объектива – раздают газету идущим на марше бойцам.

16. Раздает газету бойцам своей части, идущим на выполнение задания, передовые позиции – зам. политрук роты автоматчиков т. Мартыненко.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«КОМВЗВОД МАРУСЯ МАРТЫНЕНКО»

28 августа 1942 г.

Монтажный лист № 902

Сюжет снят в районе действий 18-й армии СКФ

Оператор: С. Стояновский

Снято 115 метров, пленка СЧС-2 и «Панхром», эмульсия 120

18-летняя комсомолка Маруся Мартыненко – командир взвода конных разведчиков 383-й сд – завоевала себе среди бойцов и командиров дивизии заслуженную славу бесстрашной разведчицы, преданной дочери своего народа.

В августе 1942 года дивизия попала в окружение. Предстояла ответственная разведка для выяснения сил противника. Эту задачу с честью выполнила Маруся.

Под видом местной жительницы она проникла в ст. Апшеронскую, занятую противником, и установила численность немецких войск, расположение огневых точек и состояние дорог.

В бою она дралась в первых рядах, смело и с большим умением руководила своим взводом. Прекрасный кавалерист, Маруся Мартыненко учит своих бойцов искусству воевать и побеждать.

В сюжете снято:

По лесу пробирается девушка в гражданской одежде. Она проходит между деревьев, переходит горную речушку и идет дальше. Это Маруся Мартыненко возвращается из разведки с важными сведениями о противнике.

В балочке сосредоточен конный эскадрон лейтенанта орденоносца Владимира Карповича Хацко. Приходит Маруся и сообщает лейтенанту данные своей разведки.

Хацко подает команду «по коням». Конники выезжают на операцию, Маруся остается.



Едут кавалеристы, их на галопе нагоняет Маруся – она уже в полной военной форме, это уже не переодетая девушка-разведчица, это комвзвода тов. Мартыненко.

Рядом едут Хацко и Мартыненко, лейтенант дает задание Марусе зайти с 5-ю бойцами противнику с фланга.

Две группы разъезжаются. Конники рассыпаются по лесу.

Маруся и один из бойцов, быстро спешившись, перебежали и залегли. Боец стреляет. Идет перестрелка.

Маруся вскакивает на коня, увлекая за собой бойцов в атаку. Промчались всадники с клинками наголо.

28/VII-42 г. Кинооператор Стояновский.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«В ЛЕСАХ КАВКАЗА»

7 сентября 1942 г.

Снято в районе боевых операций 12-й армии между станцией Хадыженская и поселком Садовая

Монтажный лист № 926

Оператор: Л. Мазрухо

Снято 150 метров, пленка СЧС-2, эм. № 222

Военные действия на нашем участке фронта вступили в новую фазу. Враг, подошедший вплотную к предгорьям Кавказа, остановлен. Густые леса, покрывающие склоны гор, позволяют нашим частям прочно закрепиться на выгодных рубежах и вести активную оборону. Одним из приемов активной обороны является создание небольших, хорошо вооруженных диверсионно-истребительных отрядов, действующих в тылу противника. Действуя дерзко и отважно, такие отряды изматывают и уничтожают живую силу и технику фашистов. Наносят им большой урон, сеют в их рядах неуверенность и панику. Один



из таких истребительных отрядов 12-й армии под командованием капитана тов. Якушкина, проникнув в тыл врага, за три дня действий уничтожил: одну штабную легковую машину, одну грузовую автомашину с имуществом связи, полковую кухню, две повозки с боеприпасами, 12 лошадей. Уничтожил 60 солдат и одного офицера (артиллерийского капитана), порвал линию связи. Взятые трофеи: ружья, пулеметы, гранаты, автоматы. Захвачены важные документы и добыты оперативные сведения. Мною снят отряд капитана тов. Якушкина.

Снято:

В лагере истребительного отряда.

Бойцы готовятся к рейду в тыл противника. Получают боеприпасы, патроны, гранаты, бутылки с зажигательной жидкостью, продовольствие.

Автоматчики заряжают магазины, набивают патронами подсумки, оттачивают ножи.

Отряд выстраивается для похода. Командир отряда капитан тов. Якушкин проверяет готовность и снаряжение бойцов.

На передовой линии нашей обороны. В засаде лежат бойцы, пулеметчики, снайперы.

По лесу идет, подходя к передовой линии, истребительный отряд. Неожиданно вырастает, как из-под земли, его встречает автоматчик: «Стой, кто идет».

Капитан тов. Якушкин предъявляет начальнику заставы старшему лейтенанту тов. Зрыбняку пропуск.

Отряд проходит через наш передний край, углубляется в лес, в тыл врагу. Затемнение или вытеснение.

Капитан тов. Якушкин рапортует полковнику тов. Еремину о проведенной операции. Отдает захваченные у фашистов документы. Автоматы, снятые с убитых кресты и медали.

Кинооператор Л. Мазрухо.

P.S. Прошу лабораторию проявить осторожно, сделав предварительные пробы. Предполагаю недодержку. Л. Мазрухо.

<...>

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«УЧЕБНЫЙ ГОД НАЧАЛСЯ В СРОК!»

3 сентября 1942 г.

г. Орджоникидзе, Кавказ

Монтажный лист № 964

Оператор: Н. Голубев

СЧС-1, 100 м

К Северному Кавказу рвутся фашистские бандиты, г. Орджоникидзе принял боевой вид; то и дело проезжают войска, то и дело проходят патрули. На 1 сентября учеба в школах города все же началась, несмотря на грозную нависшую опасность. Выйдя из дома в школу, дети на улицах то и дело натываются на баррикады, дзоты, проезжающих всадников.

До начала занятий осталось 5 минут. Уважаемая по всей республике учительница Жданова Елена Петровна в это время получила письмо от бывшего своего воспитанника, ныне бойца действующей армии Западного фронта лейтенанта т. Останцова. Много получает писем Елена Петровна, и не мудрено: за время своего обучения через ее руки прошло около 1000 человек. В этот грозный для родины 1942 год Елена Петровна 26-й раз начинает учебу в своей богатой творческой жизни.

Звонок. 8 часов. Елена Петровна входит в класс и начинает урок. Учеба в городе началась нормально и в срок!

Примечание: учительница Жданова имеет грамоту Президиума Верх. Совета Северо-Осетинской Автономной Советской Социалистической Республики.

Монтажные планы:

1. Улица г. Орджоникидзе. Ходит часовой с автоматом. Вдали проходит подразделение бойцов.
2. О. П. По мосту проходит патруль.
3. О. П. Идут дети мимо баррикады.
4. С. П. Девочку провожает мать.
5. С. П. Дети проходят мимо дзота.
6. С. П. Амбразура дзота. В нее выглядывает пушка, вдали проходят школьники.
7. О. П. Дети останавливаются. Им преграждают дорогу всадники.
8. С. П. Дети смотрят.
9. О. П. Всадники проехали, дети идут дальше.
10. С. П. Дети заходят в школу.
11. К. П. Дети заходят в школу.
12. К. П. Часы: 55 минут восьмого.
13. О. П. Учительская.
14. С. П. Учительница Жданова читает письмо.
15. К. П. Учительница Жданова читает письмо.
16. К. П. Учительница Жданова читает письмо.
17. К. П. 8 часов.
18. С. П. Учительницы уходят.
19. О. П. Класс. Входит Жданова.
20. С. П. Жданова говорит.
21. С. П. Девочка слушает.
22. К. П. Жданова говорит о полученном письме.
23. К. П. Девочки.
24. С. П. Жданова говорит. Затемнение.
Конец.

Оператор Н. Голубев.
3/IX-42 г. Орджоникидзе

Подлинник. Автограф.

«ФРОНТОВАЯ МАГИСТРАЛЬ»¹

Снято на строительстве 165-го участка Сухуми – Адлер ЧЖД с 5 по 10 октября 1942 года
Монтажный лист № 1140

Операторы: Г. Асланов, А. Левитан

Снято 146 метров, пл. «Панхром», эм. № 154. Пленка Г. Асланова

Когда враг подошел вплотную к горам Закавказья и здесь завязались жестокие кровопролитные бои, вопрос транспорта стал одной из самых насущных проблем фронта.

Старые шоссейные дороги не удовлетворяли целиком потребностей сражающейся армии. Фронт властно потребовал быстрых перебросок войск, снабжения боеприпасами, горючим и т.д. Тогда в невиданно короткие сроки была построена железная дорога. Трасса ее пролегла через горные перевалы, реки, оползни почвы. Все эти трудности строители, воодушевленные стремлением помочь фронту, преодолели успешно.

На трассе работали тысячи колхозников, городских жителей, представителей различных национальностей народа Кавказа.

Снято:

Участок старой шоссейной дороги, полуразрушенной оползнями. С трудом проходят автомашины. Панорама на строящуюся железную дорогу. На Мюссерском перевале идут самые крупные земляные работы. Строители здесь прокладывают трассу по горам, нужно сделать огромные выемки в грунте. Особенно хорошо работает здесь Ахмед Абдуллаевич Байрамов, выполняя систематически задание на 150%. (Снят в папаше, загружает землей тачку и везет ее – панорама.)

На другом участке выемка грунта и погрузка его на вагонетки идет экскаватором. Строится мост через реку Черная. Образцы работы показывает здесь бригадир плотничьих работ Павел Дмитриевич Девин, его показатели не ниже 200% дневного плана. (Девин пилит сваю.) На участке лучшего прораба строительства тов. Шуйского земляные работы уже закончены, идет укладка пути. В кадре, снятом с проезда, тов. Шуйский (в пиджаке и бриджах) обмеряет полотно шаблоном. На готовом участке дороги поезд с воинскими грузами (проезды из тоннеля в тоннель и статичные общие планы).

Операторы: Г. Асланов, А. Левитан.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ На монтажном листе оставлена резолюция цензора: «Снять».

«СЛЕДЫ ВАРВАРСКОЙ БОМБАРДИРОВКИ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА ТУАПСЕ»

12 октября 1942 г.

Монтажный лист (для летописи)

Операторы: Стояновский С., Аронс И.

Снято на пленке «Панхром»

Снято:

1. Общий вид города Туапсе – панорама на порт.
2. То же – с зенитчиками на переднем плане. Укрупнение.
3. Разрушенный жилой дом.
4. Большой каменный жилой дом с отвалившейся стеной. На переднем плане арка курортного киоска.
5. Женщина разыскивает вещи в грудe развалин. Вокруг все выгорело. Торчит труба. В глубине разрушенное строение.
6. Большая воронка, разрушенный жилой дом, из груды мусора торчат кровати. По улице проходит слепой старик, опирающийся на мальчика.
7. Ребенок сидит на крыльце разрушенного дома. Старший мальчик выносит из развалин куклу, девочка довольна, убаюкивает куклу.
8. Разрушенная библиотека им. Пушкина. Вывеска. Груды растрепанных книг.
9. Общий план разрушений на улице. Угловое здание с вырванным углом, оставшиеся буквы вывески «...ндитерская».
10. Выжженный и развороченный сад. Впереди оставшаяся табличка «Рвать цветы, ходить по газонам воспрещается». В глубине разрушенное здание.
11. Общий план с другой точки.
12. Оставшиеся в городе жители живут во дворе. На фоне разрушенного дома старуха варит пищу.
13. Средний план – дети едят. Котенок ласкается к малышу.

Операторы: Стояновский, Аронс.

Пленку в количестве 76 м списать со Стояновского.

Подлинник. Машинопись.

«Ни днем, ни ночью не умолкает гул ожесточенных сражений в предгорьях Новороссийска...»

«ЗАЩИТНИКИ ЮГА»

6 октября 1942 г.

Монтажный лист № 1080

Кинооператор: М. Пойченко

Пленка СЧС-2. Снято 160 м. Аппарат «Аймо».

Ни днем, ни ночью не умолкает гул ожесточенных сражений в предгорьях Новороссийска. Героические защитники Юга – части морской пехоты – продолжают громить и теснить врага. Только за пять дней боев части морской пехоты разгромили 3-ю румынскую егерскую горно-стрелковую дивизию (пришедшую из Румынии в сентябре 1942 г.). В ходе этих боев отлично действовала часть капитан-лейтенанта Вострикова А.И. В яростных схватках с немцами и их наймитами-румынами бойцы командира Вострикова показали чудеса храбрости и героизма. Своими подвигами они завоевали себе боевую славу. Действуя небольшими группами, путем обходов румынских укреплений и флангов, и тыла востриковцы за короткий срок уничтожили два батальона румын с их штабами. Только за один день боев часть истребила более трехсот румын, взяла массу пленных и большое количество оружия и боеприпасов. За период с 25 по 29 сентября часть продвинулась вперед на 18 км, заняла ряд господствующих высот и освободила четыре населенных пункта.

Снято:

1. ОП. Группа моряков части Вострикова, зашедшая с тыла, атакует огневые точки противника.
2. СП. Моряки идут в атаку.
3. КП. Перебегая от дерева к дереву, моряки продвигаются вперед.
4. СП. Командир части капитан-лейтенант Востриков А.И. и комиссар-политрук Илларионов В.А. руководят боем.
5. КП. Портрет командира товарища Вострикова А.И.
6. ОП. Моряки забрасывают гранатами пулеметный дзот и атакуют его, уцелевшие румыны поспешно сдаются в плен.
7. СП. Высоко подняв руки, стоят румыны. Наши бойцы отнимают у них оружие.
8. КП. Боец обыскивает румынского солдата.
9. ОП. С нарастающей силой продолжается атака.
10. ОП. То же.
11. КП. Моряки-автоматчики ведут огонь и продвигаются вперед.
12. КП. Старший краснофлотец Абрамов, лично уничтоживший два пулеметных гнезда и до 20 румын, ведет огонь из трофейного пулемета.
13. СП. Румынский автоматчик, наткнувшийся на краснофлотца, бросил автомат и быстро поднял руки.
14. Крупные планы. Краснофлотец с ручным пулеметом. Румынский автоматчик.
15. ОП. Бойцы окружили вражеский блиндаж и вынуждают румын сдаться. Из блиндажа по одному выходят румыны.
16. СП. и КП. Из блиндажа бойцы выносят румынское оружие.
17. ОП. Штаб разгромленного одного из румынских батальонов третьей горно-стрелковой дивизии. Разбросанное штабное имущество, документы. Валяется оружие, знамя батальона. Бойцы собирают трофеи.
18. СП. То же.
19. КП. Старший краснофлотец Абрамов, захвативший два румынских пулемета (с пулеметом).
20. КП. Старшина первой статьи тов. Шешмилов, уничтоживший до 20 румын, заряжает немецкий автомат.
21. ОП. На первом плане большая группа пленных румынских солдат. К ним подводят еще группу. Это пулеметное отделение сержанта Томеско. Они, не сделав ни одного выстрела, сложили оружие и добровольно сдались в плен.
22. СП. Солдаты пулеметного отделения.
23. КП. Сержант Томеско Георгий (с усами).
24. ОП. По горной тропе, ведущей в село, идут пленные.

25. ОП. Только что очищенное от румын село. По улице мимо сожженных и разрушенных ими колхозных хат ведут сдавшихся в плен румын.

26. СП. То же (с движения).

27. Два общих плана. Берег Черного моря... Вдоль берега длинной кривой вереницей по звонкому гравию тянутся пленные.

Черноморская группа войск Закавказского фронта.

47-я армия, 144-й батальон морской пехоты, действующей в составе 83-й бригады (бывш. 2-й морской).

Ст. Шапсугская.

Кинооператор Пойченко.

6 октября 1942 года.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

Западный фронт – Черноморский флот – Северный флот



«МЕТКИЙ ОГОНЬ»

14 апреля 1942 г.

Монтажный лист № 912

Операторы: Т. Бунимович, В. Смородин

Огневой взвод мл. лейт. Журавского В.М. в последний м-ц уже уничтожил 2 укрепленных узла сопротивления противника.

Свое орудие они называют не орудием, а системой. Расчет подбегает к орудю.

Командир орудия мл. сержант Назаров, наводчик мл. сержант Шаймухамедов открывают огонь по зданию школы, в которой укрепились немцы.

Командир гаубичного арт. полка майор Богатырев и комиссар полка бат. комис. Александров наблюдают за точностью огня. Разрывы точно накрывают цель – горит здание.

Съемки проходили в трех местах:

1. На огневой позиции.
2. На НП полка.
3. На северной окраине Воронежа.

Сюжет снят по тому же принципу, как уже был сделан сюжет [нрзб.] и Смородиным, только здесь другая артиллерия и другие точки съемки Воронежа.

Орудие снимать было трудно, т.к. его нельзя было рассматривать.

14/IV-42. Бунимович.

Один план горящего здания находится в сюжете «Агитатор».

Подлинник. Автограф.

«В ЧАСТЯХ РЕЙТЕРА»

15 сентября 1942 г.

Западный фронт

Монтажный лист № 907

Оператор: Бобров

Снято 530 м

Генерал-майор Крюков и бриг. комиссар Щукин у карты.

Командир и боец моются у речки.

Орудие во ржи – кушают бойцы.

Замаскированные лошади в кустах.

Читка газеты на арт-батарее.

Чистка орудия.

Проезд орудия по лесу.

Везут сено в лесу.

Бойцы пекут блины.

Кухня – повар Латий раздает обед.

Часовой у орудия.

Бриг. комиссар Паша выдает парт. билеты Чекалину (с орденом) и Лямцеву.

Разбегаются бойцы по орудиям.

Подбегают к орудиям.

Стрельба 3-х орудий.

Стрельба орудия во ржи.

Ком. полка т. Агеев наблюдает.

<...>

Переноска минометов.

Переброска орудия.

Ползут 2 бойца.

Автоматчики в поле, в деревне.

Станковый пулемет.

Легкий пулемет.

Санитар Мартынов перевязывает пулеметчика.

Взрывы снарядов.

Кидание гранат.

Далеко деревня.

Взрывы мин.

Два поляка, добровольно сдавшиеся в плен: Левандовский (высокий) и Глобцыг Франц (батрак) воевали 3 дня – ни разу не выстрелили. Пришли с хлебом и одеялом.

Сбитый самолет – детали.

Трофеи – танки, мото, автот.

Разминирование.

Проход бойцов.

Поднято – [нрзб.] следующее: проход пленных (6 человек) – крупно смеющийся добровольно сдавшийся в плен поляк Кремор Юзеф.

Трофеи.

В освобожденной деревне. У костра крестьянка-колхозница 70 лет Леонова Мария Савельевна рассказывает полковнику Куторжевскому о зверствах немцев.

Бобров.
15/IX-42.

Подлинник. Автограф.

«ОРУДИЙНЫЙ РАСЧЕТ СТАРШЕГО СЕРЖАНТА МИХАИЛА ИВКИНА»

Монтажный лист № 940

Операторы: Лозовский, Рогачевский

Немецкие танки прорвались в расположение орудийного расчета старшего сержанта Михаила Ивкина.

Расчет выкатил орудие на прямую наводку и принял бой.

Несмотря на ранение 3-х человек из расчета – командира орудия Ивкина, замкового Ивана Максимкина и установщика Ахмата Галиева – расчет продолжал бой до тех пор, пока немецкий танк, направившийся на уничтожение орудия, не был подбит и сожжен.

Машинопись. Незаверенная копия. Без даты.

«ПИОНЕРКА ЛИНА ОРЛОВА»

28 сентября 1942 г.

Карельский фронт

Монтажный лист № 995

Оператор: Ешуринов Вл.

Пленка: «Суперпан» и «Рюкфильм». 140 метров. Натура с искусственным полуваттным светом

Краткое содержание сюжета.

В энское соединение политрук и командир принесли свежие газеты. В сегодняшней газете пишут об известной Карельскому фронту патриотке, пионерке Лине Орловой. Бойцы рассматривают помещенное в газете фото (детали газеты и фото прошу снять с присланной вам газеты в Москве, так как у нас ни у кого из операторов нет стационара). С фото в газете мы переходим непосредственно к показу Лины.

Вот она несет раненому бойцу обед. Кормит его. Ее зовет другой, с раненой рукой. Он просит ее написать письмо. Лина, написав, немедленно бежит опустить письмо в почтовый ящик.

Частенько Лина поет бойцам их любимые песни (содержание песни прилагаю). За отличную, самоотверженную работу в госпитале одиннадцатилетней пионерке, дружиннице Лине, бригадный комиссар, член Военного совета Карельского фронта тов. Куприянов, вручает правительственную награду – медаль «За боевые заслуги».

Подлинник. Машинопись.

«Снаряд попадает в труп, и он разрывается на куски...» «РАДИСТ ЕРШОВ»

28 сентября 1942 г.

Карельский фронт

Монтажный лист № 994

Оператор: Ешуринов Вл.

Пленка: «Панхром», эм. № 146, 195 метров

Снято в пасмурную погоду

Краткое содержание сюжета: в сентябре мес. энская дивизия перешла в наступление и, потеснив белофиннов, захватила очень важный рубеж – высоту. Об этом событии сообщалось в сообщении Информбюро, и в центральных газетах был помещен ряд статей. В этих боях отличился радист Ершов. Он представлен к правительственной награде. Событие, в котором принял участие и сыграл решающее значение тов. Ершов, развернулось следующим образом: во время наступления нашей пехоты противник открыл ураганный артиллерийский и минометный огонь.

Сопровождающий пехоту радист был убит. Телефонист не мог связаться с командованием, т.к. связь огнем противника была порвана.

Наступающая пехота захлебнулась и вынуждена была прикнуться в финских окопах. Руководивший боем комиссар тов. Самусев, ст. батальонный комиссар, пытается связаться по радио с пехотой с командного пункта, но все оказывается безуспешным (тов. Самусев снят у радиоприемника, в кожаной куртке).

Комиссар посылает для связи с пехотой дежурного радиста тов. Ершова с его напарником тов. Тананыкиным. Радисты с рацией пробегают через лес, через болота под сильным обстрелом противника. Они много раз падают, прикрываясь от огня. Их засыпает землей.

Мы видим на болоте у воронки труп финского офицера. Рядом с ним финский пулемет. Снаряд попадает в труп, и он разрывается на куски. На болоте лежат и наши трупы. Ершов добегают до окопа и прикрывается в нем. Связь с КП налажена, но во время разговора вблизи радиста, в окопе, разрывается новый снаряд.

Ершов стряхивает землю и продолжает докладывать комиссару. Он просит помочь пехоте – открыть огонь нашей артиллерии и минометчиков по противнику.

Комиссар дал приказ артиллеристам. Артиллеристы ст. лейтенанта Клочкова (орденоносца) выкатывают орудие и бьют по противнику прямой наводкой. Огонь открывают и минометчики. Под прикрытием нашего огня пехота вновь наступает. Радист Ершов радирует: высота взята. Мы показываем занятую высоту. В плане прорванная линия обороны. Лежат трупы. На земле только финские ноги и протянувшиеся кишки. Рядом лежит финский пистолет. Так, благодаря отваге радиста была обеспечена непрерывная связь и возможность руководить боем, что и привело к победе.

Оператор Ешурин Вл.

(Высота, поле боя, артиллеристы, минометчики и, частично, пехота снято документально. Остальное – восстановлено на месте, на линии огня.)

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«КОГДА НА ФРОНТЕ ЗАТИШЬЕ...»

Осень 1942 г.

Западный фронт

Оператор: Беров

Все триста метров снятого материала показывают передний край нашей линии – нашу оборону. В некоторых кадрах (на далеких планах) видна линия обороны противника. (Снято в последних числах сентября и в первых числах октября.) На этом участке фронта было затишье, ни мы, ни немцы не наступали. Изредка постреливала артиллерия и работали снайперы.

Снято: боевая жизнь в окопах в одной гвардейской части.

В кадрах снято:

1. Траншея – двигается боец. Некоторые бойцы лежат. Автоматчик стреляет.
2. Расчет противотанк. орудия.
3. Над окопами пролетает наш штурмовик.
4. Артиллерийский и минометный обстрел противника нашей линии.



Окопный банкет

5. Наш обстрел противника (вдали разрывы).
 - 5а. Стреляет артиллерия.
 6. Санитарка Кирюхина перевязывает раненых. Проводят раненого.
 7. Бойцы идут с котелками по ходам сообщения.
 8. Боец бреется у блиндажа.
 9. Повар гв. красноармеец Пажуков аккуратно доставляет горячую пищу бойцам на передовую линию:
 - а) наливает из кухни в термос
 - б) идет по ходам сообщения
 - в) разливает по котелкам
 10. Кушают бойцы.
 11. Курят (прикуривают от «катюши»).
- Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»

5 октября 1942 г.

Брянский фронт

Операторы: Марченко, Монгловский

Часть п/п Петрушина получила приказ к исходному рубежу быть к 13 часам, отвлечь силы противника, помочь «соседу слева».

Длинной вереницей выстроилась колонна «тридцатичетверок» на марш. Десантная группа автоматчиков занимает свои привычные места по бортам машин.

Командиры экипажей уточняют маршрут движения колонны.

Одна за другой, поднимая клубы пыли, проходят машины. Неразлучны с боевыми машинами телохранители чудесных танков – десантники, они точно муравьи облепили борта и башни машин, плавно покачиваясь, исчезают в придорожной пыли.

По крутым обвалам балок легко оставляют препятствия позади. Ничто не мешает двигаться могучую броню – ни крутые подъемы, ни резкие обрывы, мерно и плавно поблескивая гусеницами, друг за другом подходят к исходному положению.

Меж копен убранного хлеба принят боевой порядок. Дан мощный орудийный залп. Автоматчики, на ходу соскакивая, короткими перебежками следуют рядом с гусеницами танков, подминающих короткую тресту, оставляя параллельные линии на убранных полях.

Мастера меткого огня посылают снаряд за снарядом.

В кадре видны далекие взрывы – это разлетаются вражеские доты. Автоматчики, плотно прижавшись к земле, прикрываясь броней танка, поливают пулеметным дождем склон холма – очищают дорогу для танков от вражеских бронейщиков.

Противник открыл арт. огонь по наступающей части Петрушина, не отличаются меткостью фашистские артиллеристы – разрывы их снарядов ложатся далеко от цели.

Огонь противотанковых пушек не смог задержать продвижение наших танков, противник вынужден был перебросить огонь дальнотанковых орудий из левого фланга, который задерживает подброску резервов и боеприпасов, «соседу слева». Раздаются мощные разрывы, но далеко позади танков первого эшелона и с большим недолетом для второго.

Задача выполнена. В этой операции танкисты уничтожили важные огневые точки противника и оттянули большую часть огня на себя, чем помогли и своему «соседу слева».

Брянский фронт, 5.X.42 г.

(подпись).

Подлинник. Автограф.

«МАСТЕРА МИНОМЕТНОГО ОГНЯ»

8 октября 1942 г.

Брянский фронт 8.X.42.

Операторы: Марченко, Монгловский

Снято 260 м

В узкую щель амбразуры пристально следит глаз наблюдателя. Но майор Чуйченко больше всего доверяет своим глазам.

Он, вооружившись биноклем, «засекает» огневые точки противника на окраине пункта «Н». Обнаружен ряд огневых точек у развалин – окраина города «Н».

Тут же отдается приказ ст. лейтенанту, мастеру минометного огня т. Ужвику «открыть беглый огонь по врагу». Раздается команда т. Ужвика: «Минометному расчету ст. серж. Белькова открыть огонь!» Одна за другой летят мины во вражеский стан. Четко работает расчет.

Огнем миномета поражаются огневые точки противника. Серию взрывов в намеченную цель зафиксировал майор Чуйченко. Под прикрытием минометного огня группа автоматчиков мелкими перебежками просачивается на окраину наб. пункта.

Достигнув первых домов окраины, автоматчики, пользуясь надежным укрытием и защитой кирпичных развалин, огнем автомата и снайперских винтовок уничтожают отступающего противника.

<...> чтобы не быть обнаруженным противником и не подвергнуться вражескому обстрелу.

По узким проходам и укрытиям расчет переносит свой миномет. Расчеты Белькова оказались правильными, стоило уйти последнему заряжающему, захватив кассеты, на месте, где только что работал расчет, разрывается несколько вражеских снарядов. За все время войны расчет Ужвика не имел потерь, но на своем боевом счету имеет 75 фрицев убитых, около ста пленных, 4 ПТО, 1 миномет и 1 пулемет. точку. Под прикрытием дымовой завесы расчет продвигается вперед, скрываясь в дыму.

В этой операции автоматчики Гусельников и Шакир захватили языка и в тот же день получили награды – медаль «За боевые заслуги».

Подлинник. Автограф.

«ГВАРДИИ СТАРШИНА САНИНСТРУКТОР ПРОНСКИЙ»

Киногруппа Калининского фронта

Монтажный лист № 937

Оператор: Панов, асс. оператора: Писарев

В боях за Руль в 16-й гвардейской дивизии 44-го арт. полка прославился санинструктор Пронский. Это мастер на все руки. За рулем трактора он заменяет раненого тракториста, и снаряды доставлены вовремя. Когда нужно срочно приготовить бойцам пищу, за это дело берется санинструктор Пронский.

Заботливо следит Пронский за своими бойцами: сам вовремя их пострижет, вовремя накормит вкусным обедом собственного приготовления. А когда идет бой, он не только оказывает помощь раненому бойцу, но и заменяет его в расчете у орудия.

Так живет и воюет гвардии старшина санинструктор Пронский. В боях за Руль Пронский, как достойный сын Родины, был принят в ряды ВКП(б). Пронскому мало этих 4-х профессий: его мечта стать комиссаром.

Снято:

а) Трактор. Заменяв раненого тракториста, Пронский привез боеприпасы.

б) Пронский докладывает комиссару батареи гвардии политруку Голавиускому А.И. и комиссару дивизиона гвардии политруку Нуждину П.В.: снаряды доставлены.

Эпизод 2.

а) Руки режут капусту.

б) Пронский готовит обед.

в) Дымящийся котел.

г) Бойцы с котелками идут за обедом.

д) Пронский раздает пищу.

е) «Борщ удался на славу». Крупные планы кушающих бойцов.

Эпизод 3.

По вихрам чьей-то головы гуляет машинка: Пронский – парикмахер.

Эпизод 4.

а) Ранен один из расчета орудия. Пронский оказывает первую помощь.

Эпизод 5.

а) Отсутствует один из расчета орудия. Пронский становится на его место заряжающим.

б) Команда: «Огонь!», – и бьет орудие (орудийные выстрелы взять из предыдущего материала, посланного вам – орудия в Рули).

в) Пронский смотрит в бинокль на родной город Руль, где у него дом, где у него осталась семья.

Переход от эпизода к эпизоду надо осуществить короткими вытеснениями.

Материал в коробках №№ 1, 2, 3, 4.

В коробке № 3 один ролик, снято – сбитый немецкий бомбардировщик, горящий, а также трупы немецких летчиков.

Оператор Панов. ¹

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

¹ Руководство Главкинохроники очень жестко отреагировало на этот сюжет. В редакторском заключении (5.10.1942) на эту съемку говорилось:

«Оператор и его ассистент взялись за хорошую тему: они решили показать человека, владеющего различными воинскими специальностями и знаниями, причем показать его в действии, в боевой обстановке. При умелом решении такой темы должен был возникнуть портрет бойца-патриота, обладающего многосторонними способностями, которые он умело применяет в борьбе с врагом, в сложной обстановке фронта.

Начало сюжета находится в резком противоречии с этим замыслом. В сюжете нет ни одного кадра, правдиво передающего обстановку фронта, нет верных наблюдений и деталей. Совершенно очевидно, что съемка была от начала и до конца организована, причем организована неумело и частью небрежно.

Действие до крайности схематизировано. В первом эпизоде герой помогает раненому; во втором – заменяя шофера, подвозит боеприпасы; в третьем – заменяет бойца в расчете орудия; в четвертом – готовит обед для своего подразделения; в пятом – смотрит в бинокль на родной город.

Все эпизоды сюжета не имеют мотивировок, действие не вытекает из обстановки и обстоятельства. Эпизод намазывается на эпизод по авторской прихоти. Поэтому тенденция сюжета обнажена, имеет непрерывный рекламный характер.

Усиленно выпячивая одного человека на первый план, оператор не только не сумел достойно передать его образ, но и попросту тщательного показать его сноровку в различных военных делах. Искусство санинструктора в его основном деле показано плохо. Перевязка раненого проводится небрежно, бинт роняется, повязка ложится на гимнастерку раненого.

В работе у замка орудия, при подаче снарядов, тоже нет необходимой уверенности. Снаряд застревает в казенной части орудия и его подправляют.

Недопустимо плохо снят простой момент – раздача обеда бойцам.

В движении и мимике бойцов видны скованность и принужденность. Остается совершенно непонятным, для чего понадобилось инсценировать раздачу обеда, в то время как можно было заснять такой же, но подлинный конкретный момент.

Операторы проявили полную неспособность в работе над сложной интересной темой.

В сюжете нет технического брака. Качество фотографии как у т. Панова, так и у т. Писарева – удовлетворительное. Но работа в целом остается разительным примером брака творческого.

Колоссальный расход пленки, который выражается цифрой 371 м, граничит с преступлением.

Делаем последнее предупреждение. Операторы будут в дальнейшем нести материальную ответственность за бесхозяйственный расход пленки.

Тов. Панов, учтите и относитесь серьезно к делу, не думайте по-прежнему: "шапками закидаем", – дело не так просто, как Вам казалось.

Начальник Главкинохроники Васильченко
Заведующий редакцией Вакс».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 83. Л. 69–69 об.)

«Общие и средние планы расстрела»

«ПРЕДАТЕЛЬ»

Северо-Западный фронт

Монтажный лист № 1044

Операторы: И. Авербах, Б. Эйберг

Метраж – 140, кусков – 8, коробок – 2. Пленка – «Панхром»

Общая часть

Враг всеми силами старается подорвать мощь Красной Армии и ее героическое сопротивление гитлеровским полчищам в их безумном стремлении захватить нашу землю и поработить наш народ. Враг не брезгает никакими путями и средствами.

Одним из излюбленных методов врага является вербовка шпионов и предателей из неустойчивой и, особенно, из продажной и чуждой Советскому обществу среды.

Один из таких случаев произошел в нашей армии.

Бывший боец энской части по фамилии Сыпин Виктор Петрович, 1912 года рождения, уроженец дер. Пересыличи¹, Тульской области, будучи в плену, был завербован и переброшен на нашу сторону.

Предатель активно стал творить свое черное дело.

Дождавшись удобного момента, он пробрался в лагерь врага и выдал ему расположение наших частей.

При вторичной попытке пробраться на нашу сторону он был арестован и разоблачен.

Под давлением неопровержимых улик предатель во всем сознался. Получив сведения

о расположении наших частей, немцы провели воздушный налет. Налет не принес им ожидаемого результата, ибо наше командование своевременно перегруппировало части и вывело госпиталь из места предполагаемого налета. Предатель был осужден Военным трибуналом и понес заслуженную кару.

Содержание снятого материала:

В материале снято: следствие, суд, происходивший в части, где состоял Сыпин, и приведение приговора в исполнение перед строем части. Впоследствии сняты кадры подхода Сыпина к столу, за которым сидят следователи ст. лейтенант госбезопасности тов. Борский Матвей Ант. и старший лейтенант госбезопасности тов. Костиков Александр Дмитриевич (с орденом «Красной Звезды») и крупные и средние планы допроса.

В кадрах суда снято:

1) Выход состава Военного трибунала после совещания.

Председательствующий военюрист 2-го ранга тов. Байдер в присутствии заседателей зачитывает приговор.

2) Средние и крупные планы подсудимого.

3) Общие, крупные и средние планы бойцов в строю.

В кадрах приведения приговора в исполнение снято:

1) Прокурор, военюрист 1-го ранга тов. Смирнов И.А. зачитывает приговор.

2) Общие и средние планы расстрела.

3) Выступление комиссара части старшего политрука тов. Кадошникова А.И., бойца тов. [] и командира тов. [] после приведения приговора в исполнение.

Примечание:

1. При бомбежке госпиталя, который, как указывалось выше, был выведен, пострадали жители (взрослые и дети) некоторых деревень.

Нами сняты разрушения, причиненные этой бомбежкой. Снять искалеченных детей и взрослое население нам не удалось, а посему надо найти в фильмотеке такой материал для того, чтобы зритель наглядно видел результат гнусной деятельности предателя Сыпина.

2. В снятом материале есть символический кадр свежей насыпанной и заровненной земли. Кадр, по нашему мнению, должен говорить о том, что «предателя уничтожили и сравняли с лицом земли, и место это зарастет сорной травой».

3. Кадры расстрела снимались в позднее время дня, а посему возможна легкая недодержка.

4. В снятом материале имеется несколько кадров следствия по делу гражданского старосты.

Предполагалось снять отдельный сюжет по этому делу, но по непредвиденным обстоятельствам продолжение съемки этого сюжета пришлось прекратить. Съемка этого персонажа, т.е. снятого нами старосты, продолжена не будет, но сама тема будет снята с другим объектом.

Отличительные признаки гражданского старосты: пожилой человек лет 50, с остро подстриженной бородкой и в кепке.

Признаки Сыпина: в летнем военном обмундировании, без пояса, в резиновых сапогах и в пилотке.

Машинопись. Незаверенная копия. Без даты.

¹ Возможно, имеется в виду.

«Повар, клоун, чтец и из винтовки стрелец»
«ПОВАР ГУРОВ»

Брянский фронт

14 октября 1942 г.

Монтажный лист № 1115

Опер.: Марченко, Монгловский¹

Снято 140 м

Николай Гуров – любимец танкистов, он не только готовит вкусные обеды, он и неплохо смешит в часы досуга своих боевых друзей, где бы он ни находился, он всегда весел и своим задором доставляет много радостных минут.

Поэтому на кухню собираются бойцы раньше положенного времени. Там, где Гуров, там и смех, всегда фокусы.

Танкисты политрук Гура и ст. сержант Кошляков в боях достали немецкие аккордеоны, неплохо их освоили.

В свободные часы досуга разливаются лирические песенки в расположении части. Лирику сменяет плясовая. Вырастает кружок слушателей и зрителей.

Тут-то и появляется Гуров. Он уже не повар, на нем полосатый костюм клоуна. Не раз он в этом костюме появлялся в окопах переднего края, не одну пробоину имеет полосатый «фронтной фрак», как называет его Гуров.

Он не только повар, клоун и чтец – он прекрасный боец-стрелок, за время боев он уложил 18 фрицев.

Подпись.

Подлинник. Автограф.

¹ Этот сюжет вызвал неодобрительную реакцию редакторов Главкинохроники. В заключении говорилось: «Наименее интересен по содержанию сюжет о поваре Гурове. Его клоунада слишком доморощенная и оставляет бедное впечатление. Сюжет этот включен в фильмотеку».

«ЭСКАДРОННАЯ РАЗВЕДКА»

13 октября 1942 г.

Брянский фронт

Операторы: Марченко, Монгловский

Конные разведчики лейт. Мякушина получили приказ проследить за опушкой противника.

Друг за другом лихие конники пробираются по ложине и оврагу на высотку – откуда видна опушка противника.

Положив в ложине лошадей, установили наблюдение, отмечая на карте более выгодные места для удара.

Послав связного казака Усанкова с донесением о результатах наблюдения, продолжали наблюдать.

Во весь опор, поднимая вихрь пыли, скачет Усанков, лихо спрыгивает с коня, докладывает майору Хамидову.

Молнией проносятся лихие казаки с гиком и обнаженными клинками на расположение противника. В охранении эскадрона на полном галопе несется пулеметная тачанка м. серж. Сусницына.

Застрочил «максим» длинными пулеметными очередями, прикрывая фланг эскадрона. Ничто не в силах остановить эскадрон, ни пулеметный, ни артиллерийский обстрел противника – эскадрон скрывается за вершиной. 1700 фрицев уложили уральские казаки за день боев на Брянском фронте.

Подписи.

Подлинник. Автограф.

«ТРАНСПОРТИРОВКА РАНЕННЫХ ОТ ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ ФРОНТА НА ВСЕХ ВИДАХ ТРАНСПОРТА»

15 октября 1942 г.

Монтажный лист № 185

Оператор: Фролов А.И.

Пленка СЧС, аппарат КС-5, 180 м

Страна заботится о раненых, представляет все возможные при эвакуации раненых приспособления к местности, все виды транспорта на службу фронту.



Ср. пл. Везут раненых на волокушах по болоту.

Кр. пл. Раненый в голову сидит на телеге (проезд).

Общ. пл., ср. пл., кр. пл. Раненого везут, носилки прикреплены к лошадям.

Ср. пл. Раненых везут на двуколке.

Общ. пл., ср. пл. Погрузка, выгруживание самолета, взлет, полет самолета.

Общ., ср. пл. и кр. пл. Приход эшелона узкоколейки, выгрузка, проходы на фоне озера.

Общ., ср., кр. пл. Проходы раненых, пронос на носилках на пароход на фоне озера.

Ср. пл., кр. пл. Проход двуколок на фоне парохода.

Ср. пл., общ. пл. Отплытие парохода.

Общ. пл., ср. пл. Раненые на пароходе.

Общ. пл. С парохода плывут берега.

Общ. пл. Пароход в озере плывет.

Общ. пл., ср. пл. Приход парохода, выгрузка, проходы раненых.

Примечание: пробы с конца кассет.

К этому материалу можно использовать мой материал, который был послан и использован в СЮЖ № 55.

Одна кассета снята на целлулоиде «Съемка, погрузка на пароход раненых» (брак).
Фролов.

Подлинник. Автограф.

«АГИТБРИГАДА СРЕДИ РАНЕНЫХ ПЕРЕД ЭВАКУАЦИЕЙ В ТЫЛ»

15 октября 1942 г.

Северо-Западный фронт

Монтажный лист № 186

Оператор: Фролов А.И.

120 м. Пленка СЧС. Аппарат КС-5

Раненые перед эвакуацией в глубокий тыл проходят через ЭП, где им предоставляют возможность отдохнуть, читают газеты, играют в шахматы, слушают музыку, иногда приезжает агитколлектив 1-й уд. армии под руководством Езова¹.

Ср. и кр. пл. Слушающие раненые.

Общ. пл. Через слушающих играет на гармонии красноармеец Силев.

Ср. пл. Боец <...> Плавинский на фоне виден с перевязанной рукой.

Ср. пл. Крупно улыбается боец Паутов из 528-й части. У него перевязан один палец.

Общ. пл., ср. пл., кр. пл. Выступает «хор фрицев» под руководством <...>, кап. Эзова, его же слова (текст прилагаю).

Общ., ср. пл. Греков и Фельдман.

Общ., ср. пл. Частушки <...> исполняет Эзов (текст прилагаю).

Выход раненых из палаток, проходы и [нрзб].

Вынос из палаты и погрузка в автобусы, отъезд на фоне озера.

Общ., ср. пл. Круг. Среди раненых читает газету сандружинница Егорова.

Общ., ср. пл. В кругу из раненых сестра Торская – слушают патефон.

Ср. и кр. пл. Слушающие раненые.

Ср. пл. и кр. пл. Слушающие раненые: слева – Мирошник, справа – боец Федотов, играют в шахматы на фоне палатки.

Для лаборатории: пробы с конца рулона кассеты.

Фролов.

Подлинник. Автограф.

¹ В монтажном листе оператор упоминает эту фамилию по-разному: Езов и Эзов.

«БОИ НА ОКРАИНАХ ГОРОДА Р.»¹

18 октября 1942 г.

Операторы: М. Каюмов и А. Семин

Метраж – 150 м

Автоматчики из подразделения капитана Фоменко, дважды награжденного орденом Красного Знамени за участие в боях за город «Р», танковым десантом и под прикрытием огня танков ворвались на одну из окраин города «Р».

Автоматчики сражались с непреклонной волей, с чудесной стойкостью, храбро, смело и умело. Бойцы и командиры этого подразделения действовали по суворовскому принципу: «Воюй не числом, а умением».

После упорных боев бойцы подразделения капитана Фоменко заняли отдельные улицы на окраинах города. Упорные бои продолжаются.

Снято:

1. Посадка автоматчиков на танки.

2. Десант на пути к городу.

3. Танковый десант на окраине.
4. Автоматчики занимают отдельные дома под огнем противника.
5. Огнем своих пушек и пулеметов танки помогают действиям автоматчиков.
6. Капитан Фоменко на НП руководит боем (в кирпичном доме).
7. Наши автоматчики заняли еще один дом.
8. Немцы, отступая, жгут город. Сквозь огонь пожаров наши бойцы продолжают преследовать врага.

М. Каюмов и А. Семин.

Подлинник. Автограф.

¹ Съемка получила хорошую оценку Главкинохроники: «Сюжет снят удачно. В нем есть ряд хороших кадров, рисующих борьбу наших войск за овладение городом.

На фоне полуразрушенных и частью горящих зданий операторы показали соединенную атаку танков и автоматчиков.

Значительный интерес представляют кадры, снятые на улицах города и в интерьерах зданий.

Качество фотографии хорошее.

Операторы умело использовали различные естественные "каше": проемы в разрушенных стенах, горящие переплеты окон и т.п. для съемки действия, происходящего на улицах.

Сюжет будет использован в СКЖ».

«ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗИМЫ НА ФРОНТЕ»

19 октября 1942 г.

Операторы: Р. Гиков, И. Гутман

Сегодня наступил первый зимний день на фронте.

Прошло лето, кончилась осень. Но ни на один шаг не продвинулись гитлеровцы на рубежах, обороняемых Н-ской танковой частью.

В лагере танкистов.

Командир танковой роты ст. лейтенант т. Юнусов по первому снегу уходит в боевую разведку.

Р. Гиков.

Подлинник. Автограф.

«В перерывах между атаками...»

«2000 ПИСЕМ»

Калининский фронт¹

Монтажный лист к сюжету для фильма «25 лет ВЛКСМ»

Кинооператор: Н. Лыткин, ассистент оператора: Н. Писарев

В дивизии генерал-майора Квашнина служит гвардии старшина комсомолец Афанасий Антипин. Он радист. В горячие часы боя, когда часто бывает поврежден телефонный кабель, гвардии старшина Антипин обеспечивает командира радиосвязью с полками, батальонами и другими подразделениями. Корректируя штурмовку переднего края противника во время боя с летчиками, танкистами, он в совершенстве владеет своей походной радиостанцией.

За отличную работу, за проявленный героизм гвардии старшина Антипин награжден двумя медалями «За отвагу» и орденом Красной Звезды.

Не все, живущие далеко от фронта, представляют себе, каким праздничным бывает момент,



когда фронтовик получает письмо от родных, друзей, любимых. Всякий раз, когда на командный пункт приходила почта, когда бойцы делились между собой новостями, полученными из дома, только один старшина Антипин не разделял общей радости. Он давно потерял связь с родными. Его старушка-мать живет далеко в Сибири, больше полутора тысяч километров на север от Красноярска. Письма туда даже в мирное время шли месяцами.

По совету товарищей Афанасий Антипин обратился в Москву в радиокомитет. Во время передачи писем с фронтов Отечественной войны было прочтено и письмо радиста-героя.

Через 5 месяцев Афанасий Антипин вернулся из вражеского тыла, где он выполнял боевое задание. Он никогда не забудет этого дня. На его имя пришло около 2000 писем из самых различных уголков Советского Союза. Он, конечно, был не в состоянии ответить всем. Ему помогли в этом и зенитчики, ежедневно отражающие налеты вражеской авиации на передний край нашей обороны, он дал много писем в соседние батальоны и полки. Многие бойцы, также как и Афанасий Антипин потерявшие родных, завязали оживленную переписку.

Все письма, адресованные Афанасию Антипину, наполнены любовью к фронтовикам, сочувствием к тяготам фронтовой жизни, желанием хотя бы ласковым словом помочь, ободрить бойца. В каждую строчку вложено страстное чувство разгромить ненавистного врага. В письмах было около 100 фотографий, в конвертах были найдены носовые платочки с вышитыми инициалами адресата.

Изображение:

1. Зенитчики в перерывах между атаками вражеских самолетов изучают технику, материальную часть.

2. Командир зенитной батареи – старший лейтенант Федор Васильев – объясняет расчету сложные и умные приборы. Его слушают наводчики, заряжающие, прицельные.

3. Это комсомольский расчет. Первый наводчик – старший сержант Аполлинарий Георгиевич Смирнов – вращает поворотный механизм. На орудии видны 9 звездочек, это 9 сбитых немецких самолетов комсомольцами-зенитчиками.

4. Наблюдательная вышка. Здесь в районе КП дивизии в одной из землянок находится радист Афанасий Антипин.

5. Занятия прерываются – пришла почта. Зенитчики получают письма и газеты. Второй почтальон с огромным мешком.

6. Из землянки выбегает Антипин.

7. Из мешка сыплются письма. Почтальон – ефрейтор Семен Федосеев – высыпает мешок с письмами.

8. Антипин снимает наушники, разбирает, рассматривает письма. Писем огромная груда.

9. Кр. пл. Письма с адресом: «Полевая почта 24776-Я, Афанасию Антипину».

10. Руки разрывают конверт: письмо, фотография девушки, носовой платок.

11. Бойцы рассматривают фотографии девушек, передают их из рук в руки, улыбаются.

12. Огромное количество фотографий на плащ-палатке, руки бойцов их разбирают.

13. Кр. пл. Лица бойцов.

14. Кр. пл. Антипина.

15. В руках фотография девушки, на обороте надпись в стихах, другая фотография – от девушки с Сахалина.

16. Бойцы разбирают письма, фотографии, раскрывают посылки, где мы видим одеколон, носки и носовой платочек.

Подлинник. Машинопись.

¹ Возможно, эти съемки производились в 1943 году.

«ОХОТА С ЧУЧЕЛАМИ»

13 сентября 1942 г.

Карельский фронт

Операторы: Масленников, Местечкин

Враг стал труслив и очень осторожен. Поэтому охота на него становится делом, требующим немало выдумки. Снайперы, ст. сержант, награжденный орденом Красной Звезды тов. Тонких, имеющий на своем счету 69 уничтоженных белофиннов, и мл. сержант, награжденный медалью «За отвагу», тов. Ковалев, уничтоживший 49 белофиннов, недавно применили одну хитрость, давшую им возможность уничтожить еще несколько врагов.

Под покровом темноты в район переднего края нашей обороны были затащены хитроумно сделанные чучела. С наступлением дня боец из надежного укрытия стал эти чучела тянуть, при этом получилась полная иллюзия ползущих красноармейцев. Враг заметил движение и, конечно, открыл по фигурам огонь из пулеметов и минометов, тем самым обнаруживая себя. Этим воспользовались тов. Тонких и Ковалев. Заняв предварительно удобную огневую позицию, они меткими выстрелами уничтожают врага.

Что снято:

1. «Ползущие фигуры» – несколько планов.

2. «Ползущая фигура». Видны попадания пуль около нее и в нее.

3. «Ползущие фигуры» и разрывы мин около них.

4. Снайперы тт. Тонких и Ковалев ведут наблюдение (Тонких на переднем плане, Ковалев на втором. На крупных планах у Ковалева видно на оптическом прицеле кожаный футляр, у Тонких его нет).

5. Тонких и Ковалев ведут огонь.

6. Боец втягивает покалеченные фигуры в укрытие.

7. Закончив охоту, снайперы возвращаются, в траншее они находят изуродованное чучело.
С. Масленников.

Примечание: сюжет снимался одним аппаратом Местечкина. Масленникова аппарат не работает. Южный участок Карельского фронта, полк подполковника Макарова.

Подлинник. Автограф.

«НОЧНОЙ УДАР»

10 октября 1942 г.

Карельский фронт

Оператор: Бровин

Под покровом ночи, готовясь нанести очередной удар по врагу, наши бойцы выдвинулись на исходный рубеж. Очищая путь, заканчивают свою работу саперы (разминировается минное поле, делаются проходы в проволочных заграждениях). По сигналу командира бойцы поднимаются в атаку. Пулей, гранатой, штыком враг выбит с важной высоты. Оставив массу трупов и некоторые трофеи, враг позорно бежал. Бойцы захватили двух пленных финнов (артиллеристы-корректировщики).

Закрепившись, бойцы прочно удерживают занятую высоту.

Что снято:

- 1) Бойцы разминируют поле.
- 2) Бойцы режут провол. заграждения.
- 3) Бойцы ползком занимают исходный рубеж.
- 4) Поднимаются бойцы в атаку.
- 5) Бегут бойцы, стреляют, бросают гранаты.
- 6) Взрывы среди вражеских блиндажей.
- 7) Захватывают пленный в дзоте.
- 8) Убитые финны в окопах и на поле боя.
- 9) Трофеи (среди них финские автоматы «Суоми», патроны, гранаты и т.д.).
- 10) Проходы пленный и их [нрзб.].
- 11) Рассматривают бойцы трофеи (деталь: пробитая каска).
- 12) Прыгает боец через труп финна.

Всего снято 210 метров. Снято в пасмурную и солнечную погоду.

Пленка оператора Бровина.

Бровин.

Подлинник. Автограф.

«РАЗГРУЗКА КАРАВАНА»

10 октября 1942 г.

Монтажный лист №№ 1124, 1125, 1126

Операторы: В. Микоша, Р. Халушаков

1. В порт пришел караван транспортов с вооружением: корабли под советским, американским, английским флагами.

2. Отшвартованные корабли у причалов пристани.

3. Корабли стоят на рейде.

4. Корабль «Андре Марти» бросил якорь на рейде. Он пришел с аэростатом воздушного заграждения. Команда спускает аэростат.

5. В порту идет разгрузка. Подъемные краны выгружают английские танки «Черчилль», «Матильда», американские тяжелые танки.

6. Танки своим ходом взбираются на жел. дор. платформы.

7. Группы американских и английских моряков с поднятым большим пальцем «Оллрайт» – груз доставлен.

8. Зенитные орудия на кораблях в полной готовности. Американский моряк с наушниками возле орудия несет наблюдения за воздухом.

9. Грузы – подарки.

10. Тяжелые ящики с самолетами «Аэрокобра», их прямо с корабля устанавливают на платформу.

11. После разгрузки американские моряки играют на причале в регби.

Операторы: В. Микоша, Р. Халушаков.

Подлинник. Автограф.



«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Щ-214»

Кинооператоры: Я. Берлинер, Н. Большаков

Сюжет № 1

Сумерки. Гавань. У стенки силуэты военных кораблей.

У подводной лодки Щ-214 напряженная работа. Готовятся к выходу на боевую операцию.

Пронесут ящики со снарядами, мешки с пресной водой. Продукты грузят с баркаса. С крана снимают торпеду.

В торпедном отсеке загружают торпеду (торпеду вталкивают старш. 2-й статьи Протоцкий и краснофлотцы тт. Хрекин и Кутковой).

Торпеду сопровождают надписью «Смерть немецким оккупантам».

Команда лодки проходит на корабль с личными вещами.

Командир т. Власов Владимир Яковлевич (награжден орденом Красного Знамени) отдает последние распоряжения.

От стенки отходят одна за другой три подводные лодки.

Три подводные лодки в походе в надводном положении.

Погружение.

Подъем перископа. Центральный пост. У перископа пом. командира подводной лодки Щ-214 старший лейтенант Луканидин. Рассвет. Пасмурно. Чистый горизонт. Медленная панорама. В кадре появляется силуэт вражеского транспорта. Резкое панорамирование (с точки зрения перископа). Прибор «ПУС» показывает сигнал «Товьсь».

У перископа командир лодки т. Власов. Командир отдает приказание «Залп».

Работа у приборов в отсеке.

В торпедном отсеке стрелка на приборе «ПУС» показывает «Залп».

Главстаршина т. Цирюта (награжден медалью «За отвагу») приводит в движение рычаг. Выпущена торпеда.

В центральном отсеке напряженно ждут результата. Слышен глухой взрыв. Краснофлотцы радостно друг друга обнимают.

Торпеда попала в цель.

Транспорт, объятый пламенем и клубами дыма, погружается в воду.

Затемнение. Бурун от перископа подводной лодки.

На горизонте вражеская шхуна.

У перископа командир лодки т. Власов.

Подводная лодка Щ-214 быстро всплывает, к орудиям бегут командиры.

Залпы из орудий по шхуне.

На горизонте взрыв и клубы дыма.

Лодка быстро погружается.

Подводная лодка Щ-214 возвращается из боевой операции в родную гавань.

Подходит к стенке.

В этот день Щ-214 потопила вражеские транспорт и шхуну.

За время Отечественной войны подводной лодкой Щ-214 под командованием т. Власова потоплены 3 вражеских корабля. Из них танкер водоизмещением в 10 тысяч тонн.

Особо отличившиеся члены экипажа награждены орденами Союза.

Кинооператоры: Берлинер Я.Л., Большаков Н.Ив.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Блокада*

Впервые война как трагедия была показана в ленинградском кинорепортаже.

До сих пор в кино и литературе она изображалась без крови и потерь. Даже в московском кинорепортаже, передавшем на экране ощущение смертельной опасности, нависшей над советской землей, война изображалась несколько облегченно. Зритель не видел, каким трудом и какой кровью достигалась победа. В ленинградском кинорепортаже героизм и мужество защитников города Ленина показывались в преодолении человеком страшных мук холода, голода и отчаяния.

Ленинградский кинорепортаж велся в течение всей блокады. Сейчас малое количество съемок в первый самый тяжелый год блокады, может быть, вызовет упрек операторам Ленкинохроники. Но их было тогда очень мало. Часть погибла в первые месяцы войны, некоторые были ранены, многие болели.

Им приходилось сразу работать на нескольких фронтах: под Ленинградом, на Волховском фронте, на Ладоге – на «трассе жизни», на флоте, в самом городе и у партизан в тылу врага.

С начала 1942 года операторов в Ленинграде несколько прибавилось. В город вернулся Е. Учитель; выздоровели больные, пришла молодежь – ассистенты операторов Л. Изаксон, Б. Дементьев, Э. Лейбович, Г. Захарова; хронику стали снимать оставшиеся в городе после эвакуации киностудий операторы художественных и научных фильмов: А. Погорелый, О. Иванов, А. Левитан, А. Ксенофонтов, Е. Шапиро.

Работать в зиму 1941–1942 гг. было тяжело; от голода кружилась голова, трудно было каждый день по несколько километров в разные концы города на себе таскать вдруг ставшую невероятно тяжелой киноаппаратуру. В помещениях киностудий было холодно, работали под постоянным артиллерийским обстрелом и бомбежками.



Но самые большие трудности были с пленкой. Связь с московской киностудией оборвалась, кончились запасы пленки. В начале декабря из-за отсутствия воды и электричества перестал выходить городской «Северный киножурнал» (за 1941 г. было выпущено 60 номеров и 5 спецвыпусков), съемки почти прекратились. С начала 1942 года, когда восстановилась связь с Москвой, возобновились выпуски киножурнала (он стал называться «За советскую Родину, за город Ленина», ныне журнал «Ленинградская кинохроника»). Однако трудности в стране с пленкой не позволили развернуть съемки широко.

Ленинградский кинорепортаж создавался так же, как и киевский, одесский и московский. В нем был и период иллюзий первых военных дней, и увлечение ассоциативными съемками (этому особенно способствовала общая историческая атмосфера города Ленина – колыбели революции). Операторы видели, как с каждым днем крепла решимость народа драться до конца. Так же, как в одесском и московском кинорепортажах, в ленинградском основную часть составляли съемки на улицах города. Так же,

как и в московских съемках, городской пейзаж Ленинграда передавал ощущение нарастающей смертельной опасности. Но в ленинградских съемках городской пейзаж был драматичным; война шла на улицах Ленинграда. Операторы снимали разрывы вражеских бомб, падающие стены домов, пожары.

Кадры хроники запечатлели как бы медленное угасание жизни большого города. Застыли в сугробах вагоны трамваев, шатаясь от голода и часто падая, с трудом передвигались по занесенным снегом улицам одинокие фигурки прохожих, женщины и дети везли на санках трупы умерших, около прорубей и замерзших колонок застыли очереди за водой. В инее холодного тумана неподвижно повис тусклый слепой диск солнца. Движение в кадре прекращалось; казалось, умирал весь город.

Особая впечатляющая сила кадров ленинградского репортажа была в их будничности: это были кадры не исключительных событий, сенсаций, а повседневной жизни.

Ленинградские кинодокументалисты создали самую трагическую, впечатляющую страницу в кинолетописи Великой Отечественной войны не потому, что владели каким-нибудь особым художественным мастерством, — жизнь и величайшая трагедия их родного города, свидетелями которой они стали, заставили их снимать так, как они снимали. Они считали своим долгом перед страной (из-за отсутствия связи Большая земля в свое время не увидела многих кадров), перед историей рассказать правду о страданиях и мужестве ленинградцев. Они видели в своих съемках суровый обвинительный приговор фашизму, гитлеровским варварам.

Поэтому ленинградскому кинорепортажу была присуща документальная строгость и эмоциональная сдержанность исторической летописи. Казалось, крик отчаяния и боли, застывший на лицах голодных, обессиленных ленинградцев, требовал крупных планов лиц, внутренней экспрессии, но почти все ленинградские кадры сняты ровно, несколько сухо и преимущественно общим планом.

Операторы не пропускали фактов, обличающих злодеяния фашистов. В Страдин, ставший невольным свидетелем попадания вражеского снаряда в здание детского сада, снял трупы убитых и раненых детей; в сорокаградусный мороз, в бомбежку Г. Шулятин снимал пожар госпиталя...

Факты обвинения накапливались изо дня в день. И одновременно в документальных кадрах с темой отчаяния и страдания возникает тема мужества и героизма.

Героический дух защитников Ленинграда наиболее ярко и зримо проявился в кадрах, рассказывавших о трагедии осажденного города. Операторы, снимая ли старого рабочего, пытающегося дыханием согреть руки у станка, или закутанного в женские платки замерзающего в холодном зале Публичной библиотеки ученого, машинально, шепотка за шепоткой, съедающего свой скудный дневной паек хлеба, или женщину с девочкой, везущих на санках тело умершего, прохожих, падающих в снег от истощения, хотели показать трудности блокады. Но в этих трагических человеческих страданиях зрители увидели и другое — мужество людей, их волю к победе, которую не могли сломить ни ежедневные обстрелы города фашистами, ни холод, ни голод, ни смерть близких. В этом была правда истории.

Таким образом, начало Великой Отечественной войны более полно и исторически достоверно было отражено не столько в кинорепортажах о военных действиях на фронтах, сколько в съемках операторов на улицах городов, к стенам которых вплотную подошла война.

* Вступительный текст к этой подглавке написан В.П. Михайловым.

«ЖЕНЩИНЫ-МСТИТЕЛИ»

Ленинградский фронт
Монтажный лист № 1036
Оператор: В. Максимович
Объяснение к сюжету.

Вместе с мужчинами женщины нашей страны на полях сражений борются с немецкими оккупантами за нашу любимую родину. Женщины города Ленина наносят фашистам чувствительные удары как в тылу, так и на переднем крае.

Ленинградки – т. Воробьева Антонина Ильинична, член ВКП(б) с 1919 года, и комсомолка Маруся Королева – открыли счета мести. Они убили двух фрицев.

До войны тов. Воробьева работала научным сотрудником Института Востоковедения Академии Наук СССР. Она кандидат лингвистических наук, ей 42 года. Марусе Королевой 19 лет. В мирное время она работала на хлебозаводе. В армии она – повар. Снайперскому мастерству их учит коммунист – лейтенант Коншин Василий, истребивший 18 фашистов.

В сюжете снято:



1. Тов. Воробьева и Королева за совершенствованием снайперской винтовки под руководством снайпера лейтенанта т. Коншина.

2. Маруся Королева по окончании своей работы на кухне отправляется вместе с товарищами на «охоту».

3. Путь, по которому следует проходить снайперу, труден и находится под пристрелкой противника.

4. На исходный рубеж снайперы выходят с расчетом не быть обнаруженными. Тов. Королева и Воробьева минуют наш передний край и вылезают намного вперед боевого охранения батальона.

5. Противник ведет методический огонь. Виден разрыв впереди тов. Воробьевой.

6. На исходном рубеже, тщательно замаскировавшись, женщины-снайперы подкарауливают фрицев.

Оператор: В. Максимович.

Машинопись. Заверенная копия. Без даты.

«ФАШИСТЫ ОБСТРЕЛИВАЮТ ШКОЛЫ ЛЕНИНГРАДА»

Сентябрь 1943 г.

Оператор: В. Страдин

Монтажный лист

22-я школа Петроградского района – одна из лучших школ города. При совместном обучении здесь учились девочки и мальчики. С нового учебного года здесь должны были заниматься мальчики, и для них старый школьный состав, состоящий из девочек, деятельно подготовлял учебные пособия.

Ученица 4-го класса Валя Гапунова писала объяснения к пособиям, Гета Креслина ремонтировала глобусы под руководством педагога Нины Сергеевны Медельской. Нина Зубкова прибавляет плакат, директор школы Елена Ефимовна Смирнова сама помогала ребятам. С большой любовью окрашивала парты ученица 2-го класса Рита Иванова.

1 сентября сюда пришли заниматься мальчики. Шел урок русской истории, внимательно слушали мальчики.

Это было 14 сентября. Фашисты начали обстрел Ленинграда. Несколько снарядов разорвались у стен школы. Детей успели увести из класса. К счастью, никто из детей не пострадал, но школа полуразрушена.

Все, что с такой любовью готовили ребяташки, там, где сидел Вова Беляков, Сережа Федоров и другие, варварски разрушено фашистскими извергами.

Оператор В. Страдин.

Подлинник. Машинопись.

Сталинградская битва

Съемки великой битвы на Волге стали особым этапом в развитии фронтового кинорепортажа. Этому поспособствовало не только накопление более чем годового опыта съемок на войне, но, скорее всего, и сам совершенно особый характер Сталинградского сражения, переломившего не только ход Великой Отечественной войны, но и весь ход мировой истории.

Сталинградский репортаж довелось вести операторам Юго-Западного фронта. В основном это были украинские кинодокументалисты. До лета 1941 года многие из них работали в Киеве на Украинской студии кинохроники (А. Кричевский, А. Козаков, В. Орлянкин, А. Кузнецов и другие) и в ее корпунктах (во Львове – Г. Островский, М. Гольбрих – в Сталинске и т.д.). Когда началась война, было сформировано несколько фронтовых киногрупп (одна в Тернополе, другая во Львове, третья в Виннице, четвертая – основная – находилась в распоряжении Украинского военного командования). Затем их объединили в одну киногруппу Юго-Западного направления (потом фронта). С частями этого фронта хроникеры прошли тяжелый путь отступления от западных границ до берегов Волги. Вместе с бойцами кинорепортеры не раз бывали в окружениях, с боями прорывались, теряя своих товарищей. К началу Сталинградской битвы во фронтовой киногруппе из 16 хроникеров осталось только шесть. Поэтому для укрепления группы еще в январе 1942 года на Юго-Западный фронт были направлены операторы А. Софьин, Д. Ибрагимов и молодой ассистент М. Посельский.

Тяжелые бои, развернувшиеся на дальних подступах к городу, снимали В. Смолодин, К. Сидоров, М. Посельский, М. Гольбрих, И. Гольдштейн, Б. Вакар.

Пока несколько операторов снимали бои на подступах к городу, В. Орлянкин, Б. Щадронов, Д. Ибрагимов и А. Софьин работали в городе. Кинодокументалисты,



Киногруппа Сталинградского фронта

словно предчувствуя, какая судьба ожидает Сталинград, спешили заснять его во многом еще сохранившийся мирный облик.

Но, как ни значительны были все эти кинорепортажи, они рассказывали о боях под Сталинградом, на его подступах, а зрителей в те дни, прежде всего, интересовало то, что происходило в самом городе.

Первым из хроникеров, кто рискнул проникнуть в самое пекло Сталинграда, был Валентин Орлянкин. «Это дни, – писал он 29 сентября из Сталинграда, – жестоких уличных боев, где наши части отстаивают каждую улицу, каждый дом. Действуя мелкими подразделениями, бойцы выбивают немцев из каждого подвала, чердака, подворотни. Мне с аппаратом [а у него не было портативной камеры "Аймо", и он снимал старым стационаром. – В.М.] удалось проникнуть в кварталы непосредственных боев. В обычном понятии – это передовая, откуда ведется огонь по противнику. Он скрыт в том доме, в этом квартале, вот там, в слуховом окне чердака».

В октябре – ноябре непосредственно в самом Сталинграде непрерывно работало 5-6 операторов. В это время были сняты лучшие сюжеты Сталинградского репортажа: «Еще один наш дом», «Смерть пулеметчика», «Сорок первый» и другие.

В Москве руководство Главкинохроники особо внимательно следило за работой киногруппы Сталинградского фронта, по косточкам разбирая каждую партию нового материала, поступавшего из осажденного города. Судя по всему, там съемками были не только довольны, но, скорее всего, даже потрясены. И, может быть, до какого-то момента кое-кто не был убежден, что город все же удастся отстоять. К тому же была загадочная установка с вершин власти сталинградские съемки на экран не выпускать. Поэтому в развернутом заключении на присланный из Сталинграда материал киногруппу сталинградцев похвалили, но очень сдержанно. И, как всегда, затребовали еще больше «результативных», «победных» кадров.

«Заключение Главкинохроники на цикл сюжетов киногруппы Сталинградского фронта "Сталинград сегодня"»

21 октября 1942 г.

Начальнику киногруппы

Сталинградского фронта

т. Кузнецову

В этом письме мы даем краткий разбор сюжетов, объединенных общей темой "Сталинград сегодня".

Весь полученный нами материал можно разбить на три группы.

К первой группе мы относим сюжеты, снятые в начальный период борьбы за город, когда перед операторами стояла задача показать Сталинград как крупный индустриальный и транспортный узел, показать жизнь города и работу по его укреплению.

Этой теме посвящено два удачных сюжета оператора Г. Островского. В сюжете "На Волге" есть ряд живописных пейзажных кадров. Показано усиленное движение транспортных судов. Подчеркнуто жизненное значение Волги как транспортной магистрали.

В сюжете "Строим пулеметный рубеж" показано ускоренное механизированное строительство укрепленных огневых точек. Сюжет дает хорошее представление об активной, энергичной работе саперных частей.

Сильное впечатление оставляют сюжеты "На СТЗ" и "Город фронту" оператора Орлянкина.

В первом из них рядом с войсками, подготавливающими оборонительные позиции, мы видим рабочих, продолжающих выпуск танков, видим вооруженные рабочие отряды, ведущие огонь по врагу. Жалко, что работа людей в непосредственной близости от наступающего врага была зафиксирована слишком скупо. Обстановку надо было использовать для более всесторонней детальной съемки. Плохо и то, что в монтажном листе нет имен людей, которые надо было сохранить для истории.

Во втором сюжете "Город фронту" умело заснята передача новых танков боевой части. В кадрах передано чувство энтузиазма, боевое настроение массы людей, провожающих танкистов на фронт.

Войска на марше хорошо показаны и в других сюжетах операторами Орлянкиным ("Артиллерийские резервы") и Щадроновым ("Американские танки"). Первый из них показал проходы механизированной артиллерии на фоне города. Второй – проезды танков по дороге на дальних подступах к городу. Все это кадры, удачные по фотографии, интересные и значительные по содержанию.

Второй, очень большой раздел, составляют съемки налетов вражеской авиации на город.

На эту тему снят ряд сюжетов операторами Орлянкиным, Щадроновым, Ибрагимовым, Софьиным.

Весь этот материал представляет значительную документальную ценность и будет сохранен в Летописи.

Мы особо отмечаем прекрасные кадры, снятые оператором Софьиным: горящий вокзал со скульптурной группой на переднем плане; женщину, передвигающую ящик с нотами; контрабасиста, выносящего свой инструмент из разбитого дома и др. Все эти кадры, отмеченные печатью острой наблюдательности, которая сообщает им ценность не простого, но художественного документа.

Третий раздел составляют сюжеты, неразрывно связанные с темой "Сталинград сегодня". Это сюжеты, показывающие борьбу нашей армии на дальних и ближних подступах к городу.

Работу в этом направлении следовало вести также активно и целеустремленно, как и в районе города.



*Валентин Орлянкин –
кинолетописец
Сталинградской битвы*

К сожалению, Ваша киногруппа недооценила этот важнейший участок работы. Тема "Сталинград сегодня" была понята односторонне, боевые сюжеты в количественном отношении заняли слишком скромное место. Поэтому киногруппе в целом не удалось дать достаточно развернутую и точную картину одной из крупнейших битв отечественной войны.

На этот общий недостаток съемок Вам надо обратить самое серьезное внимание. Впредь надо так расставлять людей, чтобы обеспечивать съемку на решающих боевых участках.

Переходя к оценке отдельных боевых сюжетов, надо отметить еще один их недостаток – почти полное отсутствие результативных кадров, говорящих о силе наших ударов по немецкой армии.

С этой частью задачи хорошо справился только оператор Ибрагимов. В сюжете "Итальянцы не хотят воевать" он хорошо заснял большую группу итальянских пленных. Значительная часть его сюжета "На Дону" посвящена съемке позиций, отбитых у

немцев. Этот сюжет дал нам ряд интересных и ценных кадров. Отмечаем в первую очередь следующие кадры: итальянский танк, захваченный у врага и приведенный в расположение наших войск; трофейные пушки и другое оружие; подбитый самолет; трупы в окопе, разбитые земляные укрепления и блиндажи.

Жалко, что из числа 35 трофейных танков удалось заснять только один, но в целом съемка по следам боя проведена т. Ибрагимовым хорошо. Это содержательная съемка, в которой оператор впервые удачно соединил формальное мастерство с острой репортерской подачей материала.

Хорошо сняты т. Ибрагимовым также и раненые на берегу реки и пробеги пехоты и минометчиков. В этих кадрах чувствуется подлинная фронтовая жизнь. Таких наблюдений, хотя бы и разрозненных, надо фиксировать как можно больше.

Сюжет "Северо-западнее Сталинграда" (Клетское направление, оператор Вакар, асс. оператора Гольбрих) снимался в условиях, когда наши части наносили успешные удары по врагу. Съемка нашей контратаки была развернута недостаточно. Операторы довольно успешно засняли начальную стадию боя, перегруппировку пехотной части, перебежки бойцов, стрельбу из минометов, пулеметов и т.п.

Самый захват населенного пункта и итоги боя, к сожалению, не показаны. В таком сюжете хотелось бы иметь активную убедительную концовку: видеть захваченные позиции врага, трофеи, пленных и убитых немцев.

Над съемкой такого результативного материала следовало упорно и настойчиво работать не только тт. Вакару и Гольдштейну, но и всей киногруппе в целом.

В сюжете есть небольшой теплый эпизод: показана старушка колхозница с внучкой, радушно встречающая наших раненых бойцов. Это колоритный штрих из жизни фронта. Наблюдений такого рода надо давать больше.

Оператор В. Орлянкин дал ряд интересных и разнообразных боевых кадров в сюжетах: "Оборона города", "Северо-Западнее Сталинграда" и "Канонерка Чапаева". Хорошо показана работа зенитчиков части полковника Антоненко; артиллеристы части подполковника Германа и краснофлотцев Волжской флотилии.

К лучшим фронтовым сюжетам мы относим звуковой сюжет "Боевое знамя" операторов Козакова и Кацмана. Здесь звучит большая эпическая тема. Показана встреча двух поколений. Участники обороны Царицына передают свое знамя бое-

вой танковой части. Переключка двух значительных моментов в истории нашей Родины глубоко волнует. В сюжете хорошо засняты люди, хорошо записаны их речи и при этом передано ощущение близости фронта. Очень умело засняты начальные кадры, где показана перебежка делегатов к позиции танкистов.

В сюжете нет стрельбы, нет того, что принято называть боевыми действиями, но по своему настроению – это подлинный боевой сюжет, активно мобилизующий зрителя.

Мы высоко оцениваем эту работу. Из этой удачи надо сделать необходимые выводы. Операторы часто слишком упрощенно решают задачу съемки боевых сюжетов. Тот же товарищ Козаков дал рядовые, малоинтересные кадры в съемке зенитной батареи (сюжет "К боям Северо-Западнее Сталинграда"). Этот сюжет не закончен. О результатах стрельбы мог бы сказать только диктор. Поэтому использовать такой материал для журнала трудно. Другое впечатление оставляют его же кадры привала танкистов или переправы войск через Волгу. Такие кадры представляют значительный интерес для дополнительных боевых сюжетов. Они ярко рисуют масштаб операций и саму обстановку фронта.

Один из последних сюжетов оператора Щадронова "Кавалерийская атака" мы оцениваем как слабый. Атака кавалеристов снята, по-видимому, не в боевой обстановке. Большой интерес представляют кадры движения кавалерии по дорогам и переправам через реку: они могут быть использованы в фильмотеке. Вообще же тратить на такую съемку 213 метров пленки совершенно недопустимо.

Работа фронтового оператора требует всесторонней наблюдательности, умения использовать самые различные возможности, которые дает обстановка.

В боевых сюжетах надо давать больше результативных моментов, иллюстрирующих силу наших ударов по врагу. Надо давать также больше колоритных эпизодов, характеризующих различные стороны фронтового быта.

Посылаем акты. Надо принять меры для уменьшения технического брака.

Зам. начальника Главкинохроники Кацман

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 78. Л. 7–8, 8 об.)

Сталинградская битва стала коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны. Но она в то же время стала таким же переломным моментом и в работе советской фронтовой кинохроники.

«Сталинградский репортаж, – отмечал историк кино В.П. Михайлов, – разрушил многие прежние представления о формах изображения военной действительности на экране. Сначала это происходило стихийно под влиянием новых условий съемок во время уличных боев. Руины разбитого бомбами и снарядами города, нагромождения из камня рухнувших стен домов изменили привычные для военного хроникера точки съемки, сузили сектор обозрения.

Правда, оператор получил большую, чем на открытой местности, свободу передвижения, возможность ближе подбираться к врагу. Развалины домов позволяли репортеру через окна и проломы в стене производить съемки вблизи сражавшихся солдат.

В Сталинграде выявились все преимущества репортажной съемки. Она в большей степени соответствовала характеру уличных боев: короткими репортажными кинозарисовками легче было схватить, запечатлеть на пленке моменты скоротечных уличных схваток (рухнувший, сраженный пулей в проеме дверей фашист с гранатой в руке; съемка В. Орлянкина с танка, врезающегося в дом и разрушающего его; санитарка, перевязывающая раненого под обстрелом у полотна железной дороги и т.д.).

В сталинградском кинорепортаже был сделан еще один шаг в сторону реалистического изображения войны на экране. Кадры уличных боев свидетельствовали о



До войны Валентин Орлянкин увлекался альпинизмом. Опыт скалолазания очень пригодился оператору в съемках уличных боев среди сталинградских развалин

мужестве и стойкости защитников города. Лучшие сюжеты сталинградского кинорепортажа ("Смерть пулеметчика", "Сорок первый", "Штурм Т-образного дома" и другие), рассказавшие о конкретных эпизодах борьбы, свидетельствовали о том, что фронтовой кинорепортаж вступает в новую фазу, связанную с конкретным изображением человека на войне, с показом на экране тех качественных изменений, которые происходили в Красной Армии».

К СЮЖЕТАМ «С ОТКРЫТОЙ ПОЗИЦИИ», «В ВОРОНКЕ», «СТОЯЛИ НАСМЕРТЬ»

Монтажный лист №№ 955–957

Оператор: В. Орлянкин

В донских степях и у ворот Сталинграда героически сражалась и сражается часть подполковника Горелика (13-я отдельная истребительная бригада).

Несмотря на превосходящие силы противника (немцы бросили 130 штыков, 2 полка пехоты, много самолетов) батарейцы минометчики и автоматчики мужественно сражались, не щадя ни крови, ни жизни своей. В этих боях часть не отдала ни вершка родной земли – не пропустила врага к Сталинграду, задержав фашистов на подступах к нему – уничтожила 38 танков, 18 автомашин с пехотой и грузами, до 1000 солдат и офицеров.

Снимая часть подполковника Горелика в бою и некоторые эпизоды после боя, я показал этих славных героических защитников Сталинграда.

Пусть их знает страна.

Т. Сасунов, Саркисян, Семенов, Ковалев, Довгалева, Крылов, Горбунов, Нефедов, Гафиатулин, Гончаров, Брилев, Филимонов и еще 29 человек представлены к правительственной награде.

Орлянкин.

Подлинник. Автограф.

«В ВОРОНКЕ» («ИСТРЕБИТЕЛИ ТАНКОВ»)

Август 1942 г.

Оператор: В. Орлянкин

100 м

Их было 7 человек. Семь отважных минометчиков, когда разорвалась вражеская бомба, они решили изменить позицию, перебравшись в воронку. Тут пулей фашиста был сражен один из их товарищей.

Дорого поплатились враги за погибшего вскоре товарища. Из воронки они послали мину за миной, уничтожив 5 машин с пехотой и 3 мотоцикла.

Расчет минометчиков – командира Нефедова (КП на краю воронки, командует), наводчика Гафиатулина (у панорамы) и подносчика Гончарова – представлен к правительственной награде.

Они дрались как львы, не вылезая из воронки 7 часов подряд, но не покинули ее без приказа. Сюжет показывает этот эпизод, снятый во время ведения огня минометчиками.

1. Расчет миномет. позиции.
2. Бегут в воронку. Один боец падает, смертельно раненный.
3. Огонь из миномета из воронки.
4. В поле разрывы наших мин.

В материале отсутствуют подбитые танки – во время боев они находились на территории, занятой немцами. Прошу кадры с немецкими танками (подбитыми) взять из съемок оператора Щадронова.

В. Орлянкин.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

«С ОТКРЫТОЙ ПОЗИЦИИ»

Август – сентябрь 1942 г.

Монтажный лист № 954

Опер.: В. Орлянкин

120 м

Поле. Слева высотка. Впереди голый луг. На сжатом поле их позиции. Батарейцы решили умереть, но не отойти от нее. И они стояли насмерть: уничтожили пехоту и танки противника.

Наводчик Филимонов уже подбил 5 танков. Вот из-за высотки появилась пехота противника. «Огонь!», – командует ком. бат. Брилев. И крошит, и крошит фашистов его пушка. В дни боев под Сталинградом артполк истребит. бригады подполк. Горелика уничтожил 28 танков, 12 машин с пехотой и грузами и отдельно до 200 солдат и офицеров.

В сюжете показан бой батареи Брилева и ком. пункт штаба бригады.

1. КП бригады:
 - а) ком. истреб. бригады – подполк. Горелик Цалер Абрамович – у карты отдает приказ держать подразделениям до последнего снаряда, мины и гранаты (в фуражке [нрзб.]).
2. Бронебойщики ведут огонь.
3. Расчет пушки ведет огонь по противнику.
4. Наводчик сержант Филимонов (КП, в каске и плащпалатке у панорамы).
5. Ком. батареи – ст. лейт. Брилев в командн. окопе. К нему подползает комиссар Де-душенко.
6. Пушка ведет огонь. Ее обстреливают фашисты.
7. Вдали рвутся наши снаряды в пехоте противника.

Орлянкин.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

«БОЙ ЗА ВЫСОТУ "202.7"» («ЗАПАДНЕЕ СТАЛИНГРАДА»)

12 сентября 1942 г.

Киногруппа Сталинградского фронта

Монтажный лист № 847

Операторы: Вихирев и Гольбрих

Часть под командованием майора Шкеля получила приказ выбить немцев с высоты «202,7» и, заняв ее, оттеснить противника. После артподготовки на высоту бросается группа автоматчиков. Под артогнем они прорываются вперед, и за ними следуют бойцы под прикрытием пулеметов, минометов и авиации.

Высота была взята. Приказ выполнен.

(Подробный монт. лист на отдельном листе прилагается.)

Вихирев.

Подлинник. Автограф.

«Башенный стрелок ранен, водитель Хиврич обожжен...»

«ЗАПАДНЕЕ СТАЛИНГРАДА» (для диктора)

23 сентября 1942 г.

К монтажному листу Вихирева № 954

(69-я танковая бригада, которой командует подполковник Агафонов В.С.)

18 сентября 1942 года в 6.40 утра, после артиллерийской подготовки и бомбежки с воздуха (документальная съемка) немецких позиций танки, поддерживая наши наступающие части, пошли на штурм высоты «Безымянная» и разъезда на линии жел. дороги. Командир роты ст. лейтенант Гоголев П.П. возглавил атаку, прорвал передний край обороны врага, уничтожил 2 немецких танка, подавил 4 противотанковых орудия, 2 станковых пулемета, гусеницами смял две траншеи, с боем захватил разъезд и поддержал штурм высоты. Танк его был пробит. Башенный стрелок ранен, водитель Хиврич обожжен. Продолжая вести огонь, экипаж Гоголева провел танк к своим.

В результате операции высота и разъезд были у немцев отбиты.

Оператор Вихирев.

Подлинник. Автограф.

«БОЙ ЗА ВЫСОТУ "202.7"» («ЗАПАДНЕЕ СТАЛИНГРАДА»)

Монтажный лист №№ 913, 916

Операторы: Вихирев, Гольбрих

Пленка: Вихирева – 90 метров, Гольбриха – 150 метров. Всего – 240 метров.

<...> В этом бою особенно отличились: разведчик старший сержант Щербаков (снятый верхом на лошади, скачущий и докладывающий майору Шкелю на КП о расположении противника); минометный расчет сержанта Костина и Федорова – они уничтожили свыше 40 немцев.

Снято:

Разведчик Щербаков высматривает расположение немцев, его доклад на КП; общими операциями руководил ген.-майор Козлов, заснятый на КП дивизии; атака автоматчиков после авиабомбежки; форсирование балки под арт. огнем противника; расчеты минометов, ПТР и пулеметов в действии.

Операторы: Вихирев. Гольбрих.

Подлинник. Автограф. Без даты.



Валентин Орлянкин. Ранение. После съемки танкового тарана

«ПРОТИВОТАНКОВЫЙ УЗЕЛ СОПРОТИВЛЕНИЯ»

Сталинградский фронт, 66-я армия

Монтажный лист № 951

Оператор: Бор. Щадронов

90 метров

На одном из танкоопасных направлений 451-й стрелковый полк 64-й стрелковой дивизии организовал узел противотанкового сопротивления. В ложбине установлены 45 мм противотанковые пушки и ПТР. Враг часто пытается проникнуть в этот участок танками, но каждый раз встречает стойкое сопротивление и поворачивает обратно, неся потери.

Полк действует северо-западнее Сталинграда и за время боев с конца августа нанес большой урон противнику, сдерживая наступление врага.

Снято:

Наблюдательный пункт 451-го полка, командир полка майор Савинов Владимир Сергеевич наблюдает в бинокль за полем боя, передает телефонисту приказ встретить огнем танки противника. Рядом с ним комиссар полка старший политрук Булгаков Александр Дмитриевич. НП. Под обстрелом видна наступающая пехота. Противотанковые орудия и ружья ведут огонь. Старший сержант Алексеенко Я.М. командует орудием «Огонь!» Расчет недавно подбил 3 танка и один сжег.

Ведет огонь из противотанкового ружья Громов Вас. Иванович, подбивший ПТР 2 немецких танка.

Щадронов.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Получил восемь прямых попаданий»

«ТАНК "БЕСПОЩАДНЫЙ"»

Монтажный лист № 939

Операторы: Лозовский, Рогачевский

В августе в «Правде», «Красной Звезде» и «Комсомольской правде» (от 3 или 4 сентября) отмечалась доблестная боевая деятельность команды танка «Беспощадный», возглавляемой ст. лейт. Павлом Хорошиловым.

Танк «Беспощадный» интересен тем, что построен на средства лауреатов Сталинской премии: художников Кукрыниксы, поэтов: Гусева, Михалкова, Маршака и др. (подпись снята).

Мы засняли команду танка в момент получения боевого задания, выхода из леса на его выполнение, момент боя, возвращение после боя, во время которого команда танка «Беспощадный» подбила два немецких танка (они сняты).

Танк «Беспощадный» получил 8 прямых попаданий. Во время последнего боя водитель Царапин был ранен в голову, он продолжал вести машину.

За время боевой деятельности команда танка «Беспощадный» уничтожила 12 танков, 6 бронемашин и 7 орудий противника.

Команда танка:

Командир – старший лейт. Павел Хорошилов.

Водитель – Егор Царапин (ранен в голову).

Радист-пулеметчик – Алексей Егоров.

Командир орудия – Алексей Фатеев.

Мл. механик – Егор Филиппов.

Командир танка Павел Хорошилов в заключение заснят, когда он наносит на башню танка результат последнего боя – две звездочки (количество уничтоженных немецких танков).

Операторы: Лозовский, Рогачевский.

Машинопись. Незаверенная копия.

«БОИ ЗА СТАЛИНГРАД»

23 сентября 1942 г.

Московская группа Сталинградского фронта

Монтажный лист № 954

Оператор: Вихирев

Сняты эпизоды боев за Сталинград – в воздухе, в танковой части и бомбежка позиции противника, а также бомбежка немцами наших частей.

Снято:

В воздушном бою атакующие самолеты, падающие (с земли), атакующий «мессершмитт», пикирующие бомбардировщики, разрывы бомб на земле – по позициям противника и бомбежка немецкими самолетами наших частей. Сгоревшие немецкие самолеты на земле. Танковая атака бригады подполковника Агафонова. Командир танковой роты ст. лейт. Гоголев дает задание экипажам танкистов – его слушает у пушки в танке герой – водитель танка, представленный к награде танкист Хиврич. Танки идут в атаку, снято с танка, стреляют по немцам (документальные кадры), занимают рубеж обороны противника; к-р роты Гоголев докладывает комбригу подполковнику Агафонову о выполнении задания. Подполковник Агафонов – участник боев Халхин-Гола, награжденный орденом Кр. Знамени и Монгольским боевым орденом.

Снято все в районе действий 1-й гвардейской армии.

Оператор (подпись).

Подлинник. Автограф. На бланке.

«ТАНКИ В БОЮ» («ЮЖНЕЕ СТАЛИНГРАДА»)

Монтажный лист № 1108

Оператор: В. Орлянкин

220 м

Танки с автоматчиками ринулись в атаку. Ни бомбежка, ни минометный артиллерийский обстрел немцами не могли остановить стремительности и натиска наших танкистов.



Стреляя с ходу, танкисты подбивали вражеский танк за танком.

Пренебрегая опасностями, к-р батальона майор Бобров, выбравшись из танка, руководил боем с земли, залегая в ее складках.

Вот уже окраина населенного пункта. Еще горит один фашистский танк. Танк лейтенанта Кития загорелся. Экипаж, потушив горящий танк, ворвался в село и подавил вражескую огневую точку. Выбив немцев из населенного пункта, наши автоматчики под прикрытием танков закреплялись в отвоеванных домах.

Этот бой снят южнее Сталинграда, подступы к которому здесь обороняет часть подполковника Малышева Мих. Иван. [нрзб.] танковая бригада.

В боях за социалистическую Родину бригада проявила достойное мужество, бесстрашие и любовь к отчизне. На ее счету 171 уничтоженных немецких танков, 47 пушек, 48 машин с пехотой и грузами, и 5400 солдат и офицеров. 103 человека из бригады представлены к правительственной награде. Сама бригада представляется к званию гвардейской.

В сюжете снято:

1. На КП бригады – к-р бригады подполковник Малышев Мих. Ив. (с картой, ему офицер связи подает пакет).

2. Атака танков с исходных позиций (демаскировка).

3. Стрельба танков и обстрел их противником (убит один автоматчик).

4. Майор Бобров Петр Вениаминович руководит боем (с биноклем на пер. пл., к нему потом подходит [нрзб.]).

5. Вдали горящий танк.

6. В насел. пункте: мимо горящего немецк. танка пробегают наши автоматчики.

7. Танки в насел. пункте.

8. Экипаж Кития: из люка горящего танка вылезает лейт-т Кития Мих. Из десантного люка выползает сержант Меняев Сергей Никол. (ст. радиотелефонист) и Саблин Василий Никол. (ст. сержант-водитель с пулеметом; охраняет товарищей, тушащих горящий танк).

9. Экипаж танка Кития давит вражеский дзот.

Кития со своим экипажем уничтожил 9 танков, 7 пушек, 6 дзотов и до 1½ батальона пехоты противника.

Кития представлен к награждению орденом Ленина.

Меняев – орденом Красной Звезды.

Саблин – орденом Красного Знамени.

Бобров – орденом Красной Звезды.

Нач. штаба бр. майор Киндзерский Александр Владимирович (рядом с Малышевым).
Кроме этих эпизодов посылаю танки на марше к переправе.
Ввиду того, что танки переправлялись глубокой ночью (днем невозможно из-за бомбежки), снять переброску их на правый берег Волги не удалось. Однако этот эпизод использовать в сюжете можно через «шторку».
Бригада Донского-Сталинградского фронтов.
Снято на Сталинградском фронте 15.X.42 г.

Орлянкин.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«СТАЛИНГРАД В ЭТИ ДНИ»

28 – 29 сентября 1942 г.

Монтажный лист № 1001

Опер.: В. Орлянкин

120 м

Это дни жестоких уличных боев, где наши части отстаивают каждую улицу, каждый дом. Действуя мелкими подразделениями, бойцы выбивают немцев из каждого подвала, чердака, подворотни.

Мне с аппаратом удалось проникнуть в кварталы непосредственных боев. В обычном понятии – это передовая, откуда ведется огонь по противнику. Он скрыт в том доме, в этом квартале, вон там, в слуховом окне чердака.

Конечно, я хотел снять бегущих и сваливающихся немцев – но это оказалось тяжелым и почти невозможным делом: в кадре не видно было немцев.

Бесперывная бомбежка, непрекращающийся минометный огонь и свистящие пули немецких автоматчиков не дали мне возможность снять какой-то законченный сюжет (м.б., от напряженности боя, м.б., по недостаточной опытности в подобных съемках) – поэтому я снимал отдельные куски этих боев, выбирая наиболее характерные для времени и места.

Съемки велись в заводском р-не города (северо-запад Сталинграда), где обороняется часть майора Ворожейкина (895-й сп дивизии генерал-майора Смахотворова – поселок «Красный Октябрь»).

Снято:

1. Бойцы, меняя огневую позицию, ведут огонь по противнику, засевшему в жил. корпусах.

2. У горящего дома – то же самое.

3. Огонь расчета пушки к-ра орудия Яновского (вместе с другими пушками подбивший 4 немецких танка).

4. Раненые.

5. Квартал рабочего поселка, уничтоженный бомбежкой фашистских варваров. Старик Комов Михайло (4 его сына сражаются на фронте).

Сталинград 29.IX.42 г.

Орлянкин.

P.S. Ком. 895-го полка майор Ворожейкин погиб к исходу боя 29.IX. Его часть не отступила ни на шаг со своей позиции.

В снятых кадрах есть план работы огня «катюши».

Использование в журнале его – дело редакции.

Но прошу просмотреть в присутствии соответствующих товарищей.

Орлянкин¹.

Подлинник. Автограф.

¹ На съемку «катюш» были наложены строгие цензурные ограничения.

**«Немецкие танки отброшены...»
«ЗА СТАЛИНГРАД» И «ГОД В БОЯХ»**

30 сентября 1942 г.

Монтажный лист № 1004

Операторы: Е. Мухин, М. Посельский

Длинная панорама, кругом необозримая голая степь, аппарат останавливается на одной из балок. Там внизу в засаде стоят советские танки. Такие балки, пожалуй, единственное укрытие на подступах к Сталинграду.

Сегодня годовщину 3-й гвардейской танковой бригады танкисты встречают в ожесточенных боях на подступах к Сталинграду. На головном танке «Невский» гвардии майор Туренков ведет наблюдение за противником перед атакой. На огневой позиции противотанковой батареи ждут появления противника. В воздух пошла белая ракета – сигнал к атаке. Танкисты занимают места в своих боевых машинах. Бьет артиллерия. Пехота медленно продвигается вперед. На горизонте показались немецкие танки.

И в самый решающий момент в бой вступают танкисты 3-й гвардейской. Один за другим из-за укрытия выходят танки. Среди атакующих мы видим танки «Невский», «Суворова», «Уралец» и др. С первых дней создания бригады и до сегодняшних боев у стен Сталинграда с честью несут они знамя гвардейцев.

Вот танк «Невский», один из лучших экипажей – юбиляров – гордость бригады. Год тому назад пять советских патриотов приняли эту машину:

1. Командир танка гвардии майор Туренков.
2. Механик-водитель гвардии техник-лейтенант Ребезов.
3. Командир орудия гвардии старшина Кордонец.
4. Моторист гвардии старшина Никорев.
5. Стрелок-радист гвардии старшина Железняков.

Вот танк «Уралец» так же бессленно вместе со своим экипажем ровно год сражается против немецких захватчиков.

1. Командир машины гвардии капитан Амелин.
2. Старший механик-водитель гвардии техник-лейтенант Колпаков.
3. Командир орудия гвардии старшина политрук Матюхин.
4. Механик-водитель гвардии старший сержант Тарханов.
5. Стрелок-радист гвардии старший сержант Антипов.

Танки идут в бой. Несколько планов, показывающих танки в бою. За танками идет пехота. Немецкие танки отброшены. Задание выполнено, высота 154,2 взята. Это было в день годовщины бригады. На командный пункт бригады вернулись отважные экипажи. Поздравить танкистов приехали: командир бригады гвардии полковник Вовченко Иван Антонович и комиссар бригады гвардии полковой комиссар Сидякин Иван Васильевич. На башнях танков появляются новые обозначения уничтоженной экипажем техники и живой силы противника.

Экипажи танков «Невский» и «Уралец» полностью представлены к правительственной награде.

Только в последних боях под Сталинградом экипаж танка «Невский» уничтожил: 5 танков, 9 пушек, 18 автомашин, склад с боеприпасами и до роты пехоты противника.

Экипаж танка «Уралец» уничтожил: 9 танков, 8 пушек, 12 автомашин и много живой силы противника.

У танка «Невский» танкисты стоят в след. порядке: Кордонец, Железняков, Ребезов, Никорев, рапортует Туренков.

У танка «Уралец» стоят в след. порядке: Амелин, Колпаков, Матюхин, Тарханов и Антипов.

Операторы: Е. Мухин, М. Посельский.

Всего нами снято около 300 метров с расчетом на два сюжета. Один небольшой сюжет, посвященный годовщине гвардейской бригады, сделанный в основном на показе двух экипажей бригады. Это о людях, которые успешно, вот уже год сражаются с немецкими захватчиками, сохранив свою материальную часть и полностью свои экипажи (танки «Невский» и «Уралец»).

Другой сюжет, более расширенный, показывающий всю бригаду вместе с пехотой – автоматчиками противотанковой батареи – в боях на подступах к Сталинграду.

По независящим от нас причинам подбитые и уничтоженные танки, пушки и др. технику противника пока снять на нашем участке не представляется возможным.

Подлинник. Автограф.

«КОНЕЦ ПИКОВОГО ТУЗА» (ЗАПАДНЕЕ СТАЛИНГРАДА)

[Октябрь 1942 г.]

Монтажный лист №№ 914, 915

Операторы: Вихирев, Гольбрих

На подступах к Сталинграду ежедневно немецкое командование бросает на прикрытие своих войск десятки самолетов. Наши летчики ведут упорную героическую борьбу с ними, сбивая и уничтожая их в большом количестве. Нам удалось заснять посаженный неизвестно каким нашим летчиком совершенно исправный, с полным комплектом боеприпасов, немецкий самолет «Мессершмитт-109» выпуска 1942 года. Немецкий летчик, пытавшийся спастись бегством, был убит нашими подоспевшими бойцами. На фюзеляже самолета, помимо обычных свастики и крестов ярко выделялся знак пикового туза. Последний ход этим тузом оказался для немецкого стервятника роковым. К месту посадки прибежали дети ближайшего села. Их радости не было границ, когда они увидели ненавистного стервятника (поверженным).

Самолет был прицеплен хвостом к полуторке и увезен в тыл.

Операторы Вихирев, Гольбрих.

Подлинник. Машинопись. Без даты.

«В БОЯХ ЗА СТАЛИНГРАД»

15 октября 1942 г.

Монтажный лист № 1104

Снимал оператор Островский Григ.

140 м

В городе Сталинграде продолжаются бои. Уличные бои достигают невиданной жесточести. Отдельные дома превращены в крепости, из которых наши автоматчики ведут уничтожающий огонь по противнику.

Красные воины героически защищают каждый дом, каждую улицу. Но враг опьянен близостью Волги, осатанело рвется вперед. Взбешенным стойкостью наших бойцов двум гитлеровским тяжелым танкам удалось просочиться в тыл. Грозил опасность на данном участке, но вовремя были замечены притаившиеся танки, зашедшие с тыла. Один из танков был сразу же подбит гранатами из окопа, а второй, бивший по окопу, также был уничтожен зажигательными бутылками старшим лейтенантом Бусовым.

Гитлеровцы, пытавшиеся удрать из горящего танка, были сразу скошены нашими автоматчиками из окопа.

Снятые кадры:

Улица, разрушенные горящие дома.

На фоне горящих развалин пробегают автоматчики.

Автоматчики ведут огонь, маскируясь в воронке.

Автоматчик бросает гранату в разрушенный дом, где находятся немцы.



*Абрам Козаков (слева) и Николай Вихирев
снимают плененного фельдмаршала Паулюса*

Разрывается граната.

Пулеметчик из-за угла ведет огонь по дому, где засели немцы.

Пулеметчик ведет огонь через окно.

Автоматчики ведут огонь на балконе, им подают боеприпасы.

В окопе. Бойцы внезапно обнаруживают заходящие с тыла танки и бросают гранаты.

У танка рвутся гранаты.

Из окопа выползают с бутылками.

По брустверу окопа. Пулеметная очередь из танка.

Через улицу перебегают с бутылками.

Старший лейтенант Бусов бросает бутылки в танк.

Танк горит.

Из горящего танка выскакивают гитлеровцы.

Автоматчики из окопов уничтожают гитлеровцев.

Убитые немцы у горящего танка.

Старший лейтенант Бусов оказывает помощь раненому товарищу.

Горящий танк со свастики.

Гр. Островский.

Подлинник. Автограф.

«НА ПЕРЕПРАВЕ К СТАЛИНГРАДУ»

28 сентября 1942 г.

Материал снят на Юго-Вост. фронте под г. Сталинградом

Монтажный лист № 1000

Оператор: Островский Григорий

150 м

В городе Сталинграде продолжают ожесточенные круглосуточные сражения. Небо над Сталинградом окутано густым дымом от непрерывной бомбежки и непрекращающихся пожаров. К фронту в оба конца непрерывным потоком идут автомашины, везут вооружение, боеприпасы и с фронта отправляют раненых. Главный путь движения проходит через одну из водных переправ возле Сталинграда, имеющую большое значение в обороне города. Немецкие стервятники неоднократно пытались и пытаются разбить эту переправу и этим хотят усложнить боевое снабжение наших героев, защищающих родной город. Но благодаря опытным зенитчикам, охраняющим переправу, немецким стервятникам не удается осуществить свой замысел. Много немецких воздушных пиратов уже нашли себе могилу за эту переправу. В этом отличился зенитный расчет лейтенанта т. Филина А.В., сбивший три «мессершмитта», и расчет сержанта т. Паныча, сбивший два «мессера» и один «Фокке-Вульф». В целом батарея на своем счету, защищая Сталинград, уже имеет шесть немецких самолетов.

Снятые кадры:

3 общ. пл. г. Сталинград, над городом дым от бомбежки и пожаров.

2 общ. пл. Переправа – мост, главный путь движения.

Ср. пл. Через переправу движутся автомашины.

2 ср. пл. Панорама – везут боеприпасы в ящиках...

Ср. пл. Панорама – везут пулеметы...

Ср. пл. Панорама – приезжают «катюши», накрытые брезентом...

Ср. пл. Панорама – едут раненые бойцы...

Общ. пл. Приезжают автомашины через мост.

Кр. пл. Лейтенант т. Филин смотрит за воздухом в бинокль...

Общ. пл. Летят вражеские самолеты.

Кр. пл. Дальномерщик смотрит в прибор и говорит данные.

Кр. пл. т. Филин дает команду.

Кр. пл. Зенитчики поворачивают пушку.

Ср. пл. Прицельные за работой.

Общ. и ср. пл. Пушка ведет огонь по самолетам.

Общ. пл. Пушка расчета серж. т. Паныча также ведет огонь по самолетам (на фоне реки).

Общ. пл. Разрывы снарядов на небе.

Ср. пл. Зарядной подкат [так в тексте – В.Ф.], снаряды.

2 ср. пл. Пушка ведет огонь.

Общ. пл. Панорама. Сбитый немецкий самолет «мессершмитт». Самолет сбит подразделением лейт. т. Филина.

2 ср. пл. Немецкий самолет. На крыле деталь попадания зенитного снаряда.

Оператор Островский.

Подлинник. Автограф.

«КРЫЛАТЫЙ АГИТАТОР»

Материал снят на Сталинградском фронте 57-й армии

Монтажный лист № 1134

Снимал оператор: Островский Григорий

80 м

На юго-западном направлении Сталинградского фронта широко применяется распространение агитлисточков при помощи змея. На передовой линии фронта в промежутках между боями во время затишья из наших окопов запускается на тросе змей специальной конструкции. При помощи «почтальона-автомата», снабженного парусом, пачка листовок поднимается по тросу вверх и, дойдя до змея путем размыкания замка при ударе, разбрасывается в воздухе и, используя попутный ветер, попадает в расположение неприятеля.

теля. В гвардейской части, где командиром т. Телегин, таким путем распространили уже много листовок, в которых говорится об истинных виновниках войны, ее целях и содержится призыв перехода в плен. Узнав большевистскую правду о войне, одураченные Антонеску румынские солдаты добровольно переходят на нашу сторону с листовками – как пропуск, сброшенный крылатым агитатором.

В день съемки группа румынских солдат с листовками проползла по степи ко второму краю нашей обороны и сдалась в плен нашему боевому охранению.

Снятые кадры:

Ср. пл. и общ. пл. В окопе на передовой ст. политрук т. Понизовский и лейтенант т. Галкин (с трубкой) запускают змея в воздух.

Кр. пл. Распускает трос т. Понизовский.

Кр. пл. Бат. комиссар т. Глатков подбирает серию листовок и передает для запуска.

Кр. и ср. пл. Пачку листовок закрепляют к «автомату-почтальону».

Общ. пл. «Почтальон» по тросу подымается вверх. Листовки рассыпаются.

Ср. пл. «Почтальон» возвращается.

Кр., ср. и общ. пл. Вторично посылается пачка листовок по тросу вверх.

Общ. пл. Листовки падают в сторону противника.

Кр. пл. Бат. комиссар т. Глатков смотрит из окопа в бинокль.

Общ. пл. Степь. В степи лежит группа румын. Один машет белым платком.

Ср. пл. На первом плане боевое охранение. Командир охранения зовет румын.

Общ. пл. и ср. пл. Румыны боязно подымаются и, подняв руки вверх, идут к нашим окопам.

Ср. пл. У румын отбирают листовки.

Кр. пл. Листовка в руках нашего командира.

Ср. пл. Панорама: румыны отпрявляются в тыл.

Оператор Островский.

Подлинник, рукопись. Дата не указана. Предположительно – осень 1942 г.

«ДОБРОВОЛЬНО СДАЛИСЬ»

24 сентября 1942 г.

Сталинградский фронт

Монтажный лист № 981

Операторы А. Козаков, И. Кацман

Синхронный сюжет

Красная Армия наносит все более сокрушительные удары по врагу. Не одна немецкая дивизия нашла себе могилу под Сталинградом. Ярким примером служит рота лейтенанта фон Мальцена 178-го пехотного полка 76-й пехотной дивизии, в которой после неоднократного пополнения осталось всего лишь 36 солдат. Озверелый фашистский офицер решил эту потрепанную часть бросить в бой. Даже ефрейтор Эрих Вегенер понял, что это значит – пойти на верную гибель. И тут-то агитация солдата-чеха Эмиля Тауша о добровольной сдаче в плен возымела свое воздействие.

Чех Эмиль Тауш, в прошлом электромонтер из Пильзена, давно мечтал при удобном случае сдаться в плен. И вот пришел случай. Он уговорил 7 немецких солдат, в том числе ефрейтора. Убил своего офицера лейтенанта фон Мальцена и добровольно с ними сдался в плен.

Снято:

Наши бойцы, находясь в засаде, увидели приближающуюся группу немецких солдат с белым платком.

Один из бойцов все же, соблюдая предосторожность, подпустил группу на близкое расстояние, скомандовал «Руки вверх» и принял добровольно сдавшихся в плен.

Затем пленные сидят в расположении нашей части. Чех Эмиль Тауш на ломаном русском языке отвечает на вопрос нашего бойца «как ему удалось перейти к нам».

После него говорит на немецком языке ефрейтор Эрих Вегенер.

Сняты так же перебивочные планы (см. на обороте примечание).

Из всех заснявшихся только один чех Эмиль Тауш просил не опубликовывать его фамилию.

Показывать на экране можно, но без указания фамилии Тауш во избежание могущих быть репрессий к его семье в Чехии.

А. Козаков, И. Кацман.

Подлинник. Автограф. Без даты.



1943. ПЕРЕЛОМ



После разгрома немецко-фашистских армий в ходе битв в Сталинграде на Курской дуге война повернула на Запад*. Части Красной Армии освободили русские города Воронеж, Смоленск, Таманский полуостров, Крым и приступили к освобождению братской Украины, Белоруссии и других советских республик...

Вместе с наступающими армиями шли и операторы. Они информировали зрителей о важнейших боевых операциях, о поражениях гитлеровских армий, показывали на экране освобождение советских городов и сел.

К этому времени многие операторы приобрели практический опыт съемок в боевых условиях, выросло их понимание военной действительности. Изменения, происходившие в характере военной пропаганды, сказывались на реалистической направленности фронтового репортажа, способствовали расширению киноинформации о происходящем на фронте.

Об этом свидетельствовала и инструкция Главка кинохроники фронтовым киногоруппам (декабрь 1943 г.), в которой на основании обобщения опыта военных съемок (особенно сталинградских) определялись задачи кинорепортеров. «Война – это тяжелый труд, – говорилось в ней. – Надо снимать войну как тяжелый физический труд... Изнуренные в процессе непрерывных боев и переходов, трудности рытья траншей, блиндажей, укреплений в зимних условиях. Зимние дороги, трудности коммуникаций, снабжения боевыми припасами, пищей. Перетаскивание орудий на себе в труднопроходимых местах: в лесах, болоте, трясине. Подтаскивание боеприпасов к полю боя...»

Тех же принципов показа войны на экране придерживался и А. Довженко. Работая над фильмом «За нашу Советскую Украину», он просил фронтовых операторов снять, в частности, как работают артиллеристы в бою. «Создать напряженный, быстрый темп работы, чтоб пот катился градом, чтобы слышно было дыхание боя».

В инструкции 1943 года, характеризующей изменение взглядов кинодокументалистов, особенно настоятельно говорилось об изображении трудностей и жертв войны: «Война – не только победы, не только наступление. Война – это жертвы, отдельные поражения, отходы. Контратаки фашистов иногда вынуждают нас отходить с занятых рубежей, [надо снимать] отходы войск, переход населенных пунктов из рук в руки, в связи с этим – большие потери.

Наша атака на том или ином участке может не удался, надо снимать потери в людях после боя, трупы наших бойцов, лица тяжелораненых, кровь, потери в технике. Поле боя. Подбитые и горящие танки, сбитые самолеты. Морской бой и гибель корабля или пожар на корабле. Обстановка боя на корабле. Работа по спасению тонущих. Тушение пожара или забивка пробоины в судне в ходе боя».

Впервые показанные на экранах зимой 1941 года кадры злодеяний фашистских захватчиков теперь становились документом обвинения: «Снимайте зверства гитлеровцев, самые ужасные, самые тяжелые, не приравливаясь к требованиям эстетичности. Никакое другое отношение не должно руководить оператором при съемке этих материалов, кроме долга запечатлеть гнусности и разбой немецко-фашистских захватчиков на нашей земле, за что они должны будут расплатиться».

Изменения, произошедшие во взглядах хроникеров, отразились и на эволюции изобразительных средств фронтового кинорепортажа. Операторы стремились передать на экране ощущение подлинности настоящего боя, драматизм борьбы. Использование телеоптики позволило показать зрителям далекую перспективу сражения, позиции противника. Во время наступления юго-западнее Ворошиловграда оператор В. Петров снял летом 1943 года телеобъективом поле боя. На экране было хорошо видно, как движутся среди разрывов советские танки и пехота. Еще более впечатляющими были съемки штурма Перекопа весной 1944 года. Кадр

как бы надвое расколот широким рвом, тянущимся между двумя валами куда-то далеко за горизонт. Наша пехота бегом спускается с одного вала вниз, под разрывами снарядов и мин, быстро пересекает сухой ров, с ходу устремляется вверх, на штурм следующего вала. В кадре сложное образное движение солдатской массы передает динамику стремительной атаки.

Съемки с верхней точки (не только телеобъективом) передавали масштабность и размах наступления. Кроме того, зритель получал возможность наблюдать за развитием атаки. В документальном фильме «Битва за Севастополь» (1944) были кадры, снятые то ли с холма, то ли с башни стоящего танка. Открывающаяся взору сверху широкая картина наступления имеет сложное многоплановое глубинное построение. На переднем плане кадра санитарка торопливо бинтует лежащего на траве раненого, мимо пробегают, пригнувшись, автоматчики, еще дальше в глубине кадра во весь горизонт видны черные точки бегущих за танками солдат, рядом с танками взлетают облачка разрывов, вдали на поле видны темные комочки раненых и убитых.

Съемки общих планов с верхних точек, а также панорамирование по полю боя применялись операторами еще и с целью обратить внимание зрителя на качественное отличие этих наступательных операций от боев начала войны – на массовое применение боевой техники (танков, самоходок, орудий). Впечатляющее зрелище создавала, например, панорама танкового прорыва так называемой «голубой линии»: на Кубани осенью 1943 года. Операторы Л. Котляренко, С. Стояновский показали лавину танков с десанниками, прорывающих оборонительный рубеж противника.

Но особую роль в отношении стилистики фронтового кинорепортажа сыграли съемки с нижних точек крупных планов. Это было связано в основном с выдвиганием хроникера на передовую. Здесь оператор не мог лишиться ради удобства киносъемки; ему приходилось приспособливаться к съемкам внутри ходов сообщений, с бруствера окопа. Оператор следовал за солдатами, как и они, он, снимая, полз по-пластунски, перебежал от укрытия к укрытию. Его точка съемки как бы стала глазами вместе с ним ползущих, перебегающих, прижимающихся под огнем РС к земле солдат. А зритель получил возможность увидеть на экране войну глазами солдата-фронтовика. Теперь уже режиссеры и операторы художественной кинематографии на съемках военных игровых картин подражали стилистике кинохроники.

Таким же выразительным средством были и съемки в бою с движения. Когда, например, после кадров штурма Перекопских валов и кадра общего поля сражения (с санитаркой на переднем плане) в фильме «Битва за Севастополь» следовали кадры, снятые с движущегося в наступающей цепи танка, зритель словно сам оказывался в рядах атакующих. Когда он видел, как прямо на него несется земля (съемка из танка), а рядом со всех сторон движутся громадины таких же танков, возникало ощущение, что он, зритель, вместе с солдатами-автоматчиками сидит на танке, идущем среди разрывов снарядов в бой. Это чувство усиливало и появление по краям кадра то носка сапога, то приклада автомата, то локтя соседа (оператор снимал, находясь на танке среди автоматчиков). Казалось, что где-то совсем рядом с ним, зритель, сидят, прижавшись к броне танка, солдаты.

Этот эффект присутствия создавали и средние и крупные планы бегущих (как бы вместе со зрителем) в атаку солдат, снятые на миг остановившимся оператором (съемки начала атаки на Орловском направлении), кадры обнимающихся от радости солдат Ленинградского и Волховского фронтов, только что прорвавших блокаду и, наконец, встретившихся (В. Сущинский снимал, оказавшись в самой гуще солдат).

О степени зрелости оператора обычно судят по тому, как он умеет наблюдать, подмечать характерные особенности боевой обстановки. Операторам киногруппы Северо-Кавказского фронта удалось в ряде съемок запечатлеть борьбу за небольшой плацдарм, захваченный в феврале 1943 года героическим отрядом воинов 18-й армии и моряков Черноморского флота. Операторы засняли отдельные эпизоды борьбы на плацдарме, показали героев Малой земли – солдат и моряков, руководителей обороны – командующего 18-й армией К.Н. Леселидзе и начальника политотдела армии Л.И. Брежнева, не раз бывавшего под вражеским обстрелом на Малой земле.

В 1943 году, в ходе которого так кардинально переменялся характер войны, и линия фронта стала передвигаться от волжских рубежей в сторону западных границ СССР, не обошлось все же без серьезных стратегических ошибок командования и неизбежных в таких случаях непомерных человеческих жертв. Особо тяжкие потери понесла Красная Армия при форсировании главных водных рубежей, встававших на пути наступавших ее частей.

В своем последнем романе «Прокляты и убиты» великий русский писатель Виктор Астафьев описал операцию по форсированию Днепра как картину беспроблемного ада, роль кровавых палачей в котором исполнили, конечно же, фашисты. Но организаторами и истинными виновниками чудовищного побоища писатель вывел советских военачальников, порешивших осуществить эту операцию любой ценой.

Несмотря на то, что в романе «Прокляты и убиты», как и в других своих произведениях о войне, писатель-фронтовик Виктор Астафьев, сам не единожды раненый и покалеченный, опирался на личный опыт прямого участника и очевидца фронтовой жизни, его многие обвинили в «сгущении красок», а то и в грубом очернительстве Красной Армии. Даже многие читатели и поклонники таланта Астафьева из числа литературной братии, прежде неизменно поддерживавшие писателя, не вынеся горьких и жестоких откровений «Проклятых и убитых», с укором и брезгливостью отвернулись от него.

Но если столь болезненная и невротическая реакция на новую дозу правды о войне последовала уже почти полвека спустя после победного окончания сражения с фашизмом, в эпоху, казалось бы, абсолютной либеральной вседозволенности и пресловутого «плюрализма мнений», то какие отклики и какая участь могли ожидать тех, кто, будучи очевидцем самых трагических событий Великой Отечественной, только по роду своей деятельности уже тогда, в момент их свершения, должен был делать этот поистине роковой выбор: зажмуриться, отвернуться, забыть про кинокамеру, что была под рукой, или, не размышляя о последствиях, расчехлить ее?

И все же они снимали. Конечно, далеко не все исполняли великий завет Александра Довженко: «Плачьте, но снимайте!...» Тем более самая пламенная наша благодарность кинолетописцам Великой Отечественной, которые не выключали камеру при виде самых трагических ее картин...

* Предисловие к этому разделу подготовлено совместно с В.П. Михайловым.

На Южном направлении



Атака танков и пехоты

«РАЗВЕДКА БОЕМ»

[Август 1943 г.]

Монтажный лист № 966

Снимали: ассистенты оператора Асланов, Хнкоян

Пленка: «Панхром», эмульсия № 34

Натура. Есть планы, снятые «под ночь» с недодержкой. Обратит внимание лаборатории, чтобы не забраковали. Также, чтобы не оборвали переходы в нерезкость и из нерезкости.

Действие происходит северо-восточнее Новороссийска, август.

Здесь, загнанные сюда немецкие части, используя горный рельеф местности, создали линию своей обороны.

Для выявления огневых точек противника и системы неприятельских укреплений наши разведчики ведут непрерывные разведывательные операции. Чем тише становится на фронте, тем активнее работают разведчики. Для того чтобы быть хорошим разведчиком, надо быть смелым и дерзким, физически очень здоровым.

Командир взвода разведчиков – младший лейтенант Славгородский Дмитрий Николаевич – 20-летний юноша, бывший беспризорник, воспитанник трудколони НКВД. С первых дней войны тов. Славгородский добровольно на фронте. Он себя зарекомендовал как умелый разведчик, руководимая им группа разведчиков-альпинистов не раз дерзкими налетами поднимала панику в рядах противника, захватывала пленных.

Сегодня получено задание провести боевую разведку – засечь огневые точки неприятеля и захватить «языка». Операция проведена успешно. Приведены очень ценные пленные – немецкий артиллерийский корректировщик унтер-офицер Ганс Шуберт (раненый) и

телефонист Йозеф Штарк. После операции разведчики отдыхают в своем лагере, в густом лесу.

Снято:

Горный пейзаж с неприятельскими укреплениями. Панорама гор, постепенно уходящая в нерезкость. Из нерезкости возникает панорама на карте. Полковник Аршинов, начальник разведотдела 56-й армии, указывает на карте место, где необходимо произвести боевую разведку.

Майор тов. Перминов, командир отдельного разведотряда, и младший лейтенант Славгородский уходят на выполнение задания (Славгородский идет на аппарат).

От аппарата. Выбегают минометчики и устанавливают минометы.

Устанавливают горные орудия и пулеметы.

Началась атака высоты. Автоматчики поддерживали минометы и пулеметы.

На наблюдательном пункте майор Перминов засекает выявленные огневые точки. Их наносит на карту начальника штаба отряда капитан т. Полевой.

Атака. Автоматчики добрались до неприятельской линии обороны. Идет бой.

Майор тов. Перминов, получив в результате наблюдений за боем все нужные ему сведения об огневых точках противника, дает команду «отход». Сигнал ракеты. В небо взвивается ракета.

Автоматчики под прикрытием артиллерии, пулеметов и минометов, а также пользуясь дымовой завесой, перекатами отходят в лес.

Проходы и перебежки в дыму во время отхода автоматчиков. Видно, как тащат захваченных «языков». Вновь стало тихо на переднем крае.

Разведчикам удалось захватить очень ценного пленного – немецкого артиллериста-корректировщика Ганса Шуберта. Шуберт ранен, ему срочно оказывают медпомощь.

Военфельдшер делает перевязку головы раненому немцу. Наблюдая за перевязкой, автоматчики зорко следят за раненым. Несмотря на заботливую перевязку, которую делают очень аккуратно, чувствуется ненависть к врагу.

Захваченных пленников допрашивают. Унтер-офицер Шуберт дает ценные сведения о расположении вражеских батарей, тут же мы видим пленных – телефониста Штарка и стрелка Лангенбана.

Разведчики после операции возвращаются домой. Сняты проходы по лесу.

Съемка с движения. Пирамида автоматов. В кадры входят отдыхающие разведчики. Слушают баяниста, читают письма, бредутся.

Аппарат останавливается на младшем лейтенанте Славгородском, который, сидя за столом, пишет письмо товарищу.

Отдельные крупные планы отдыхающих разведчиков.

Общий план лагеря разведотряда. Затемнение.

Примечание: съемка производилась в районе станицы Неберджаевской и поселка Верхне-Ставропольский. В районе северо-восточнее Новороссийска.

Сняты:

Полковник тов. Аршинов Дмитрий Михайлович, начальник разведотдела 56-й армии. Майор тов. Перминов Степан Иванович, командир отдельного разведотряда 56-й армии. Подполковник Христофоров Николай Иванович, заместитель начальника разведотряда 56-й армии по политчасти (снят вместе с полковником Аршиновым). Младший лейтенант тов. Славгородский, командир взвода разведчиков, член ВКП(б), за свои смелые операции награжден орденом Отечественной войны II степени и медалью «За отвагу».

К этому сюжету прилагается ранее снятый материал в этом отряде разведчиков «Взятие высоты». Этот материал не был закончен, а сейчас может быть использован в этом сюжете.

Август 1943.

Начальник киногруппы СКФ (Трояновский).

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«ВОЗДУШНЫЕ МИНЕРЫ»

Монтажный лист № 971

Запорожский, Афанасьев

Сюжет о людях, которые, преодолевая невероятные трудности, выполнили весьма важное задание, в результате которого на реках Днепре и Дунае взлетели на воздух около десятка транспортов, барж и королевская румынская яхта.

Полеты проходили ночью при облачности до 8 баллов над морем и территорией противника. Важность этого задания можно охарактеризовать кратко – все участники полетов награждены орденами Советского Союза. Очень жаль, что не удалось сделать законченный сюжет – иметь результат минной постановки, взрыв. Объяснить это можно одним – невозможность снимать ночью. Не снимать этот сюжет о людях, которых поздравлял с победой и флот, думаем, было бы неправильно. Это первая операция, давшая такой блестящий результат.

Сюжет снят непосредственно на одном из прифронтовых аэродромов из части Токарева.

Запорожский, Афанасьев.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Топит печь крестами с немецких могил...»

**«ДЕЙСТВИЯ НАШИХ ВОЙСК В ТЫЛУ
ТАГАНРОГСКОЙ ГРУППИРОВКИ»**

24 августа – 3 сентября 1943 г.

Киногруппа Южного фронта

Монтажный лист № 1122

Оператор: Д. Каспий

Пленка «Панхром», 200 метров

1. Конники генерал-лейтенанта Кириченко на марше. Танки и пехота на марше.
2. На командном пункте командир артиллерийского гвардейского полка майор Чекурда. Известный истребитель танков отдает команду на батареи. Батареи ведут огонь. Горит вражеский танк.
3. Брошенные немцами укрепления, подбитые орудия, боеприпасы. Трупы немцев.
4. Гонят пленных немцев.
5. Вражеская авиация бомбит мирные населенные пункты.
6. Немецкое кладбище. Повар походной кухни топит печь крестами с немецких могил.
7. На командном пункте командира 6-й танковой бригады. Крупно командир бригады полковник Жидков, получивший поздравление от тов. Сталина.

Материал снят 24/VIII – 3/IX–43 г.

Оператор Каспий.

Примечание: оператор Каспий участвовал в рейде гвардейского конного корпуса генерала Кириченко по тылам врага. На третий день рейда у т. Каспия во время очередного налета вражеской авиации погибла автомашина, часть снятой пленки и имущества, был ранен водитель. Тов. Каспий продолжал двигаться с корпусом, но отсутствие машины почти совсем лишило его возможности снимать больше действия подвижных конных частей.

Нач. киногруппы ЮФ (Трояновский).

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Надевают маскхалаты, берут автоматы, гранаты, сдают документы и ордена...»

«НОЧНИКИ»

2 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1128

Для группы «25 лет комсомола»

Операторы: М. Пойченко, Г. Голубов

Съемки проводились вечером и в сумерки. Пленка «Дюпон Супериор-2», эмульсия № 126-450-30, 140 метров, СЧС-1, эмульсия № 22 и «Панхром», эмульсия № 154, 210 метров. Всего 350 метров

Диверсионно-разведывательный отряд моряков комсомольцев, которым командует лейтенант Пшыченко Василий Михайлович, много раз переходил линию фронта и углублялся в тыл противника. Дерзкими налетами он внезапно обрушивался на немецкие штабы, взрывал и поджигал склады, сеял смерть и панику в стане врага.

Сегодня отряд комсомольцев-смельчаков готовится в очередную опасную операцию.

Снято:

Солнце погружается в море.

На пустынном берегу расположился отряд комсомольцев-разведчиков, они готовятся к очередной своей операции. Разведчики надувают резиновые шлюпки, готовят оружие, курят, отдыхают.

Средние и крупные планы: 1. Старшина 2-й ст. орденосеиц Шамрай – на первом плане без рубахи и с автоматом – бесстрашный разведчик, первый мастер по уничтожению немецких штабов. 2. Старшина 2-й ст. орденосеиц Ткаченко – в центре группы в тельняшке – ловкий специалист по «языкам». 3. Краснофлотец, орденосеиц т. Кондратьев – без головного убора в маскхалате, набивает диск автомата – специалист по уничтожению немецких артиллерийских батарей. 4. Сержант, дважды орденосеиц Зина Романова, бесстрашная разведчица, будучи трижды ранена, она вернулась в свою часть, чтобы мстить за двух родных братьев, расстрелянных немцами.

В море появился катер.

Комсомольцы надевают маскхалаты, берут автоматы, гранаты, сдают документы и ордена.

Катер подошел к берегу, взял на борт разведчиков и ушел в море.

На палубе, в пути, командир отряда т. Пшыченко повторил задачу, проверил готовность каждого бойца.

Крупные планы бойцов, сидящих и лежащих на палубе в ожидании команды к бою.

Вражеский берег близок.

Катер приглушил моторы.

Ловко, бесшумно моряки спускают шлюпки на воду, быстро садятся в них и скрываются в сумерках.

Вражеский берег ночью. Часть города Новороссийска, где видны взрывы, пожары – результат работы комсомольцев.

Утро. Солнце серебрит морскую зыбь, «наплыв». Комсомольцы, возвратившиеся с задания, сладко спят в тени под яблоней.

Средние и крупные планы спящих.

Возвращаются документы и ордена.

Два узелка остаются. «Наплыв».

В развернутых узелках комсомольские книжки и ордена, владельцы которых Витя Челенко и Никита Уличный не вернулись, они погибли героической смертью.

В своем блокноте Витя Челенко написал:

«Если я погибну в борьбе за рабочее дело, прошу политрука Вершинина и старшего лейтенанта Куницына зайти, если будет возможность, к моей матери, которая проживает

в г. Ейске, и рассказать старушке о ее любимом сыне и о том, как он без промедления отдал жизнь за освобождение своей родины от вшивых фрицев. Прошу мой орден, комсомольский билет и этот блокнот вручить мамаше. Пусть она хранит и вспоминает сына моряка, моя бескозырка будет всегда напоминать ей о Черноморской славе».

Кинооператоры: (подписи).

Черноморский флот. Разведотряд Новороссийской базы Черноморского флота.

2/IX-43

Подлинник. Машинопись. Подписи – автограф.



Наконец, наступаем! Киногруппа Северо-Кавказского фронта

«ОГНЕВОЙ ШКВАЛ» (НОЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ОГНЕМЕТЧИКОВ)

1 сентября 1943 г.

Северо-Кавказский фронт

Монтажный лист № 1121

Асс. оператора: С. Стояновский, Л. Котляренко

Снято 150 метров, пленка «Изопанхром», эм. № 134

(Пленка списывается по 75 метров с каждого оператора)

Для дикторского текста

С горной местности северо-восточнее Новороссийска противник укрепил свой передний край большим количеством дзотов, опоясался колючей проволокой, глубоко зарылся в землю.

Успешную борьбу с немецкими огневыми точками ведут наши огнеметчики. Действуя в составе штурмовых групп, огнеметчики прорываются вплотную к дзотам и запускают огненную струю в амбразуры. От такого огненного «душа» немцам в земле становится основательно жарко, и редко кто из них потом может поделиться своими впечатлениями о пережитом.

Снято:

Наблюдательный пункт огнеметного батальона. За укрепленной полосой противника, засекая огневые точки, ведут наблюдение майор Сухих – командир сводного огнеметного батальона, лейтенант Булейко (отмечает огневые точки на схеме) и старший лейтенант Кобзарев.

Через каше бинокля мы видим один за другим несколько немецких дзотов и систему проволочных заграждений.

Огнеметчикам совместно с штурмовыми группами приказано уничтожить засеченные вражеские дзоты. На выполнение боевого задания идут штурмовые группы. В строю видны фигуры огнеметчиков с баллонами за спиной. Наступившая темнота дала возможность

незаметно нашим бойцам пробраться вплотную к вражеской обороне. Видно, как вперед устремились штурмовые группы автоматчиков и гранатометчиков. Растерявшиеся немцы не успели даже открыть огня. Энергичными бросками штурмующей группы сожгли и разрушили несколько вражеских огневых точек.

Утром следующего дня с наблюдательного пункта были видны результаты ночного удара. Клубы дыма поднимались над тем местом, где еще вчера были немецкие укрепления. лейтенант Булейко вычеркивает из схемы вражеской обороны уничтоженные дзоты противника.

Асс. оператора С. Стояновский, Л. Котляренко.

Снято в районе высоты 114,1 северо-восточнее Новороссийска.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

Подчеркнутые строки зачеркнуты цензурой.

«Моряк подает руку выплывающему фрицу...»

«ДЕСАНТ ПОД НОВОРОССИЙСКОМ»

Сентябрь 1943 г.

Монтажный лист № 1436 к материалу для фильма «Битва за Кавказ»

Операторы: М. Пойченко, М. Лифшиц

Пленка СЧС-1, эм. № 18. Снято 360 метр.

Снято:

1) Десант. Общие и средние планы высадки бойцов части полковника Пискарева.
– Бойцы высаживаются с катера на берег.
– Десантники ведут бой на берегу.
– Командир десантного 290-го Новороссийского полка (войск НКВД) полковник Пискарев руководит боем. Средн. и крупные планы. (За эту операцию ему присвоено звание Героя Советского Союза.)

2) Встреча бойцов, защитников «Малой земли», с бойцами 318-й дивизии.

3) На берегу Черного моря.

– Прижатые к морю немцы сдаются в плен.
– Горящие баржи и плавающие плоты с немцами.
– Немцы прыгают с плота в воду и плывут к берегу, к нашим бойцам.
– Моряк подает руку выплывающему фрицу.
– На плоту сидит последний немец, он то поднимает, то опускает руки. Затем прыгает в воду и плывет на аппарат.
– Группа немцев, плывущих к берегу.
– Крупные планы мокрых фрицев.
– Группа мокрых немцев, стоящих по колена в воде.
– Вдоль берега моря длинной вереницей идут пленные. Сняты общие, средний и крупные планы с разных точек.

Кинооператоры (подписи).

Подлинник. Автограф.

«Драпают!..»¹

«НА КОСЕ ЧУШКА»

12 сентября 1943 г.

1. Эвакуация немцев через Керченский пролив под прикрытием дымовой завесы. Идут из Тамани самоходные баржи.

2. Немецкие торпедные катера ставят дымовую завесу и прикрывают свой отход с полуострова.

3. Илы бомбят пролив. Немецкий зенитный огонь по ним.

4. Илы разбомбили немецкий транспорт, взрыв на горизонте моря, корабля.

5. Взрывы наших бомб и снарядов на косе Чушка.

6. Огневой налет нашей артиллерии на станицу, занятую немцами.

7. Отступление немецких войск на Таманском шоссе, движутся машины и в беспорядке войска.

8. Вход наших частей на окраину горящей станицы Сенная пристань (на переднем плане затопленный транспорт).

9. Планы горящей и разрушенной станицы.

10. Огневой налет нашей артиллерии на передний край у станицы Татарская.

11. Разрывы наших снарядов на переднем краю немецкой обороны.

12. Разрывы немецких зенитных снарядов в воздухе неподалеку от Илов.

13. Последние залпы нашей полевой артиллерии на запад на фоне заходящего диска солнца.

13а. Испуганные птицы тучами поднимаются в воздух.

12/IX–43 г.

Подпись.

¹ Название и начало монтажного листа не сохранилось.

«В городе не осталось ни одного жителя – всех немцы угнали за собой...»

«НОВОРОССИЙСК НАШ»

18-я армия СКФ

16–17 сентября 1943 г.

Монтажный лист

Операторы: А. Левитан, И. Аронс

16 сентября 1943 г. войска Северо-Кавказского фронта после пяти дней ожесточенных боев овладели городом Новороссийск.

В ходе боев снято:

С нескольких точек – город, цементный завод «Пролетарий», занятый противником. Гора Сахарная голова – командная высота над Новороссийском – находится в руках немцев (имеет характерную форму пирамиды).

За несколько дней до решающего наступления наша артиллерия приступила к планомерному разрушению вражеских огневых точек, наблюд. пунктов и укреплений. Съемка телеоптикой 850 мм – точные попадания наших снарядов по баку на волнорезе (амбразуры с крупнокалиберным пулеметом), по электростанции (огневые точки в проемах стен), по горе Сахарная голова (наблюд. пункты).

То же дублируется объективом 2100 мм.

Залпы и отдельные выстрелы орудий. На подступах к городу пехота 55-й гвардейской дивизии штурмует высоты, передвигается перебежками, поднимается по склонам.

14 сентября бои достигли особого напряжения. Советские бойцы наступали яростно. Их поддерживала артиллерия и авиация. Противник отчаянно сопротивлялся. Артогонь достиг высокой плотности. Разрывы снарядов различных калибров в районе боев. Разрывы авиабомб. Они застилают собой почти весь цемзавод. На окраине города и в районе цемзавода «Пролетарий» перебежками продвигается наша пехота 318-й стр. дивизии. Бойцы уже в цемзаводе. Среди развалин они перешагивают через трупы немцев, бегут дальше, вперед. Крупные планы стреляющих автоматчиков. На фоне видны трубы завода.

15 сентября с утра наступающую пехоту особенно интенсивно поддерживала наша авиация. В воздухе – Илы. Они переходят в «пике». Из-под плоскостей, оставляя дымные следы, слетают реактивные снаряды.

Второй заход – Илы штурмуют пушками. В районе причалов подождено нефтехранилище противника. Над пожарищем кружатся Илы, вновь и вновь повторяя атаки.

Еще один заход – Илы поливают противника зажигательной смесью. Кверху поднимаются густые клубы белого дыма.

К исходу дня 15 сентября противник, не выдержав нашего натиска, стал постепенно оставлять дом за домом, поджигая за собой здания.

Общие планы – над Новороссийском дымы пожарищ. Наши бойцы перебегают на фоне горящих зданий.

Из наблюдательного пункта выходят командующий 18-й армией генерал-лейтенант Леселидзе и член ВС армии генерал-майор Колонин в сопровождении штабных офицеров. Крупные планы командования. Общий план на фоне Цемесской бухты.

16 сент. утром город был очищен от противника. По улицам освобожденного Новороссийска, преследуя врага, идут наши части. Идет пехота, артиллерия, танки, гвардейские минометчики и т.д.

На улицах лежат трупы немцев. Среди них – трупы морских пехотинцев (трупы с якорями на петлицах). Они были переброшены сюда срочно из Анапы на поддержку разгромленной новороссийской группировки немцев.

Мимо трупов идут войска. Стоит подбитый «Фердинанд». На берегу – развороченная нашим снарядом немецкая пушка.

Новороссийские цемзаводы совершенно разрушены. Разрушен также знаменитый новороссийский элеватор.

В городе не осталось ни одного жителя – всех немцы угнали за собой.

Общие планы-панорамы. Бухта, город, цемзаводы. Развалины электростанции. Развалины цемзавода. Пустые разрушенные улицы.

На цемзавод «Пролетарий» пришел хозяин – директор завода т. Вебер. Вместе с инструктором крайкома ВКП(б) т. Штукаловым они осматривают разрушения (т. Вебер – в фуражке).

По улице идет группа моряков – героев «Малой земли». На цемзаводе они устанавливают красный флаг.

Кинооператоры Левитан, Аронс.

Подлинник. Автограф.

«НА КУБАНИ ПРОРВАНА НЕМЕЦКАЯ ОБОРОНА – "ГОЛУБАЯ ЛИНИЯ"»

20 сентября 1943 г.

Северо-Кавказский фронт, 56-я армия

Монтажный лист

Ассистенты операторов: Л. Котляренко, С. Стояновский

Снято – 425 метров, пленка – «Панхром», эм. №№ 134, 154, пленку списать с Котляренко – 350 м, со Стояновского – 75 м

Снято:

1. Действия 22-го стрелкового корпуса.

1) Перебежки бойцов, автоматчиков, пулеметчиков, минометчиков на рубежи штурма «Голубой линии».

2) Проходы танков с десантами через боевые порядки наступающих рот на рубеже накопления.

3) Окапывание бойцов на достигнутых позициях.

4) Атака – бросок батальона с фланга обороны противника.



*Киногруппа Северо-Кавказского фронта. Л. Котляренко (второй слева),
А. Левитан, А. Казначеев*

2. Действия 63-й отдельной танковой бригады.

- 1) Проходы танков, которые разворачиваются для атаки.
- 2) Высадка танкового десанта (мотострелкового батальона) на нейтральной полосе.
- 3) Штурм танками, во взаимодействии с пехотой, вражеских высот.
3. «Голубая линия».

1) Трупы немцев в месте прорыва.

2) Подбитые орудия и танки врага.

3) Инженерные сооружения: проволочные заграждения, бетонированные доты, система дзотов, траншей с огневыми ячейками, хода сообщения полного профиля, минные поля.

Немцы назвали ее многозначительно – «Голубой линией». Она должна была олицетворять их надежды на Кубани. Они расхваливали ее своим солдатам и офицерам, а те хвастались укреплениями, мощью инженерных сооружений и заграждений, силой и системой огня.

Долго создавалась эта линия. Еще когда бои велись на дальних подступах, немцы сгоняли сюда население, рыли траншеи, строили блиндажи, доты и дзоты.

Но мы взяли ее. Вот она, эта линия. Из этих траншей уже не изрыгается металл. Линия мертва. Сила советского оружия, воля наших бойцов и командиров оказались крепче бетона. Советские воины прорвали «Голубую линию» и отбросили противника на Запад.¹

4. Трагедия кубанских станиц.

1) Станица Молдавская.

Все население от грудного ребенка до глубоких стариков гитлеровцы угнали в рабство. Все в станице – от самой маленькой хатки до колхозных и общественных зданий – совершенно разрушено. В станическом театре (большое 2-этажное здание) устроили конюшню, а при отходе немцы его подорвали. Подорвали колодцы, сплошь минировали тропинки, дороги, улицы, дворы и огороды. Станица мертвая, не осталось ничего живого.

2) Станица Киевская.

Эта станица также превращена гитлеровцами в пустыню. В цветущей кубанской станице все взорвано, сожжено, разрушено. Школу и здание стансовета фашисты разрушили для строительства кирпичной дороги (сняты полуразобранные стены). Для этой же цели они заставляли население разбирать печи. Сначала трудоспособное население угнали в фашистское рабство, а потом выселили всех и все имущество разграбили. Гитлеровские разбойники предпочли грабить без свидетелей.

В материале имеются съемки станицы Баканской. Сняты следы прямых попаданий наших бомб во вражеские эшелоны.

Оператор Котляренко.
Ассистент оператора Стояновский.

Подлинник. Машинопись.

¹ Материал этих съемок получил высокое одобрение Главкинохроники. В заключении руководства Главка говорилось: «Панораму танковой атаки мы расцениваем, как безусловную удачу операторов. Эти кадры производят сильное впечатление. Огонь, который ведут массы движущихся машин, десантники, приготовившиеся к бою, соскакивающие с танков, засняты с большой выразительностью.

Тов. Котляренко и Стояновский дали в этих съемках представление об основных особенностях преодоления "Голубой линии" – массивном танковом наступлении, силе вражеской обороны.

Хуже, поверхностно заснята прорванная немецкая укрепленная полоса. Не отсняты укрепления, окопы, блиндажи». (ГЦМК. Ф. 26.)

«ПОСЛЕ БОЯ»

20 сентября 1942 г.

Монтажный лист

Асс. оператора: С. Стояновский

Снято – 85 метров

Для дикторского текста

Сегодня вышла из боя 2-я бригада морской пехоты, сражавшаяся в районе Новороссийска.

После многодневных тяжелых боев бойцы смогут отдохнуть и привести себя в порядок.

Перед нами герои – моряки 144-го батальона, которым командует капитан-лейтенант Востриков. Вчера еще они самоотверженно отражали ожесточенные атаки немцев и своими контратаками наносили большие потери озверелым фашистам.

Плохо приходится немцу, когда в бою он встречается с советским моряком. А сегодня краснофлотцы отдыхают, чтобы завтра с новыми силами бить и истреблять гитлеровских бандитов.

Снято:

Моряки идут по прибрежной гальке – они возвращаются с передовой линии.

Батальон расположился в саду.

Политрук товарищ Зубрийчук проводит беседу с бойцами об опыте прошедших боев. Он рассказывает, как вчера смело шел в атаку, увлекая за собой бойцов, старшина 1-й статьи Николай Сутягин.

Бойцы смотрят на своего товарища, которого в этот момент бреет его друг Михаил Трилиссский. Когда политрук говорит о героизме Сутягина, тот встает.

Здесь же склонился над письмом к жене старшина 2-й статьи тов. Данько. Это тоже герой. В последнем бою он героически спас жизнь раненому командиру, протащив его на себе 10 километров.

В другом бою ему поручили командовать взводом. С этой задачей он справился блестяще. За отвагу в бою командование представило тов. Данько к правительственной награде.

У дерева – санитарка Мария Долженко перевязывает раны старшине 2-й статьи тов. Шевченко, раненому в последнем бою.

Несмотря на ранение Шевченко не пожелал идти в госпиталь и продолжает выполнять боевые задания.

В другом конце сада моряки собрались вокруг гитариста и танцора, лихо отплясывающего «яблочко» (пляшет краснофлотец Василий Морозов).

20.9.1942 г.

Подлинник. Автограф.



Михаил Пойченко. Анапа. 1943 г.

«АНАПА»

22 сентября 1943 г.

Монтажный лист №№ 1285, 1286, 1287

Кинооператоры: Левитан, Пойченко, Аронс

Снято 305 метр. Камера «Аймо». Пленка «Изопанхром». Эм. № 154

Характер съемки – солнце, натура

Пленку списать с Левитана – 90 м, с Пойченко – 150 м, с Аронса – 85 м

22 сентября наши войска освободили г. Анапу от немецких захватчиков.

Снято:

1) Оператор А. Левитан (коробка № 1).

1. По улицам города мимо дымящихся развалин идут советские танки. Их приветствуют жители.

2. На улицах Анапы огневые позиции нашей артиллерии. Артиллеристы ведут огонь.

3. Разрушения, произведенные немцами в городе. На центральной улице – разрушенный дом горкома ВКП(б). Дом курортного управления.

4. Наши трофеи: немецкие пушки, боеприпасы, прочее военное имущество. Трофеи грузят на машины.

5. Домой возвращается анапский партизан Василий Федорович Руденко. Его встречает сестра, тетя, соседи.

6. Девушки Руденко и Чернецова устанавливают на доме красный флаг.

7. В порту – сожженный немцами причал.

8. Разрывы нашей артиллерии в районе санатория «Бимлюк», еще занятого немцами. 2) оператор Аронс (коробка № 2).

1. Минометная батарея ст. лейт-та Жимогулова ведет огонь на подступах города. (Вдали видно здание Морского училища.)

2. Пулеметный расчет сержанта Чередниченко бьет по засевшим в доме гитлеровцам.

3. Бойцы-автоматчики ведут огонь на окраине города.

4. Население возвращается в город (снято на фоне проходящей вперед артиллерии).

5. Подбитый «Фердинанд».

6. Разрушенное здание почты и поликлиники г. Анапа.

7. Население встречало бойцов Кр. Армии как родных, близких людей. Анна Глебовна Озолина, как мать, ухаживала за бойцами. Она моет голову бойцу-казаху Халмурзаеву (см. на обор.).

3) Оператор М. Пойченко.

1. Общие и средние планы. Танки и тяжелая артиллерия выходит из гор на равнину. Трудности передвижения.

2. Танки гв. полковника Шуренкова (Новороссийская бригада) врываются на улицы Анапы.

3. Уцелевшие жители.

4. Разрушения.

5. Брошенные немцами пушки и снаряжение.

6. Партизан т. Руденко возвращается домой (снято совместно с опер. Левитаном).

7. Разрывы в районе пляжа, санатория «Бимлюк», снятые F-210 и общие планы.

Кинооператоры А. Левитан, И. Аронс, М. Пойченко.

Примечание: в курортном районе Анапы (грязелечебница, санаторий «Бимлюк», пляж и пр.) в момент съемки еще находился противник. Поэтому эти объекты не сняты.

22 сент. 1943 г.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«12-летнюю Олю фашисты закололи штыками. На лбу явно виден след удара штыком, который вышел в горло...»

«В ОСИПЕНКО» (БЕРДЯНСК)

20 сентября 1943 г.

Южный фронт, 28-я армия, г. Осипенко

Монтажный лист № 1290

Операторы: А. Сологубов, Г. Хнкоян

Снято 330 м, пленка Т-6. Эм. № 752

17 сентября 1943 года наши части освободили г. Осипенко. Отступая под натиском Красной Армии, немцы сжигают и уничтожают все на пути своего отхода. В оставленном городе Осипенко фашистские варвары взорвали, сожгли 90% зданий города и полностью уничтожили санаторий.

Снятый нами материал еще раз уличает фашистских преступников в неслыханных злодеяниях, творимых во временно оккупированных ими городах и селах Советского Союза.

За пять дней до своего ухода немцы начали жечь дома, угонять в рабство, убивать и грабить мирных жителей, не щадя ни стариков, ни женщин, ни детей.

Снято:

1. Митинг на площади города, несколько планов встречи населением бойцов и офицеров Красной Армии.

II. Общие планы разрушенного города, отдельных кварталов и зданий.

III. Разрушенные здания курорта.

Зверство в городе.

1) По Интернациональной улице, дом № 22, немцы расстреляли две семьи, пытавшиеся скрыться от угона в рабство: а) Семья Шевцова: мать Гаша с двумя детьми: Витя, 4 года, и Валя, 2 года (у двухлетней Вали фашистские изверги вырезали на лбу звезду), бабушка, бабушка и тетя; б) Семья Толстого: мать Антонина Матвеевна (раздробленное лицо), дочь Тамара, 6 лет, и Юля, 6 лет (близнецы), Оля, 12 лет. Олю фашисты закололи штыками. На лбу явно виден след удара штыком, который вышел в горло.

2) На берегу моря в районе Слободки (окраина города) немцы расстреляли семью Шелудченко: мать Мария Романовна с сыном Колей, 3 года, и дочерью Аллой, 6 лет, бабушка Любовь Миновна (65 лет) Аджаяевко.

3) На Слободке по улице Шмидта, дом № 107, варвары расстреляли и, облив дом бензином, сожгли семью Гохун: мать Надежду Васильевну (24 года), дочь Люсю, 5 лет, Ларису, 3,5 года и 7-месячного Василия.

4) Сожженные люди в угольной яме.

20/IX-1943 г.

Операторы А. Сологубов, Г. Хнкоян.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

*«С взятием города Темрюк началось освобождение
Таманского полуострова...»*
«ТЕМРЮК»

28 сентября 1943 г.

Северо-Кавказский фронт, 9-я армия

Ас. оператора: Стояновский

Снято 165 метров. Пленка «Панхром», эм. № 154

Утром 27 сентября наши части выбили немцев из Темрюка. С взятием города Темрюк началось освобождение Таманского полуострова от немецких захватчиков.

Уходя, немцы варварски взорвали и сожгли большую часть города. Ими разрушены три школы, Дом соцкультуры, несколько поликлиник, школа ФЗУ, консервный завод и много других зданий.

С радостью население встретило бойцов Красной Армии. Наши части проходят по улицам города, движется пехота, артиллерия, обозы.

Снято:

Подвижные группы подразделения тов. Гавриленко переправляются через плавни, чтобы зайти во фланг противнику, засевшему в городе.

По высохшему болоту бойцы переносят легкие надувные лодки, в этих же лодках они уходят по лиману вперед. Другая группа в плавательных костюмах форсирует один из рукавов Кубани.

Наблюдательный пункт батареи капитана Блюмкина притаился у самой реки.

У хуторка на подступах к городу враг пытался сопротивляться. Здесь мы видим его разбитые блиндажи, трупы немецких солдат.

Группу пленных немцев и румын привели к стогу сена. Фрицы, прижатые к морю, предпочли сдаться в плен.

Нескончаемые колонны нашей техники входят в город. Население радостно встречает своих освободителей.

Вот происходит волнующая встреча: из партизанского отряда в родной город возвратился работник Темрюкского порта тов. Бобров, со слезами радости встречают его родные и соседи.

Разрушенные дома и улицы города. Целый квартал по Советской улице был сожжен немецкими факельщиками. Не забыли они также взорвать здание полиции.

Еще горят причалы у пристани. Груды развалин остались от крупнейшего консервного завода.

В центре города фашисты установили обелиск с изображением железного креста. Наши бойцы сбрасывают ненавистную эмблему с постамента.

По городу продолжают двигаться колонны наших войск (общий план города с крыши).
Ассистент кинооператора Стояновский.

Подлинник. Машинопись.



Леонид Котляренко. Конец фашистскому стервятнику...

«Взятием Синельниково наши войска перерезали немцам последний железнодорожный путь в Крым...»

«СИНЕЛЬНИКОВО»

21 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт
Монтажный лист № 1272

Оператор: Кун

Синельниково – крупный жел. дор. узел.

Взятием Синельниково наши войска перерезали немцам последний железнодорожный путь в Крым. Съёмки произведены немедленно после изгнания немцев из города. Город безлюден.

Немцы, отступая, увели с собой часть жителей, часть населения прячется по окрестностям (позднее Синельниково с вернувшимися жителями стали снимать операторы Ешурин, Грачев).

Сняты:

Разрушения, пожары в районе станции, взорванные станционные постройки. На железнодорожном пути лежат подорванные семафоры.

Пехотные части через Синельниково проходили ночью.

Утром снято движение артиллерии на запад от Синельниково к Днепру.

Снят кадр:

На первом плане сожженные и разрушенные немецкими варварами дома мирного населения. Дом Зинаиды Емельяновны Пащенко. Зинаида Емельяновна Пащенко хлопочет у целевшей печки, готовит пищу. Мимо руин проходит советская артиллерия.

Снято негативной пленки «Союз» 125 м.

21.09.43 г.

Кун.

Подлинник. Автограф.

«"Подарок вражеской артиллерии" – два крупных сома величиною более метра»

«ЧЕРЕЗ ВОДНЫЙ РУБЕЖ»

4 октября 1943 г.

9-я армия Сев.-Кавказского фронта

Монтажный лист № 1361

Кинооператор: И. Аронс

Наши части, тесня противника к Керченскому проливу, подошли к последнему рубежу на реке Кубань. Отступая, немцы уничтожили все мосты и переправы. Командир 54-го отдельного понтонного батальона майор Нерославский собрал немецкий трофейный переправочный парк, и в течение двух часов его часть навела переправу через реку Кубань. Еще недалеко рвались вражеские снаряды, а уже наша тяжелая артиллерия и войска проходили по наведенному мосту вперед к Тамани.

Снято:

Река Кубань...

На берегу стоят заместитель командира батальона по политчасти майор Пузенко и командир роты капитан Голик. Они с биноклями в руках разведывают место для наведения переправы. Вдали – разрывы вражеской артиллерии. На лодке они подплывают к месту, где немцы взорвали мост.

Понтонеры на плечах несут понтонные лодки и спускают их на воду для сборки паромов. Другая часть приступает к установке козловых опор и укладке настилочных досок. Отличник понтонер к-ц Бородин (снят крупно) вращает ручку лебедки, выравнивая козловые перекладки.

Отдает приказание командир роты капитан Голик Борис Иванович. Собранные паромы вводят в линию моста.

Вражеские наблюдатели заметили производимые работы, и разрывы снарядов приблизились, но понтонеры не прекращали работать.

Несколько снарядов легло в воду совсем недалеко, не причинив вреда, окатив струей воды работающих. На поверхность реки всплыли оглушенные разрывом рыбы. Понтонер, ефрейтор Вишняков, страстный любитель ухи, вылавливает «подарок вражеской артиллерии» – два крупных сома величиною более метра каждый и передает их бойцам на ужин. На секунду все отрываются от работы и смеются над таким неожиданным результатом обстрела. Работа идет к концу: в линию моста вводят последнее звено, бросают якоря. Мост наведен за час 55 минут.

Дорожники устанавливают регулировочный пункт и дорожные указки. Мы читаем, что позади крупные города: Новороссийск, Краснодар, Анапа. Стрелка «вперед» указывает на Тамань. Тут же лежит сваленная немецкая надпись «Таманj».

По готовой переправе проходят части Красной Армии. Тягачи тащат тяжелую артиллерию. Идут автомашины и обозы.

С противоположной стороны пропускают свежую группу пленных. Это фрицы, которые решили, что лучше идти по мосту, нежели «купаться» в Керченском проливе.

Оператор (И. Аронс).

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«По косе Чушка идут наши танки...»

**«ЭПИЗОДЫ, СНЯТЫЕ НА ПОСЛЕДНИХ РУБЕЖАХ
ТАМАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА»**

11 октября 1943 г.

Монтажный лист

Оператор: Левитан А.Ю. Ас. оператора: Аронс И.Б.

Эпизод 1-й – «Порт Темрюк».

Морскую пристань Темрюк немцы использовали для снабжения своих войск на Таманском плацдарме. Сюда доставлялись различными плавсредствами войска и военные грузы.

При отступлении с Тамани противник пользовался портом для эвакуации своих войск. Наша авиация разбила и потопила тут немало немецких плавсредств.

Сняты баржи, пароход, катера, разбитые нашей авиацией. Все это полузатоплено и обгорело. На некоторых из них сохранились немецкие названия.

Эпизод 2-й – «Рыбаки помогают десантникам».

При взятии нашими войсками укрепленного пункта противника в районе села Голубицкая успех операции обеспечила десантная группа, высадившаяся со стороны моря в тыл противника.

Провести операцию помогли советские патриоты – местные рыбаки. Они спрятали от немцев лодки, и когда десантникам понадобились плавсредства, то эти лодки сослужили большую службу.

Снято: рыбаки тов. Харенко (в кепке с усами), Стефанов (в ушанке) ведут командира роты капитана тов. Васянина к лодкам, замаскированным в камышах.

Десантники садятся в лодки. Лодки отплывают.

Лодки с десантниками (с движения).

Общий план. Лодки с десантниками подплывают к берегу противника. Видны береговые укрепления. На берегу видны разрывы.

Бойцы прыгают с лодок. Бегут по воде к берегу.

Высадка десанта, снятая с нескольких точек.

Бойцы штурмуют проволочные заграждения. Автоматчики ведут огонь. Ведут огонь минометчики.

Перебежка бойцов на фоне горящих камышей.

Эпизод 3-й.

Противник, отступая на Таманском полуострове, минирует все дороги, мосты и даже поля и виноградники.

Снято разминирование виноградника. На одном гектаре виноградника минеры обнаружили до 500 противотанковых мин.

Минеры старшего лейтенанта Лаврухина разминируют виноградник. Идут со щупами, обследуют каждый куст.

Старшина тов. Горохов обнаружил мину под гроздьями винограда. Он ее обезвреживает. То же делает сержант Геламулин.

Старший лейтенант Лаврухин также обезвреживает мины.

Эпизод 4-й – «На косе Чушка».

Отсюда, с этой длинной песчаной отмели, ушли последние немцы с Тамани.

Мы видим остатки его плавсредств, разбитые нашей авиацией.

Два взорванных катера, сгоревший взорванный причал. На фоне причала полузатопленная разбитая шхуна.

По косе Чушка идут наши танки, бронетранспортеры и машины.

На броневике везут трех пленных немцев – эти трое не успели эвакуироваться в Керчь.

На море шторм.

Несколько кадров моря через колючую проволоку.

Сейчас эти берега охраняются нашими бойцами.

Несколько кадров часовых, охраняющих очищенный от противника Таманский полуостров.

Оператор Левитан.
Ас. оператора Аронс.

Примечание: съемки, проведенные в последний день операции на Таманском полуострове, видимо, будут самыми бледными, так как на рассвете 9 октября операторы увидели оставленную противником косу Чушку без каких либо следов пребывания там немцев.

На песке не валялось ни одного трупа, не было никакой разбитой техники, за исключением снятых потопленных катеров и баржи.

В то же время съемки, проведенные в предыдущие дни, значительно ярче показывают операции по ликвидации Таманского плацдарма противника, в частности, видимо, интересны съемки тов. Пойченко и Котляренко, сделанные ими в районе порта Тамань (этот материал выслан в студию несколько дней тому назад).

Таким образом, видимо, будет целесообразно при монтаже сюжета центр тяжести его (показ разгрома) перенести на показ операции в районе Тамани. Во всяком случае, видимо, не удастся сделать необходимого акцента на последнем моменте операции, т.е. на косе Чушка.

Насколько мне известно, оператор тов. Микоша проводил съемку телеобъективом в момент эвакуации войск противника с косы Чушка (съемка велась из порта Тамань). В то время по переправляющемуся противнику активно действовала наша штурмовая авиация. Снятый им материал может представлять большой интерес.

Начальник киногруппы Севкавфронта Трояновский.

Подлинник. Машинопись.

«АТАКА ТАНКОВ НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ»

16 октября 1943 г.

Северо-Кавказский фронт

Монтажный лист

Эпизод для фильма «Битва за Кавказ и Кубань»

Кинооператор: Л. Котляренко¹

Пленка – «Панхром», эм. № 154

Снято – 110 метров

Сняты действия 5-й гвардейской Новороссийской танковой бригады.

Массированным ударом танки атакуют позиции противника. В процессе боя с танков сбрасывается десант, который действует на берегу моря.

Показаны действия 414-й Анапской стрелковой дивизии.

Атака вражеских высот.

Примечание: материал снят совместно с кинооператором тов. Пойченко.

Кинооператор Котляренко.

Подлинник, машинопись. Подпись – автограф.

¹ Операторы Котляренко и Пойченко снимали на пленке, которая не может обеспечить высокое фотографическое качество – это СЧС-2 с бедным содержанием серебра. Судя по многим сделанным пробам, материал интересен, так как снимался в сильный песчаный буря (Новороссийский норд-ост). Операторы приняли все меры, чтобы сделать правильную экспозицию, но боюсь, что из-за низкого качества пленки материал будет серым.

Необходимо в лаборатории принять все меры для максимально контрастной проявки.

Начальник киногруппы СКФ Трояновский.

«ОСВОБОЖДЕНИЕ ТАМАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА»

11 октября 1943 г.

Монтажный лист

Оператор: Рымарев

Пленка «Союз», СЧС-2, эм. № 858. Метраж 240 м

Снято:

1. Действие нашей артиллерии. Беглый огонь. На заднем плане возникает разрыв немецкого снаряда.

2. Огневой налет нашей артиллерии на передний край немецкой обороны в районе станции Старотитаровской. Разрывы.

3. Проходы наступающих войск Кр. Армии. Идут тягачи с тяжелыми орудиями. Двигается пехота.

4. Действия подразделений N-ской бригады. Движение по траншеям. Бойцы N-ской бригады ведут ружейно-пулеметную перестрелку с противником. Вдали разрывы немецких снарядов. Крупно: в окопе ведет огонь из автомата командир роты четырежды орденноносец капитан Меркулов Ларион Яковлевич. Рядом с ним телефонист. Телефонист скручивает сигарку и дает закурить своему командиру. Меркулов закуривает и продолжает вести огонь, затем отдает распоряжение телефонисту: подавить обнаруженную им огневую точку противника.

5. N-ская бригада под командованием полковника Косоногова Л.В. первая входит в г. Тамань. Население Тамани встречает бойцов Кр. Армии, угощая вином и виноградом.

Общий план Тамани. Памятник запорожцам, первыми высадившимися в Тамани 25 августа 1792 года.

Примечание: этот материал весь событийный, снят мною в дополнение к основному материалу, который снимала группа Южного фронта. Я снимал с расчетом на то, что об освобождении Таманского полуострова будет сделан специальный выпуск.

Оператор Рымарев.

Подлинник. Машинопись.

«ЗАВЕРШЕНИЕ РАЗГРОМА НЕМЕЦКИХ ВОЙСК НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ»

12 сентября 1943 г.

Монтажный лист

Оператор: В. Микоша

1. Эвакуация немцев через Керченский пролив под прикрытием дымовой завесы. Идут из Тамани самоходные баржи.

2. Немецкие торпедные катера ставят дымовую завесу и прикрывают свой отход с полуострова.

3. Илы бомбят пролив. Немецкий зенитный огонь по ним.

4. Илы разбомбили немецкий транспорт, взрыв корабля на горизонте моря.

5. Взрывы наших бомб и снарядов на косе Чушка.

6. Огневой налет нашей артиллерии на станицу, занятую немцами.

7. Отступление немецких войск на Таманском шоссе, движутся машины и в беспорядке войска.

8. Вход наших частей на окраину станицы «Сенная пристань» (на переднем плане затопленный транспорт).

9. Планы горящей и разрушенной станицы.

10. Огневой налет нашей артиллерии на передний край у станицы Татарская.

11. Разрывы наших снарядов на переднем крае немецкой обороны.

12. Разрывы немецких зенитных снарядов в воздухе неподалеку от Илов.

13. Последние залпы нашей полевой артиллерии на запад на фоне заходящего диска солнца.

13а. Испуганные птицы тучами поднимаются в воздух.

12/IX 43 г.

14. Пять горящих немецких танков на косе (общий план, сильное удаление).

15. Горящая немецкая танкетка, из нее выскакивают и бегут два немецких танкиста.

16. Панорама Крымского полуострова.

Снято 180 метров пленки, Т-6.

Убедительно прошу лабораторию, Гришу Шевякова, в частности, с возможной внимательностью и тщательностью проявить и обработать мой материал, т.к. снимался он в чрезвычайно трудных условиях переднего края фронта.

Весь материал подлинный, документальный, поэтому не лишена возможность некоторых накладок, которые, если такие окажутся, необходимо выправить.

Повторяю свою просьбу еще раз и прошу сделать все возможное, за что благодарю заранее. Этот материал дался мне ценой большого риска, постоянной игрой в прятки со смертью.

С тов. приветом, Ваш В. Микоша.

Подлинник. Автограф.

«Боев в городе Таганроге не было...»

БОИ В ДОНБАССЕ И ОСВОБОЖДЕНИЕ Г. ТАГАНРОГА

Материал снимали операторы: В. Петров, С. Коган, А. Сологубов

Указания о пленке смотрите на коробке.

Монтажный лист пишется от руки, наспех, т.к. печатать негде и может уйти самолет, и опоздание материала увеличится еще на сутки.

Об операции.

Боев в городе Таганроге не было. Не было их и на подступах к городу.

<...> Таганрог – первый город, который мы получили, так сказать, на полном ходу. Почти без повреждений.

В чем же дело? Откуда взялась такая культура у немецких варваров?

Ларчик открывается просто.

Не успели. Не успели и не ожидали. Единственно, что они успели – это расстрелять еще несколько сот мирных граждан, кроме тех тысяч, которые погибли в Таганроге раньше.

В городе осталось все население. Его также не успели угнать в Германию, как это делают немцы в других местах перед отходом. <...>¹

В городе целы и уже работают многие заводы.

Работают телефоны.

Немцы не ожидали, что бои юго-западнее Ворошиловграда заставят их бежать в панике из Таганрога.

Сейчас сухо. Поэтому убежать они успели, не бросив ни одной машины.

Но еще неизвестно, всем ли удастся сейчас убежать, т.к. многие находятся в окружении и уничтожаются нашими частями.

Хорошо бы дать на карте схему, поясняющую эту блестящую операцию.

Наши части, заняв станцию [нрзб.], прорвали основную линию обороны немцев в этом районе. В образовавшуюся брешь были введены наши ударные подвижные части (танки и казачьи подразделения). Эти части буквально молниеносно промчались по тылам немцев и вышли к морю. А немцы панически удрали из Таганрога.

Все было настолько неожиданно, что жители города, по их рассказам были просто изумлены, увидев на улицах города части Красной Армии.

¹ Стр. 2 в документе не сохранилась.



Материал оператора Петрова рассказывает о боях в районе Амвросиевской [нрзб.], которые решили судьбу Таганрога. Небольшое количество снято им и в горах, куда он приехал после Когана и Сологубова.

Нет материала о блестящем рейде танкистов и конников. Оператор Каспий и по сей день где-то с ними. Связаться с ним не удастся. Материал от него не поступал. Есть только письмо-шифровка от 30/VIII.<...>:

«Машина разбита. Шофер тяжело ранен. Шлите пленку. Нахожусь с казаками».

Погибла у него пленка или он отснял, и это цело, не знаю. Куда слать пленку не знаю. Да ее и нет ни одного метра.

Нет материала о блестящем рейде танкистов и конников. Направленный к ним Сологубов вернулся, потеряв машину и часть имущества, в том числе, снятую пленку. То, что он сейчас посылает, это уцелевшая часть и то, что он снял при возвращении. Остальное он снимал в городе. Снятое им под Донецко-Амвросиевкой мы выбросили вместе с развороченными кассетами.

Таковы не очень веселые итоги. О некоторых сторонах работы вынужден писать сейчас докладную, которую отошлю по возвращению на базу.

Подпись.

1/VIII-43 г.

Прошу срочно передать прилагаемое письмо.

2-го снимается общегородской митинг и демонстрация по городу. [нрзб.] высылаю послезавтра.

«Балка смерти»

«В ТАГАНРОГЕ»

Южный фронт

Монтажный лист №№ 1101, 1102

Операторы: А. Сологубов, С. Коган

Пленка «Панхром», 240 метров

Снято:

Раскопки расстрелянных граждан Таганрога в Петрушинской косе.

Работа госуд. чрезвычайной комиссии по учету зверств немецких захватчиков в Таганроге. В частности, нами сняты раскопки могил мирных граждан, которые были расстреляны 29 августа 1943 г. накануне вступления наших частей в Таганрог.

Петрушинская коса или «Балка смерти» (так называлась она у немцев. На столбе была надпись с таким названием – «Балка смерти»). Здесь систематически производились расстрелы еврейского населения, партизан и других мирных граждан города и прилегающих сел.

В период с 17 октября 1942 г. до 30 августа 1943 г. только в Петрушинской балке было расстреляно до 8000 чел. еврейского населения, около 3500 чел. партизан и 5000 чел. мирного населения. (Эти цифры приблизительные, так как до конца работы Чрезвычай. комиссии мы не можем назвать окончательную официальную цифру.)

Снято:

1) Общ. планы «Балки смерти», усеянные толпами народа.

2) Отдельные моменты раскопок.

3) Средние и крупные планы народного горя.

4) Опознание родственниками погибших:

а) Скворцова Ирина Кузьминична (крупно) опознает сына Скворцова Сашу, 18 лет (опер. Сологубов).

б) Шарова Раиса Александровна (стоит на коленях у трупа) опознает сына Евгения, 18 лет (опер. Сологубов).

в) Масалкова Н.И. (в руках бутылка, на шее крест) опознает своего мужа Степана Артемовича, 40 лет, жителя села Троицкого (опер. Коган).

5) У могилы перед собравшимися родственниками и знакомыми погибших выступает секретарь Таганрогского горкома ВКП(б) т. Зобов.

II. В городе.

1) Раздача газет населению.

2) Читка газет.

3) Кинотеатры города начали работу в первый день освобождения. Снята очередь в кинотеатр «Темп», где демонстрируется фильм «Сталинград».

4) Здание гор. Комитета партии и горисполкома, где с первого дня началась работа.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

На Центральном направлении

«Когда бойцы надевают чистое белье...»

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ФИЛЬМА «КОМСОМОЛ»

29 июля 1943 г.

Калининский фронт

Монтажный лист № 945

Оператор: Пискарев К.И.

Когда бойцы надевают чистое белье, они с благодарностью вспоминают женские трудолюбивые руки, которые здесь, на переднем крае, призваны сохранять здоровье бойца.

Дружно кипит работа в молодежном комсомольском полевом прачечном отряде.

Пользуясь солнечным днем, девушки всю работу из палаток и землянок перевели под открытое небо.

Двести и выше процентов ежедневно к плану безукоризненно чистого белья – вот девиз этих славных комсомольцев.

1. В отряде комиссию по качеству возглавляет секретарь комсомольского бюро Соколова Раиса Федоровна (снята: за столом, в халате, укладывает готовое белье).

2. Стахановка Андреева Оля выполняет норму выше 250% (снята за утюжкой белья, в халате, цветочек на левой груди).

3. Если на белье нет пуговицы, ее пришивают. Если белье требует небольшого ремонта, его отремонтируют, а к гимнастерке воротничок пришьют.

4. В отряде есть девушки, награжденные боевыми правительственными наградами. Среди них прачка-комсомолка Ремнева Маруся, награждена медалью «За боевые заслуги» (снята за работой у стиральной машины).

5. И комсомолка Лавренко Маруся награждена медалью «За боевые заслуги» (снята за полосканием белья на реке).

Снято – 80 м.

Оператор Пискарев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.



*«Здесь был лагерь военнопленных...
«В ОРЛЕ» (К материалу Козакова)*

[После 5 августа 1943 г.]

Монтажный лист № 922

Орловский централ. Тюрьма, где царские палачи мучили Дзержинского. Здесь был лагерь военнопленных. Тысячи бойцов, попавших в плен, и лиц гражданского населения томились здесь в неволе. Тысячи были здесь расстреляны и замучены. Немцы угнали всех, кто мог ходить. Корпуса тюрьмы взорваны. Остались целы 3 корпуса с ранеными – их немцы не успели взорвать. Раненые, по свидетельствам врачей, находятся в тяжелом состоянии. Большинство из них не может встать. В лагере наши бойцы нашли 23-летнего партизана, 6 мес. находившегося в тюрьме. <...>

Подлинник. Автограф.

Без даты. Монтажный лист сохранился не полностью.

«ФРОНТОВЫЕ ЭПИЗОДЫ»

6 августа 1943 г.

Монтажный лист № 986

Кинооператор: Островский

Снято стационаром, 195 м

1. «Там, где погиб т. Кагамлык», 75 метр.

Сняты общие планы деревни 2-е Никольское Поныровского р-на Курской области. В центре села здание сельской школы, а также сняты пейзажи окрестности деревни 2-е Никольское.

На окраине этой деревни снят окоп, с которого сержант т. Кагамлык отражал наступление немецких танков. В окопе и на бруствере окопа валяются выстреленные гильзы от ружья ПТР. Весь окоп уже зарос степными цветами.

2. Поверка в строю, 60 метр.

Ежедневно на вечерней поверке личного состава подразделения противотанковых ружей там, где служил сержант т. Кагамлык, первым выкликается:

– Герой Советского Союза сержант Кагамлык.

– Погиб смертью храбрых, – отвечает правофланговый. Дальше выкликается:

– т. Холодный.

– Я, – отвечает второй с правого фланга.

– т. Гончар.

– Я, – отвечает пятый с правого фланга и т.д.

Снято: построение подразделения на поверку под команду «Становись», а также крупные планы командира, который выкликает и говорит: «Герой Сов. Союза т. Кагамлык», и кр. пл. правофлангового, который отвечает: «Погиб смертью храбрых» (два дубля).

3. После боя – 30 метр.

В лесу после ночной боевой операции отдыхают – сняты бойцы. Утренние лучи солнца их освещают и согревают. Их сон охраняют часовые.

Снято: общие, средние и крупные планы спящих бойцов и охраняющие часовые.

4. Здесь были немцы – 15 метр.

Снято: на окраине села щит – доска, на которой отражаются злодеяния немцев во время нахождения оккупантов в селе Сергиевское Золотухинского р-на Курской области, а также два общих плана села Сергиевского.

5. Лес после боев в районе Понырей – 15 метр.

Кинооператор Островский.

6/VIII–43 г.

Подлинник. Автограф.

«Заняв город Белгород, наши войска идут на Харьков...» «БЕЛГОРОД»

6 августа 1943 г.

Оп.: Смородин В.

Монтажный лист № 924

Снятый мною материал состоит из 3-х тем:

1. «Город Белгород».

2. «Генерал-лейтенант Шумилов».

3. «Наши войска идут на Харьков».

1. 5 августа в 23 ч. наши войска заняли город Белгород. В результате фланговых ударов уличных боев в городе почти не было. Тут сняты артиллеристы, ведущие огонь по узлам сопротивления врага.

Видны разрывы на фоне общего плана города. Сняты разрывы среди созревших хлебов. Пожары на общем плане (склады догорали, подожженные немцами еще 4/VIII). Пехотинцы 89-й с/д форсируют на рассвете реку Северный Донец. Стремительно занимают правый берег реки.

Сняты стреляющие орудия ПТО в городе. Танк ведет огонь. Танки движутся по городу. Заместитель по политчасти 96-й танковой бригады подполковник т. Кропотов (орден Кр. Знамени и Кр. Звезды) беседует с жителями города. Отдельные планы жителей. Плачет женщина. Говорит гражданка Приходько Дарья Фоминична. Она говорит о муках, причиненных немцами. Голодные жители города свежуют убитых лошадей. Танки проходят по улице мимо развалин. Отдельные планы разрушенного города. Кладбища немцев. Разбитая техника немецкая.

В сводке Информбюро от 5/VIII-43 г. отмечен гвардии генерал-лейтенант Шумилов Михаил Степанович, командующий 7-й гвардейской армией, награжден ор. Суворова I ст., Красного Знамени, [медалью] «XX лет РККА». Мною он снят за работой у карты с членом Военного совета армии, гвардии генерал-майором т. Сердюком Зиновием Тимофеевичем, 2 ордена Красного Знамени и значок члена Верховного Совета СССР. Тов. Сердюк член Верховного Совета Украины и секретарь Киевского обкома ВКП(б).

Докладывает обстановку начальник штаба гвардии генерал-майор т. Лукин Георгий Семенович. Награжден орденами Красного Знамени (снят с 2 орденами и мед. «XX лет РККА»).

Сняты проезды в автомашине т. Шумилова и Сердюка. Их разговор с комдивом 213-й с/д генерал-майором т. Шевченко и командирами этой дивизии. Сердюк в окопе беседует с бойцами.

Герою Советского Союза гвардии ст. лейтенанту т. Михееву Владимиру Михайловичу т. Шумилов вручил «Золотую Звезду». Снято слева: Михеев, Шумилов, Сердюк. <...> Михеев герой боев за исторический город Сталинград.

Снят проход по аллее т. Хрущева Н.С. с начальником ПУ фронта генерал-майором т. Шатиловым С.С., Хрущев среди политработников фронта.

Маршал Советского Союза т. Василевский посетил с командующим Степного фронта т. Коневым т. Шумилова и Сердюка. Снято: в автомашину садятся т. Василевский, Конев и Сердюк. Рядом с Шумиловым генерал армии, заместитель командующего Воронежского фронта <...>.

Заняв город Белгород, наши войска идут на Харьков. Снято: идущая пехота мимо немецкой надписи «На Харьков». Едет артиллерия. Проходят мощные колонны танков, автомашин. Идет усталая пехота.

(подпись).

Подлинник. Автограф.

«В ОСВОБОЖДЕННОМ ГОРОДЕ «КРОМЫ».

7 августа 1943 г.

Орловско-Курское направление

Монтажный лист № 942

Оператор: Посельский

Город Кромы еще во время гражданской войны был назван ключом к Орлу.

Старинный цветущий русский город, воспетый Лесковым, превращен немцами в развалины. Оставляя город, немцы взорвали и сожгли все здания города. Молодежь систематически угонялась в рабство в Германию. Перед отступлением под угрозой смертной казни всему населению было приказано покинуть город. Чтобы спастись от немцев население пряталось по окрестным селам, скрывалось в лесах и т.д. И как только Красная Армия освободила город, начали возвращаться и его жители. Вот семья Якова Петровича

Шабыкова, более десяти дней прятались они в Апальковском логу, сейчас возвращаются домой. Вот Александра Леонтьевна Прокуророва – у нее немцы отобрали лошадь, корову, 13 гусей. И она, запряженная в тележку, бежала от немцев.

У дома, где была биржа труда, Басов Никифор Тимофеевич и Басова Варвара Петровна рассказывают бойцам, как из этой биржи в Германию была угнана 7 июля 1943 г. их дочь Екатерина (1921 г. рождения).

Старуха Аграфена Петровна Иванова целует и благословляет бойцов-освободителей. Кладбище немецких солдат и офицеров также снято в городе Кромы.

Оператор Посельский.

7.VIII.43.

Подлинник. Автограф.

Город Кромы был взят Красной Армией 7 августа 1943 г. после ожесточеннейших боев в его окрестностях и в самом городе. С освобождения этого города практически началась широкомасштабная операция советских войск, завершившаяся разгромом фашистов на Орловско-Курской дуге.



Было ваше, стало наше

«Шуточный танец "Кузя в девушку влюбился"»
«НА ПРИВАЛЕ»

7 августа 1943 г.

Материал снят в 70-й армии, Орловско-Курское направление

Монтажный лист

К. оператор: Островский Григорий

Снято стационарн. аппарат. 105 м

В нескольких километрах от передовой в лесу остановился на привал артполк. Во время этого короткого привала под звуки фронтовой канонады выступил ансамбль 1-й гвардейской Краснознаменной отдельной инженерн. бригады спецназначения и дал боевую зарядку бойцам-артиллеристам, идущим на передовую громить врага.

Ансамбль исполнил много интересных вещей. Из них снято:

1. Монтаж «За Родину».
2. Шуточный танец «Кузя в девушку влюбился».
3. Доклад немецкого генерала Гитлеру, бежавшему из-под Орла.
Художеств. руководитель ансамбля гвардии лейтенант т. Чернов. Ансамбль обслужил
40 000 бойцов, дав за год 700 концертов.

Снято:

Общ. пл. Красноармейцы слушают ансамбль.

Ср. пл. Исполняют монтаж «За родину». Три немецких буржуа рвут советскую репу.

Кр. пл. Репа поворачивается, появляется «дуля».

Ср. пл. Буржуи увидели «дулю» и от выстрела упали и поползли за сцену.

Ср. и кр. пл. Реагирующие кр-цы.

Общ. пл. Через зрителей: танцуют танец «Кузя в девушку влюбился».

Ср. пл. То же.

Общ. и ср. пл. Смеющиеся зрители.

Общ. пл. Через зрителей: «Доклад немецкого генерала Гитлеру».

Ср. и кр. пл. То же.

Кр. и ср. пл. Аплодисменты и смех красноармейцев.

8/VIII-43 г.

К. оператор Островский.

Подлинник. Автограф.

«Тигры» пошли сражаться за Украину...»

«ТИГРЫ»

8 августа 1943 г.

Монтажный лист № 961

Оператор: Богдан

В сюжете сняты подбитые и захваченные Н-ской частью Воронежского фронта немецкие танки «Тигры». Это все произошло на Харьковском направлении.

Всего захвачено 45 исправных «Тигров». Все они уже проверены танкистами (нашими) и пошли в бой. В сюжете один момент проверки «Тигров», незначительного ремонта и ухода в бой. «Тигры» разбросаны по всему селу (село Борисовка) и поэтому общего плана дать было нельзя. В бой они уходят также по одному, по два. Этот материал может использовать режиссер Солнцева потому, что «Тигры» пошли сражаться за Украину.

Кроме того, в этом же материале сняты подбитые немецкие танки (в основном, «Тигры») на Харьковском направлении. Подбитых «Тигров» может использовать также реж. Посельский, так как все они подбиты нашей авиацией (в основном).

Оператор Богдан.

Подлинник. Автограф.

«Неоднократные попытки овладеть высотой были безрезультатны...»

«РАЙОН МУРАВЧИК»

11 августа 1943 г.

Материал снят в 70-й армии Орловско-Курского направления

Монтажный лист № 987

Кинооператор: Островский Григорий

Снято стационарным апп., 90 м

Пять месяцев немцы укрепляли район Муравчик – высоту 260,2. Немецкие инженеры соорудили здесь много дзотов, обнесли высоту хитроумными проволочными заграждениями, опоясали их рядами противотанковых и противопехотных мин. Каждый вершок впереди лежащей земли простреливался сильным огнем. Неоднократные попытки овладеть высотой были безрезультатны.

Подразделение гвардии майора т. Эйбера (1-я гвардейская Краснознаменная отдельная инженерная бригада спец. назначения, которой командует гвардии полковник т. Иоффе), обеспечило для наших частей проходы через минные поля и в проволочных заграждениях, и местные гвардейцы-минеры первые ворвались в траншеи немцев и начали их истреблять.

Высота была нашими частями взята, после которой немцы уже не имели такого опорного узла сопротивления и начали отступать. В этой операции отличились: гвард. кр-ц т. Сагрунян – грузин из Тбилиси, канд. ВКП(б), нагр. орд. Крас. Звезды, гвар. кр-ц т. Третьяков из Урала, комсомолец, нагр. орд. Кр. Звезды, гвардии лейтенант мед. службы т. Прочекова Зоя, комсомолка, нагр. мед. «За отвагу», во время боя вынесла 26 раненых, и другие.

Снятые кадры:

Ср. пл. Панорама – из ржи ползут минеры к немецкому проволочному заграждению.

Кр. пл. Режет проволочное заграждение для проходов т. Сагрунян (на первом плане).

Кр. пл. Режет проволочное заграждение т. Третьяков (на первом плане в кадре видно разрыв).

Общ. пл. Ведут огонь из окопов наши бойцы и идут в атаку.

Общ., ср. планы. Бойцы идут в атаку во ржи.

Общ. пл. На фоне взрыва бойцы штурмуют передний немецкий край.

Общ. пл. То же.

Сред. пл. К раненому подползает гв. лейтенант медслужбы т. Прочекова Зоя и <...>.

Кр. пл. [нрзб.] производит перевязку.

Общ. пл. Панорама – бойцы бегут в атаку через проход в проволочном заграждении и штурмуют немецкие окопы. Видно убегающих немцев и сдающихся в плен.

11/VIII–43 г.

Островский.

Подлинник. Автограф.

«В городе четыре немецких кладбища. Все имеют более чем по тысячи крестов...»

«ГОР. ЖИЗДРА»¹

[16 августа 1943 г.]

Западный фронт

Монтажный лист

Оператор: Шнейдеров

После упорных и ожесточенных боев гор. Жиздра освобожден от немецко-фашистских оккупантов. Отступая из города, немцы взорвали и сожгли абсолютно все здания в городе, так что трудно определить, где ранее стояла школа, больница, библиотека и др.

Снято:

1. Артиллерия ведет огонь.

2. «Катюша» во время стрельбы.

3. Группа пленных фрицев во главе с обер-лейтенантом.

4. Трупы фрицев в траншеях.

5. Трофеи, среди них – батарея минометов 120 мм на огневых позициях. Видны следы (воронки) нашей артиллерии.

6. Дымы от разрывов нашей артиллерии и пожаров.

7. Руины гор. Жиздра.

8. В гор. четыре кладбища. Снято два, одно для рядовых – снято с панорамой, видна траншея, приготовленная для «приема новых фрицев». Второе (у взорванного немцами монастыря) исключительно для офицерского состава. Все четыре кладбища имеют более чем по 1000 крестов. По рассказам местного населения под каждым крестом немцы хоронили по несколько фрицев.

9. Население из лесов возвращается в город. Снята группа мирных жителей из трех семей:

1) Ващуков Григорий Иванович.

2) Муравьева (с ребенком на руках, всего у нее 4 детей).

3) Вепрейцева – учительница.

10. Группа бойцов у немецкой надписи, запрещающей проход гражданскому населению и грозящей «нарушителям» расстрелом. Бойцы прикладами сбивают эту надпись.

В районе Спас-Деменска.

Вышеуказанный материал частично снимался в районе Спас-Деменска (южнее). Там действуют части генерал-лейтенанта тов. Попова.

Снят Военный совет:

1. Командарм – генерал-лейтенант Попов Василий Степанович.

2. Член Военного совета генерал-майор Карпенков Данило Авдеевич (справа от т. Попова).

3. Команд. артиллерии армии ген.-майор Суслопаров Иван Алексеевич (стоит крайний правый).

4. Нач. штаба генерал-майор Любарский Степан Иванович (слева от т. Попова).

5. Нач. инженерных войск армии генерал-майор Варваркин Александр Николаевич.

Подлинник. Автограф.

¹ Город Жиздра Калужской области был освобожден 16 августа 1943 г. войсками 50-й армии под командованием генерал-лейтенанта И.В. Болдина.

«Ввиду того, что трупы расстрелянных разложились, снять ничего не удалось...»

«ГОРОД ДОРОГОБУЖ» ¹

Монтажный лист № 1117

Оператор: Эльберт

Отступая, немцы разрушили гор. Дорогобуж. В городе нет ни одного целого здания.

В деревне Болдино немцами взорван древний памятник старины – Болдинский монастырь.

Отдельно снято: раскопка противотанкового рва, где немцами расстреляны жители Дорогобужа.

Ввиду того, что трупы расстрелянных разложились, снять ничего не удалось.

Оператор Эльберт.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Старинный русский город Дорогобуж был освобожден 1 сентября 1943 г. войсками Западного фронта в ходе Ельнинско-Дорогобужской операции.



Дети освобожденной Жиздры

«За время Отечественной войны тов. Еременко имеет два тяжелых ранения, он лично из автомата убил сорок немцев...»

«ЕРЕМЕНКО»¹

28 августа 1943 года

Калининский фронт
Монтажный лист № 1135
Кинооператор: Н. Лыткин

Этот материал сделан не сюжетно, ввиду того, что намечается его использовать для показа большой операции. Но пока можно и нужно сделать короткий сюжет (кинопортрет) о командующем Калининским фронтом тов. Еременко в связи с присвоением ему звания генерала армии.

Тов. Еременко – герой Сталинграда. Он командовал Сталинградским и Юго-Восточным фронтами.

За время Отечественной войны тов. Еременко имеет два тяжелых ранения, он лично из автомата убил сорок немцев. Это случилось под Сталинградом, когда он оказался в окружении среди немецких автомашин с автоматчиками.

Во время гражданской войны тов. Еременко сражался вместе с легендарным героем Александром Пархоменко.

Тов. Еременко награжден: орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Суворова I степени, медалью «За оборону Сталинграда» и медалью «XX лет РККА».

Изображение:

1. Маленький домик в зелени. (Этот деревенский домик обязательно войдет в историю. Эти кадры нужно сохранить.)

2. Из двери домика выходит командующий Калининским фронтом генерал-полковник тов. Еременко.

3. Он садится в машину.

4. Отдельные кадры: выход из землянки, за картой и с биноклем у дерева.

5. Тов. Еременко у танкистов. Рядом с ним член Военного совета Калининского фронта генерал-майор тов. Леонов.

6. Командующий знакомится с танком, влезает в люк.

7. Здесь же медаль «За отвагу» получает водитель-красноармеец Ситников Михаил Прокофьевич.

У гвардейцев части гвардии генерал-майора Маслова.

Очень плохая погода – дождь.

Часть только что закончила боевую операцию. Завтра новое наступление. Командующий фронтом тов. Еременко вручает правительственные награды.

Награждение происходит в строю.

1. Орден Красного Знамени получает гвардии старший лейтенант Махов Григорий Андреевич.

2. Орден Отечественной войны II степени получает гвардии старший лейтенант тов. Перфильев Павел Петрович.

3. Орден Красной Звезды получает гвардии старший лейтенант Крылюк Сергей Тихонович.

4. Орден Красной Звезды получает гвардии старший лейтенант командир роты автоматчиков Чернов Семен Илларионович (маленький, черный).

Затем командующий фронтом награждает группу – пять человек (сняты вместе):

1. Гвардии сержант Федоров Николай Васильевич – орденом Красной Звезды.

2. Гвардии мл. сержант Самуров Василий Иванович (высокий пожилой снайпер, убил 60 немцев).

3. Гвардии сержант Конкин Сергей Семенович – медалью «За отвагу».

4. Гвардии сержант Сагимбай – медалью «За отвагу».

5. Гвардии красноармеец Джемербаев Тледтай – медалью «За боевые заслуги».

К награжденным и всему личному составу части тов. Еременко обращается с краткой речью. Оператор Лыткин.

Подлинник. Машинопись.

¹ Видимо, Лыткин продолжал накапливать материал о генерале Еременко. Но одна из следующих его съемок кончилась для оператора самым драматическим образом. См. биографическую справку о Николае Лыткине в разделе «Забытый полк».

«Работали под палочными ударами по 16–18 часов...»

«ЛАГЕРЬ РАБОВ»

31 августа – 3 сентября 1943 г.

Центральный фронт

Монтажный лист № 1109

Операторы: Софьин, Малов

Снято 375 метров

В районном центре в селе Хомутовка немцы имели «рабочий лагерь», в котором были заключены за колючую проволоку 315 человек – девушек и женщин из района. Заключенные использовались для работы, главным образом, для строительства оборонных сооружений на переднем крае и др. работы. Несмотря на то, что работы проводились ночью, было много случаев гибели от ранений.

Наступающая Красная Армия освободила село Хомутовка.

Снято: роспуск лагеря, встреча заключенных с освободителями.

Девушки рассказали о жутком режиме, который царил в этом лагере. Они все время находились под конвоем. Работали под палочными ударами по 16–18 часов. За малейшее неповиновение «виновных» сажали в сырой и темный подвал на несколько суток, лишая пищи и систематически обливая водой. В лагере были массовые заболевания.

Выделены:

1) Тов. Бойко Фроня из Вольной слободы Сумской области. Она пробыла в лагере 5 месяцев, а ее сестру Таню немцы угнали в Германию (снята во время разговора с бойцами через колючую проволоку).

2) Павлик Надя тоже из Вольной слободы Сумской области. Ее загнали в этот лагерь, несмотря на то, что у нее дома осталась одна больная мать. Снята во время разговора с военврачом, капитаном медицинской службы тов. Ивановой Лидией Михайловной.

3) Горохова Акулина Никитишна, 60-ти лет. Ее как мать партизана выгнали из хаты, хату сожгли, сына расстреляли, а ее заключили в лагерь, где она подвергалась исключительным мучениям.

«В Рыльске»

Немцы, боясь окружения наступающей Кр. Армии, ночью 31 августа оставили город Рыльск. Разведка 121-й див. вошла в пустой город: жители города были в феврале 1943 года эвакуированы. 2 года хозяйничанья немцев в городе оставили яркие следы фашистской культуры.

Город ограблен.

Снято:

1) Разграбленный немцами городок-музей. Большинство ценностей увезено. Картины русских мастеров живописи вырваны из рам и похищены. Те, что остались, порваны и прострелены. Снята картина «Петр I» неизвестного мастера школы Брюллова. В нескольких местах она прострелена в голову Петра.

То, что они не могли унести, ломали и разбивали. Статуи (мрамор) разбиты и разбросаны по полу. С музейной мебели содрана обивка.

2) Городскую библиотеку немцы разгромили. Большинство книг уничтожили.

3) Город. Общие планы города. Возвращающиеся жители на дорогах. Скрипиченко Марфа Михайловна, встретившись с бойцами, рассказала о зверствах немцев в городе Рыльске. Она сама при них была заключена в тюрьму и сама была свидетельницей их издевательств над народом. Она рассказала им историю виселицы, у которой они остановились: здесь был казнен председатель колхоза тов. Папсеев из села Николенко. Немцы для устрашения заключенных выводили их для присутствия во время казни. Несколько сот человек замучены и расстреляны в городе Рыльске.

По городу проходит рота разведчиков 121-й Рыльской дивизии, первая вошедшая в город.

Проход пленных по городу.

P.S. В снятом материале есть сожженное село и провод пленных в селе.

Операторы Софьин, Малов.

Подлинник. Автограф.

«Заранее заготовлены свежие ямы и могилы, пустые гробы...»

«В ОСВОБОЖДЕННОЙ ЕЛЬНЕ»

8 сентября 1943 г.

Военнач. киногруппа Западного фронта

Монтажный лист № 1177

(репортаж) и для летописи

Оператор: Б.Р. Небылицкий

Снято 200 м

Город Ельня через несколько дней после освобождения от немецких захватчиков. Город превращен немцами в руины. И эти руины свидетельствуют о режиме террора и издевательств над ним в чем не повинным населением. Перед нами лагерь для военнопленных, где в нечеловеческих условиях были обречены на гибель сотни русских людей.

Перед своим отступлением гитлеровцы успели взорвать здание тюрьмы. По уцелевшим остаткам здания можно судить о тех трагических условиях, в которых находились советские граждане, попавшие в лапы гестапо.

Жертвами гестапо пал известный по всей округе учитель истории ельнинской школы Лука Меркурьевич Капитонов, расстрелянный гитлеровцами в здании тюрьмы, а его жену немцы повесили на центральной площади Ельни за помощь партизанам.

Пятеро его детей, в том числе трехлетняя Дина, остались сиротами и давно погибли бы, если бы не нашлось в Ельне людей, связанных с партизанами и позаботившихся о детях жертв гитлеровского террора.

Секретарь ельнинского райкома партии т. Иванников беседует с детьми. Бывший партизан, председатель Ельнинского райисполкома т. Андрей Семенович Анисков, встретился после двухгодичной разлуки со своими сыновьями Володей и Шурой.

На окраине Ельни раскинулось грандиозное немецкое кладбище, которое говорит о колоссальных потерях, которые понесли гитлеровские войска под Ельней. Заранее заготовленные свежие ямы и могилы, пустые гробы, валяющиеся здесь в беспорядке, говорят о том, что многие тысячи гитлеровцев остались навсегда валяться в пыли у обочины дороги, ведущей на Запад.

Части 76-й ельнинской стрелковой дивизии продолжают наступательные бои. Командир дивизии полковник Бабаян и зам. полит. полковник Уткин.

Оператор Б. Небылицкий.

8.IX.43 г.

Примечание: в материале имеется кадр сбитого горящего немецкого самолета, падающего на землю.

К сведению редакции:

Часть материала в репортаже «Освобожденная Ельня» снята в соответствии с последним указанием Главка о необходимости широко снимать следы немецких зверств.

Подлинник. Автограф.



Возвращение

**«На улицах появились дворники...»
«ВОЗРОЖДЕННЫЙ ГОРОД»**

17 сентября 1943 г.

Брянский фронт
Оператор: Марченко Я.Г.

Орел. Два года фашистские сапоги «хозяйничают» в этом городе. Груды развалин и обломков, начиненных смертью, оставили здесь немцы. Более 5000 мин извлечено из зданий города. Вокзал и ж.-д. хозяйство полностью выведено из строя. Все предприятия и жилые дома сожжены и взорваны. Мосты и трамвайные пути разрушены. Месяц тому назад это были руины мертвого города.

Линия фронта «ушла» далеко на Запад. Возрождается город. На улицах появились дворники. Нарядным становится Орел. Женщины и дети разбирают останки мостов. На ж. д. строятся пути, в домах вставляются стекла. «Заработала» первая парикмахерская, открылся базар, появились на базаре люди – появилась в городе жизнь.

Восстановилось ж.-д. сообщение Москва – Орел – Харьков, прошел первый пассажирский поезд. На фронт ежеминутно уходят эшелоны. С первым поездом из госпиталя возвращается в свою часть Герой Сов. Союза славный танкист, участник Орловской битвы кап. танкист Гопуренко и Есеков (они беседуют на вокзале). Вечным памятником доблести и образцом мужества, светлой памяти погибших героев гвардейцев стоит на площади «броня», убранная живыми цветами. Это настоящий боевой танк.

Еще один город возрожден – Орел.

Снято 200 м.

Оператор Марченко.

17.IX.43, г. Орел.

Подлинник. Автограф.



Жители освобожденного г. Орла и советские воины у входа в кинотеатр перед показом хроникально-документального фильма «Орловская битва»

«Бойцы заменяют немецкие указатели. Прибывается стрелка "Смоленск", "Ярцево"...»

«ДУХОВЩИНА НАША»

Калининский фронт

Монтажный лист № 1207

Оператор: Семин А.Г.

Пленка «Панхром» – 90 метров

1. Войска, проходящие через город.
2. Духовщина – важный узел дорог, многочисленные указатели на немецком языке.
3. Бойцы заменяют немецкие указатели. Прибывается стрелка «Смоленск», «Ярцево», тут же написанная на перекрестке.
4. Артиллерия идет по пути к Смоленску – путь на Смоленск открыт.
5. Кладбище немецких солдат и офицеров в Духовщине.
6. Красное знамя над городом – по улицам оживленное движение наших войск, идущих на Смоленск.
7. Виды разрушенного города.

Оператор А. Семин.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Духовщина была освобождена 19 сентября 1943 г.

«ПРОРЫВ СИЛЬНО УКРЕПЛЕННОЙ НЕМЕЦКОЙ ОБОРОНИТЕЛЬНОЙ ЛИНИИ». «КУЛАГИНО», «ДУХОВЩИНА» И «УДАР НА ДЕМИДОВ»

Калининский фронт

Кинорепортаж боевых действий

Монтажный лист № 1204

Бр. Алексеевы

Снято 650 м

1. Вечер. На воде заходящее солнце. Ср. пл. 1,50 м.
 2. Полевая дорога. Неубранные снопы, между которых видны идущие войска. Они подтягиваются к условленным рубежам. Общ. пл. 8 м.
 3. Последний танк подходил к исходной. Общ. пл. 6 м.
 4. После трудного перехода сняты танкисты, осталось несколько часов до начала боя. Общ. пл. 4 м.
 5. Часовой – старшина комсомолец Иван Яковенко – зорко охраняет подходы к лесу, в котором притаились грозные стальные машины. Ср. пл. 4 м.
 6. Раннее утро. Траншея. В ней двое. Старшина Глушков заканчивает письмо к родным. Ср. пл. 5 м.
 7. Всколыхнулась вода. (Первый артиллерийский залп нарушил тишину утра.) Ср. пл. 3 м.
 8. Это начала работать тяжелая артиллерия части Героя Советского Союза полковника Дедышко¹. Бьет гаубица. Ср. пл. 1,50 м.
 9. Огнем нескольких батарей управляет капитан Королев. (Артиллеристов полковника Дедышко отличает особенная четкость и точное исполнение многочисленных заказов, которые поступают на батареи.) Капитан Королев за пультом управления. Общ. пл. 7 м.
 10. Впереди оборона немцев. Арт. разрывы. Общ. пл. 3 м.
 11. Бьет гаубица. Ср. пл. 2 м.
 12. Подносят снаряды. Ср. пл. 3 м.
 13. Залп из трех орудий. Общ. пл. 2,50 м.
 14. Появилась в воздухе наша авиация. С аэростата ведется наблюдение. Общ. пл. 6 м.
- Панорама.

15. Настала очередь действовать танкам. Командир части подполковник Павлов дает последние указания командирам. Перед нами большой макет, на котором изображен рельеф местности, где должны действовать танки. Здесь подробно нанесена оборона немцев. Общ. пл. 5 м. Панорама.

16. Указка в руках командира показывает направление удара и останавливается на флажке со свастики. Здесь немецкий штаб. Ср. пл. 3 м. Панорама.

17. Вырываются из укрытий танки. Машины разворачиваются на боевой курс... Общ. пл. 7 м.

18. Выходят из укрытий танки. Общ. пл. 6,50 м.

18а. Выхлопные трубы танка. Деталь.

19. Командир взвода комсомолец Гапон. «По машинам!» – отдает он команду. Закрывается люк. На башне: «За Сталина». Ср. пл. 5 м.

20. Пробегают танкисты. Трогается машина. Ср. пл. 4 м.

21. Идут танки с десантом. Общ. пл. 8 м.

22. Прижимаясь к земле, переползает автоматчик. Ср. пл. 2 м.

23. Траншея. В ней два бойца. <...> приближающиеся арт. разрывы. Ср. пл. 6 м.

24. Атака. Форсирование водного рубежа. Общ. пл. 15 м.

25. Бьет по вражеским блиндажам прямой наводкой 45 мм пушка. Разрывы. Панорама на пулеметчика. 13 м. Панорама.

26. Мимо воронки пробегают санитарка. Атакующие бойцы. Общ. пл. 4 м.

27. По пояс в воде идут бойцы. Раненый боец. Ср. пл. 5 м.

28. В воронке комсомолец ст. сержант Мих. Усачев ведет огонь по противнику. Его грудь украшена правительственными наградами. Ср. пл. 6 м.

29. Атакующие бойцы. Бойцы переползают через воронки. Общ. пл. 7 м.

30. Залп из трех орудий. Общ. пл. 3 м.

31. Ствол стреляющей гаубицы. Деталь 2 м.

32. С донесением! Пронесются всадники. Арт. разрывы. Общ. пл. 4 м.

33. Идут через реку бойцы капитана. Общ. пл. 3 м.

<...>

44. Танки. Общ. пл. 5 м.

45. Спрыгивает танковый десант. Общ. пл. 10 м.

46. (С движения.) Спрыгивают автоматчики. Общ. пл. 12 м.

47. Атака. Бьет штурмовая пушка, пробегают атакующие бойцы. Общ. пл. 10 м.

48. Прыгают в воду бойцы. Минометный обстрел. Общ. пл. 9 м. Панорама.

49. Пулеметчик (ручной пулемет).

50. Идут на бомбежку Илы. Немцы встречают сильным заградительным огнем зениток. Общ. пл. 6 м.

51. Первые пленные фрицы. Рядовой Яков Мих. Прохоренко в этом бою сам захватил трех фрицев.

...Завязав им глаза, он на поводке сам доставил их в штаб. Яков Прохоренко – пулеметчик. В бою его пулемет вывело из строя, и он вместе с атакующим автоматчиком ворвался со своей «трехлинейкой» во вражеские траншеи.

52. На фоне воды ведут «фрицев».

53. Проход на аппарат.

54. Наши подразделения вклинились в глубину вражеской обороны. Не успевшие уйти фрицы мелкими группами скрывались в «Госпитальном лесу» в ожидании своей контратаки. Разведчики майора Кондаурова вместе со своим командиром отправились на очистку леса от фрицев. Здесь операторы встретились с разведчиками.

Разведчики во главе с майором Кондауровым ведут пленного «штурмовика». Немцы обкладывали лес сильным арт. огнем.

55. Допрос пленного «штурмовика». Майор Кондауров. Орден Ленина. Переводчик О कोरोков.

56. «Штурмовик».

57. Из блиндажей выгоняют «фрицев».

58. Пленные – «арийцы-победители» – во главе со своим обер-фельдфебелем, раненого в ногу, его несут на жердях как султана.

59. Представители тотальной мобилизации. Панорама.

60. Трофеи.

61. «Трофейный танк в бой». В бою был захвачен исправный немецкий танк Т-3, полный награбленного барахла. Немцы, отходя, хотели на нем эвакуировать себя вместе с военными «трофеями». Но не успели. Среди барахла, находящегося в танке, к нам попал документ, достаточно хороший, характеризующий вояк, у которых два часа в сутки было официально узаконено на «борьбу с насекомыми» и проверку вещей. «Dienstplan» – наз. круг, распорядок дня 2-го батальона 556-го полка 330-й пехотной дивизии.

Круг, распорядок дня, разбит на сектора соответственно 24 часа. Внутри большого круга, обозначающего в «Светлую ночь», есть маленький круг – «Темная ночь». С 12–13 часов в темную ночь, с 13–14 часов в светлую ночь – борьба с насекомыми; с 14–15 – проверка вещей.

Немцев сильно беспокоят «лаусы». Их и не меньше беспокоят их же «коллеги по оружию».

Гитлер приучил их грабить побежденные народы. Но фрицы вошли во вкус и стали тащить все, что плохо лежит у солдата доблестной немецкой армии.

Бойцы назвали этот «круг-распорядок» – «вошебойкой».

Снято:

а) Деталь открытого люка Т-3, из которого летят «военные трофеи». Деталь 5 м.

б) Они падают на траву. Здесь почти полный набор галантерейного магазина. Ср. пл. 4 м.

в) К танку подходит группа офицеров. Командир машины передает одному из них немецкий круг-распорядок дня. Общ. пл. 8 м.

г) Уходят в бой на немецком танке наши танкисты. Ср. пл. 7 м.

д) Немецкий «распорядок дня» в руках у «подполковника», стрелочка останавливается на секторе с 13–14.

«Lausebekämpfung».

На фоне проходит вереница пленных.

62. Саперы разминируют дорогу.

63. Наши войска идут на запад.

64. Среди полей по проселочным дорогам тянутся войска.

65. Герой Советского Союза ген.-майор Дьяконов с нач. штаба гв. полковником Пашенко (на вездеходе).

66. Оставленная немцами горящая деревня.

67. «Свежие резервы фрицев», захваченных на одном участке. Они воевали всего 2 часа. (Список.)

68. Воздушный бой. Немецкие бомбардировщики атакуют наши истребители. Падает горящий вражеский бомбардировщик.

69. Вот что осталось от дер. Буболево.

Единственный представитель – оставшаяся в живых 90-летняя старуха Герасименко Афросинья Александровна. Она пряталась от немцев в уцелевшей печке. Ее рассказ страшен. Ее дочерей и внушек угнали в немецкое рабство. О судьбе своих односельчан она не знает, т.к. немцы угоняли население, по пути все уничтожая и расстреливая «недовольных».

<...>

70. «На родных местах». Д. Шестаки 2-е.

Уходя, немцы оставили здесь пепелища. Но женщины с ребятишками на руках прятались в лесах и ждали прихода наших. Теперь они вернулись.

Семья Васильковых.

Из землянки выходит старуха. На приступке сидит девочка с кошкой.

71. Анна Василькова сегодня печет воскресные лепешки.

72. Три сестры Плешковых, четвертую немец угнал в рабство. Едят малыши горячий картофель.

«Хозяева». Два мальчика тащат ведро. Они сейчас за старших.

<...>

73. «Феня Ивановна Качнова». Ей 5 лет. Но она хорошо знает, что такое немцы. «Она умеет различать разрывные пули от бронебойных». Феня первый помощник матери.

Снято: среди развалин сидит девочка с самодельной куклой.

Подлинник. Автограф. Без даты.

На документе имеются две резолюции: «Фронт не действует (не наступает)?» и «Выбросить зачеркнутое, слова, написанные по-немецки, перевести на русский язык».

¹ Имеется в виду Дыдышко Александр Иванович.

«Старинный русский город Велиж наш...» «ВЕЛИЖ»

21 сентября 1943 г.

Калининский фронт

Оператор: Пискарев К.И.

Более полутора лет немцы цеплялись за этот город, превратив его в крупный опорный укрепленный пункт. Немцы разрушили весь город до основания. В нем нет ни одного сохранившегося здания и дома.

Прервана эта линия обороны. Старинный русский город Велиж наш. Наши войска продвигаются вперед.

Снято:

1. Артиллерия бьет по городу.

2. Город под обстрелом нашей артиллерии.

3. Наши бойцы врываются в передний край немецкой обороны.

4. Пулеметчики тт. Сергеев и Игбатулин ведут огонь из пулемета, установленного на могиле немцев, убитых 17 сентября 1943 г.

5. Бойцы врываются в город.

6. Немецкие трупы.

7. Подбитая самоходная пушка и автомашина.

8. Немецкие пленные.

9. Наши войска проходят через город.

10. В соборе немцы устроили Велижскую биржу труда.

11. Разрушенная детская читальня в городе Велиж.

12. Центральная площадь Велижа.

13. Этот хлам больше не нужен, чтобы не маячил на глазах.

Бойцы снимают немецкие названия и указатели, расставленные на дорогах: «Командант», «Муниционслагеръ» и т.п.

14. Раненый в боях за Велиж старший лейтенант т. Павлов на повозке.

Кинооператор Пискарев.

Пленка «Панхром» – 200 метров.

Примечание: если необходимо, прошу использовать мой материал о Велиже, посланный Вам мною несколько дней тому назад.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Немцы угнали с собой все население города...»
«ВЗЯТИЕ СМОЛЕНСКА»

26 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1288

Оператор: Эльберт

Войска генерала Поленова форсировали Днепр, овладели гор. Смоленском.

Снято:

- 1) Форсирование реки Днепр.
- 2) Штурм высоты перед Смоленском.
- 3) Части входят в Смоленск.
- 4) Разрушенный Смоленск. Перед уходом немцы разрушили лучшие здания города.
- 5) Уходя из Смоленска, немцы угнали с собой все население города. Большая часть населения была отбита у немцев и возвратилась в город.

6) В 312-й Смоленской дивизии снят митинг, посвященный читке приказа т. Сталина. Крупно снято выступление командира 312-й Смоленской стрелковой дивизии полковника Моисеевского.

Оператор Эльберт.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.



Жители возвращаются в освобожденный Смоленск

«На фоне вечернего неба дымящаяся красноармейская кухня...»
«ЗЕМЛЯКИ»

26 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1, № 1133

Братья Алексеевы

Снято 85 м+15

Сюжет к фильму «25 лет комсомола»

Вкусные и сытные обеды готовит для раненых бойцов и командиров шеф-повар, старший сержант комсомолец Аркадий Решетов.

Славный патриот своей Родины прошел тяжелый и яркий путь – путь воина Красной Армии.

На его груди четыре нашивки ранения. 50 ран получены в боях за Родину и за боевые дела. Аркадий Решетов представлен к высокой правительственной награде – боевому ордену Красного Знамени.

Ни осколки снарядов, ни пуля, ни штык немцев не сломили волю комсомольского патриота.

Здесь, в полевом госпитале, Аркадий Решетов встретит своего земляка-сибиряка, бойца молодого пополнения, комсомольца сержанта Владимира Романенко.

Он был впервые в бою. Его ранило в голову. И Аркадий Решетов, уже бывалый солдат, мог о многом рассказать своему земляку.

Аркадий Решетов – воспитанник детдома. В 1938 году добровольно вступил в ряды Красной Армии в тот момент, когда разгорелись события на Хасане. Здесь он вступил в комсомол. В финскую кампанию он получает первое ранение – но это только еще сильнее возбуждает ненависть к врагам Родины.

Отечественная война – и здесь Аркадий Решетов находит себе место среди лучших защитников Родины.

Под Сталинградом он получает четвертое ранение. Но и тяжело раненый он приводит с собой двух фрицев, захваченных в бою.

После выхода из госпиталя медицинская комиссия дает заключение о совершенной непригодности Аркадия Решетова к службе в армии.

Аркадия Решетова тянет на фронт, ближе к своим боевым товарищам. И вот он вспомнил о своей гражданской профессии. Он был отличный повар. И вопреки медицинской комиссии Аркадий Решетов снова очутился на фронте.

С Владимиром Романенко у шеф-повара возникла крепкая дружба. К нему он был особенно внимателен...

Так незаметно прошли дни, и сегодня Владимир Романенко пришел попрощаться со своим земляком.

Володя возвращался в свою часть. Земляки расстаются, и в память о своей дружбе Аркадий Решетов дарит ему хорошую походную ложку.

«Будь первым в бою и не отставай в еде – вот моя солдатская мудрость», – говорит на прощание отличный шеф-повар.

Снято:

1. Ср. пл. На фоне вечернего неба дымящаяся красноармейская кухня.
 2. Общ. план. Шеф-повар Аркадий Решетов раздает ужин раненым. Его внимание привлекает молодой боец.
 3. Ср. пл. Аркадий Решетов подходит к столу, за которым ужинают раненые.
 4. Кр. пл. Отрывается от еды Володя Романенко (забинтована голова).
 5. Кр. пл. Аркадий Решетов рассказывает о своих боевых буднях на фронте.
 6. Ср. пл. Внимательно слушают раненые. Курится трубка. Она ходит от одного к другому.
 7. Ср. пл. Шеф-повар достает трофейные фотографии, захваченные вместе с фрицами.
 8. Ср. пл. Фотографии попадают к раненым. Они дружно смеются.
 9. Кр. пл. Брачная фотография. На ней изображен фриц (захвачен Решетовым) вместе со своей дегенеративной невестой.
 10. Кр. пл. Аркадий Решетов и Володя Романенко смеются. Фрау, наверное, поставила не одну свечку по своему «усопшему» Карлуше?!
 11. Общ. пл. Утро. Лес, в котором расположен госпиталь.
 12. Ср. пл. Из палатки выходит Володя Романенко в окружении Решетова и товарищей. Володя в походной форме. Прощается с Аркадием.
- Решетов дарит Володе походную ложку. Володя уходит с группой красноармейцев из госпиталя в глубину леса...
- Всего снято 85 метров.

Примечание: из событийного материала снято два плана «Трофейного танка».
Снято 15 метров.
Всего снято 100 метров.

Алексеев.

Подлинник. Машинопись.

«Пустые деревни, пепел и камни...»
«БОИ НА СМОЛЕНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

[Не позднее 22 октября 1943 г.]

Монтажный лист № 1165

Монтажный лист к материалу Гольдина и Хавина

В часть полковника Бородавкина за несколько часов до боев приехал фронтовой ансамбль песни и командиры.

В лесу расположились танкисты и командиры.

На поставленных рядом машинах выступает ансамбль.

Тихо танцуют артисты.

Слушают, смотрят, аплодируют танкисты и командиры.

Танки из леса выходят на исходные позиции.

Через переправу, овраги, балки по полям золотой ржи идут танки.

К передовой движется артиллерия, идет пехота.

Танки на исходной позиции.

Артиллерийский дивизион капитана Артюшина ведет огонь по переднему краю противника.

Минометчики старшего лейтенанта Хроменко обстреливают скопления врага.

Самоходные пушки ведут огонь по противнику.

Танки двинулись с исходной.

Комбат майор Губкин руководил боями.

Горящие, разбитые танки.

Трупы немцев, окоп завален немцами.

Командир бригады полковник Бородавкин, начальник штаба подполковник Никитин и майор Мохначев в последний раз проверяют маршрут прорыва обороны врага.

Пустые деревни, пепел и камни.

Немцы угоняют население с собой.

Оставленный дом.

Пустая комната, голая кровать, сломанная детская лошадка, опрокинутый табурет, цветы и пыль.

В цветочном горшке среди увядших листьев фикуса фотография. Это семья Прониных.

Анисью Тимофеевну и Валю немцы угнали с собой.

Они прятались в подвале, но немец их нашел и угнал.

Осталась лошадка и фотография.

Почерневшая кирпичная труба и камни. Пепел и дым догорающих бревен.

Немец сжег хату.

У Тимохиной в этой избе жил немец. Его звали Ганс.

По вечерам он читал Библию.

«Матка, слушай: сколько нам здесь не быть, а все равно нам здесь не быть».

Это он говорил к тому, что Россию не победить.

А назавтра немцы отступали.

«Он выгнал меня из хаты и зажег ее. Уходя, оставил зеркало и сказал: смотришь, матка. Змеи», – говорит Тимохина.

Прасковья Тимофеевна с мальчиком Лешей сидят на узлах оставшихся вещей.

Дымятся бревна.
Деревня Руднево.
Из погреба высунулась худая старуха.
Ее окружили танкисты, бойцы, генерал-майор Белов.

Генерал-майор и старуха Макушкина Анна Михайловна земляки – оба из Орловской области.

Старуха крестится и говорит: «Дети мои милые, в ноги вам хочется поклониться. Была у меня корова, так немцы отняли и козу отняли. Нас гнали с собой, так я от них убежала. Раздетая, разутая плыву к вам. Я, видно, господе достойная была, что своих увидела».

Генерал смеется и говорит: «Ну что же, организовывай Советскую власть на селе».

– Да я же неграмотная.

– А это неважно для начала.

Кладбище в Большой Черни.

На открытии этого кладбища немецкий генерал сказал: «Когда русские поумнеют, они оценят заслуги погибших в России этих солдат».

Русские давно поумнели. Заслуги этих солдат они уже оценили.

Скоро оценят заслуги и других.

Этого немца похоронили за день до вступления наших войск в Большую Чернь.

Обозы, дети на телегах, козы, коровы.

Крестьяне возвращаются в деревню.

Они убежали от немцев.

Сутки были под огнем.

Немец их хотел угнать с собой.

Никулина Наталия Петровна (черные сухие губы, большой платок) рассказывает. Ее дочь в Германии. Недавно она прислала письмо.

Она ослепла и хозяйка вылила ей горячее молоко за то, что ее мужа убили в России. «Ты во всем виновата, говорила она мне», – пишет дочь.

Допрос пленного летчика.

Вернер Шлюттер три дня тому назад прибыл с Франции. В первом бою сбили. «У вас хорошие машины», – говорит Шлюттер. Его допрашивают Аркуша и Дюкарев.

Подлинник. Машинопись. Вероятно, окончание монтажного листа не сохранилось.

«Убито свыше 2000 человек...»

«РОСЛАВЛЬ»

Монтажный лист № 1259

Оператор: Беров

Снято: город Р.

Немцы, отступая под напором наших частей, варварски уничтожают села и города. Перед отходом из Рославля они сожгли и взорвали город. В кадрах снято:

1. Вид улиц города, сожженных немцами.

2. Взорванная жел. дор. станция и железнодорож. депо.

3. Въезд в город командов. дивизии Рославльской 139-й дивизии (на лошадях). Командиру дивизии полковнику (кавалера ордена Суворова, Кутузова и двух орденов Красного Знамени) тов. Кириллову население города вручает цветы, целуют его.

4. Митинг оставшегося населения Рославля. Выступает полковник тов. Кириллов.

Снята: выступающая жительница гор. Рославля тов. Глумилиная (жена прокурора Рославля, которого немцы повесили). Выступил также житель Шибанов, два раза сидевший в тюрьме у немцев.

Население, впервые за 2 года услышав русскую речь, плакало от радости.

5. Первым устанавливает красный флаг в Рославле старшина-разведчик тов. Горбушин.

6. Возвращается из лесов население в город.

7. Немецкое кладбище, где свыше 5 тысяч крестов.

8. Зверства немцев в д. Шуи, Екимовичского р-на Смоленской области (прилагаю материал).

Снято: лагерь наших воен. пленных.

Яма с трупами наших бойцов и гражданского населения. Убито свыше 2000 человек. Около ямы стоят пред. Екимовичского РИК т. Ковалев Арсентий Терентьевич (пишет) и секр. Екимов. РК КП(б) т. Мухин Федор Михайлович.

<...>.

Подлинник. Автограф. По всей вероятности, монтажный лист сохранился не полностью. Написан карандашом. Без даты.

Город Рославль Смоленской области был взят войсками 10-й армии в ходе яростного трехдневного штурма 27 сентября 1943 г. Красный флаг над старинным русским городом, несмотря на пятикратное ранение, водрузил капитан Чухлатов.

**«Голова разрублена топором...»
«ЗВЕРСТВА НА СМОЛЕНЩИНЕ»**

28 сентября 1943 г.

Калининский фронт

Монтажный лист

Опер.: Н. Лыткин

Асс. опер.: Н. Писарев

Разгромив немецкие узлы сопротивления в районе Духовщины, в тот же день наши бойцы увидели страшные следы зверств немецких оккупантов.

В совхозе Бабино (2 км от Духовщины) в одном из сараев было обнаружено десять трупов изувеченных мирных жителей. Скрывавшаяся в лесу гражданка Емельянова [Емельченкова?] рассказала, что накануне немцы под угрозой расстрела заставляли уходить в лес гражданское население в западном направлении. Гвардейская часть выделила комиссию для расследования и составления акта.

Снято:

1. Изуродованные трупы мирных граждан.

2. Толпа красноармейцев их рассматривает.

3. В толпе плачет, рассказывая, гражданка Емельянова [Емельченкова?].

4. Врач гвардии подполковник медслужбы т. Михлин осматривает трупы. Из кармана старика, пенсионера Василькова Петра Васильевича, врач достает бумажник с документами.

5. Кр. Мы видим личный номер-бирку убитого.

6. Обезображенный труп женщины. Голова разрублена топором. Это гражданка Рыжикова.

7. Убитые дети, топор, обрывок фотографии Гитлера.

Точные сведения о ранах имеются в прилагаемом акте, копия которого отправляется мною в Совинформбюро.

Опер. Лыткин.

Подлинник. Машинопись.



«Все лицо представляет собой сплошную рану с большим дефектом мягкой ткани и костей лица, нанесенную тупым оружием...»

АКТ

1943 года сентября 20 дня

Действующая армия

Комиссия от воинской части полевая почта № 92326 в составе: гвардии подполковника Якимцева, гвардии подполковника юстиции Лабай, гвардии подполковника мед. службы Михлина, гвардии майора Ремизова, гвардии рядовых Юлдашева и Дуплищева, гвардии капитана юстиции Яновского и гражданки дер. Ануфриево Духовщинского р-на Смоленской области Емельченковой Д.С. составили настоящий акт в том, что сего числа на территории совхоза Бабино Духовщинского р-на Смоленской области в помещении общежития рабочих после освобождения совхоза от немецких захватчиков обнаружено 10 трупов изувеченных мирных жителей, из коих один мужчина, 7 женщин и детей – мальчик и девочка 10-12 лет.

На территории совхоза гражданского населения нет. Член комиссии гр-ка Емельченкова рассказала, что накануне отступления немцы силой под угрозой расстрела угнали все гражданское население в западном направлении. При осмотре трупов у троих из них обнаружены документы, по которым установлены следующие граждане: Васильков Петр Васильевич, <...> года рождения, пенсионер, житель д. Лелейково Духовщинского р-на, Рыжикова Анна, <...>, и Ларенкова Варвара, 1915 г. рождения, временно проживавшие в совхозе Бабино Духовщинского р-на.

Из-за отсутствия документов и лиц, могущих опознать остальные трупы, фамилии последних не установлены.

Все трупы имеют свежие следы зверских насилий и издевательств.

На трупе гражданина Василькова имеется зияющая рана в правой теменной области с переломом костей черепа, нанесенная тупым оружием. Правая рука в области локтевого сустава сильно разможена с переломом костей в нескольких местах. На груди, животе и правой руке имеется несколько колотых штыковых ран.

На трупе гр-ки Рыжиковой имеются два входных пулевых отверстия в левой височной области с выходными отверстиями в правой височной области.

Все лицо представляет собой сплошную рану с большим дефектом мягкой ткани и костей лица, нанесенную тупым оружием.

В области верхней, наружной и 1/3 правого бедра имеется рубленая рана 15x10 см с переломом бедра, нанесенная, по-видимому, острием топора.

На трупе гр-ки Ларенковой в области нижней 1/3 левого бедра и коленного сустава правой ноги имеются рубленые раны с переломом костей (левая нога держится на тонком кожно-мышечном лоскуте). На лице имеются следы прижизненных побоев.

На трупе неизвестной гражданки, 27-30 лет, в лопаточной области на уровне 2-4 грудных позвонков имеется рубленая рана размером 6x4 см, нанесенная острым оружием. Голова рассечена пополам в сагиттальном направлении до нижней челюсти. Содержимое черепа разбросано возле трупа.

На трупе неизвестной гражданки, 30-33 лет, имеются рубленые раны левого тазобедренного сустава и локтевой области с переломом костей и разрывом наружных половых органов.

На остальных трупах имеются следы прижизненных побоев и ранения различных областей тела, нанесенных острым и тупым оружием.

Возле трупов гр-на Василькова и гр-ки Ларенковой обнаружены два окровавленных топора.

Трупы обнаружены в 5-ти комнатах общежития в различных позах, в окружении разбросанной домашней утвари, подушек, ведер и т.д.

Комиссия констатирует массовое зверское издевательство и уничтожение мирных советских граждан, по-видимому, из-за отказа последних следовать с отступающим противником, как об этом сообщила член комиссии гражданка Емельченкова.

Одновременная расправа над десятью советскими гражданами свидетельствует об организованном участии в той расправе многих фашистских извергов.

Гв. подполковник (Якимцев)

Гв. подполковник юстиции (Лабай)

Комиссия: гв. подполковник медслужбы (Михлин)

Гв. капитан (Яновский)

Гв. майор (Ремиз)

Гв. рядовые (Юлдашев, Дуплищев)

Гр-ка (Емельченкова).

Подлинник. Машинопись.

«НАШ ПОДБИТЫЙ САМОЛЕТ»

28 сентября 1943 г.

Калининский фронт

Монтажный лист № 1263

Оператор: Н. Лыткин

Незаконченная съемка по независящим от меня обстоятельствам.

1. Самолет П-2 в воздухе.

2. Самолет бежит по земле и заваливается на бок.

3. Самолет на боку. Пробитые части самолета – фюзеляж, хвостовое управление.

Оператор Н. Лыткин.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

«ТРУЖЕНИКИ РЕК»

Калининский фронт

Монтажный лист № 1232

Кинооператор: Пискарев К.И.

Река Зап. Двина, берущая свое начало в местах, отвоеванных в недавних боях с врагом, до войны была оживленна.



По этим водам шли груженые пароходы и баржи на Запад в новые Советские республики.

Отступая под ударами Красной Армии, враг уничтожал речной флот.

Сейчас водники-белоруссы крепко взялись за восстановление речного транспорта. Снова ожила Зап. Двина. Взад и вперед снуют по ней катера, тянущие баржи прямо на передний край. Сотни тысяч нужного фронта груза перевезли водники. Флот пополняется и трофейными машинами. На одном из немецких катеров, присланном водникам белорусскими партизанами, работает капитаном тов. Иванов Никифор Ефимович. Тов. Иванов уже перевыполнил навигационный план 1943 года.

Бежавший с фашистского плена шкипер-сплавщик тов. Турик Федор Ефимович приводит баржи с грузами прямо к переднему краю.

Снято:

1. Западная Двина.
2. Затопленный пароход «КПБ(б)».
3. Затопленный пароход «Комсомолец».
4. Разрушенные пароходы на берегу.
5. Работа по восстановлению речного транспорта.
6. Двина ожила, катера и баржи идут по Двине.
7. Погрузка в баржи боеприпасов и продовольствия.
8. Речники-белоруссы: а) Капитан катера тов. Иванов Никифор Ефимович за рулем трофейного немецкого катера; б) Шкипер тов. Турик Федор Ефимович снят за рулем баржи; в) Лоцман тов. Пестун Виктор Павлович и капитан Латушин Иван Трофимович сняты за бросанием якоря.

Примечание: в посылаемом материале есть эпизод перетаскивания по реке бурлацким способом груженой баржи. Этот материал снимался для истории.

Пленка «Панхром» – 175 м.

К. Пискарев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф. Без даты.

«Это был бой рядовой, таких много прошло за время Отечественной войны, и о которых Совинформбюро не обмолвилось ни строчкой...»

«В БОЯХ НА СМОЛЕНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ». «БОЙ ЗА РОЩУ»

Калининский фронт

Монтажный лист № 1252

Кинооператор: Панов

Асс. оператора: Фельдман

Это была не битва за Сталинград, это также не было сражение за Орловский плацдарм. Бой шел не за железнодорожный узел и даже не за населенный пункт. Был бой рядовой, таких много прошло за время Отечественной войны, и о которых Совинформбюро не обмолвилось ни строчкой.

Бой шел за маленькую рощу, что севернее Смоленска. Никак не отмеченную на карте, но это была русская земля и на ней немцы.

Роща была маленькая, тенистая, но стояла она на высотке, и немцы далеко окрест просматривали местность. И поставлена была задача – взять эту рощу. Отнять глаза у фрицев. Перед боем в подразделении майора Петрачука с большим подъемом прошел митинг. Бойцы перед полковым знаменем поклялись выполнить боевую задачу. После короткой, но мощной артподготовки стремительным броском наши автоматчики выбили немцев из занимаемых рубежей. И роща была взята.

Мужественно действовали красноармейцы Сухов, Джусенбеков¹ и другие.

Героически дрался и погиб в этом бою смертью отважных сын тульских оружейников рядовой Уваров Михаил. Он в первые минуты боя пленил радиста-корректировщика, дезорганизовав этим сильное артиллерийское сопротивление немцев. Он все время был в первых рядах атакующей роты. Уже была форсирована речушка, уже перевалили за гребень высотки, охранявшей подступы к роще, уже ворвались в окраину рощи, когда вражеская пуля смертельно ранила Михаила Уварова.

Он не был коммунистом, он не был даже гвардейцем, он был простым русским солдатом, ничем не отмеченным в жизни; но он твердо знал, что впереди русская земля и на ней немцы...

Короткий митинг перед боем.

1. Церемониально и торжественно проплывает полковое знамя перед строем атакующей роты.

2. Ставит боевую задачу зам. ком. полка майор Крюков.

3. Об. пл. рощи, которая должна быть взята. Взять рощу – таков приказ Родины!

4. ПНР слушающих автоматчиков.

5. Клянется боец Джусенбеков.

6. Короткие планы поднимающихся стволов орудий (из фильмотеки).

7. Пехота следует к исходному рубежу.

8. Бойцы в траншеях перед атакой.

9. Грянул залп.

10. На фоне знакомой рощи рвутся снаряды.

11. Автоматчики под прикрытием пулемета атакуют противника.

12. Ср. и кр. планы стреляющего пулеметчика.

13. Автоматчики продвигаются вперед под огнем противника.

14. Майор Петрачук на НП роты управляет боем.

15. Группа автоматчиков форсирует речушку.

16. Строчащий пулемет.

17. Автоматчики вместе с Уваровым продвигаются к траншее противника.

18. Автоматчики штурмуют блиндаж.

19. Санитар несет тяжелораненого Ваню Ульянова.

20. Михаил Уваров ведет языка.

21. Пулеметчики меняют огневую позицию.
 22. Первый беглый опрос немцев. Опрашивает командир полка подполковник Франчук². Уваров привел ценного языка – радиста-корректировщика.
 23. В укрытие ползет раненый Филипп Бугаев.
 24. Жадно пьет воду раненый Бугаев.
 25. Связист на линии.
 26. К-цы Джусенбеков и Сухов ведут пленного.
 27. Кр-ц Джусенбеков рассказывает майору Петрачуку о деталях боя.
 28. Уваров снова в цепи наступающих автоматчиков.
 29. Кр. пл. Уваров из воронки ведет огонь.
 30. Немцы ведут артогонь по наступающим автоматчикам.
 31. Подкошена снарядом молодая береза.
 32. Лежит смертельно раненый Уваров на поле боя. Автомат. Уваров. Каска. Смерть за смерть. Кровь за кровь.
 33. Кр. планы убитых фрицев.
 34. Ср. пл. убитых фрицев.
 35. Разрушенный блиндаж. Обломками задавлен немецкий офицер.
 36. Горит немецкая пушка.
 37. Русская береза задавила немецкий «мерседес».
 38. Деревья, изуродованные снарядами.
 39. 4 автоматчика выносят с поля боя тело Уварова.
 40. Похоронная процессия.
 41. Передний автоматчик несет автомат Уварова.
 42. Митинг у могилы.
 43. Лучшему автоматчику Иванову вручается автомат Уварова.
 44. Иванов целует автомат Уварова.
 45. Тело Уварова опускают в могилу.
 46. Салют.
 47. Автоматчики, проходя могилу, бросают по горстке земли.
 48. Об. пл. могилы Уварова.
 - 50, 51, 52. В этот день на вечерней переключке на вызов «Уваров» правофланговый ответил: «Погиб смертью храбрых».
 53. Надпись на могиле: «Красноармеец Михаил Уваров из Тулы. 1919–1943. Героически погиб за счастье Родины».
 54. Отвоеванная роща:
 - 1) Саперы с собаками проходят по роще.
 - 2) Бойцы на фрицевских квартирах вычерпывают из траншей касками воду. Связист тянет линию.
 - 3) Тянут связь по роще.
 - 4) Легкораненые у костров.
 - 5) Минута отдыха автоматчиков перед новым боем. Гармошка... у костра боец штопает гимнастерку... Газета: «К награде отважных». «Среди четырех фамилий, посмертно награжден Уваров».
- Подлинник. Машинопись. Без даты.

¹ Возможно, это Жусупбеков Амарбек.

² Имеется в виду Франчук Алексей Захарович.

Смоленская стратегическая наступательная операция, получившая кодовое наименование «Суворов», была осуществлена 7 августа – 2 октября 1943 года войсками Западного фронта и левого крыла Калининского фронта.

В результате Смоленской операции 1943 года советские войска продвинулись на запад на 200-250 км в полосе шириной 400 км, очистили от немецких оккупантов часть Калининской, Смоленскую область, положили начало освобождению Белоруссии. 7 дивизий противника были разгромлены, 14 потерпели тяжелое поражение. Противник был вынужден перебросить с орловско-брянского и других направлений в район Смоленска 16 дивизий. Всего Калининский и Западный фронты сковали около 55 вражеских дивизий, что способствовало успешному завершению контрнаступления советских войск в Курской битве. Большую помощь армии оказали партизаны.

«Дед знал, что Красная Армия вернется...»

«ПАТРИОТ»

[Не позднее 20 ноября 1943 г.]¹

Калининский фронт
Оператор: Пискарев К.И.

Село «Городище» очищено от немцев. Два года здесь хозяйничали немцы. Два года восьмидесятилетний Гаврило Тимофеевич Осьмин хранил тайну. Им были закопаны два ящика наших патронов. Дед знал, что Красная Армия вернется. Наконец, этот час настал, и дед ведет бойцов к кладу.

Крепко, по-сыновьи, целует командир деда.

(подпись)

Автограф.

¹ Дата не указана. На документе имеется отметка цензора: «20/XI».



На Северо-Западном направлении

«В 6.30 начало атаки. Солнце окрасило небосвод в пурпурно-багровый цвет...»

«НАСТУПЛЕНИЕ В РАЙОНЕ МГИ»

23–25 июля 1943 г.

Монтажный лист

Оператор: В. Сущинский

22 июля в 4.00 началась артподготовка. Траншея... Бойцы перед наступлением. Некоторые из них врылись в землю для предохранения себя от осколков. В этих «узких» местах траншея кажется пустой. Некоторые ведут огонь по проявившему себя противнику.

В 6.30 начало атаки. Солнце окрасило небосвод в пурпурно-багровый цвет, запряталось в облака.

В 4.00 началась артподготовка. Артиллерия малой, большой, средней мощности – «катюши», «ванюши», взламывая передний край, подняли на воздух тысячи кубометров земли, камня, бывшие лесные заросли, что окружали дом отдыха и пункт Поречье. Пехота скапливается у удобных выходов, сходов с бруствера... Скопились у траншеи танки – болотистая почва трудна для передвижения. Вражеская артиллерия открыла бешеный ответный артиллерийский и минометный огонь, «заревели» шестиствольные минометы «ишаки»... Сигнал начала атаки.

Пошли танки.

Пехота пошла в наступление. Переваливаясь через бруствер, бойцы спускаются ползком, перебегают.

Кинжальным огнем встречают немцы атакующих. Подавляя обнаруженные огневые точки, открыли огонь наши пулеметы, ПТР, минометы. Боем руководит командир полка полковник Швагирев В.П. и представитель Политуправления Волховского фронта майор Кравцов (награжденный орденом Красной звезды и медалями «За отвагу» и «За оборону Ленинграда»).

Горят подбитые танки. Готовится и идет в атаку 2-й эшелон пехоты.

P.S. Ввиду того, что съемка производилась в непосредственных боевых условиях, – перезарядка некоторых кассет производилась не в перезарядном мешке, т.к. это было невозможно из-за трудностей расположения и того, что камера, руки были в кусках грязи и пыли, – возможен брак.

Съемка 29–30 июля.

В бригаде гвардии полковника Коморного и заместителя по политчасти подполковника Абрамова готовят огневые позиции РСов («ванюш»). Разгружаются машины... Связь осуществляет старший лейтенант Михайловский.

Готовая огневая позиция.

Начинается огневой налет. Залпы «ванюш». Конец трехминутной работы.

В воздухе появляется вражеская авиация... Гвардейцы наблюдают за воздухом (у бруствера окопа гвардеец Лыткин).

Дорога к передовой. Идут машины со снарядами (панорама).

Отдыхают на разъезде усталые бойцы. Осветительные ракеты над передним краем.

Подлинник. Автограф.

К МАТЕРИАЛУ «НАСТУПЛЕНИЕ К МГЕ»

Снято 13, 14 августа 1943 г.¹

Волховский фронт

Оператор: Сущинский

На пленке № 6898 <...>, 130 метров (вечерняя съемка)

После того, как наша артиллерия, минометы с помощью авиации ДД [дальнего действия – В.Ф.] вгрызлась и взломала оборону противника у п.п. Дом отдыха, Поречье, после усиленных поисков разведчиков, штурмовых групп и частичного подавления огневых точек наша пехота прорвала немецкую оборону и заняла первую траншею противника, а затем заняла одну из высот системы 1-й линии обороны в районе Мга – первого края так называемого «Европейского Вала».

Безымянная высота отмечена по карте 40.4 (названная в боях «Огурец»), представляет из себя систему 8–9 накатных дзотов, соединенных между собой глубокими обратными, кругообразными траншеями. Взаимодействием огневой техники система обороны на высоте превращена в горы земли и снарядных воронок, гарнизон немецкой высоты частью от прямых попаданий был заживо похоронен в дзотах, частью погиб от разрывов артиллерии и пуль пехоты, частью ранен и небольшим количеством захвачен в плен.

Со взятием высоты 40.4 облегчилась задача – взятие и всего Пореченского узла сопротивления, одного из узлов обороны Мги.

В ночь на 16 августа пехота при поддержке артиллерийского огня с высоты «Огурец» пошла в наступление на узел «Поречье».

Снятый материал:

Траншеи, дзоты, трофеи, трупы на высоте 40,4.

Наши танки, подорвавшиеся и подбитые у высоты.

Осветительные ракеты над траншеями ночью.

Вынос раненых с взятых траншей.

Оператор Сущинский.

P.S. Прикладываю пробы с концов роликов.

Проявлено 18 минут, проявлено в проявителе «Абора 12».

Желательно пленку в центре рулона, завернутого отдельно, проявлять как можно дольше. Это снято ночью – осветительные ракеты.

Подлинник. Автограф.



Оператор В. Сущинский

¹ В 1942–1943 гг. в районе Мги, имевшем важное стратегическое значение в боях за Ленинград, шли ожесточенные кровопролитные сражения. «Бездонной мгинской бочкой» называли Мгу солдаты гитлеровской 18-й армии, потерявшей в этих боях значительную часть своих войск и техники. Однако и неоднократные попытки частей Волховского фронта овладеть Мгой оканчивались безрезультатно.

На рассвете 22 июня 1943 года части Волховского фронта перешли в наступление, начав по указанию Ставки «Мгинскую операцию». Одновременно с севера от Синявино на Мгу вела наступление 67-я армия Ленинградского фронта.

Бои за Мгу снимали операторы киногрупп Волховского (В. Сущинский, А. Богоров и др.) и Ленинградского фронтов (А. Погорелый, В. Левитин, Е. Учитель и другие).

«АЭРОСТАТ НАБЛЮДЕНИЯ»

12 сентября 1943 г.

Северо-Западный фронт
Монтажный лист № 1227
Оператор: Муромцев
Пленка СЧС-1, «Панхром». Метраж – 160 метров

Высоко над лесом поднимается, словно гигантское серебристое облако, аэростат артиллерийского наблюдения. В гондоле аэростата боевую вахту несут отважные воздухоплаватели – Петровский и Покрошинский. При помощи бинокля они разыскивают и засекают немецкие батареи, передают их координаты по радио на батарею. За один только август месяц они засекли 61 вражескую батарею, 2 железнодорожных эшелона, 48 автоколонн, 28 прожекторов, которые уничтожались точными залпами артиллеристов. Глаза воздушных корректировщиков верны. Как бы не маскировался враг, они точно определяют его местонахождение. Вот почему стоит только аэростату подняться над лесом, как немцы открывают ожесточенный огонь бризантными снарядами по аэростату. Немедленно в воздух поднимаются истребители противника, чтобы сбить его. Площадка вспахана фугасками. Но, не страшась опасности, воздушные воины корректируют огонь артиллеристов. За отличную работу в последних операциях под Старой Руссой командир 1-го воздухоплавательного отряда тов. Бассарев, ранее награжденный орденом Красной Звезды, представлен к ордену Отечественной войны I степени, тов. Покрошинский – к ордену Отечественной войны II степени.

Батарея тяжелых орудий 76-й пушечной артиллерийской бригады, работающая с аэростатом, только в боях под Старой Руссой с 18 по 23 августа подавила и уничтожила 22 батареи противника, 4 минометных. Рассеяла 12 скопления противника, уничтожив 500 гитлеровцев. Отразила огнем контратаку и разрушила вражеские дзоты.

Снято:

1. Сигнал тревоги.
2. Бегут бойцы к аэростату.
3. Подбегают к аэростату, находящемуся в укрытии.
4. Выводят аэростат.
5. Проводят аэростат по просеке к аэродромной площадке.
6. На аэродромной площадке. Панорама за аэростатом до переднего плана. На переднем плане командир 1-го ВПО ст. лейтенант Бассарев Федор Трифонович дает задание воздушным корректировщикам – комсомольцам старш. л-ту Покрошинскому (в светлом комбинезоне) и лейтенанту Петровскому (в темном комбинезоне). Воздушные корректировщики идут к аэростату.
7. Залезают в гондолу.
8. К Бассареву подходит начальник летно-подъемной части капитан Страшков. Рапортует: аэростат готов к подъему. «Сдать на лебедке», – приказывает Бассарев. Страшков дает сигнал подъема.
9. Поднимается аэростат.
10. Аэростат в воздухе.
11. В гондоле корректировщик тов. Петровский в бинокль наблюдает за противником. Дает координаты. Покрошинский передает координаты на батарею.
12. Радист на батарее передает координаты командиру батареи л-ту Фурсу.
13. Тов. Фурс дает команду: «Огонь».
14. Наводчик наводит орудие. Бьет орудие.
15. Снято в гондоле аэростата. На первом плане тов. Петровский – вдаль видны разрывы.
16. Корректировщик дает поправку.
17. Радист передает поправку.
18. Командир приказывает поправить прицел. Наводчик поправляет прицел.
19. Заряжают орудие. Огонь.
20. Снято из гондолы. Снаряды ложатся в цель.

21. Корректировщик: «Беглый огонь!»
22. Радист: «Беглый огонь!»
23. Командир батареи: «Беглый огонь!»
24. Разрывы в каше бинокля. Взлетает на воздух дзот.
25. Петровский командует: «Спустить аэростат».
26. Аэростат спускается (на земле видна приближающаяся тень аэростата, тень гондолы проецируется на лебедку с тросом).
27. Накручивается трос.
28. Аэростат уводят в укрытие.

Оператор Муромцев.

12.9.43.

Материал рассчитан на фильм Л.И. Степановой о комсомоле.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.



«НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ»

12 сентября 1943 г.

СЗФ

Операторы: Смирнов, Эйберг

По указанию нач. группы т. Юрова снят для фильма «Комсомол»

Снято – 215 м. Кусков – 8. Пленка – «Изопанхром»

Почтальон полевой почты 19-летняя комсомолка тов. Вера Кузнецова бесперебойно доставляет письма и газеты на передний край обороны бойцам и командирам, охраняющим приильменские земли и озеро Ильмень.

Радостно встречают бойцы и командиры плавающей огневой точки своего почтальона.

Из полученных газет они узнали, что «Донбасс – наш» и Москва салютует в честь победителей. Получили бойцы и командиры и письма. Передав корреспонденцию на плавающую огневую точку (ПОТ), она плывет на лодке к комсомольскому гарнизону, обороняющему один из островов. В пути, проходя участок, просматриваемый противником, она попала под пулеметный огонь врага. Благополучно добравшись до N-го острова, одного из форпостов обороны на Ильмени, она передает командирам и бойцам письма и газеты. Сегодня получили письма многие бойцы и командиры гарнизона.

Не от кого было получать письма 19-летнему комсомольцу л-ту т. Грибову.

Вера Кузнецова сообщила по радио его адрес, и теперь он получает с каждой почтой письма от невиданных им друзей – комсомольцев и комсомолок с разных сторон Советской Родины.

Старшина т. Якушев в знак благодарности преподносит Вере Кузнецовой чашку набранных им ягод.

Раздав письма и газеты, комсомолка-почтальон покидает островок.

Командование наградило ее медалью «За боевые заслуги».

Сняты кадры:

1. Общ. планы пейзажей оз. Ильмень.
2. Ср. и кр. планы огневых точек обороны острова.
3. Общ., ср. и кр. планы проездов почтальона по реке к плав. огневой точке и по озеру к острову.
4. Общ., ср. и кр. планы передачи почты на пл. огн. точку.
5. Общ., ср. планы подхода лодки почтальона к острову и встречи ее гарнизоном. (В озере купаются бойцы. С приходом почты они спешат из воды и догоняют ушедших вглубь острова почтальона с группой бойцов и командиров.)
6. Общ. и ср. планы прохода ее с группой бойцов вглубь острова.
7. Общ. и ср. планы раздачи <...>.
8. Общ. ср. и кр. планы читающих.
9. Ср. план л-та Бердыходжаева, читающего письмо на фоне озера.
10. Ср. и кр. планы читающего письмо л-та, комсомольца тов. Грибова (крепкий, круглолицый и загорелый парень).
11. Общ. план отъезда почтальона с острова.

Операторы: Смирнов, Эйберг.

12.09.1943 г.

Подлинник. Автограф.

«ПО СЛЕДАМ КРАСНОЙ АРМИИ. КИРИШИ»

12 октября 1943 г.

Волховский фронт

Монтажный лист № 1360

Кинооператор: Лившиц Б.С.

Объяснение к материалу.

С октября 1941 года Кириши были заняты немцами.

Кириши немцы превратили в сильно укрепленный район.

Приказами Гитлера подчеркивалось, что киришский предместный район следует удерживать любой ценой (приложение – справка о Кириши)¹.

Населенный и железнодорожный узел немцами уничтожены.

Снято:

1. Руины Киришского химкомбината – основной опорный пункт немцев.
2. Перспектива на реку Волхов.
3. Линия блиндажей.
4. Железнодорожный мост через реку Волхов взорван при отступлении.
5. Немецкое кладбище.

Снято 12/Х-43 года.

Подлинник. Автограф.

¹ В нескольких приказах Гитлера, как указывают пленные немецкие солдаты, подчеркивалось, что «Киришский предместный район следует удерживать любой ценой».

«Если падут Кириши, это поставит под угрозу весь немецкий Северный фронт».

В приказе комдива № 96 генерал-майора Гюне (?) было сказано: «Предместный район Кириши играет важную роль для грядущего будущего германской империи».

В немецкой печати указывалось: «Лишь тот является настоящим солдатом северного участка фронта, кто побывал в Киришах».

За последние полтора года немцы потеряли на Киришском плацдарме не меньше четырех дивизий.

Начальник 7-го Отделения ПОАРМ-4 майор (Бродский).

13 октября 1942 года.

«Боец на руках несет девочку...»

«В ТАНКОВОЙ БРИГАДЕ» (К НАСТУПЛЕНИЮ ВОЙСК 2-го ПРИБАЛТИЙСКОГО ФРОНТА)¹

Монтажный лист № 5436 (или № 141)

Оператор: Ф. Леонтович

Посылаемый материал снят в период действия Н-ской гвардейской отдельной танковой бригады гвардии полковника тов. Юдина. В этой же бригаде одновременно съемки производились оператором И. Гутманом, материал которого является дополнением к этим съемкам.

Снято:

Бригада с приданной ей мотострелковой частью преследует отходящего противника. Проходят танки по фронтовым дорогам. Одна из колонн бригады с мотопехотой перед выходом в рейд.

Крупный план бойцов мотострелкового батальона.

Танки преодолевают труднопроходимые участки пути. Застрявшее самоходное орудие – мимо него проходят танки, навстречу танкам на собачьих упряжках вывозят раненых.

Привал: командный пункт бригады – офицеры у костра. Полковник Юдин – команд. бригады (с палочкой) и майор Цыгин – нач. политотдела бригады. Подполковник Галкин (читает письмо). Шалаши, временные норы. Отдыхающие бойцы.

Танки прибыли на рубеж накопления, экипаж маскирует танк.

Танковая разведка в только что захваченной деревне – Набино (танки у сарая).

Танки с десантом преследуют отступающего противника: лесная дорога, на дороге убитый фриц, через него один за другим проходят танки. Пронесят раненого.

В дер. Гридино. Батарея 76 мм пушек ведет огонь из только что освобожденной деревни. На общих планах видна сожженная деревня.

После боя бойцы греются у костров, сушат валенки, сапоги, портянки. Среди греющихся бойцов уцелевшая жительница деревни.

Бойцы помогают населению деревни, находящейся под обстрелом, эвакуироваться в тыл. Боец на руках несет девочку. Жительница деревни помогает раненому бойцу надеть вещевой мешок и другие планы.

Снято 200 метров.
(подпись).

Подлинник. Машинопись. Без даты.

¹ 2-й Прибалтийский фронт образован 20 октября 1943 года в результате переименования Прибалтийского фронта.

С 1 по 21 ноября 1943 года войска левого крыла фронта вели наступление на Витебско-Полоцком направлении. В январе – феврале фронт участвовал в Ленинградско-Новгородской операции 1944 г. В ходе Старорусско-Новоржевской операции войска фронта вышли на подступы к Острову, Пушкинским Горам, Идрице; в июле 1944 года провели Режицко-Двинскую операцию и продвинулись на запад до 200 км, а в августе провели Ма-

донскую операцию, в ходе которой продвинулись еще на 60-70 км вдоль северного берега Западной Двины и освободили крупный узел железнодорожных и шоссейных дорог – город Мадона.

«Кровью обогренную боевую биографию комсомола подписывают раненые...»

«ПИСЬМО ТОВАРИЦУ СТАЛИНУ»

23 октября 1943 г.

Калининский фронт

Монтажный лист № 1425

Кинооператор: Пискарев К.И.

Ассистент кинооператора: Фельдман З.Л.

22 октября комсомольцы и молодежь 4-й ударной армии подписывали письмо к любимому вождю. В этот день фронтовая молодежь вместе с молодежью всей страны подводила итоги своей боевой деятельности, сверяла свой священный счет мести, клялась вождю не выпускать оружия из рук до полной победы над врагом.

В блиндаже и на марше, в госпитале и на взлетной дорожке удостоверился боевой рапорт вождю.

С большим воодушевлением прошло это событие у артиллеристов части, где командиром *[от руки вписана фамилия: т. Самборский, генерал-майор]*.

Они меняли огневую позицию, и на привале молодые артиллеристы единодушно подписывали этот исторический документ. Вот лучший наводчик части – ефрейтор Александр Кузовой, молодые артиллеристы-передовики красноармейцы Шульгин, Веренцов, Юрченко.

Кровью обогренную боевую биографию комсомола подписывают раненые в невольских боях комсомолец старший сержант Онищенко, капитан Силков и медсестра комсомолка Духова, награжденная накануне медалью «За боевые заслуги» за спасение жизни раненых товарищей.

Молодые летчики-истребители ожидают для начала собрания возвращения с боевого вылета своего, хоть и учителя, но еще молодого воздушного аса Героя Советского Союза гвардии майора Виктора Буянова. Вот он, воспитанник комсомола, 10 лет состоящий в его рядах, Герой Советского Союза и гроза стервятников Виктор Буянов, вторым десятком звездочек за фюзеляже и собственной рукой скрепляет свой отчет вождю. Рядом с ним его ученики – гвардии младший лейтенант Гардов, гвардии младший лейтенант Болькачев и Герой Советского Союза гвардии капитан Борис Хлуд.

Снято:

Артиллерия на марше, привал артиллеристов, чтение письма артиллеристами, подписывание письма.

В госпитале медсестра комсомолка Духова зачитывает письмо раненым бойцам.

На взлетной дорожке: прилет с боевого вылета гвардии майора Героя Советского Союза Буянова и собрание у летчиков.

Приметы:

Крупные планы комсомольцев, подписывающих письмо товарищу Сталину, сняты в том порядке, в котором они перечислены в монтажном листе – поэпизод.

Кинооператор Пискарев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.



«У истоков Волги...»

«ДОРОГА ФРОНТУ»

Монтажный план

Оператор: Муромцев

Пленка «Панхром». Чувств. 450, метров 180. Коробок 2

1. Надпись на тексте: «Исток Волги. Колодец, разрушенный немецкими варварами, восстановлен».
2. Ср. Беседка над истоком Волги.
3. Общ. Болото. Небольшой ручеек. Это Волга, над ее истоком видна беседка.
4. Ср. Лошадь идет по брюхо в болоте.
5. Общ. В лесной чаще едет всадник. Лошадь еле вылезает из болота. Всадник – воен. инженер 3-го ранга тов. Тепляков – делает ознакомит. проезд по пути будущей трассы.
6. Тов. Тепляков с группой бойцов-топографов провешивает ось дороги, ставит вехи.
7. В чаще леса пилят деревья.
8. Боец кузнец тов. Тюлькин заканчивает установку пилорамы.
9. Деревья подвозят к пилораме.
10. Ряд кадров – распиловка леса и увоз его.
11. Опушка леса. Колхозницы идут на стройку дороги.
12. Вид трассы. Бойцы работают.
13. Девушки копают кюветы. Крупно – двухсотницы Смирнова Надя, Никитина Клава, Сергеева Клава.
14. Девушки укладывают шпалы.
15. Бойцы кладут покрытие.
16. Кр. Бойцы-плотники, представленные к награде, тт. Ульянов и Антонов.
17. Виды работ. Колхозницы и бойцы работают рука об руку.
18. Планы готовых участков шоссе.
19. Прием работ производит член Военного совета фронта дивизионный комиссар тов. Пронин.
Он беседует с колхозницами.
Группа: Федотова Клава, Урядникова Маруся, Дубровская Дуся, Иванова Шура, Филиппова Клава из колхоза «Оборона».
Отдельно с колхозницей Бойцовой Марией. Все они двухсотницы.

Тов. Пронина сопровождают начальник строительства воен. инженер <...> – орденонсец Саркисян (ор. Красн. Звезды) и комиссар стройки – батальонный комиссар тов. Чеботарев (медаль «За отвагу»).

Объяснительная записка

Непроходимые болота, сильно пересеченная местность и вековой лес не давали возможности доставлять грузы 1-й ударной армии. Они шли окольным путем, а в осеннюю распутицу сбрасывались на парашютах с самолетов, ибо прекращалась всякая связь.

Военный совет Северо-Западного фронта вынес решение о строительстве фронтовой трассы: Свануцы – Мареве.

По намеченной трассе, мимо истоков Волги, утопая в болоте, делает ознакомительный проезд воен. инженер тов. Тепляков. Здесь, где сейчас с трудом проходит всадник, должны пойти боеприпасы на передовые позиции.

В помощь Красной Армии на строительство фронтовой дороги вышли колхозники и колхозницы окрестных деревень Молвотицкого и Осташковского районов. Свыше 1000 колхозниц ежедневно выполняют на трассе самые различные работы.

Ряд общих планов дает представление о масштабе работ и характере их. Красноармейцы работают в тесном взаимодействии с областным населением.

Оптимальной фронтовой дорогой в болотной местности оказалась «продольная лежневка».

Большой деревянный настил потребовал большого количества леса – 4 тыс. куб. метров.

Работы по срезанию деревьев с корня производятся мотопилами. Основная обработка дерева – заготовка деревянного покрытия – целиком механизирована. Несколько полевых лесозаводов, расположенных вдоль трассы, снабжают готовым лесом все строительство этой необычайной по протяженности деревянной мостовой.

Наиболее тяжелые работы по корчеванию пней и очистке полотна дороги от валунов (камней) производятся подрывным методом.

Объем земляных работ составляет 215 тыс. куб. метров. При выемках грунта использован простейший механизм – взрыхлитель на тракторной тяге для облегчения труда землекопов.



Эх, дороги...

Строительство фронтовой трассы протяженностью свыше 50 км было выполнено за один месяц.

На приеме дороги присутствовал член Военного совета фронта тов. Пронин. Он лично проверял качество сооружений. Подробно ознакомился с людьми. Стахановки стройки – колхозницы колхоза «Оборона» двухсотницы Дубровская Дуся, Федотова Клава, Урядникова Маруся и Филиппова Клава рассказали тов. Пронину о своих успехах.

Тов. Пронин дал хорошую оценку новой фронтовой дороге. Поздравил руководителей стройки: начальника строительства – воен. инженера <...> тов. Саркисяна, комиссара стройки – батальонного комиссара тов. Чеботарева и технических работников, а также бойцов и колхозников с успешным окончанием строительства.

30 августа пушены первые грузы по новой дороге на фронт.

Муромцев.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Подорвались на наших глазах...»

«НА МИННЫХ ПОЛЯХ» (К наступлению войск 2-го Прибалтийского фронта)

Монтажный лист

Операторы: М. Прудников, К. Широнин

Тяжела и опасна профессия минера. На полях, где на каждом шагу караулит их «дремлющая смерть», как романтично называют бойцы минные поля, творят они свое скромное и героическое дело.

Каждый неосторожный шаг, каждое неверное движение грозит здесь смертью или тяжелым ранением.

Эта трудная и опасная работа требует ювелирной точности, мужества, выдержки и отваги. Много минеров гибнет на полях «дремлющей смерти», выполняя свой долг.

Снимая работу минеров на минных полях во время прорыва немецкой обороны севернее Новосокольников, мы стали невольными свидетелями гибели 3-х минеров: рядовых Колесникова, Коновалова, Кухарева, расчищавших путь для продвижения наших частей и погибших при выполнении этой боевой задачи. Их памяти посвящается этот сюжет.

Первым подорвался на mine минер Колесников. На выручку ему, рискуя своей жизнью, бросились минеры Коновалов и Кухарев. Спасая товарища, они также подорвались на минах.

Воронка от снаряда. В ней расположилась группа минеров – это единственное место на минном поле, где можно спокойно отдохнуть и позавтракать, не боясь наступить на «дремлющую смерть».

Пока одна группа отдыхает, другая производит расчистку минного поля.

Специально обученные собаки помогают обнаружить мины. (Обнаружив мину, собака делает стойку.)

Во время работы этой партии минеров и произошел снятый нами случай.

В кадре: ползет на коленях с раздробленной ногой минер Колесников. К нему на помощь со щупом идет минер Коновалов. Выносят раненого Колесникова Коновалов и Кухарев. Все трое лежат раненые на минном поле. Их товарищи, порвав белье на бинты, оказывают им первую помощь.

Это отделение старшего лейтенанта Соленова Н.С., невзирая на потери, за несколько дней наступления, расчищая путь нашим наступающим войскам, извлекло и обезвредило более 15 тысяч мин.

Снято 300 метров.

М. Прудников, К. Широнин.

Подлинник. Машинопись.

«"Максимальная скорость 40 км". Наступающие бойцы от души смеются...»

«ОСВОБОЖДЕННЫЙ НЕВЕЛЬ»¹

Монтажный лист

Кинооператор: Пискарев

Ассистент оператора: Фельдман

Укрепленная полоса противника прорвана. Наши войска овладели городом и железнодорожным узлом Невель.

Снято:

1–6. Различные виды города Невеля.

7. Горит подоженный немцами элеватор.

8. Железнодорожный узел Невеля.

9. Освобожденные советские люди выходят из укрытий и блиндажей.

10. Покой в городе охраняют отряды добровольной милиции. <...>

12–17. Крупные и средние планы: большое горе постигло семью невельского рабочего Черепенина. Немцы-ироды обстреляли мирное гражданское население, возвращающееся в город. Убита его трехлетняя дочка Валя. Горькими слезами плачет мать ее Татьяна Черепенина.

18–22. Убитые метким огнем наших бойцов немецкие солдаты и офицеры.

23. Ведут пленных. По городу идут пленные.

24–26. Наши войска движутся на запад.

27. Немецкая табличка на освобожденных Невельских большаках: «Максимальная скорость 40 км».

Наступающие бойцы от души смеются – то ли это предупреждение немецким войскам отступать, не превышая эту скорость, то ли это мольба к Красной Армии не превышать эту скорость в наступлении.

28. Подбитые немецкие машины.

29–30. Наши войска идут на запад.

Оператор Пискарев.

Параллельно в городе проводил съемки кинооператор Лыткин.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ Дата составления монтажного листа не проставлена. Невельская операция проводилась войсками Калининского фронта 6–11 октября 1943 г.

«Ноги наступают на портрет Гитлера...»

«НЕВЕЛЬ НАШ!»

Монтажный лист № 1323

Оператор: Лыткин Н.А.

Асс. оператора: Писарев Н.В.

Восьмого октября столица нашей родины Москва салютовала войскам Калининского фронта, освободившим город Невель – крупный опорный пункт немцев, важный узел шоссейных и железных дорог. Дороги из Невеля идут в Новосокольники и Витебск, Полоцк, Латвию, Великие Луки и Ленинград. Это основные стратегические магистрали немцев.

В районе дорог и самого города была построена мощная система укреплений. Районы между дорог были непроходимы из-за болот и озер. Следовательно, город мог быть взят только прорывом основной линии немецкой обороны, проходящей в 25–30 км от города, и быстрым, мощным ударом по городу.

Ночью 6 октября наши части под командованием генерал-лейтенанта Галицкого и генерал-майора Швецова прорвали немецкую оборону, и наши танки и мотоциклисты ворвались в город.

Город был взят почти без сопротивления, настолько стремителен был удар наших войск. Наши потери в городе были: убитыми 3 чел., ранеными – 27 чел.

<...> Немецкие части: 59-я авиа-наземная дивизия, бригада СС, 281-я пехотная дивизия, 263-я пехотная дивизия, 85-й охранный батальон.

В город вошли войска. Устанавливается флаг первой вступившей в город 21-й гвард. стрелк. дивизии, его устанавливают лейтенант Петров, полковник Фигурнов, кр-ц Петухов.

Командир <...> гвардии генерал-майор Денис Васильевич Михайлов въехал в город на своем танке без башни.

Вместе с регулярными частями вошли в город партизаны. Они первыми приняли на себя охрану города. При их помощи началась очистка города от остатков немецкого гарнизона и предателей.

Богатые трофеи бросил немец при паническом бегстве из города. Трофеи полных вещей и продовольственных складов достались нашим войскам. Была поставлена охрана и взято на учет трофейное имущество.

Буквально на следующий день после укрепления наших частей в городе немцы начали варварское разрушение города. Множество бомбардировщиков непрерывно бомбили город, непрерывный артобстрел все больше и больше разрушает город. Возникают пожары, гибнет гражданское население <...>.

Снято:

Взорванные немецкие укрепления (проволочные заграждения, блиндажи).

Убитые солдаты 59-й авиа-пехотной дивизии (в первый день вступления в город нами было захвачено более 300).

Группы пленных, тянущиеся по дорогам Невеля.

Встреча партизан с семьями.

Партизаны целуют своих детей.

Партизан Малюсев (в черном пальто) с дочерью Валею.

Партизан Гордин (в кожаном пальто), техник лесного хозяйства, с дочерью Зиной.

Из комендатуры выводят предателей.

Первыми идут Кулаков (начальник полиции) и предатель Д [нрзб].

<...>.

Офицерское кладбище у комендатуры.

Пленные в городе.

Горит сахарный завод.

Разрывы в городе.

Установка надписей в городе.

Немецкая надпись «Невель».

Очистка здания почты.

Ноги наступают на портрет Гитлера.

Проходы наших танков и артиллерии по городу.

Результаты бомбежки – горит дом и машина.

Искалеченная 3-летняя девочка Галя у трупа своей матери Клавдии Рохмановой (погибла при бомбежке).

Возвращение в город семьи Плотникова. На велосипеде девочка Галя.

Железная дорога. Перешивка путей под руководством бригадира пути Степанова (?) Степановича (старик с усами).

Продовольственные склады учитывает ст. лейтенант Гвоздев.

Грандиозное немецкое кладбище за городом.

Общий план города с самолета.

Снято всего 570 м.

Оператор Лыткин, асс. оператора Писарев.

Примечание: артиллерию взять из материала ... и Писарева, присланного для картины «25 лет ВЛКСМ», так как этот полк полковника Писарева отличился в боях за Невель.

...взять из материала, присланного ранее.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Подчеркнутые строки вычеркнуты цензурой.

Наступательная операция войск правого крыла Калининского фронта в Великой Отечественной войне была проведена 6–10 октября с целью освободить г. Невель и обеспечить благоприятные условия для последующего наступления в Белоруссии и Прибалтике.

Придавая важное значение удержанию в своих руках Невеля, немецко-фашистское командование превратило город в мощный узел сопротивления. Противник, используя лесисто-болотистую местность с множеством озер, построил сильную траншейную оборону на межозерных дефиле.

Главный удар наносили войска 3-й ударной армии (командующий генерал-лейтенант К.Н. Галицкий). В 21 час 55 минут 6 октября город Невель был освобожден. В последующие дни наши части продолжали развивать наступление севернее и южнее Невеля. К 10 октября 3-я и 4-я ударные армии продвинулись на 25-30 км.

«У СТЕН ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА»

Волховский фронт

Монтажный лист № 1442

Оператор: Зазулин А.А.

Прошло два года, как немцы заняли Новгород. Старинный русский город имеет славное прошлое, его памятники далеко известны за пределами нашей Родины. В ночь с 18 на 19 августа 1941 г. наши части по приказу командования отошли от города за реку Волховец, создав непосредственно у стен города укрепрайон.

Неоднократно, в течение 2-х лет, немцы пытались потеснить наши части, но ни одна из их попыток не увенчалась успехом. Несмотря на трудности организации нашей обороны, сплошные болота, разливы и затопляемость отдельных участков, [нрзб.] наших доблестных воинов уступить хотя бы клочок нашей линии фронта, сохранив тем самым непосредственно у стен города позиции для наступления сегодня. За время хозяйничания немцев в городе разрушено много старинных церквей, исторических памятников, жилых домов и т.д.

Жители города угнаны в рабство, частично расстреляны. Не так давно бойцы нашего переднего края установили еще один факт бесчинства немецких захватчиков. Ночью, под прикрытием огня, было снято с куполов старинных церквей железо. Распилен и увезен в Германию памятник 1000-летия России. За последнее время в самом городе участились взрывы зданий, которые наблюдают наши передовые части боевого охранения.

В материале снято:

Общ. план. Утро, восходит солнце. Далеко простираются Новгородские топи.

Общ. план. Утрен. пейзаж новгородского канала. Здесь проходит наша оборона.

Сред. план. Траншея, дневная смена бойцов заняла позиции.

Крупно. Идет тихая беседа, бойцы курят.<...>¹

Общ. план. Видны быки разрушенного моста – там немец.

Общ. план. В траншее бойцы Н-ской сд, минометчики командира батареи стар. лейт. Зиновьева собрались на беседу.

Крупный и сред. планы. Беседу проводит стар. сержант т. Синяков. В свежем номере арм. газеты напечатана статья «У стен города».

Крупно. Надпись: «У стен города».

Крупно. Слушающие лица бойцов, крупно Боярминов, Коробкин.

Общ. планы. Город, который они видят, призывает к мщению. В статье рассказывается, что сделали немцы с цветущим Новгородом.

Общ. план. Крупно центр города, виден Софийский собор (железо с куполов снято).

Общ. план. Разрушенная электростанция, левая часть города.

Общ. план. Вид города: южное и север. кладбища.

Общ. план. Вид Юрьевского монастыря, до нашей траншеи 250-300 метров.

Крупно. Разрушенная стена церкви.

Общ. план. Река Волховец – быки разрушенного моста, вдалеке город.

Крупно. Наблюдатель у пулемет. точки.

Общ. план. Выбегают бойцы расчета 45 мм пушки. Получен приказ открыть огонь.

Сред. план. Стреляет 45 мм пушка.

Общ. план. Минометчики ведут огонь.

<...>

Подлинник. Автограф.

20 января 1944 года советские войска водрузили красное знамя на древней кремлевской стене. В Москве в честь освобождения Новгорода был дан салют. С освобождения Новгорода в результате Новгородско-Лужской операции началась операция по окончательному снятию блокады Ленинграда, мощное контрнаступление по всему Северо-Западному направлению. После разгрома фашистов под Новгородом всем стало окончательно ясно: к Москве враг не пройдет.

Потери Волховского и Северо-Западного фронтов в результате обороны и освобождения Новгорода составили более 750 тысяч бойцов убитыми, умершими от ран и пропавшими без вести. За время оккупации Новгород был почти полностью разрушен. Некоторые уникальные достопримечательности города безвозвратно погибли. Разрушения были столь велики, что воспринимались как непоправимая утрата части национальной культуры. Постановлением от 1 ноября 1945 года Новгород был включен в число 15 древнейших городов, подлежащих первоочередному восстановлению.

¹ Монтажный лист сохранился не полностью.





Съемка у партизан

«АРМЯНЕ ПАРТИЗАНЫ»

Август 1943 г.

Ленобласть

В последнее время из-за недостатка резервов немцы стали формировать отряды для борьбы с партизанами даже из советских военнопленных, соединяя их в отдельные подразделения, сформированные на принципе национальности.

В частности, немцами недавно сформирован такой отряд из военнопленных красноармейцев по национальности армян. Этот отряд немцы называли легион «Армения».

Но только эти легионеры успели получить оружие, как одиночками и группами стали переходить на сторону партизан.

В сюжете показана одна из таких групп в количестве 25 человек, перешедшая с оружием в руках в соединение партизан тов. Г! Переход этот возглавил командир роты капитан Сагумян.

Сагумян до войны – директор средней школы в г. Баку.

По решению командования соединения из этой группы армян и некоторого количества наших партизан был сформирован самостоятельный партизанский отряд, командиром которого назначили тов. Сагумяна.

В своей речи при образовании этого отряда тов. Сагумян сказал, обращаясь к своим бойцам, что факт их перехода на сторону партизан еще не снимает с них клейма предателей.

Только боевыми подвигами и своей кровью мы можем смыть это позорное пятно.

Что снято:

1. Группа армян разговаривает с партизанами и населением.

2. Крупно. Вместе со стариком улыбается Агаджян Перг из г. Эреван, р. 1914 г., студент Эреванского университета, физ.-мат. факультета. Призван в армию в 1940 г. 212-й сп 49-й сд. Попал в плен 2 июля 1941 г.

3. Церемония вступления армян в ряды партизан.

4. Выступает перед строем командир соединения тов. Г. (на общем плане).
5. Зачитывается приказ о формировании отряда.
6. Выступает командир отряда тов. Сагумян.
7. Тов. Сагумян отдает приказ «Снять погоны».
8. Бойцы срывают знаки немецкой армии.
9. Командир соединения тов. Г. вручает командиру отряда ручной пулемет и желает ему удачи и боевых успехов.

Подлинник. Машинопись. (Подпись.)

На документе имеется резолюция цензора: «Начальнику 1 отд. т. Павлову. На экран ни в коем случае не разрешать. Изъять для хранения в секретном фонде. 7.10.43. Нач. ЦВЦ полковник Черствой».

¹ Скорее всего, это Герман Александр Викторович, командир 3-й Ленинградской партизанской бригады.

«Он навел страх и ужас на фашистов...» «КОМАНДИР ГЕРОЙ»

[Не позднее 7 октября 1943 г.]

Объяснение к сюжету № 1291

В оккупированной немцами части Ленинградской области своими делами прославился командир партизанского соединения Александр Викторович Герман. Он навел страх и ужас на фашистов. Там, где ведет бой соединение, там горы немецких трупов и много трофеев.

За все время действия соединение уничтожило более 10 000 немцев, пустило под откос более 100 эшелонов с живой силой и техникой.

Неоднократно, несмотря на превосходящие силы противника, боевой командир героически руководил боем и приводил в бегство фашистов.

В бою у деревни «Житница» партизаны разгромили батальон СС и уничтожили 330 гитлеровцев, 120 лошадей, склад с боеприпасами и 4 пушки. Александр Викторович в этом бою лично повел в атаку партизан и героически погиб, сражаясь с фашистами.

Что снято:

1. Совещание командиров соединения, тов. Герман (с трубкой) ставит задачу перед командирами.

2. Партизаны на марше.

3. Герман на белой лошади.

4. Прощание с телом Германа.

5. Выступает комиссар соединения т. В. (две медали).

6. Выступает нач. штаба т. К.¹ (орден Красной Звезды).

7. Клятва партизан.

В сюжете показаны два эпизода из боевой жизни Германа и его похороны.

Заверенная копия. Машинопись.

Подчеркнутые строки вычеркнуты цензурой. На документе имеется резолюция цензора: «Кинолетопись. Куприянов. 7.10.43 г.».

¹ Возможно, это Крылов Иван Васильевич.

«ВОЛХОВСКИЕ ПАРТИЗАНЫ»

8 февраля 1944 г.

Волховский фронт
Монтажный лист № 5470
Оператор: Зазулин А.А.

Объяснительная записка к материалу

Во время боев за Новгород, за районы Ленинградской области наступающей Красной Армии всячески помогают партизаны, действующие в лесах и болотах Волховского фронта. Партизанский полк, которым командует т. Сотников, после успешного наступления Красной Армии вышел из немецких тылов в освобожденные деревни Батецкого района, соединившись с частями Красной Армии, расположился на отдых в деревне Большие Кусони. В теплых встречах с бойцами и офицерами партизаны рассказали о последних боевых делах...

За время боев на Волховском фронте с 15 января 1944 г. партизаны и партизанки взорвали: 5 железнодорожных мостов, 7 мостов на шоссе на дорогах, уничтожили 200 чел. гитлеровцев, пустили под откос воинский эшелон в 50 вагонов с техникой и боеприпасами, идущий на фронт. Взорвали 11 транспортеров с боеприпасами, уничтожили 7800 мет. кабельной связи, освободили до 1000 чел. населения, которых немцы ввели в рабство.

Командир полка Сотников, комиссар полка Цуков и нач. особого отдела т. Веселов были приняты генерал-майором т. Соловьевым, командиром н-ского корпуса. По карте ком. полка ориентировал генерала о своих действиях в Оредежском р-не Ленинградской области.

В материалах снято:

1) Партизаны и партизанки входят в деревню Большие Кусони (отдельные планы прохода отрядов).

2) Раненых и больных партизан доставляют на лошадях в госпиталь.

3) Средний план – раненых принимает дежурный врач госпиталя.

4) Крупно – санитары принимают больных в сортировочную палатку.

5) Генерал-майор Соловьев встретился с командиром полка Сотниковым, комиссаром Цуковым и нач. особ. отдела Веселовым.

6) Сред. планы – беседующего генерала с партизанами.

7) Крупно – у карты – то же.

8) Общ. план. После просмотра с командирами и бойцами Кр. Армии.

9) Средний план – партизан т. Березин Н.Ф. делится своими впечатлениями.

10) Крупно – лица смеющихся партизан и бойцов.

11) Общ. план – комиссар полка Цуков проводит читку фронтовой газеты с докладом т. Молотова на сессии Верх. Совета.

12) Крупно – читающий газету Цуков.

13) Общий – у походной кухни встретились самые молодые партизаны, брат и сестра Олег и Зоя Калинины, с девушками связистками.

14) Средн. план – Зоя рассказывает девушкам, как она организовала 20 человек молодежи деревни, где она жила, уйти в партизанский отряд. Ее брат Олег, 15-летний партизан, ушел вместе с нею и не захотел остаться «в немецкой деревне». Олег и Зоя не раз ходили на выполнение боевых заданий по диверсии. Оба они пользуются симпатией и любовью всего полка.

Крупно – Олег и Зоя Калинины.

Общ. план. Повар походной кухни угощает партизанку Зою и Олега обедом.

Средний план – Зоя и Олег кушают предложенную пищу.

Кинооператор Зазулин.

8/II-1944 г.

P.S. Проходы партизан по деревне строем следует взять от ролика сюжета «Похороны народного мстителя».

Подлинник. Машинопись.

СТАРАЯ РУССА – ХОЛМ¹

[Не ранее 18 февраля 1944 г.]

К наступлению войск 2-го Прибалтийского фронта

Монтажный лист

И. Гутман, Я. Марченко, Ю. Монгловский, В. Масс, М. Сегаль

Придавая особое значение участку действий войск 2-го Прибалтийского фронта, угрожающих основным коммуникациям немцев на подступах к Прибалтике, противник оказывает упорное сопротивление нашим войскам.

Ведя непрерывные местные бои на флангах, прогрызая метр за метром вражескую оборону, наши войска, тесня противника, продвигаются вперед. Угрожая охватом немецкой группировке, находящейся в выступе Старая Русса – Холм, эти местные операции привели к начавшемуся отходу немцев по направлению Дно – Порхов и освобождению городов Старая Русса и Холм.

Операция только началась и окончательные ее результаты еще впереди. Таким образом, посылаемый материал является предварительным, с незаконченными результатами, и представляет собой отдельные эпизоды, снятые во время марша частей на исходные рубежи для атаки, во время боевых действий отдельных штурмовых подразделений и во время дальнейшего продвижения частей вперед.

В связи с необходимостью срочной отправки материала вынужден ограничить монтажный лист этими общими сведениями и кратким описанием снятого материала.

Операторами Я. Марченко и М. Сегалем снято:

1. Артиллерия: огонь по противнику, смена огневых позиций под вражеским обстрелом.

2. Минометы в бою: минометный расчет из перелеска ведет огонь из 50 мм минометов.

3. Передний край: немецкая оборона, подбитые танки, окопы.

4. Ночью на передовой: саперы, делающие проходы в немецкой обороне. Проход пехоты в сделанные саперами проходы. Атака взвода.

5. Старая Русса. Общий план города с воздуха. Планы города, разрушенного немцами. Домик Достоевского. Курорт, фонтан источника, грязелечебница, санаторий и т.д.

Оператором И. Гутманом снято:

1. Лыжники на марше к исходным рубежам.

2. Артиллерия на марше к исходным рубежам: застрявшие пушки в снегу и болоте. Бойцы на руках вытаскивают орудия.

3. Пехота и автоматчики на марше к исходным рубежам.

4. Дивизион средних минометов на огневых позициях.

5. Танки с десантом автоматчиков движутся за отступающим противником.

6. Привал танкистов.

7. Бой за населенный пункт и пленные.

8. Город Холм, освобожденный нашими войсками, и линия немецкой обороны.

Операторами Ю. Монгловским и В. Массом снято:

1. Действия разведки.

2. Бой за опорный пункт в районе юго-западнее Холма.

Всего снято 700 метров.

Нач. киногоруппы 2-го Прибалтийского фронта (Гиков).

Подлинник. Машинопись. Без даты.

¹ Бои за освобождение Старой Руссы шли уже в начале 1942 года. Немецкие войска не хотели отдавать город. Пригороды переходили из рук в руки – врагам, «нашим». И так продолжалось почти 2 года.

Тяжелой выдалась для наших войск зима 1944 года. Во многом оказалась виновата мягкая погода с частыми оттепелями. В это время болота Старой Руссы никак не желали за-



*Операторы киногруппы Северо-Западного фронта – Николай Номофилов,
Виктор Муромцев, Моисей Сегаль*

мерзать и не давали советской артиллерии, танкам и машинам возможности продвинуться дальше. Но даже эти трудности не стали помехой нашим войскам при наступлении и желании любой ценой освободить древний город.

В эти месяцы в войне произошел перелом. Это поняли и фашисты. Чувствуя момент расплаты, гитлеровцы спешили увезти из Старой Руссы все ценное, а остальное разрушить. В эти дни была украдена знаменитая икона Старорусской Божьей Матери, церковная утварь. Даже трамваи были разобраны и вывезены оккупантами. Все, что было не вывезено – разрушалось незамедлительно.

В городе к 1944 году осталось не более 30 жителей. Они прятались от лютовавших фашистов и старались не покидать своих домов и подвалов. Из 3000 домов остались относительно целыми только 10. Все предприятия города были полностью разрушены. Больницы, клубы, библиотеки, магазины были сравнены с землей. Древнейший город Старая Русса за 1941–1945 годы, можно сказать, был уничтожен, как исторический памятник.

Когда советские войска, наконец, вошли в город, на каждом шагу они видели виселицы и пожары. Старая Русса была освобождена 18 февраля 1944 года частями 1-й ударной армии. Более 60 человек за бои под Старой Руссой получили звания Героя Советского Союза. Многие – посмертно.

**«Город превращен в пустыню...»
«ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА ПСКОВА»**

25 июля 1944 г.

3-й Прибалтийский фронт
Монтажный лист

Снимали кинооператоры: Изаксон, Масленников, Дементьев и Шило
Войска 3-го Прибалтийского фронта 23 июля освободили город Псков. Оставляя под

ударами Красной Армии город, немцы систематически в течение двух лет разрушали его, перед уходом немцы подожгли уцелевшие здания, густо заминировали город, взорвали мосты. Город превращен в пустыню. Оставшихся в живых жителей немцы угнали. Спаслись в кустарниках и болотах немногие. Вместе с передовыми частями в город пришли руководители партийных и советских организаций, которые были организаторами партизанского движения на Псковщине.

Снято:

Оператор Дементьев:

1. Уличные бои. Общие планы и пробегающие автоматчики. Средние планы перебежек и переползания на фоне пожаров. Крупный план перебежки. Стреляющие бойцы – несколько планов. Перебежка пулеметчика. Средние планы города с разрушениями и пожарами. Пустые улицы. [нрзб.] палатка. Центральная гостиница, новая средняя школа, гор. водонапорная башня. Взорванная электростанция, кинотеатр «Пограничник». Разрушенный домик Пушкина. Успенский собор – общие планы. Переправа пушек, пехоты, лошадей.

2. Кладбище немецких офицеров и солдат, несколько планов.

3. Братская могила немецких офицеров и солдат, убитых в 1918 г. и убитых в 1941 году. Объединенная могила. Крупно: крест с надписью, несколько планов.

4. Сожженные дома в районе гор. Запсковье, несколько планов.

5. Взорванные мосты через реку Великая в Пскове.

6. Разрушения в городе.

7. Герои Днепра, Сев. Донца, Прута и Днестра, понтонеры, строящие переправу через реку Великая, крупно командир особого понтонного батальона Герой Советского Союза подполковник Соболев Иван Павлович.

8. Панорама слева направо: Герой Советского Союза майор Панчешный Трофим Андреевич. Капитан Герой Советского Союза Грабчук Максим Григорьевич. Герой Советского Союза красноармеец Савин Виктор Степанович. Близнюк Михаил Петрович и т.д., награжденный двумя орденами и двумя медалями.

Оператор Масленников:

1. Общие планы Пскова с левого берега реки Великой.

2. Переправа на парамах артиллерии.

3. В Псков прибыли представители советских и партийных организаций: председатель Псковского горсовета тов. Обьедков, бывший командир 6-й партизанской бригады, в фуражке, небольшого роста, с орденом Богдана Хмельницкого. Секретарь городского комитета ВКП(б), в кепке, с орденом Ленина. Один из организаторов партизанского движения на Псковщине тов. Михайлов провел три года в тылу врага. Секретарь районного комитета ВКП(б) тов. Ключник (бывший начальник штаба 2-й партизанской бригады. В панораме последний слева направо).

4. Тов. Михайлов и Обьедков беседуют с населением.

Оператор Изаксон:

1. Один из музеев гор. Пскова «Солодежня» – типичный купеческий дом XVII века. Этот исторический памятник немцы использовали для конюшни.

2. Немецкая тюрьма для русских.

3. Здание Псковской телефонной станции. Это здание немцы заняли под гестапо. Здание обнесено колючей проволокой.

Оператор Шило:

Кадры города, систематически и планомерно разрушенного немцами. Заросшие бурьяном улицы и дворы. Проходы артиллерии по городу. Артиллерия на переправе.

Начальник киногруппы, капитан Филь.

Подлинник. Машинопись.

Гитлеровцы пытались вывезти в Германию все гражданское население Пскова. В октябре 1943 года они провели первую эвакуацию населения, а с 17 февраля 1944 года начали массовый угон псковичей в фашистское рабство. Горожане прятались в подвалах, ямах, склепах кладбищ. Фашистские солдаты организовали настоящую охоту за людьми, используя для розыска тренированных собак. Обнаружив укрывающихся от эвакуации людей, гитлеровцы жестоко их избивали, а часто и расстреливали на месте. Свыше 3500 горожан было уничтожено и 11 060 угнано в Германию и Прибалтику.

Немногим удалось спастись от фашистских мародеров. После освобождения Пскова из 62 тысяч гражданского населения в городе осталось всего 143 человека.

«ПУШКИНСКИЕ МЕСТА»¹

Операторы: Масленников, Дементьев

3-й Прибалтийский фронт

Войска 3-го Прибалтийского фронта заняли несколько населенных пунктов и среди них населенные пункты, связанные с именем великого русского поэта А.С. Пушкина: станция Тригорское, районный центр Калининской обл. – Пушкинские Горы, село Михайловское и др.

Снято:

1. Станция Тригорское – 4 плана.

2. Районный центр – Пушкинские Горы:

а) общий план города;

б) развалины Святогорского монастыря, взорванного немцами перед уходом из города;

в) внутренность церкви, разрушенный алтарь, разбросанные иконы.

3. Могила А.С. Пушкина в Святогорском монастыре:

а) офицеры и бойцы, преследующие отступающих немцев, свято чтят память любимого поэта.

Группа офицеров у могилы поэта. Майор Лога возлагает на могилу букет полевых цветов.

Примечание: съемка производилась поздно вечером, поэтому фотография неудовлетворительная.

4. Перед уходом из Пушкинских Гор немцы густо заминировали район Святогорского монастыря. Минеры лейтенанта Покидова на небольшом участке обнаружили более 200 мин:²

а) минеры ищут мины у могилы Пушкина. Крупно снят ефрейтор Афанасьев.

5. В Пушкинские Горы возвращается население.

б. Село Михайловское:

а) вход в Пушкинский заповедник со стороны д. Бугры;

б) вход в Пушкинскую аллею. Над входом висит портрет Пушкина;

в) вход в пушкинскую усадьбу;

г) сожженный немцами перед уходом дом Пушкина. Рядом с ним сожженный домик няни (осталась одна труба и остатки печи); всю усадьбу Пушкина немцы превратили в укрепленный опорный пункт (на фоне развалин видны траншеи);

д) вид со стороны усадьбы на озеро «Кучане»;

е) липовая аллея перед домом Пушкина;

ж) мраморная плита, перенесенная и брошенная немцами с места закладки памятника А.С. Пушкина;

з) общий план пушкинского заповедника;

и) приусадебные постройки, превращенные в огневые точки и НП.

<...>

Подлинник. Машинопись.



12 июля 1944 года в результате боя с отрядами прикрытия противника, преодолевая огонь пехотного оружия, артиллерии и минометов, части 53-й гвардейской стрелковой дивизии и 321-й стрелковой дивизии в половине четвертого утра полностью овладели поселком Пушкинские Горы.

¹ Монтажный лист сохранился не полностью. Дата не указана.

² Из заключения Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков: «...фугас огромной силы был заложен на дороге с восточной стороны, у подножия могилы Пушкина: немцы прорыли специальный туннель, протяжением в 20 метров, тщательно замаскированный, в который были заложены специальные мины и 10 авиабомб по 120 килограммов каждая. Взорвать его немцы не успели ввиду стремительного наступления Красной армии.

Оккупанты хорошо знали, что, войдя в Пушкинские Горы, бойцы и офицеры Красной армии прежде

всего посетят могилу поэта, и потому немцы превратили ее в западню для патриотов. На территории монастыря и в близлежащей местности обнаружено и извлечено советскими саперами подразделений Смирнова и Сачкевиуса до трех тысяч мин...»

Их и обезвреживали офицеры и солдаты 12-й инженерно-саперной Рижской Краснознаменной ордена Кутузова бригады резерва Верховного Главнокомандования. Свой главный бой они приняли у последнего приюта поэта, который сберегли для нас и наших потомков. 13 июля 1944 года молодые лейтенанты Кононов, Покидов и семеро их товарищей при обезвреживании мин, перенесенных от могилы Пушкина на безопасное расстояние, погибли.

«Уничтожили Святогорский монастырь, домик няни, музей Пушкина...»

«ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ»

2-й Прибалтийский фронт

Оператор: М. Сегаль

Все передовое человечество знает и любит великого русского поэта А.С. Пушкина. Места, где жил и творил Пушкин, являются святыней русской культуры.

Пушкинские горы и село Михайловское были превращены в заповедник-музей.

В 1941 году гитлеровцы артобстрелом и бомбардировкой начали варварское разрушение пушкинских мест. Во время отступления они завершили это подлое дело. Они уничтожили Святогорский монастырь, домик няни, музей Пушкина. Памятник Пушкина и весь

заповедник были заминированы и подготовлены к взрыву. Под разрушенным домиком няни и музеем немцы прорыли окопы и превратили их в блиндажи.

Комиссия в составе: доктора филологических наук, профессора Д.Д. Благого, доктора филологических наук, профессора Е.К. Гудзия и представителей Красной Армии майоров – Красовского Г.С., Коношилова М.И. и Хоменко Е.А. обследовали в сопровождении саперов пушкинские места, освобожденные от немцев.

После осмотра комиссия составила акт по показаниям свидетелей и обнаруженным разрушениям о злодеяниях немцев в Пушкинских горах.

Акт подписывают Иван Харитонович Харитонов и Петр Петрович Петров.

Мною снято разминирование подступов к памятнику. Разрушенный Святогорский монастырь, домик няни, музей и обелиск.

Оператор М. Сегаль.

Подлинник. Машинопись.

«В деревне Лядвино обнаружено колоссальное количество самоваров, собранных в одно место для отправки в Германию...»

«ТРОФЕИ»

Ленинград-кинохроника

Монтажный лист №№ 73, 74

Операторы: Л. Изаксон, С. Масленников, Е. Учитель

В боях за Ленинград на Ленинградском фронте уничтожено и захвачено много техники врага.

В материале снято.

1. Разбитые орудия – десятиствольные минометы, танки и «Фердинанды». Захваченные трофеи – тяжелые орудия, из которых немцы вели огонь по Ленинграду, совершенно целые десятиствольные минометы.

2. В деревне Лядвино обнаружено колоссальное количество самоваров, собранных в одно место для отправки в Германию.

Операторы Масленников С., Изаксон Л., Учитель Е.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ТЕ, КОТОРЫЕ СТРЕЛЯЛИ ПО ГОРОДУ»

23 января 1944 г.

Ленинград-кинохроника

Монтажный лист №№ 73, 74

Оператор: В. Страдин

Среди взятых в плен немцев захвачены офицеры батарей, стрелявших по Ленинграду. Капитан Казевитер Вернер, обер-лейтенант Шейнер Георг и капитан Граубельс Людвиг. Показан проход немцев по Ленинграду.

Оператор Страдин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«СНАЙПЕР ВИКТОР МЕДВЕДЕВ»

24 января 1944 г.

Монтажный лист № 93

Оператор: Мих. Капкин

Сержант Медведев Виктор Иванович, участник обороны Сталинграда, сейчас воюет за освобождение советской Украины, убил 350 немцев. Он обучил снайперскому мастерству

96 молодых бойцов. В Сталинграде он убил 232 немца. Награжден орденом Кр. Знамени, орденом Славы III ст., медалью «За оборону Ленинграда» и представлен к званию Героя Советского Союза.

Сейчас с ним на охоту за немцами идет его молодой ученик – Старцев Иван Петрович, который уже имеет на своем счету 123 убитых немцев.

В сюжете снято:

1. Медведев и его ученик Старцев возвращаются с охоты, проходят по передовой линии, где встречают его товарищи.

2. Виктор Медведев докладывает ком. полка гв. майору Заике Вас. Ивановичу об убитом им 350-м немце.

3. Медведев рассказывает зам. ком. полка по строевой части гв. майору Сизову Николаю Виссарионовичу, ранее бывшем командиром его батальона в Сталинграде, как он убил 350-го немца.

С молодым снайпером Старцевым беседует зам. ком. полка по политчасти участник обороны Сталинграда гв. майор Брагилевский Геннадий Абрамович.

Снято в части Чуйкова.

Оператор М. Капкин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Бойцы, освободившие город, устанавливают портрет тов. Сталина на главной улице...»

«НОВОСОКОЛЬНИКИ»

Монтажный лист к материалу №№ 107–113

Операторы: Я. Марченко, М. Прудников, К. Широнин, И. Гутман, М. Сегаль, Ю. Монгловский, В. Масс

В материале операторов Я. Марченко и М. Сегалья снято:

1. Минометчики на огневой позиции ведут огонь.

Работа расчетов во время огневого налета.

Разрывы мин. Ротные минометы ведут огонь с бруствера окопа.

2. Взвод перед атакой ведет огонь.

3. Артиллерия истребительного противотанкового батальона на огневой позиции ведет огонь по дзоту противника.

Командир орудия ст. сержант тов. Каиро подает команду. Наводчик сержант тов. Мяги.

4. В городе Новосокольники.

Огневые позиции на улице города. Артиллерия и минометы ведут из города огонь по противнику, укрепившемуся на высотах западнее Новосокольников.

Огонь ведут артиллеристы расчета лейтенанта тов. Рыжова. (Крупный план: подает команду «огонь».)

5. Планы разрушенного города, улиц и вокзала.

Примечание: почти весь этот материал снят в подразделениях полковника тов. Аракушинского, части которого входят в состав Эстонского национального корпуса. Фамилия полковника Аракушинского упоминалась в приказе тов. Сталина.

Всего снято 330 метров.

В материале оператора М. Прудникова и К. Широнина снято:

1. Огневой налет гвардейских минометов на немецкие позиции.

2. Продвижение нашей пехоты под огнем противника.

3. Автоматчики выбивают немцев, пытавшихся закрепиться на опушке леса.

4. Бойцы подразделения подполковника Воронина продвигаются вперед, прочесывают местность от оставшихся немецких солдат.

5. Освобожденные населенные пункты.

6. Пленные немцы.

7. Обеспечивая продвижение частей, саперы извлекают немецкие мины. Гвардии ефрейтор тов. Пахотин Николай Васильевич (награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной звезды), работая на переднем крае, извлек около 800 мин.

8. Продвижение наших частей на запад.

9. Трофеи, в их числе – «последняя новинка», десятиствольные минометы.

10. На наблюдательном пункте. Наблюдает за боем (деревня Замощье-Шибалово) генерал-майор товарищ Букштынович.

Всего снято 680 метров.

В материале оператора И. Гутмана снято:

1. Бойцы лыжного батальона под огнем противника выходят из лесных укрытий и идут в атаку.

Всего снято 80 метров.

В материале операторов В. Масса и Ю. Монгловского снято:

1. На железнодорожной станции Новосокольники.

Взорванные рельсы. Немецкие паровозы, брошенные при поспешном отступлении.

2. Город Новосокольники.

Планы города.

Концентрационный лагерь, взорванный немцами при отступлении.

Городская церковь, взорванная и оскверненная немцами.

Автоматчики – проходы по городу.

Лейтенант тов. Печатнов, первый со своими бойцами ворвавшийся в город, водружает красный флаг (лейтенант тов. Печатнов за храбрость и умение, проявленное во время боев за Новосокольники, награжден орденом Отечественной войны II степени).

Командир части полковник Костров поздравляет лейтенанта Печатнова с наградой.

Бойцы, освободившие город, устанавливают портрет тов. Сталина на главной улице.

3. Огневые позиции в городе – артиллерия ведет огонь по высотам в предместьях города, которые заняты немцами.



Хотели Ленинград? Получайте!..

4. На наблюдательном пункте командира дивизии, освободившей Новосокольники (НП находится в самом городе), генерал-майора тов. Кроника.

Эта дивизия названа в приказе тов. Сталина.

Тов. Кроник снят на НП и на арт. позициях.

Всего снято 250 метров.

Материал в количестве 1340 метров выслан в 13 (тринадцать) коробках.

Начальник киногруппы 2-го Прибалтийского фронта (Р. Гиков).

Верно: подпись.

Заверенная копия. Машинопись.

«Фашистские варвары заживо сожгли трех красноармейцев, попавших в их лапы...»

«ЗВЕРСТВА НЕМЦЕВ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Январь 1944 г.

Ленинград-кинохроника

Монтажный лист № 126

Операторы: А. Ксенофонтов, Б. Соркин

В районе Мги наши наступающие части обнаружили жертвы кошмарных немецких злодеяний. Фашистские варвары заживо сожгли трех красноармейцев, попавших в их лапы. Имена замученных установить не удалось.

Наш кинооператор т. Соркин в районе деревни Кожерицы обнаружил трупы летчика Маркова и стрелка Кипниса, зверски умерщвленных немцами (труп т. Маркова переворачивают на спину).

Прилагаем заметку из газеты КБФ.

За редактора (подпись) (Питерский).

Верно.

Заверенная копия. Машинопись.

«ДЕЙСТВИЯ ЛЫЖНОГО БАТАЛЬОНА В РАЙОНЕ СЕВЕРНЕЕ НОВОСОКОЛЬНИКИ»

К наступлению войск 2-го Прибалтийского фронта.

Монтажный лист № 133

Операторы: Я. Марченко, М. Сегаль

Лыжники лыжного батальона движутся к местам сосредоточения и накопления частей для атаки.

Минометчики лыжного подразделения открывают огонь.

Разрывы мин. Под прикрытием огня лыжники-автоматчики идут в атаку на высоту.

Везут на лодочках противотанковые ружья. Автоматчики и бойцы ПТР ведут огонь.

С поля боя эвакуируют раненых.

Снято 200 метров (подпись).

Незаверенная копия. Машинопись.

«Прорыв вражеской обороны пехотным соединением»

«К НАСТУПЛЕНИЮ ВОЙСК 2-го ПРИБАЛТИЙСКОГО ФРОНТА»

Монтажный лист № 137

Оператор: И. Гутман

1. Прорыв вражеской обороны пехотным соединением.

Пехота перед атакой в траншеях. Сидят пехотинцы, ожидая сигнала.

Автоматчик проверяет оружие перед боем. Один из бойцов курит окопную сигарку. Два бойца перед атакой читают письмо от земляков.

Подложенные саперами мины взрывают проволочные заграждения немцев.

Командир подает сигнал к атаке, и под прикрытием станкового пулемета бойцы идут в атаку.

2. Танковая атака населенного пункта.

Развернутым строем танки с десантом идут в атаку на населенный пункт.

Горит подожженная немцами деревня. Танки, сопровождаемые автоматчиками, врываются в населенный пункт.

Всего снято 250 метров.

Гутман.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

«Не успели одеться... смерть настигла их в одном белье...»

«ПРОРЫВ ОБОРОНЫ ПРОТИВНИКА»

К наступлению войск 2-го Прибалтийского фронта

Монтажный лист №№ 132, 140

Операторы: М. Прудников, К. Широнин

Войска 2-го Прибалтийского фронта, прорвав сильно укрепленную оборону противника на втором рубеже его обороны, северо-западнее Новосокольников, продвигаются на запад.

В материале снято: артиллерийская подготовка боя, общие планы вспышек и полетов снарядов гвардейских минометов, 76 мм пушка на прямой наводке. Это орудие Героя Советского Союза Пархоменко Николая Кирилловича. Тов. Пархоменко со своим расчетом подбил 12 вражеских танков.

Герой Советского Союза Пархоменко подает команду (ср. пл.): «Ориентир 3... По танку огонь... Орудие...»

Кр. пл. «Огонь... Орудие...»

Метель. Идут наши бойцы, тянутся повозки, орудия.

Прорванная немецкая оборона. Проволочные заграждения, воронки от наших снарядов, траншеи, мощные минные поля.

Линия немецкой проволоки, у проволоки лежит убитый боец. Это красноармеец – стрелок Ващенко Федор Абрамович. Он первым в атаке ворвался на вражеский рубеж. Здесь он погиб смертью храбрых, устремившись вперед на врага.

За него отомстили его товарищи. Десятки убитых фрицев, пушки, оставленные на поле боя, – результат этой атаки.

Немцы бежали так стремительно под натиском наших бойцов, что многие не успели одеться – смерть настигла их в одном белье.

Ведут пленных фрицев. Валяются брошенные немцами реактивные снаряды и метательные аппараты-ящики.

Населенные пункты Алешково, Фольково, освобожденные нашими войсками. Идут раненные бойцы. Раненых перевязывают на поле боя. Дымятся, догорая, дома, впереди частей идут конники-разведчики. Идут наши войска на запад, в оттепель, в непогоду, тянутся тяжелые пушки, автомашины.

Наши войска продвигаются вперед.

Снято 300 метров (подпись).

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

Война на Севере

«ПОБЕДИТЕЛИ»

26 июля 1943 г.

Северный флот

<...>

Операторы: Ф. Овсянников, С. Урусевский

Объяснение к сюжету.

В день празднования десятилетней годовщины Северного флота в бухте раздались два выстрела. Это лодка кавалера ордена Александра Невского капитана 3-го ранга тов. Шуйского вернулась с победой к родным берегам.

На пирсе победителей встретили командующий Северным флотом вице-адмирал Головкин, член Военного совета контр-адмирал Николаев и боевые друзья-товарищи.

Тов. Шуйский рапортовал о потоплении двух транспортов.

На пирс, к лодке, письмоносец принес кипу писем, скопившуюся на имя славного экипажа за время долгого боевого похода.

Делегация шефов – комсомольцев Ярославской области – горячо поздравила командира лодки тов. Шуйского с победой.

Снято оператором Ф. Овсянниковым (80 м):

1. Общие планы подхода лодки.
2. Рапорт командира лодки кавалера ордена Александра Невского капитана 3-го ранга тов. Шуйского командующему СФ вице-адмиралу тов. Головкину.
3. Планы встречи экипажа лодки с друзьями.
4. Письмоносец раздает письма.
5. Краснофлотец Терещенко И.Ф. получил пачку писем с родины.
6. Делегация шефов – комсомольцев Ярославской области – поздравляет командира лодки с победой.

Снято оператором С. Урусевским (50 м):

1. Панорама встречающих лодку.



2. Крупные планы рапорта капитана 3-го ранга тов. Шуйского командующему СФ вице-адмиралу тов. Головки.

3. Планы членов экипажа, получающих письма.

Примечание: планы стреляющей лодки взять у операторов Ф. Овсянникова или Маневича из сюжета «Юбилейный подарок».

Операторы Ф. Овсянников, С. Урусевский.

Подлинник. Машинопись.

«БИТВА ЗА СЕВЕР» (Начало наступления)

8 октября 1944 г.

Карельский фронт

Монтажный лист

Оператор: Местечкин

(репортаж с Мурманского направления)

275 метров, 10 кусков, 2 коробки плюс 30 метров в коробке с материалом «Самоходные орудия»

Пленка СЧС-2, эм. № 5-15-2 и контр. «Панхром» Т-6

Натура – солнце, дождь, снег.

1. Марш пехоты по сильно пересеченной местности.
2. Крупные подъемы преодолевают пулеметчики, минометчики подразд. противотанковых ружей, автоматчики и т.д.
3. Общие и средние планы пехотинцев, пробирающихся по каменным глыбам сопек Заполярья.
4. Разрывы снарядов артиллерийских орудий и гвардейских минометов в укреплениях противника на горе, наз. Кариквайвишь.
5. Пушки бьют прямой наводкой по горе.
6. Артиллеристы лямками поднимают пушку на высоту.
7. Пушка бьет прямой наводкой. На заднем плане атакующая пехота.
8. Отдельные планы атакующей пехоты. На переднем плане станковые и ручные пулеметы, поддерживающие своим огнем пехоту.
9. Первые пленные – немецкие горные егеря.
10. Трупы убитых немцев.
11. Панорама от убитых двух фрицев на раненого фрица.
12. Раненый фриц.

Я. Местечкин.

Подлинник. Машинопись.

«На марше по бездорожью»

«БИТВА ЗА СЕВЕР»

Карельский фронт

Монтажный лист

Оператор: Богоров

Снято 770 метров

Танки в лесу перед маршем.

Средние и крупные планы танкистов у машин.

Экипаж старшего лейтенанта Кухаренко.

Средний план т. Кухаренко (представлен к званию Героя Советского Союза).

1. Танки на марше в обходном маневре по непроходимой местности. Проход по болоту.

Завязший в болоте танк. Проходы танков по камням. Спуск с крутой сопки, подъем на сопку и движение по лесу. Танковая атака вместе с пехотой, снятая на общем плане.

2. Трофейные танки сняты в различных планах и в группах. Часть этих танков подбита. Экипаж ст. лейтенанта Кухаренко (6 или 7 штук).

3. Разбитые немецкие танки на дороге, немецкие трофейные машины.

4. Пехота, артиллерия на марше по бездорожью при выполнении обходного маневра, переход реки вброд пехотой, протаскивание орудий на руках, подъем и спуск с сопки, различные планы проходов войск. Командование на походе. Генерал-майор артиллерии Безрук (с трубкой во рту). При отступлении немцы сжигают за собой все живое.

5. Уничтоженный и взорванный немцами населенный пункт Куоляярви (снят на общих, средних и крупных планах).

6. Немецкое кладбище в Куоляярви.

7. НП командования во время арт. подготовки.

Сняты:

а) У карты ком. войском фронта генерал армии Герой Советского Союза Мерецков, член Военного совета генерал-лейтенант Штыков, генерал-лейтенант Щербаков.

б) В различных положениях с биноклями на бруствере (смотрят, разговаривают) сняты следующие товарищи: член Военного совета 14-й армии генерал-майор Старостин, ком. артиллерией Карельского фронта генерал-лейтенант Дегтярев, член Военного совета Северного флота вице-адмирал Николаев.

Все это снято на общих, средних и крупных планах.

в) Общие планы местности, видимые с НП.

8. НП ком. див. полковника Кащенко (у скалы).

а) Полковник Кащенко дает указание начальнику штаба и берет трубку радиотелефона.

б) Проводят двух пленных немцев мимо НП.

9. Опорный немецкий пункт – высота 257,1, захваченный нашими войсками.

а) Общий план этой высоты на местности.

б) Проволочные заграждения, которыми обнесена высота в два ряда.

в) Траншеи, сложенные из камня, скрепленного цементом.

г) Горные пушки на огневых позициях и пушки, брошенные у землянок.

д) Местность, просматриваемая с этой высоты, несколько общих планов местности с передка полевой пушки, проволочные заграждения, доты.

Богоров.

Подлинник. Машинопись.

«КАРЕЛЬСКИЕ ПАРТИЗАНЫ»

24 октября 1944 г.

Ленинград-кинохроника

Монтажный лист № 1404

Оператор: Максимович

Объяснение к сюжету

Партизаны Карело-Финской ССР за три года уничтожили свыше 15 000 солдат и офицеров противника, разгромили 52 гарнизона, взорвали 10 533 метра железнодорожного полотна, 144 моста, разбили 29 паровозов и 523 вагона.

В период стабильной обороны фронта партизаны непрерывно действовали в тылу врага, перерезали его коммуникации и истребляли его живую силу и технику, ни днем, ни ночью не давая покоя захватчикам.

Во время наступления войск Карельского фронта партизаны громили отступающие колонны врага.

После освобождения территории Карело-Финской ССР от немецко-финских захватчиков свыше 1500 партизан и подпольщиков Карело-Финской ССР собрались на слет в гор. Петрозаводск.

Город торжественно встречал народных мстителей. На площади имени Ленина состоялся парад партизан и подпольщиков и митинг.

Снято:

1. Подготовка в городе к встрече партизан. Вывешивают флаги, плакаты, готовят цветы.
2. Проходы партизан по улицам города.
3. Партизаны выходят на площадь и им вручают цветы.
4. Строй партизан обходит [член Военного совета] Карельского фронта генерал-майор Геннадий Николаевич Куприянов. Рапортует ему генерал-майор Сергей Яковлевич Вершинин.
5. Стоящие в строю (крупно). С орденом Ленина подпольщик секретарь подпольного райкома партии Ведлозерского района, карел по национальности, Николаевский Егор Петрович. Сняты вдвоем отец с дочерью: секретарь подпольного райкома ВКП(б) Шелтозерского района Горбачев Дмитрий Михайлович, вепс по национальности, его дочь Клавдия, 15 лет, разведчица. Сняты двое: в меховой кубанке – Карпин Антон Григорьевич, командир взвода партизанского отряда, онежец, и в кепке – Инниев Иван Григорьевич, карел, комиссар отряда «Комсомолец Карелии», награжденный двумя орденами Кр. Знамени и двумя медалями. Знаменосец командир отделения отряда «Боевой клич» Местинен Василий Романович, его ассистенты: в фуражке – начальник штаба партизанского отряда им. Чапаева Молодцов Иван Алексеевич и в пилотке – начальник штаба полка Смирнов Павел Федорович.
6. Митинг на площади. Открывает митинг и зачитывает приказ ген.-майор Вершинин. Выступает с приветствием председатель Совета Народных комиссаров тов. Прокконен (в пальто). Письмо товарищу Сталину зачитывает тов. Кудрявцев Федор Михайлович, комиссар отряда «Боевой клич».
7. Проход партизан и подпольщиков мимо трибуны.

Оператор Максимович.

Подлинник. Машинопись.

«Атака и большинство материала снято в сумерках...»
«ТОРПЕДНЫЕ КАТЕРА»

22 июля 1944 г.

Монтажный лист

Оператор: Маневич Б.

Метраж 240 м

1. Об. пл. Капитан 1-го ранга комбриг ТК Кузьмин дает задание командирам катеров.
2. Общие и средние планы этого эпизода.
3. Командиры идут к причалу.
4. Командир катера объясняет задачу команде.
5. Катера отходят от причала.
6. Катера в море.
7. Выход катеров в атаку, сброс торпеды.
8. Обстрел катеров кораблями противника, взрыв из-за дыма.

Объяснение к сюжету не пишу, посылаю газету с подробным описанием событий. Снят командир катера старший лейтенант [нрзб.], на катере которого я ходил в операцию. Атака и большинство материала снято в сумерках.

Незаверенная копия. Машинопись.



«Все самолеты вернулись на свой аэродром...»
«БОИ ЗА СЕВЕР»

14 октября 1944 г.

55-й ДБАП команд. Артемова.
Монтажный лист № 1449
Оператор: А. Петров
180 метров, СЧС-2, эм. №№ 1180, 113
Див. Дальн. дейст.

Взлет самолетов Ил-4 на боевое задание в район Петсамской области в район группировки немецких войск – ведущий подполковник Артемов.

Воздушная съемка боевого вылета 6.10.44 г. на самолете Ил-4 летчика ст. лейт. И.К. Копцева, штурмана ст. лейт. Постникова <...> трижды орденосца орд. Кр. Знамени капит. Гуляева.

Снято: самолеты на пути к цели в строю, сбрасывание бомб, разрывы на земле, возвращение самолетов с задания, просматривание местности противника штурманом ст. лейт. Постниковым через прицельную трубу. Возвращение самолетов с задания.

Второй боевой вылет 7.10.44 г. – самолеты над целью, сбрасывание бомб, разрывы на земле, разрывы зенитного огня противника у самолетов, возвращение на свою территорию. 7.10.44 г. – повторный вылет на уничтожение артил. батареи противника, сбрасывание бомб эскадрилей, разрывы на земле.

На земле снято: посадка летного состава в кабины самолета ком. 1-й АЭ капитана Гуляева, штурмана капитана Тараса, посадка в кабину летчика ст. лейт. Копцева, рулежка к старту, запуск моторов, подвешенные бомбы. За один боевой вылет полк сбросил 39 тонн бомб на террит. противника. Всего за три боевых вылета полк сбросил 87 тонн бомб.

Все самолеты вернулись на свой аэродром.

Оператор А. Петров.

Верно:

Начальник группы (подпись).

Незаверенная копия. Машинопись.

«БОИ НА ПОДСТУПАХ К ГОР. ПЕТСАМО» (БИТВА ЗА СЕВЕР)

15–16 октября 1944 г.

Карельский фронт
Монтажный лист № 1449
Оператор: А. Петров

Метраж – 280 метров. СЧС-2, эм. № 1180

Пехота в наступлении, пробеги автоматчик. на фоне горящих домов, автоматчики в засаде. Действие расчета станкового пулемета с пехотой. Расчеты ручных пулеметов, продвижение их с частями автоматчиков к городу через разрушенные дома. Вывод пленных немецких солдат из укрытий, проходы их мимо горящего дома, крупные планы пленных.

Уничтоженная группировка немецких солдат вблизи гор. Петсамо на полуострове. Общ., средние и крупные планы убитых нем. солдат на берегу полуострова и в воде. Кладбище убитых немецких солдат в гор. Петсамо.

Проход пехоты, обозов по освобожденному городу. Боец автоматчик бьет в колокол. Проход автоматчиков через подорванный мост.

Опер. А. Петров.

20.10.44 г.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Боевые действия в условиях горной местности на подступах к Петсамо»

МАТЕРИАЛ «БИТВА ЗА СЕВЕР»

Карельский фронт
Монтажный лист № 1448
Операторы: Богоров, Панкин
160 метров.

1-й эпизод. Порыв связи и исправление ее под артобстрелом (работа связистов на линии). Снята перебежка связистов под огнем, исправление порыва провода и проверка.

2. Бой в условиях горной местности.

Снято:

- а) Общ. план перебежек.
- б) Пулеметчик, первая помощь раненому на поле боя.
- в) Подъем бойцов на скалы.
- г) Проход воинской части по горной дороге.

Панкин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«НИКЕЛЬ» («БИТВА ЗА СЕВЕР»)

Карельский фронт
Монтажный лист к материалу № 1528
Оператор: Я. Местечкин

1. Взорванный немцами никелевый рудник.

2. Укрепления в районе никелевого рудника – траншеи из руды, скрепленные цементом.

3. Пехота на марше.

4. Пожары рабочих поселков в районе никелевого завода.

5. Никелевый завод. Сожженные и взорванные цеха завода.

6. Трофейные орудия.

Местечкин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Из трофейного орудия немецкими снарядами по немцам...»

18 октября 1944 г.

Карельский фронт
Монтажный лист № 1450

Оператор: Местечкин

Общий метраж – 378 м. Пленка: 315 м СЧС-2, эм. № 5152, 30 м Т-6, 33 м импорт. «Суперпор». Натура – солнце

1. Трофеи, пленные, трупы.
2. Разбитая техника врага.
3. Из трофейного орудия немецкими снарядами по немцам.
4. Танки на дороге Луостари – Петсамо.
5. Переправа через реку Петсамо-йоки.
6. Саперы на строительстве переправы через реку Петсамо-йоки.
7. На подступах к Петсамо танки с десантом автоматчиков. Горят машины, подожженные танкистами.
8. Трупы фашистов на фоне горящих автомашин.
9. Танки ведут огонь.
10. Панорама г. Петсамо.
11. Многотысячное кладбище фрицев в Петсамо.
12. Лагерь военнопленных в Петсамо.
13. Отдельные кадры, характеризующие разрушение города.
14. Трофейные автомашины и сапер, прощупывающий землю в поисках мин около этих машин.
15. Затопленное вражеское судно в районе петсамского порта.
16. Пейзаж в районе Петсамского порта.
17. Виды порта через колючую проволоку.
18. Укрепление в порту г. Петсамо.
19. Огневая точка – башня танка, забетонированная в скалы.
20. Огневая точка с противотанковой пушкой.
21. Панорама порта с моря.
22. В группе командиров на мостике малого охотника крупно снят гвардии капитан 3-го ранга Зюзин Сергей Дмитриевич – командир 2-го гвардейского Краснознаменного дивизиона малых охотников Сев. флота (его фамилия есть в приказе товарища Сталина).
Я. Местечкин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ПЕТСАМСКИЙ ДЕСАНТ»

25 октября 1944 г.

Северный флот

Оператор: Маневич Б.

Метров 540

10 октября корабли капитана 1-го ранга Криванского приняли на борт десантную группу морской пехоты полковника Крылова. Прикрываясь дымом и огнем своего оружия, моряки высадили десант на скалистые берега Петсамской области. Моряки Крылова на берегу развернули боевые порядки и завязали бой за дорогу Мишуково – Петсамо. На второй день морская пехота вышла на эту дорогу, двинулась по ней в направлении на Трифоново. Немцы в панике бежали, сжигая мелкие поселки и укрепления. Полковник Крылов со своим походным штабом все время по радио держал связь с другими десантными группами и направлял в бой свои подразделения. 14 октября моряки подошли к крупному населенному

пункту – Трифоново. Уже несколько дней немцы жгли этот крупный поселок. Утром 15 октября передовые отряды Крылова вошли в сожженный поселок. Вот все, что осталось от одного из самых крупных поселков Петсамской области. В панике отступая, немцы рвали свои береговые батареи, которые долгое время прикрывали вход в залив Петсамо – Вуоно и обстреливали наши берега.

Взятием поселка Трифоново закончилось освобождение Петсамо. Моряки майора Тимофеева в этот же день заняли порт Лиинахамари, армия Карельского фронта – поселок Паркино.

Комбинированным ударом 15 октября Петсамо было освобождено от немцев.

Снято:

1. Морские пехотинцы выходят из своего расположения и направляются к причалу.
2. «Охотники» принимают на борт пехоту.
3. Катера в походе.
4. Катера ставят дым и ведут огонь по берегу противника.
5. Десантники высаживаются на берег.
6. Развернулись боевые порядки.
7. По дорогам движется группа полковника Крылова.
8. Полковник Крылов (полный мужчина в светлой английской тужурке) дает распоряжение по походной рации.
9. Через залив – горящее Трифоново.
10. Взорванные береговые батареи.
11. Проход бойцов по горящему Трифоново.
12. Общий план Трифоново.

Оператор Маневич.

Незаверенная копия. Машинопись.

МАТЕРИАЛ «БИТВА ЗА СЕВЕР»

Оператор: Богоров

Снято:

1. Разбитая немецкая техника – пушки на огневой позиции.

Трупы немцев, сожженные немецкие бронетранспортеры, проход пленных мимо транспортеров, проезд амфибий по дороге, переправа в Луостари, машины и танки. Сожженный немцами хлебозавод, на фоне огня и дыма проход бойцов, звонница и церковь в предместье Печенги (Петсамо). Мост, разрушенный немцами на реке Петсамо-йоки. Общие, средние и кр. планы разрушений в Печенге (Петсамо). Проход войск по улице Петсамо. Укрепленный район немецкой обороны в районе порта Петсамо. 210 мм пушки на огневой позиции. Снаряды к этим пушкам, доты в горах. Общие планы местности, просматриваемой из этого укрепленного района, проволочные заграждения, склад авиабомб.

150 метр.
Богоров.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Порт Лиинахамари (Петсамо) навечно стал советским...»

13 ноября 1944 г.

Монтажный план № 1535

Оператор: Маневич Б.

Метров 360

1. Над новой базой соединения Северного флота развивается флаг Военно-морского флота. Порт Лиинахамари (Петсамо) навечно стал советским.

2. 6-го числа на бригаде истребителей подводных лодок состоялся торжественный митинг, посвященный награждению бригады орденом Ушакова I степени. С приветственным словом выступил контр-адмирал Михайлов. С ответным словом выступил Герой Советского Союза командир Печенегского соединения капитан 3-го ранга [нрзб].

3. 6-го числа встретились и поздравили друг друга боевые друзья катерники с высокой правительственной наградой, званием Героя Советского Союза, капитан-лейт. Лозовского и дважды героя капитан-лейтенанта Шабалина.

4. 7-го числа на Краснознаменной ордена Ушакова I степени бригаде подводных лодок подняты флаги расцвечивания. Контр-адмирал Герой Советского Союза тов. Колышкин и кавалер ордена Нахимова кап. 2-го ранга Августинович отправляются на торжественное заседание.

5. Город Полярное, главная база СФ в день 27-й годовщины Октября, украсился флагами расцвечивания.

Маневич.

Незаверенная копия. Машинопись.



КРЫМ НАШ!!!



Кинолетописец обороны и освобождения Крыма Владислав Микоша

Освобождение Крыма по первоначальному плану Ставки ВГК предусматривалось одновременно с наступлением на Правобережной Украине. В соответствии с этим планом стратегическая операция именно так и началась. С 1 ноября 1943 года войска Северо-Кавказского фронта начали десантирование и штурм Крымского побережья в районе Керченского пролива. В ходе Керченско-Эльтигенской десантной операции войсками Отдельной Приморской армии был захвачен и стал удерживаться плацдарм в районе Керчи.

Потрясающие воспоминания оставил о поистине трагическом начале этой операции оператор Владислав Микоша:

«Шел сентябрь сорок третьего, и дорога неумолимо вела нас к Черному морю, к Тамани. А там впереди – Крым, Севастополь...

Немцы с колоссальными потерями откатывались к Керченскому проливу. До самой Тамани наши части гнались за ними по пятам. Вместе с нашими танками на всем ходу ворвались мы в Тамань. Стояла жара. Пыль, поднятая гусеницами и колесами, долго не оседала. Солнце гасло в облаках пыли как в пасмурный день.

Мы снимали следы поспешного бегства врага. Немцы построили через пролив подвесную канатную дорогу, но наши самолеты разрушили ее. У берега колыхались на легкой волне разбитые транспорты. Волны прибили к берегу трупы немецких солдат. Летняя прогулка к Черному морю обошлась Гитлеру в четыреста тысяч солдат и офицеров. Таковы были потери врага в битве за Кавказ...

Началась подготовка к крымскому десанту, шло накопление техники и средств переправы. Все это происходило по ночам, и нам ничего не оставалось делать, как пользоваться вынужденным отдыхом...

Наконец командование распределило нас. Кого куда. Меня – на морской охотник. Несколько раз по "морской тревоге" мы выходили в море для проверки оружия и готовности личного состава – ночью, утром, днем... Вместе с нами к десанту готовились сто тридцать тысяч человек.

И вот наступил долгожданный день, вернее, ночь. Долгожданный действительно потому, что мы к нему долго шли, а не потому, что всем так не терпелось попасть на тот свет...

Мы не знали, что за несколько дней до этого части 18-й армии уже перебрались через Керченский пролив и захватили плацдарм в районе Эльтигена – это был тот самый десант в Эльтиген, который впоследствии был назван "огненным десантом". Он высадился в ночь на 1 ноября и отвлек на себя значительные силы врага. Затем 2 ноября был высажен первый эшелон 56-й армии – на участке Маяк – Жуковка.

Мы готовились к высадке со вторым эшелоном – 55-й гвардейской стрелковой дивизией генерала Б.Н. Аршинцева в ночь на 3 ноября с косы Чушка.

Я не знал и не видел, что творилось в этот день на берегу. Еще с вечера накануне я занял свое место на "охотнике" и в тревожном ожидании пробовал представить себе, что меня ждет там – впереди.

С Азовского моря, как из аэродинамической трубы, дул, завывая, резкий, леденящий душу ветер. Он гнал крутую ерлашную волну, и она дробно и тревожно стучалась, билась о борт, обдавая брызгами командный мостик.

Вдруг сыграли боевую тревогу, и мы, как с цепи сорвавшись, понеслись куда-то в темную, ледяную, завывающую бездну.

Сквозь низко бегущие, как в мультипликации, разрозненные тучи проглянула луна, и мы увидели сначала одну, а потом другую неуклюжую посудину.

"Что это – баркас или понтон?" – подумал я.

Когда тучи оставили луну одну без прикрытия, стало видно, что наш пляшущий на волне "охотник" очутился среди множества посудин – железных понтонов

и простых рыбацких лодок, наполненных до отказа бойцами в шлемах и меховых ушанках, с рюкзаками за спиной и автоматами на шее.

Перегруженные лодки сидели низко в воде, и волны захлестывали борта. Я почувствовал, что сейчас мне будет скверно. Я понял, что лодкам не доплыть до Крымского берега. Бойцы касками вычерпывали воду со дна лодки, но волны и ветер делали свое дело. Вначале я даже не совсем осознал, что за этим последует, но когда первый понтон пошел ко дну и на волнах стали выныривать и снова погружаться головы в касках и ушанках, мной овладел такой ужас – не за себя – за них, что к горлу подступила тошнота и началась рвота. Такого со мной никогда не случилось.

Тонули понтонные лодки, переполненные войсками. Высокие, с белыми барашками волны быстро захлестывали их. Бойцы не успевали вычерпывать воду и как-то странно, молча, безропотно погружались в черные воды и исчезали под пенными гребнями. Тяжелая амуниция не давала возможности бороться со стихией.

Наш катер-охотник и несколько других, находясь в центре трагического бедствия, как могли старались помочь гибнущим, спасали, подбирая на борт утопающих. Нам с большим трудом удалось вытащить на борт несколько десятков солдат. Они тряслись не столько от холода, сколько от безысходности. Многие были не в силах противостоять ледяному ветру и, ослабев от борьбы и холода, падали на палубу, теряя сознание. Некоторые при крутом крене корабля скатывались за борт и исчезали в пучине.

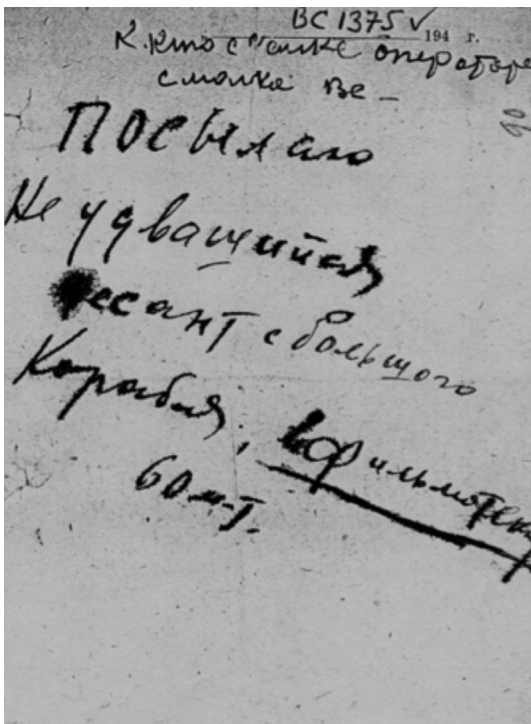
Мне, как и другим членам команды, было жарко, но руки деревенели от стужи и отказывались повиноваться. Луна снова накрылась темным тяжелым одеялом, стало совсем темно. Командир дал команду зажечь прожектор.

Поймали на волнах еще несколько бойцов, в них чуть теплилась жизнь. Порыскали среди пляшущих волн и вернулись обратно на базу, чтобы сдать свой нежданно спасенный груз. До утра оставалось не так долго.

Низко над Керченским проливом плыли разорванные тучи, восходящее солнце окрасило в яркие краски и море, и берег, и небо. Первый луч послужил сигналом.

Резкими вспышками молний покрывлся восточный краешек крымской земли. Задрожал утренний прозрачный воздух. Затряслась под ногами палуба. Захватило дыхание и заложило уши. Протяжный нарастающий гул от орудиной канонады слился с гулом летящих бреющим полетом "илов", истребителей и над ними – бомбардировщиков.

Застучало, забилося громко сердце, я приложил ко лбу холодное "Аймо" и начал снимать летящие "илы". Так я сумел погасить охватившее меня волнение. Почему-то я решил, что это и началось великое представление, когда на самом деле оно началось еще



Монтажный лист оператора
А. Смолки о не удавшемся десанте

вчера при посадке войск на корабли, катера, понтоны... А сейчас продолжался штурм Керченского пролива с выходом на крепость Еникале под Керчью.

С песчаной косы Чушка протянулась до самой крымской земли густая, жирная, как крем, дымовая завеса. Она как бы замерла, застыла, закрывая собой идущие на штурм Крыма корабли с десантом.

По узкой золотой косе непрерывным потоком катилась техника. Чушка – пятнадцатикилометровая коса с вязким песком – тянулась от кавказского берега к крымскому. Сколько солдатского пота и крови стоил ее золотой песочек двадцати метров ширины! От снарядов никуда не спрячешься, ямку не выроешь, копнул разок-другой – вода. От ледящего душу норд-оста не спрячешься, не согреешься ни шинелью, ни ватником, ни спиртом.

Немец бил из Керчи по площади наугад. Дымовая завеса мешала прицельному огню. Вражеские снаряды выращивали целые рощи белых разрывов, и пестрая цветастая радуга, переливаясь, играла на водяной пыли.

Воздух воеет, звенит, гудит, тяжело охает и захлебывается, как бы не в силах выдержать такого количества звуков.

Вот и берег. Подрулили к барке, наполовину выскочившей на грунт. Как я очутился на берегу? Снимаю. У сколоченных наспех причалов идет лихорадочная работа – с больших барок съезжают "доджи", "студебеккеры", груженные снарядами ящиками. Где-то в пыли, не видно, рвутся, тяжело сотрясая землю, снаряды, и все, подчиняясь общей для всех команде "выжить", падают плашмя – кто в жидкую грязь, кто куда попало... Многие остались лежать надолго – пока не закопали в сторонке.

Я мокрый. Мне жарко, еле успеваю перезарядить "Аймо" и снова снимаю. Подчалаила самоходка, по трапу быстрым деловым шагом сбегали матросы с автоматами наперевес. Они цепочкой кинулись в гору под крепостную стену Еникале и, перестроившись в шеренги, пошли в бой. В стороне от причалов маленький аэродром. С него ежеминутно взлетают и садятся по несколько самолетов У-2. На разбитой дороге, как на волнах, качаются и перекатываются в сторону Керчи сотни грузовиков. Рассекая жидкую грязь, обгоняя тяжелые машины, мелькают, как торпеды, юркие "виллисы".

В голове только одна мысль – снимать, снимать все, что я вижу. И первое время от волнения и, наверное, от страха – чего греха таить – было страшно – я скрывался за прижатой крепко ко лбу журчащей камерой. Она вела меня вперед и, может быть, загораживала мое лицо от пуль и осколков. Наивно, но я был тем самым страусом, который прятал голову под крыло. В хаосе и суматохе боя даже прикрытое холодной камерой лицо, мокрое от пота, охлаждало нервы...

Наши части взяли пригород, но освободить тогда Керчь не удалось, войска перешли к обороне, закрепившись на крымской земле. Десант был явно преждевременным.

...Долго, очень долго снился мне кошмарный сон: освещенный лунной ночной десант, погружающиеся в воду понтоны, молча, в полнейшей тишине, уходящие под воду солдаты в тяжелых намокших шинелях и ушанках...»

(Микоша В. Я останавливаю время. С. 291–295.)

Однако, несмотря на первоначальный успех и захват Керченского плацдарма, запланированную полномасштабную операцию по освобождению Крымского полуострова в силу разных причин несколько раз пришлось тогда откладывать. По-настоящему она началось только весной 1944 г., когда в результате Нижнеднепровской наступательной операции советские войска блокировали и намертво закупирили в Крыму 17-ю немецкую армию.

Замысел Крымской операции заключался в том, чтобы одновременными ударами войск 4-го Украинского фронта с севера, от Перекопа и Сиваша, и Отдельной

Приморской армии с востока, с плацдарма в районе Керчи, в общем направлении на Симферополь, Севастополь при содействии Черноморского флота, авиации дальнего действия и партизан расчленил и уничтожил эту группировку противника, не допустить ее эвакуации из Крыма.

Основная роль в операции отводилась 4-му Украинскому фронту (генерал армии Ф.И. Толбухин), наносившему главный удар с плацдарма на южном берегу Сиваша в направлении Джанкой, Симферополь. Вспомогательный удар наносился на Перекопском перешейке. Отдельная Приморская армия (генерал армии А.И. Еременко) должна была прорвать оборону противника на Керченском полуострове и нанести главный удар на Симферополь, Севастополь, а частью сил – вдоль южного берега.

Подготовка операции проходила в исключительно сложных условиях. Крупные перегруппировки войск осуществлялись в распутицу, при бездорожье. Через Сиваш на плацдарм соединения и части переправлялись по двум построенным саперами 2-километровым дамбам и мостам под артиллерийским огнем и бомбовыми ударами противника, нередко в шторм. Небольшой плацдарм был совершенно открыт и насквозь простреливался артиллерией противника. Тем не менее, к началу операции советскому командованию удалось скрытно разместить и окопать на нем крупные силы войск, в том числе массу артиллерии и танковый корпус.

Завершив все подготовленные мероприятия, советские войска перешли в наступление. 8 апреля 4-й Украинский фронт приступил к штурму мощных вражеских укреплений.

Войска фронта вынуждены были в течение трех дней «прогрызать» вражескую оборону, преодолевая траншею за траншеей, позицию за позицией. Только к вечеру 10 апреля обе армии завершили прорыв обороны противника. Неудержимой лавиной части Красной Армии двинулись в глубину Крыма...

Освобождение жемчужины русской земли снимали операторы киногоруппы 4-го Украинского фронта и киногоруппы Черноморского флота. В состав обеих групп входили В. Сущинский, В. Микоша, К. Ряшенцев, С. Стояновский, И. Аронс, Б. Щадронов, И. Запорожский, А. Смолка, Я. Берлинер. Д. Шоломович, А. Сологубов, Г. Хнкоян и др. Помимо съемок обычных сюжетов для текущих выпусков



«Союзкиножурнала» им предстояло накопить большой материал для уже запланированного фильма об освобождении Крыма. Режиссером его был назначен опытный режиссер Василий Беляев...

«Не спасли фрицев их хитроумные доты...»
«ДЕСАНТ В КРЫМ»¹

7 ноября 1943 г.

Монтажный лист

Операторы: А. Казначеев, С. Стояновский

Съемка оператора Казначеева – снято 290 метров на разной пленке, всего 11 кусков, в том числе 2 куска «Дюпон».

Подробные указания на коробке с пленкой.

Войска Северо-Кавказского фронта с первого ноября начали десантные операции и штурмовали Крымское побережье в районе Керченского пролива.

В ночь со 2 на 3 ноября 11-й гвардейский Краснознаменный корпус начал штурм крепости Еникале (десантом с моря). Немцы имели огромные преимущества в обороне. За время своего пребывания в Крыму они тщательно укрепили побережье. Зарылись в землю, понаделав себе железно-бетонные укрепления. Не спасли фрицев их хитроумные доты. Наша артиллерия, работавшая из районов Тамани и косы Чушка, снесла все их укрепления.

В 23 часа 2 ноября на Крымский берег победоносно вступила прославленная дивизия, на знамени которой сверкают три ордена Красного знамени, орден Ленина и орден Суворова. Это 55-я гвардейская Иркутская дивизия.

Неувядаемой славой покрыла себя эта дивизия в 1918 году. В осенние дни 1918 г. дивизия штурмовала под руководством тов. Фрунзе Перекоп. В дни 26-й годовщины Октября славная дивизия под командованием гвардии генерал-майора тов. Аршинцева зацепилась за восточный берег Крыма.

Операторы высадились вместе с частями дивизии на второй день штурма. Мы сняли, как части штурмуют знаменитую Крымскую крепость Еникале.

В населенных пунктах Маяк и Опасный каждый дом был немцами превращен в крепость. Все побережье было окутано колючей проволокой.

Высадка нашего десанта была настолько стремительна, что потерявшие былую стойкость немцы оставили свои пушки и наши гвардейцы вели из них огонь по отступающим фрицам.

Из блиндажа бойцы-гвардейцы выводят пленного немца – это первый взятый в плен в Крыму фриц. Он из Нюрнберга, имя его Людвиг Майзей. Он хотел укрыться в блиндаже, но был найден нашими бойцами.

Снят немецкий указатель приблизительно с таким текстом: «Укороченная дорога на Феодосию».

В операции отлично показал себя гвардии лейтенант Бережной Павел Иванович. Он четырежды орденосец. Он сапер. Его подразделение за время освобождения Тамани обезвредило десятки тысяч мин. Во время штурма Крыма он был в первых рядах и действовал как строевой командир.

На наблюдательном пункте снят гвардии генерал-майор Аршинцев, его заместитель по политчасти полковник Штанев (снят с трубкой), начальник штаба дивизии полковник Малолетко (с усам). Тов. Малолетко один из старейших командиров дивизии, в которой он с 1931 года.

В перерыве между боями бойцы дивизии читают свежую газету с шапкой «Даешь Крым».

У оператора Казначеева снято:

Атака, побережье. Перебежки. Стреляющие ПТР, пулеметчик. Читка газет.

Раненый телефонист передает приказание.

Населенный пункт Опасный. Улицы, дома, школа морского ученичества.
Крепость Еникале – крепость, имеющая свою историю. В этой крепости когда-то Суворов защищал Крым от нападения турок. Здесь в шутку говорят: «Суворовцы штурмовали крепость Суворова».

Проволочные заграждения на берегу моря.

Берег моря, где происходит высадка судов.

Виден противоположный берег – коса Чушка, откуда идут подкрепления.

Командующий 11-м гвардейским корпусом генерал-майор Сергацков (он снят говорящим с генералом Аршинцевым, идет по склону и спускается вниз).

Минеры, под руководством гвардии лейтенанта Бережного проверяют подозрительные места. Бережной снят крупно.

Дымовые завесы над Керченским проливом.

Восход солнца из-за косы Чушка.

Раненые.

Операторы Казначеев, Стояновский.

Крым.

Верно: Нач. киногруппы Трояновский.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ 31 октября 1943 года советские войска начали переправу через Керченский пролив. О тяжести и ожесточенности боев при обороне и освобождении Керчи свидетельствует тот факт, что за эти бои 146 человек были удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

«Большевики в квадрате»

«ДЕСАНТНАЯ ОПЕРАЦИЯ»

Черноморский флот

Монтажный лист № 1350

Оператор: А. Смолка

Десантная операция характерна своей стремительностью.

Это особенно свойственно подразделениям первого броска, в задачу которого входит захват береговой черты и необходимого плацдарма для последующего развертывания главных сил.

В одном из портов Черноморского флота происходит погрузка морской пехоты и вооружения на корабли.

Освобождение идет с суши и с моря.

Морская пехота чувствует себя на корабле так же, как и на суше – превосходно.

Пленные немцы называют их – универсальные войска – двойные большевики. <...>

Ведет корабль капитан 3-го ранга тов. Ратнер (в профиль, на мостике с вензелем на фуражке, смотрит в шифровальную книгу).

Оператор (А. Смолка).

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф. Без даты.

«Груженные понтоны тянут на Крымский берег...»

«ФОРСИРОВАНИЕ СИВАША»

11 ноября 1943 г.

Монтажный лист № 1512

Кинооператоры: А. Сологубов, Хнкоян

Снято 700 м. Пл. «Панхром», эм. № 172, СЧС-1, эм. № 81026, СЧС-2, эм. № 858



После взятия г. Мелитополь войска 4-го Украинского фронта, освободив десятки населенных пунктов, подошли вплотную к Крыму.

Единственная дорога, соединяющая Украину с Крымом, проходит через Турецкий вал. Остальная часть Крымского полуострова со стороны Украины защищена естественными водными преградами – «Сивашами». Враг, считая эти водные преграды непреодолимыми, все свое внимание сконцентрировал на укреплении Перекопа (Турецкого вала).

Враг просчитался. Командование 4-го Украинского фронта решило повторить бес- смертный переход через Сиваш частей Красной Армии под командованием гениального полководца Мих. Вас. Фрунзе: тем самым выйти во фланг немецким частям, укрепив- шимся на Перекопе. Честь форсировать Сиваш выпала на долю 10-го корпуса 51-й армии под командованием гвардии генерал-майора Неверова Константина Павловича.

В холодные ноябрьские дни в ледяной воде, увязая в глинистой почве, части вышли на Крымский берег, форсировав 3-километровую водную преграду.

Снято:

- 1) Общие планы Сиваша.
- 2) Общие, средние, крупные планы идущих бойцов.
- 3) Бойцы, тянущие станковые пулеметы, минометы, пушки.
- 4) Саперы 57-го батальона 12-й Мелитопольской штурмовой инженерной бригады (ком. бригады полковник Павлов) грузят на понтоны пушки, снаряды, продовольствие.
- 5) Грузенные понтоны тянут на Крымский берег.
- 6) Гвардейская зенитная батарея (ком. бат. гв. ст. л-т Аристархов Сергей Иванович) охраняет переправу.
- 7) Зам. нач. штаба 51-й армии полковник Собянин Евгений Константинович, руководи- тель данного оперативного направления, дает указания коменданту переправы (полков- ник Собянин участник легендарного перехода через Сиваш 1920 года).

8) Бойцы выходят на Крымский берег, вытягивают орудия, несут снаряды. У разложен- ных костров сушат портянки, брюки и обогреваются.

9) Первыми в населенный пункт Биюк – Кият на Крымской земле вступили разведчики подполковника Кузнецова Поликарпа Ефимовича (снят подполковник Кузнецов – его целует женщина. Разведчик Молчанов – его целует старик. Они представлены к званию Героя Советского Союза). Радостно встретило их население.

Первый красный флаг в Крыму повесил разведчик Серов Василий Михайлович.

Разведчики салютуют в честь первого освобожденного населенного пункта в Крыму.

10) Части движутся вперед по Крымской земле.

11) Вместе со своими частями форсировал Сиваш и штаб 10-го корпуса (к сожалению, форсировали ночью, снять не удалось).

Снято: Командующий корпуса гвардии генерал-майор Неверов Константин Павлович (в кожаном пальто). Начальник штаба подполковник Тимченко Федор Петрович (в шинели) и начальник политотдела корпуса полковник Дробященко (в полушубке) у рации. Гвардии генерал-майор Неверов докладывает командующему армии об успешном форсировании.

Примечание: время года (ноябрь месяц) совпадает с форсированием Сиваша войсками Фрунзе, разница в нескольких днях.

Техническое качество негатива будет неравномерным ввиду разного качества пленки (пленка была контраст 1,6 и контраст 0,74). Погода была все время пасмурная, чувствительность пленки по X и D низкая – 300 гр.

Оператор (Сологубов).

Подлинник. Автограф.

Подчеркнутые строки зачеркнуты военной цензурой.

«Вражеский корабль взорван. Он погружается в воду...»

«МОРСКИЕ ИСТРЕБИТЕЛИ»

Оператор: Берлинер

Монтажный лист № 1076

Выстрел ракеты.

Бегут краснофлотцы по трапу, по молу к торпедным катерам.

Торпедные катера отходят от причала.

В море, два катера уступом.

Один катер крупно на ходу.

Командир катера т. Хабаров всматривается в горизонт.

Замечен вражеский корабль.

Командира заливает волной.

Тов. Хабаров откидывает козырек и наводит прицел. Катер под командой т. Левищева прикрывает дымовой завесой.

Катер мчится на цель сквозь дымовую завесу.

Залп.

Из желоба вылетает боевая торпеда.

След торпеды.

Точное попадание в цель.

Вражеский корабль взорван. Он погружается в воду.

Катер Хабарова отходит от вражеского охранения, прикрываясь дымовой завесой.

Торпедные катера возвращаются в базу.

На причале духовой оркестр.

Из рубки катеров выходят лучшие командиры-катерники: т. Местников, Степаненко, Лубанец, Левищев, Першин.

Командир бригады т. Проценко поздравляет т. Хабарова с победой.

Девушка-краснофлотец подносит Хабарову цветы.

На катер Хабарова краснофлотец наносит четвертую звезду.

Это четвертая победа катера и его отважной команды.

Показан личный состав катера.

Крупно – панорама:

Командир катера ст. лейтенант Хабаров, боцман Козловский (старшина 2-й ст.), мото-

рист Лемешев (главстаршина), моторист Колобухов (старшина 2-й ст.), моторист Баранов (старшина 2-й ст.), радист Екимов (старший краснофлотец).

Подлинник. Машинопись. Автограф. Без даты.

Монтажный лист сохранился не полностью.

«Истребители сходятся на встречных курсах...»

«ПОЕДИНОК»

26 января 1944 г.

Монтажный лист № 5428

Оператор: Ф. Короткевич

Снято 400 метров. Пленка «Панхром», эмуль. № 172

Истребители н-ского Черноморского авиаполка, где командиром майор Джапаридзе, блокируя с воздуха побережье Крыма, патрулируют над берегом Керченского полуострова.

Ведущий в паре патрулирующих истребителей молодой советский ас старший лейтенант А.А. Сидоров (кр. план в кабине).

В воздухе появился вражеский истребитель ME-109ф. Ст. лейт. Сидоров навязывает ему бой. Разыгрывается воздушный поединок.

Воздушный бой состоит из следующих элементов:

1. Встреча с противником.

Сидоров выводит свою машину из строя пеленга, в котором велось патрулирование, влево вверх и резко набирает высоту для встречи с противником. Истребители сходятся на встречных курсах и, переходя на вираж, стараются зайти друг другу в хвост.

2. Бой на вираже.

Сидорову удается зайти ME-109ф в хвост, и он постепенно, на виражах, настигает противника. Но немец, чувствуя грозящую ему опасность, быстро переходит на вертикаль, делая так называемую «горку».

3. Бой на вертикалях.

Советский ас, не отрываясь от ME, устремляется за ним вверх. Самолет почти отвесно набирает высоту. Видя, что ему не оторваться от Яка, фашист пикирует вниз. Сидоров делает то же самое.

4. Развязка.

Так продолжается несколько раз до тех пор, пока ст. лейт., выбрав удобный момент, меткой пулеметной очередью не поражает фашиста.

(Очень кр. план. Сидоров наклоняется к прицелу. Руки нажимают пулемет гашетки.)

Подбитый ME 109-ф, потеряв управление, кренится на бок и падает в море.

Победитель возвращается на свой аэродром и делает посадку.

Руля на стоянку мимо товарищей, он отвечает на их приветствия (машет рукой). На аэродроме уже известен результат воздушного боя.

Выйдя из кабины самолета, старш. лейт. Сидоров рапортует командиру полка майору Джапаридзе о результате боя.

Это девятая по счету победа молодого советского аса. Механик, он же полковой художник, рисует новую звездочку на кабине самолета.

Пом. командира эскадрильи, ст. лейт. Сидорову, 24 г. Воевал под Севастополем, Новороссийском, на Таманском полуострове и в Крыму.

Сбил один «Юнкерс-88», один «Хейнкель-III»; два «Фокке-Вульф-190» и пять ME-109ф.

Награжден двумя орденами Кр. Знамени и медалью «За оборону Севастополя».

26 января 1944 г.

Оператор Ф. Короткевич.

Подлинник. Машинопись.

«Солнце, окутанное дымом пожарами...»
«НА КЕРЧЕНСКОЙ ПЕРЕПРАВЕ»

26 февраля 1944 г.

Монтажный лист
Оператор: В. Микоша
Асс. оператора: К. Ряшенцев
Снято 375 м

На Керченской переправе. Снято: мотоботы с войсками уходят в Крым. Комендант переправы капитан 3-го ранга Коневский руководит переправой – принимает раненых.

Общие планы г. Керчи с косы Чушка. Керчь под огнем нашей артиллерии на улицах занятой немцами Керчи.

Налет Ю-87 под прикрытием «мессершмиттов» на наши позиции. Горящий «мессершмитт» в воздухе.

Горящий «мессершмитт» в воздухе.

Налет эскадрильи «бостонов» на г. Керчь. Бомбежка города и горы Митридат.

Четверка «бостонов» прорывается через заградительный зенитный огонь немецких батарей.

Разрывы бомб в городе.

Воздушный бой наших истребителей с «мессершмиттами».

Штурмовка Илами Керчи с бреющего полета. Пикируя из черных разрывов немецких зениток, они устремляются на город, ведя огонь из пушек и пулеметов.

Огневой налет нашей артиллерии с завода Войкова на район Керчи (консервный з-д).

Пожары в Керчи.

Солнце, окутанное дымом пожарами.

Испуганно мечущиеся стаи птиц.

Потопленные немецкие посуды в Керченском проливе.

Посадка десантных войск на тендеры, мотоботы (съемка вечером).

Общий план Керчи сквозь амбразуру разбитого дома.

Оператор В. Микоша, асс. оператора К. Ряшенцев.

Подлинник. Машинопись.



«Бывшие каменоломни теперь являются естественными блиндажами...»

«НА КЕРЧЕНСКОМ ПЛАЦДАРМЕ»

29 февраля 1944 г.

Отдельная Приморская армия

Монтажное построение снятого материала

Операторы: М. Пойченко, Д. Шоломович

Снято – 1510 метров

Пленка – СЧС-4, СЧС-2, СЧС-1, «Панхром», «Дюпон», «Инфра-хром»

Натура солнце, пасмурно

Съемки материала «На Керченском плацдарме» велись по линии отображения будней Отдельной Приморской армии, подчеркивания специфических особенностей и тех трудностей, которые приходится преодолевать бойцам и командирам армии, а также населению, оставшемуся в этих местах после отступления немцев.

Передний край на этом участке фронта имеет свои особенности.

Бывшие каменоломни, расположенные на окраине г. Керчи, теперь являются естественными блиндажами, в которых и расположились наши войска. Здесь развернули свою работу санчасти полков. Работают кухни, готовят бойцам, находящимся на передовой (катакомбы находятся в 800 м от передового края), горячий и вкусный обед.

Здесь же нашли себе приют мирные жители, спрятавшиеся в катакомбах от немцев. Бойцы и офицеры живут с ними единой дружной семьей, делясь с ними куском своего хлеба.

Показаны отдельные моменты работы артиллерии, санитарной авиации, работы в порту, жизнь и быт армии.

Показаны отдельные герои – артиллеристы, пехотинцы, летчики.

Снято:

1) Общие планы катакомб, вдали виден гор. Керчь. Панорама. Видны входы внутрь катакомб. Проходят бойцы. Здесь огневые позиции 120 мм минометов, они ведут огонь по городу.

2) Вход в катакомбы, куда проносят раненых. Кадр изнутри. На носилках проносят раненых в санчасть, оборудованную в катакомбах. (Санитарная рота 779-го полка 227-й стр. див.) Врач капитан медицинской службы т. Карахаев Е.И. и медсестры тт. Титова К.Е. и Одаренко А.С. оказывают первую помощь раненому. Круп. и сред. планы. Медсестра т. Одаренко А.С. с фонарем обходит раненых. Ср. и кр. планы.

Ст. врач капитан мед. службы тов. Ворона осматривает раненого (раненого в руку).

Общий план катакомбы, ведущей к выходу. Бойцы проходят с факелами. Длинным рядом спят бойцы, вышедшие из боя.

Уныло играет гармонь.

Крупные и средние планы спящих утомленных бойцов.

Ярко горит «Гильза», вокруг нее бойцы бреют бороды, стригутся.

Здесь же рядом командир 696-го ст. полка 383-й дивизии – Герой Сов. Союза гвардии полковник т. Александровский Василий Степ. – ставит задачу командирам подразделений (звание Героя т. Александровский получил за десант в Крым).

Ср. и крупные планы – командование полка.

Начальник штаба полка подполковник т. Артюшенко В.Г. у радиции – передает шифровку на Большую землю.

Спят усталые бойцы, а на «кухне» повара подразделений варят пищу.

Частые гости у Василия Степановича – Лена Солдатова (5 лет) и Коля Ивченко (8 лет). Они знают, что здесь встретят их с нежностью и заботой.

Ср. и кр. планы полковника, заботливо ухаживающего за ребятами.

Ср. и кр. планы – Лена на руках у полковника кушает бутерброд.

Час раздачи пищи. Бойцы один за другим подходят к котлу. Здесь же получают свою порцию и дети, живущие в катакомбах. Они идут со своими кастрюльками мимо лежащих бойцов, кушая на ходу.

Кр. планы – Виля Лебедева (4-х лет) и Коля Хрони получают кашу.

Более 5 месяцев здесь, под землей, в катакомбах, укрывшись от немецкого рабства, проживают мирные жители. 80 семей, ведущих страшный образ жизни, лишенных пищи, света и воздуха. Немцы продолжают вести методически пулеметно-минометный обстрел подступов и подходов к катакомбам. Здесь же под землей вместе с жителями находятся 7 коров (и один теленок).

В кадре. На первом плане, навалившись на ручку жернова, Лукерья Григорьевна Токарева, 56 лет, и девочка Барышкина, 10 л., крутят камень мельницы (муж Лукерьи убит).

На втором плане крутит камень молодая девушка (21 год) Лариса Джава и Дуся Геходенко (6 лет) – это их повседневная работа.

На кровати лежит раненый партизан – Петр Семенович Шатокин. Рядом с ним сидит танкист, оба закуривают.

На кровати лежит Мария Чичкарева, тут же у ее ног завтракают Аня и Коля. В углу за кроватью стоит корова.

Тося Белоненко кормит своего брата 4-х лет.

Общий план катакомбы, заселенной мирными жителями.

Блиндаж. Вокруг раскаленной печки сидят греются бойцы 63-й Таманской танковой бригады.

Крупные планы бойцов, сидящих у печки.

Сюда, непосредственно на позиции, в блиндажи, принес обед повар т. Иванов Григорий Наумович.

Кр. и средний планы бойцов, получающих обед.

Кр. пл. бойцов, кушающих из котелков.

Санавиация.

Здесь, на нашем участке фронта, санитарная авиация является главным средством переброски в Крым медикаментов и санимущества и эвакуации раненых на Большую землю, в госпиталь.

Пилоты 3-й эскадрильи, которой командует капитан т. Гендельман, летают в любую погоду, делая в короткий зимний день по 8-10 рейсов, нередко подвергаясь налетам вражеских истребителей. Эти труженики воздуха выполняют поистине героическую работу.

Общие планы посадочной площадки на Керченском полуострове. Здесь, прижавшись к морю, в нескольких километрах от передовой садятся и взлетают санитарные самолеты.

Один за другим садятся и взлетают самолеты.

Из гондол самолетов выгружают санимущество.

В самолеты погружают раненых.

Ср. и кр. планы, медсестры укутывают раненых и укладывают в гондолы для отправки.

Пилот Катя Краснокутская и медсестра санотдела ГОПЭПа № 209 Надежда Самарина укладывают раненого старшину Ушакова М.А. (34-го Краснознам. истр. противотанк. арт. полка).

Катя садится в самолет.

Самолет вырывается на старт.

Самолет отрывается от земли и поднимается над проливом.

Самолет летит над проливом, затем пересекает косу Чушку, летит над лиманами. Подходит на посадку, садится.

Здесь на аэродроме большое оживление. Раненых разоружают и разносят в санитарные машины.

Майор медицинской службы т. Зульфугаров Г.А. – руководитель воздушной эвакуации раненых. Он беседует с пилотом тов. Василенко И.Г.

Портрет тов. Василенко, дважды орденосца, налетавшего 4000 часов. Он на 4-местном самолете нередко перевозит 3-х и даже 4-х человек.

Командир эскадрильи капитан т. Гендельман дает указание командиру звена, дважды орденосцу мл. лейтенанту Абашкину Г.А.

Самолеты идут в Крым. Летят над проливом над караваном судов, доставляющих боеприпасы и пополнение.

Внизу проходят крутые крымские берега.

Самолет пролетает над причалами, напоминающими муравейник. Так проходят будни летчиков санавиации.

Съемка в порту.

Панорама порта. К причалам пристают груженные баржи и катера.

Идет выгрузка боеприпасов.

На берег катятся вагонетки, несут на плечах ящики с минами.

Машина, груженная боеприпасами, уходит на позиции.

Там, где не проходит автотранспорт, боеприпасы доставляются на ишаках.

Артиллерия.

Батарея мл. лейт. тов. Чернова А.Д. ведет огонь прямой наводкой по городу (батарея 966-го арт. полка).

203 мм пушка ведет огонь по укреплениям немцев.

Отдельные кадры дневных и ночных залпов.

Командование Приморской Армии.

Маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов беседует с командующим армией генералом армии тов. Петровым Иваном Ефимовичем, командующим Азовской флотилией контр-адмиралом т. Холостяковым и другими.

Пленные.

Немцы, взятые в плен под Керчью. Их вид говорит сам за себя.

Общие, средние и крупные планы – проходы пленных.

Кр. пл. (стоят) солдаты 288-го стр. полка 98-й стр. дивизии Бенедикт Эрхарт, обер-ефрейтор Эрвин Нитшке, солдат-grenадер Пауль Никко и обер-ефрейтор Себастьян [нрзб].

Кинооператоры Пойченко, Шоломович.

Подлинник. Машинопись.

«Особенно храбро действовали саперы...»

К СЪЕМКЕ «РАЗМИНИРОВАНИЕ ПЕРЕДНЕГО КРАЯ»

10 апреля 1944 г.

Под Керчью

Монтажный лист

Оператор: И. Аронс

Снято 60 м

Снято ночью при лучах прожектора. Пленка «Панхром», эм. № 154

В ночь, накануне освобождения Керчи, когда наши войска перешли в наступление и прорвали немецкую оборону, особенно храбро действовали саперы генерал-майора Пилипца. Под огнем противника разминировали передний край и проделали проходы в проволочных заграждениях.

Снято: передний край обороны в сумерках. Немцы непрерывно освещают его ракетами. По позициям шарит луч вражеского прожектора. К проволоке ползут саперы, режут, проделывают проходы и обезвреживают мины. В проход устремляется наша пехота.

Снимал И. Аронс.

Подлинник. Машинопись.

«Лица артиллеристов освещаются яркими вспышками от оружейных выстрелов...»

НА КРЫМСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ

14 апреля 1944 г.

Монтажный лист

Кинооператор: М. Пойченко

Ассистент к-ра: Л. Качурьян

Снято 155 метров

Пленка: «Панхром», эм. № 134, СЧС-1, эм. № 8422, СЧС-4, эм. № 34

I. Ночная артподготовка.

В ночь с 10 на 11 апреля артиллеристы генерала Сокольского обрушили свой мощный огонь по вражеским укрепленным позициям у гор. Керчь.

Ночная артподготовка, мастерски проведенная нашими артиллеристами, способствовала прорыву немецкой обороны, и к утру наша пехота штурмом ворвалась и очистила город Керчь.

Снято:

1. Батарея капитана Лисицина открыла огонь по немецким позициям. Лица артиллеристов освещаются яркими вспышками от оружейных выстрелов.

2. Слаженно и четко работают расчеты в напряженной атмосфере боя. Крупными планами показаны элементы работы оружейной прислуги. Подача снарядов, зарядка, наводка, выстрел.

3. На артиллерийском наблюдательном пункте капитана Лисицина.

4. Полковая пушка командира расчета гвардии сержанта Михайлова выдвигается на открытую позицию и ведет огонь прямой наводкой. Крупные планы работы расчета сняты при вспышках.

5. Немцы, боясь нашей атаки, непрерывно засыпают свой передний край осветительными ракетами. Шарит луч вражеского прожектора.

II. В окопах.

1. Бойцы сидят в траншеях в ожидании сигнала. Некоторые дремлют. Другие еще раз перечитывают дорогие письма.

Настороженно сидят у рации.

2. Силуэтами, на фоне ночного неба бойцы продвигаются вперед короткими перебежками.

3. Их поддерживают своим огнем минометчики.

4. Автоматчики ведут огонь.

5. Связисты, двигаясь в боевых порядках пехоты, непрерывно поддерживают связь.

К/о М. Пойченко.

Редакции. На остальной материал монтажный лист высылает оператор т. Берлинер. Подлинник. Машинопись.

«Единственный житель, который уцелел в городе...»

К СЪЕМКЕ «КЕРЧЬ»

11 апреля 1944 г.

Монтажный лист

Коробка № 1

Оператор: И. Аронс

Снято 60 м. Солнце – натура

Пленка СЧС-4, эм. № 34. Камера «Аймо»



Керчь освобождена. Красный флаг над горой Митридат

Наши войска в ночь с 10 на 11 апр. штурмом овладели Керчью.

Снято:

1. Проход войск в городе. На фоне моря и разрушенных зданий идет пехота, едут артиллеристы.
2. Город пуст – немцы угнали все население. Пустынный квартал. Знаменитая митридатская лестница. Горят здания.
3. Большое немецкое кладбище.
4. Общий вид на Митридатскую крепость. Здесь у немцев была создана многоярусная оборона (панорама).
5. Вид на город и порт через советский флаг.
6. Горящие здания.
7. Труп немецкого артиллериста на фоне трофейного орудия.
8. Отбитое у немцев 150 мм дальнобойное орудие, которым они обстреливали Керченский пролив.
9. Эпизод со стариком т. Панько.

Кузьме Ивановичу Панько 80 лет. Он единственный житель, который уцелел в городе. Жену, детей и внуков немцы угнали на каторгу. Старшего сына расстреляли. Старик во время оккупации скрывался в землянке.

Оператор застал т. Панько в минуту величайшей радости. К нему с частями Красной Армии пришел внук – лейт. Заболотный со своими командирами. 3 года не видел старик своего внука.

Трогательная встреча... Старик плачет и крестит внука... Он вынимает и показывает красный флаг, который он во все время немецкого гнета носил на груди. Флаг водружается у дома старика Панько.

Снимал И. Аронс.
Керчь.

Подлинник. Машинопись.

**«Уверенно оказывает он помощь раненым в лицо бойцам...»
«БОИ ЗА КРЫМ»**

Снято 8–10 апреля 1944 г.

4-й Украинский фронт
Монтажный лист № 5880
Оператор: Сущинский В.А.

Солнечно. Пленка СЧС-4, эм. № 218 и СЧС-2, эм. № 10. Всего – 7 кусков <...>

Пехота перебегает, скапливается в ложбине. Идет наступление на селение Тархан близ Сиваша – один из узлов немецкой обороны. Наступает 2-й батальон.

Парторг роты старшина Константинов с газетой, во время наступления выпустил 2 ленточки – «газетки по рукам». Герои сегодняшнего наступления уже представлены к наградам. Вот среди этой группы бойцов, что окружили парторга и беседуют с ним, один из первых ворвавшихся в немецкий окоп – это (кр. пл.) рядовой Панков.

Правый край наступающего батальона попал под сильный захлестывающий огонь немецких пулеметных точек. С поля, что лежит перед немецкими траншеями, тянет раненого рядовой – исполняющий обязанности санинструктора т. Кизымов Ф.Н. Легко и уверенно оказывает он помощь раненым в лицо бойцам тт. Большову и Щелбанину.

Ложатся разрывы немецких снарядов... Вгрызая оборону, стоит стена пыли, дыма от нашей артиллерии. Наряду с батареями русской артиллерии, русскими минометами, разбивающими оборону немцев, неплохо крошит немецкие блиндажи и траншеи, отправляя защищающихся фрицев на «тот свет», батарея трофейных 6-ствольных минометов «ишак-ков».

Под командованием гв. мл. л-та Журавлева А.А. 6-ствольные минометы взяты как трофеи в песках под Херсоном, сейчас они освоены гвардейцами гв. мин. полка, и если у немцев они давали по 12–24 снарядов-выстрела в сутки, то у гвардейцев они работают по-стахановски – 250–300 снарядов-выстрела. Стволы минометов от жары краснеют, но не сдают. Отдельные планы: у подрывн. машинки ком. 1-го оруд. Пашенцев М.И., привертывает капсуля ком. 2-го оруд. гв. серж. Черепнев Г.А. У визира наводки гв. мл. л-т Журавлев А.А. На НП впереди батареи на передн. крае гв. Ивашкин П.М. – разведчик со своей стереотрубой. Пленные.

В. Сущинский.

Р.С. Ввиду того, что 8.IV.44 г. в самое начало наступления от разорвавшегося снаряда – арталета – я был контужен, съемочный материал неполный.

Подлинник. Машинопись.

«Единственное живое, что осталось в городе Армянске – это подбитая лошадь...»

«ВЗЯТИЕ ТУРЕЦКОГО ВАЛА»

12 апреля 1944 г.

Монтажный лист №№ 5879, 5880
Пояснение к снятому материалу.

Все, снятое операторами Каспием и Хнкоюном, относится к взятию Турецкого вала и гор. Армянск.

К началу наступления расположение войск было след.:

В наших руках была часть Турецкого вала и небольшой плацдарм за валом перед Армянском. Фланги вала были у немцев.

Поэтому в задачу операции входило:

- а) захватить фланги вала и очистить его весь от немцев;
- б) захват Армянска.

Поэтому в материале снято накапливание наших войск в проходе через вал к Армянску, а также взятие Турецкого вала, вернее, левого и правого крыла Турецкого вала. Идущие через вал войска можно также использовать и в показе успеха боя, т.е. после взятия Армянска. Боя в Армянске не было, все решалось перед городом. Город (небольшой населенный пункт) весь разрушен, в основном нашей артиллерией, т.к. всех жителей немцы угнали к себе в тыл, а дома превратили в огневые точки.

Единственное живое, что осталось в городе – это подбитая лошадь, прижавшаяся к стене разрушенного дома.

Монтажные листы на материал Каспия и Хнкояна получить не удалось – они высылаются дополнительно отдельно.

В материале Каспия снят также Иван Оленчук, проведший первые наши части через Сиваш.

У Каспия и Хнкояна снят бой за Турецкий вал и проезд наших войск через Армянск.

Хнкоян снят разрушен. вокзал Армянска. Вообще от города ничего не осталось – развалины.

Оператор Сущинский снимал в районе Сиваша. Весь этот материал является дополнением к ранее отправленному материалу по форсированию Сиваша.

Операция у Турецкого вала (Перекоп) и Сивашская – это решение одной задачи и должно показываться вместе. Наступление началось одновременно 8/IV – утром.

У Сущинского материал неполный, т.к. в первый день наступления он был контужен и выбыл из строя. Следующие дни он снимал с моей помощью, т.к. сам не может носить даже аппарат.

Джанкой взят без боя – немцы удрали, т.к. наш удар был слишком стремительным.

Наша авиация побеспокоилась о том, чтобы немцы из Джанкоя ничего не увезли. Снята воронка от тонкой авиабомбы на самих путях. Поэтому весь вокзал забит составами. Даже немецкие паровозы остались «на парах», не успев выехать. Взято много составов.

Немцы готовились удирать морем. Состав гружен лодками, спасательными кругами, поясами. Но все это не спасло, все это осталось не вывезенным.

Наши части, не задерживаясь в Джанкое, движутся вперед на Симферополь. Проезжает пехота, движется тяжелая артиллерия на тягачах.

Сняты маленькие и большие группы пленных, которые считают, что Крым – это второй Сталинград.

Пленные румыны рады и довольны, что для них война окончена. Вид пленных немцев удрученный – для них война проиграна. В немецкой армии масса молодых мальчишек – результат тотальных мобилизаций.

В Джанкое сняли мало, т.к. Сущинский срочно перебрасывается под Симферополь, чтобы снять бои за город. Глядя на карту (Джанкой – Симферополь) можно судить, как поспешно удирают немцы, так, что бои не снимешь.

Не удалось снять танки, которые вдруг были быстро брошены на участок, где немцы захватили нашу высоту.

Сейчас операторы Каспий и Хнкоян снимают бои на Ишуньских позициях. Сущинский брошен под Симферополь. Операция проведена очень стремительно и неожиданно быстро. Сейчас весь фронт движется вперед. Все находится в движении, все штабы, ВПУ, КП и т.д. и т.п. Поэтому не могу даже напечатать монтажные листы и отправляю их в подлинниках.

Отыскать кого-либо из командования очень трудно, переброски по 100-150-200 километров.

Сегодня или завтра направляю материал «Симферополь» и «Ишунь».

12/IV-44 г. (Литвин).

P.S. Посылаю десантн. операцию, проведен. 9/IV (на чертеже – пунктир). Работа десантников на берегу моря снята Каспием и Хнкояном. Переpravку десанта снял еще раньше

Асланов. Нет высадки десанта с лодок. Но это возможно снимем и, если не будет поздно, придем со след. партией материала. В крайнем случае, можно обойтись без этого кадра. (Литвин).

Подлинник. Машинопись.

«Немцы подожгли в городе все лучшие здания. Горит пединститут...»

«ВОЙСКА ПОДХОДЯТ К ФЕОДОСИИ»

13 апреля 1944 г.

Монтажный лист к съемке «Феодосия», коробки 3–4

Снято – 150 м. Пленка СЧС-4 – кор. № 3 – 90 м

Солнце – натура, СЧС-2 – коробка № 4 – 60 метров

13 апреля войска Отдельной Приморской армии овладели городом Феодосия.

Снято:

1. На подступах к Феодосии наши войска, преследуя отступающего противника, захватывают большие трофеи. На дорогах – брошенные врагом пушки. Трупы немцев и румын.

2. Группа артиллеристов – румын, которых немцы оставили прикрывать свой отход, увидев безнадежность своего положения, целиком сдалась в плен и передала подошедшей нашей пехотной части 3 исправных полевых и 4 зенитных орудия. В кадре: румыны передают свою технику. Расчет румын артиллеристов.

3. Войска подходят к Феодосии. На первом плане – немецкий указатель «Город Феодосия».

4. Общий план Феодосии – с верхней точки (панорама).

5. Немцы подожгли в городе все лучшие здания. Горит пединститут.

6. Общий план города и бухты.

В порту – разбитые нашей авиацией суда. Снято с верхней точки. На переднем плане – брошенное немцами зенитное орудие.

7. Вид на город. На переднем плане – цветущее абрикосовое дерево.

8. Башни старинной феодосийской крепости.

9. Большое немецкое кладбище, которым немцы испоганили один из лучших садов в городе. На монументе немецкая надпись: «В борьбе за великую Германию павшим в Феодосии немецким солдатам и офицерам 132-й пех. дивизии». Здесь более 3-х тысяч крестов, которые подытоживают потери этой дивизии в прошлых боях.

10. Феодосия – родина художника Айвазовского. Вот дом, где жил и работал Айвазовский. После смерти художника здесь был музей и картинная галерея. Подлинники Айвазовского были нами своевременно эвакуированы вглубь страны. Все оставшееся здесь немцы разворовали и увезли в Германию. Дом-музей разорили. Сняты пустые залы музея, кабинет Айвазовского, где он творил. Из окна видно море.

11. Танкисты подполковника Сайченко въезжают на улицы города. Обрадованные жители горячо встречают танкистов, угощают их крымским вином.

Снимал И. Аронс.

Подлинник. Машинопись.

«В связи с жарой нет возможности показать массу трупов, их хоронят к концу дня...»

«ЗВЕРСТВА НЕМЦЕВ В СИМФЕРОПОЛЕ»

21–23 апреля 1944 г.

Монтажный лист

Оператор: Запорожский

Внимание! Ранее был выслан материал, в котором был снят совхоз «Красный», превращенный немцами в лагерь заключенных, где они убили и замучили тысячи мирных жителей – мужчин и женщин, стариков и детей. В ранее отосланном материале нет снятых трупов, тогда еще не производились раскопки и расследования злодеяний.

В присланном сейчас материале найдете:

1. Колодец, в который бросили свои жертвы немецкие варвары. Вытаскивают очередную труп, несут носилки с трупом и кладут на землю. Их уже много, но колодец еще глубок. В нем находятся расстрелянные и брошенные живьем.

2. Жители Симферополя и ближайших районов пришли разыскивать своих сыновей, отцов и матерей.

У трупы своей сестры тов. Бакулова, с ней девочка Люба Комарова. Ее мать, Комарову Полину Васильевну, замучили немцы. Кроме Любы осталось еще двое ребят.

И. Вокруг совхоза «Красный» обнаружено несколько ям, где были загнаны и расстреляны жители гор. Симферополя и близлежащих районов. Сверху трупы были засыпаны землей.

У одной из ям начаты раскопки. Извлекают трупы, кладут на носилки.

Жители опознают родственников и знакомых.

Один из многочисленных трупов – артистка Симферопольского театра Перегонец (одета в светлую кофточку), этот кадр идет после общего плана прохода с носилками мимо лежащих на земле трупов.

Плачущая женщина (в бел. платке) – Четкина Прасковья – опознала брата Четкина Павла Ипатьевича, 42 года. Театральный работник, машинист сцены.

Кр. план – труп артистки Яковлевой (взялась за голову руками).

Труп сына разыскал Саватеев Федор, его сыну Олегу 19 лет (отец Саватеев в черном плачет у трупы сына).

Доронкина Евгения Лаврентьевна (в бел. платке) опознала мужа Доронкина Ивана Федоров., 45 лет, техник стройконторы г. Симферополь.

Красовская Ольга Дмитриевна опознала мужа, Красовского Александра Ефимовича, 43 г., служащего «Бытремонт» (женщина в белом платке, на шее косынка).

Снятый материал является лишь частью того, что происходит вокруг Симферополя. Раскопки и расследования продолжаются. Все, что будет интересно и значительно, будет заснято и выслано дополнительно. В связи с жарой нет возможности показать массу трупов, их хоронят к концу дня.

Монтажный лист не напечатан, дабы не задерживать отсылку материала.

Нач. к/гр. Литвин.

Подлинник. Машинопись.

«НА ПОДСТУПАХ К СЕВАСТОПОЛЮ»

26 апреля 1944 г.

Группа 4-го Украинского фронта

Монтажный лист № 483

Оператор: Б. Щадронов

150 мт, СЧ-1

Юго-западнее Севастополя у высоты Сахарная головка и горы Сапун в долине протекает река Черная, виднеется деревушка Новые Шули.

Эти высоты последние перед Севастополем, и поэтому немцы укрепили их и будут держать до последнего дня.

Материал снят 23–25/IV–44 г.

Снято:

Панорама позиции немцев во время нашей арт. подготовки. Разрывы артснарядов,

«катюш» и большие белые разрывы «иванов грозных». Штурмовики Илы обрабатывают высоту справа – Сахарная головка, слева склоны Сапун-горы.

Бойцы перебегают мостик через р. Черная. Артиллерия ведет огонь.

Минометная батарея, расположенная на южном склоне Федюхины высоты, ведет огонь. На первом плане наводчик мл. сержант Санталов Мих. Федор. (награжден орд. Отечеств. войны II ст. и мед. «За оборону Сталинграда»), заряжающий рядовой Рыбаков Александр Николаевич (представленный к «Славе» III ст.).

Минометы ведут беглый огонь.

Оператор Щадронов.

Незаверенная копия. Машинопись.



Наши танки входят в Севастополь. Из съемок Владислава Микоши

**«Набережная Ялты при немцах была мертва.
Пляж являлся запретной зоной...»**

«ЯЛТА»

Кинооператор: М. Пойченко

Снято:

Партизаны спускаются с гор. Внизу видна Ялта. Партизаны несут свое простреленное в боях знамя, трофейное оружие, ведут отбитых у румын лошадей. Шествие замыкает группа пленных, взятых прошедшей ночью в бою за Ялту. На переднем плане – трупы гитлеровцев. Трупы немцев у горного ручья. На пригорке сидят (слева направо) командир бригады Южного соединения партизан Крыма капитан-лейтенант т. Вихман и тов. Власенко.

Партизаны по лестнице сходят в город. Их встречают друзья – жители Ялты. Девушки засыпают партизан цветами. Они надевают на голову партизана-автоматчика Кости Маскуди венок из лавровых листьев. Крупно снят партизан-бронейщик Степан Батаев, истребивший лично в последнем бою 19 гитлеровцев и поджегший немецкую машину с имуществом.

Житель Ялты, рыбак Уваров Аким Степанович, имевший подпольную связь с партизанами, угощает папиросой партизана Сергея Комарова.

Группа партизан, проживших с отрядом в лесах 2 ½ года: (слева направо) Ризаев Гусейн, Багразиан Бабкен, Бадилов Гассан, Геджадзе Василь и Ганталов Шевчет беседуют с девушкой.

5) В Ялте.

Снято:

Ялта с нескольких верхних точек. Видны дымящиеся здания. Это все, что гитлеровцы успели поджечь и взорвать. В основном войска и партизаны помешали уничтожить город. Ялтинский порт. На фоне разрушений проходят пехотинцы гвардии генерал-майора Колдубова. Набережная улица Ялты. Видны дзоты на улицах. Немцы строили их для обороны города, но не успели воспользоваться укреплениями.

Части проходят мимо собора. Общий план с колокольни собора через звонящие колокола. Видна пехота. Из церкви выходит священник и молится за победу русского народа.

По набережной, усаженной пальмами, мчатся танки части подполковника т. Малышева. Наряду с радостью победы, танкисты переживают большое горе – на подступах к Ялте погиб смертью храбрых командир полка подполковник т. Малышев. Толпы жителей Ялты пришли отдать последний долг своему освободителю.

Гроб с телом т. Малышева снимают с танка и передают земле. На руках у танкистов портрет покойного и подушка с орденами покойного командира. Надгробное слово произносит боевой товарищ Малышева, его заместитель по политической части, подполковник т. Капустин. Танкисты у боевых машин снимают с головы шлемы и склоняют головы. На морском берегу Ялты танки дают салют из 12 орудий...

Набережная Ялты при немцах была мертва. Пляж являлся запретной зоной. Немцы окутали его колючей проволокой, соорудили доты и разместили охрану, не допускавшую жителей к морю. Но карающая рука партизан здесь настигла убегающих фрицев. В день освобождения на пляже лежали десятки немецких трупов. Через колючую проволоку и дот видны убитые гитлеровцы. На песке – следы от подкованных башмаков и распоротые немецкие трупы.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Немцы трижды поджигали Свитский корпус Ливадийского дворца...»

К материалу «ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА»

Монтажный лист № 486

Оператор: М. Пойченко

Пленка СЧС-2, эм. № 42, «Изопанхром», эм. № 48

Снято 875 м

Когда немецко-фашистская армия под ударами частей Отдельной Приморской армии начала в панике отступать от Керчи, партизаны старокрымских лесов во главе с командиром бригады т. Котельниковым Никол. Кузьм. перерезали главные пути отхода немцев, а также очистили от немцев г. Старый Крым.

В боях за г. Старый Крым партизаны истребили тысячи гитлеровцев и взяли в плен 1700 солдат и офицеров.

Снято:

1. Партизаны спускаются с гор и ведут с собой большую колонну пленных.

2. Поле битвы. Трупы лошадей, разбитая разбросанная техника – вот что сделали партизаны с румынской кавалерией.

3. Кадры длинной вереницы пленных.

4. Трупы немцев. На фоне движется колонна пленных. На первом плане проходит командир партизанской бригады со своим штабом.

5. Командир бригады ст. лейтенант т. Котельников Ник. Кузьм. (подбирает винтовку).



6. Комиссар отряда т. Черкез Серг. Иосифович.
7. На первом плане несколько крупных виражей горной дороги, спускающейся к Алуште; по дороге идут войска.
8. Центральная улица гор. Алушта – загаженная, разбитая. Трупы немцев, лошадей, разбитая техника загромождают улицу.
9. У памятника Пушкина трупы лошадей, разбитые повозки.
10. Труп работника немецкой комендатуры со своей вывеской валяется на улице.
11. По улице проходят наши войска.
12. Окутанный дымом г. Ялта.
13. В город возвращаются партизаны. Два с половиной года они находились в лесах, не давая покоя оккупантам ни днем, ни ночью.
Только благодаря умелому обходному маневру частей Красной Армии и наших партизан немцам не удалось сжечь город.
14. Жители города Ялты встречают своих партизан, встречаются друзья, встречаются соседи.
15. В боях за г. Ялта особенно отличился отряд т. Алиева Мамеда (за что получил благодарность от т. Ворошилова).
16. Портрет ком. отряда т. Алиева.
17. Лучшая партизанка Наташа Величко. Только в последнем бою она истребила 18 гитлеровцев.
18. По набережной г. Ялты идут танки подполковника т. Малышева.
19. Идут мимо разрушений.
20. Проходят мимо пальм и кипарис.
21. Звонят колокола церкви.
22. Через колокола внизу идут войска.
23. Батюшка служит молебен (в день Пасхи). Мимо церкви проходят войска.
24. Танкисты хоронят своего любимого командира, погибшего в боях за г. Ялту.
25. С танка снимают гроб с телом командира танкового полка – подполковника т. Малышева.
26. Толпы народа вокруг гроба.
27. У могилы выступает с речью зам. по политчасти подполковник т. Капустин.

28. Несколько крупных планов плачущих женщин.
29. Экипажи снимают шлемы перед гробом командира.
30. Танкисты дают салют.
31. Жители города возлагают венки и цветы на могилу героя.
32. Трупы немцев на ялтинском пляже.
33. Трупы, повисшие на собственной колючей проволоке.
34. Благодаря умелым действиям наших войск и стремительному наступлению немцы не успели вывезти ценности и уничтожить дворцы: Ливадийский дворец и Воронцовский дворец в Алупке.
35. Гвардейск. минометн. части гвардии подполковника т. Панкратова. Боевые машины «катюши» въезжают в Ливадийский дворец.
36. Минометчики-гвардейцы входят в Ливадийский дворец.
37. Бойцы осматривают дворец. Заправляются перед зеркалом.
38. Работники и работницы дворца рассказывают бойцам и офицерам о том, что немцы трижды поджигали Свитский корпус Ливадийского дворца. Но всякий раз они его тушили (фамилии тушивших пожар – в монтажном листе оператора Аронса).
39. Под кипарисами работает рация гвардии сержанта Юманова Влад. Алекс.
40. Бойцы гвардейцы горнострелковой дивизии гвардии генерал-майора т. Колдубова вступили в Алупку.
42. Бойцы спускаются по лестнице дворца Воронцова.
43. Бойцы на привале. Моются у фонтана.
44. Закуривают у льва петеэровцы.
45. Немцы не успели вывести запасы крымских вин. Большие запасы вина захвачены в Массандре.
46. Бойцы закатывают бочки с вином в подвалы.

Кинооператор М. Пойченко.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

«Немцы, уходя, подожгли Дворец пионеров...»

«АРТЕК»

Операторы: Берлинер, Пойченко

Колонна бойцов гвардейского полка входит в Артек. Снято с разных точек. Горит дом.

Немцы, уходя, подожгли Дворец пионеров «Казино» – лучшее здание Всесоюзного пионерского лагеря.

В кадре на фоне горящего дворца группа бойцов во главе с гвардии лейтенантом т. Жахаловым.

Привал бойцов на костровой площадке Артека (у трибун). Группы отдыхающих бойцов. Посередине площадки расположилась походная кухня.

У костра.

Жахалов В.И. в 1938 г., как пионер и отличник учебы, отдыхал в Артеке. Ныне он освободитель Крыма, гвардии лейтенант гвардейского полка. Тов. Жахалов рассказывает своим бойцам о прошлом цветущем Артеке, превращенном немцами в развалины.

Крупные планы слушающих бойцов. Бойцы встают. Поднимается красный флаг над Артеком.

Командиры и бойцы салютуют.

Кинооператоры Берлинер, Пойченко.

Подлинник. Машинопись.

«УЛИЧНЫЕ БОИ В СЕВАСТОПОЛЕ»

23 мая 1944 г.

Монтажный лист № 597

Асс. оператора: Дупленский

1. Уличные бои в Севастополе (перебежка, броски гранат).
2. Бойцы морской пехоты приветствуют свой Севастополь.
3. Детали (бескозырка на колючей проволоке, в цветах, убитый боец, рука убитого).
4. Трофейное артвооружение на улицах Севастополя.

Асс. оператора Дупленский.

Лаборатории. Пробу брать с внутренних концов роликов обязательно. Пленка СЧС-2, эм. № 1180 – всего 60 м (два ролика).

Незаверенная копия. Машинопись.

«О ПАМЯТНИКЕ ЛЕЙТЕНАНТУ ШМИДТУ»

30 мая 1944 г.

Кинооператор: Овсянников

Материал для кинолетописи – 25 метров

О памятнике лейтенанту Шмидту.

Воздвигнутый памятник на могиле лейтенанта Шмидта на кладбище Коммунаров г. Севастополя до основания разрушен немцами и превращен ими в бомбоубежище. Останки моряка-революционера вытащены фашистами из могилы и разбросаны по поверхности земли.

Снято:

1. Общий план с различных точек. Разрушенный памятник.
2. Кр. пл. Останки, выброшенные из могилы и разбросанные по земле.
3. Ср. пл. Снято внутри могилы.

Кинооператор Овсянников.

Подлинник. Машинопись.



Владимир Сущинский. Севастополь. Май 1944 г.

«Свастика на дне моря»
«СЕВАСТОПОЛЬ»

14 мая 1944 г.

Монтажный лист

Оператор: В. Микоша

Ассистент: К. Ряшенцев

Финал севастопольской эпопеи – результат штурма немецкой группировки у Херсонского маяка.

- 1) Захват территории.
 - 2) Тысячи пленных.
 - 3) Трофеи.
 - 4) Убитые.
 - 5) Остатки потерпевших торпедирование.
 - 6) Последний сдавшийся фриц.
 - 7) Крупные планы убитых.
 - 8) « » пленных.
 - 9) « » раненых.
 - 10) Горящие баржи, корабли, самолеты.
 - 11) Траншеи, полные убитых.
 - 12) Трупы в море, на берегу.
 - 13) Свастика на дне моря.
- План в общих чертах.

Севастополь.
В. Микоша.

Подлинник. Машинопись.

«За время оккупации Севастополя немцы расстреляли около 15 тысяч жителей города...»
«РАСКОПКИ ЖЕРТВ ФАШИСТОВ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ»

30 мая 1944 г.

Черноморский флот

Кинооператор: Ф. Овсянников

Асс. опер.: И. Голомб

Метраж – 130 метров

Снято в пасмурную погоду

По предварительным данным, имеющимся на сегодня, за время оккупации Севастополя немцы расстреляли около 15 тысяч жителей города. Противотанковые рвы и воронки от снарядов, находящиеся вблизи города, наполнены трупами жертв фашистского «нового порядка».

28 мая 1944 г. начались раскопки первых ям, находящихся на 8 километре Балаклавского шоссе, в районе химзаводов. Одними из первых были обнаружены трупы членов подпольной организации, расстрелянных гитлеровскими извергами.

Подпольная организация существовала в г. Севастополе с первых дней фашистской оккупации и, несмотря на жестокий фашистский режим, имела свой радиоприемник, выпускала листовки, накапливала и ремонтировала оружие. Подпольная организация финансировала и снабжала продовольствием партизанские отряды. Члены ее выполняли функции разведчиков нашей армии. Члены организации были предательски выданы немцам за месяц до прихода в Севастополь Красной Армии и расстреляны в апреле 1944 г.

Среди расстрелянных – член подпольной организации комсомолка Лидия Ревякина, молодая женщина восемнадцати лет, жена руководителя подпольной организации Александра Ревякина. Немцы взяли ее, беременную, из родильного дома, повезли на расстрел и расстреляли вместе с мужем, труп которого еще не найден. Обнаружен труп члена подпольной организации моряка, старшины 2-й ст. Горлова Василия Григорьевича. Во флоте с 1936 г. По словам очевидцев, находясь в фашистском застенке, Горлов подвергался избиениям и пыткам и, несмотря на это, при очной ставке не выдал членов организации. Вооруженные немцы боялись безоружного моряка – руки его были связаны. На руках его трупа обнаружены следы проволоки.

Мария Микотова обнаружила труп своего брата Александра Микотова. До войны он был преподавателем морского техникума. Будучи членом подпольной организации, он ремонтировал их радиоприемник. Жительница Севастополя Глущенко опознала своего брата Шапошникова. Нося (?) Иваненко нашла труп мужа – Якова Иваненко, пекаря хлебозавода.

Среди расстрелянных найден труп одного из руководителей подпольной организации, заместителя Ревякина – Николая Игнатьевича Терещенко, бывшего второго секретаря Севастопольского горкома ВКП(б). Он руководил подпольной организацией в лагере военнопленных.

Что снято:

1. Общие планы трупов, вынутых из воронки.
2. Место и яма, где были расстреляны и закопаны жители города.
3. Группа с военным. Мать – Нефедова и две бабушки – Плаксенко и Потапова оплакивают Лидию Ревякину.
4. Труп моряка Горлова со следами тельняшки и проволоки на руках.
5. Члены комиссии по раскопкам – капитан 3-го ранга Ямпольский, работник Политуправления ЧФ и священник Покарчук Б.Е.
6. Мария Микотова – в платочке и сером плаще – у трупа брата А.С. Микотова.
7. Анна Иваненко – в белом шерстяном платке – оплакивает труп мужа, Якова Иваненко.
8. Женщина в плаще и темном платке – Ленюк – около трупа Терещенко.
9. Жительница Севастополя Глущенко (в пальто и белом берете) у трупа брата Шапошникова.
10. Трупы укладывают в гробы.

Кинооператор Овсянников.

К сожалению, это событие происходило в очень плохую погоду – моросил дождь.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭСКАДРЫ В СЕВАСТОПОЛЬ»

Монтажный лист № 1581

Оператор: Симонян

Сюжет 150 м

1. Виды г. Севастополя.
2. Приморский бульвар. Идут школьники.
3. Проходят другие организации с лозунгами.
4. Двое пришли на пристань, ждут.
5. Ждут у исторического памятника «Свободы».
6. Автоматчик.
7. Женщины.
8. На горизонте появились знакомые силуэты родных кораблей.
9. В строю идут – «Кр. Крым», линкор «Севастополь», крейсера «Молотов», «Ворошилов» и др.

10. БО салютует приходу кораблей.
 11. Радостные взгляды женщин, детей, офицеров и краснофлотцев города-героя.
 12. Воздух. Идут в строю самолеты навстречу кораблям.
 13. Моряки вышли на Графскую пристань.
 14. Стоят корабли.
 15. По лестницам поднимаются краснофлотцы.
- P.S. Сюжет снят при пасмурной погоде на пленке «Панхром».
Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

«С приходом эскадры и берег отвечает салютом...»

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭСКАДРЫ В СЕВАСТОПОЛЬ»

Черноморский флот

Монтажный лист № 1582

Оператор: А. Смолка

Кавказские базы Черноморского флота. Снято: Новороссийск. порт. Крейсера «Молотов» и «Ворошилов» на рейде. Потопленный «Ташкент», теплоход «Украина».

Порт Поти был снят в июле, заказ № 851. Материал не использован. Прошу его взять обязательно.

Крейсера и миноносцы покидают кавказские базы. Выход в море. Командует командующий эскадрой ЧФ вице-адмирал Басистый. Корабли проходят маяк и боны, в кильватер идет крейсер «Молотов», все на боевых местах, море таит в себе еще много опасностей. Наблюдатели зорко следят за минами. Впереди идет гвардейский крейсер «Красный Крым» и линкор «Севастополь». Командующий приказал идти эскадре на инкермановские створы, корабли проходят Константиновский равелин. Подняты флаги расцвечивания, салют Севастополю. С приходом эскадры и берег отвечает салютом. Корабли эскадры в бухте. Ком. флота адмирал Октябрьский обходит на катере, салют Севастополю ночью.

Сняты на мостике вице-адмирал Басистый, командир крейсера «Ворошилов» Жуков и командир гвардейского крейсера «Красный Крым» капитан 1-го ранга Мельников и ст. помощник Хулга.

Смолка.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.



УКРАИНА В ОГНЕ



После полного завершения Курско-Орловской битвы продолжилось успешное наступление Красной Армии, и наши войска вышли к границе Советской Украины. Предстоял новый этап битвы за полное освобождение страны.

Начало освобождению Украины положили армии Воронежского, Степного, Юго-Западного и Южного фронтов. Поскольку при каждом из фронтов имела своя киногруппа, а к ним примыкала еще и киногруппа Черноморского флота, то таким образом «украинская» группировка фронтовой кинохроники на тот момент оказалась не только самой крупной по числу включенных в нее операторов, но, пожалуй, и самой представительной по именам.

Начальником киногруппы Юго-Западного фронта был опытнейший оператор и руководитель В. Ешуриин. Собственно, именно ей и выпала ответственнейшая и тяжелейшая задача начинать съемки освобождения Донбасса. Однако к этому моменту ешуриинская киногруппа, только что вышедшая из боев, представляла собой скорее инвалидную команду. В своей докладной записке руководству Главкинохроники Ешуриин сообщал:

«Декабрь 1942 г. – март 1943 г.

Киногруппа в составе двух операторов и двух ассистентов оператора прибыла на Юго-Западный фронт после ноябрьского наступления, когда войска готовились ко второму этапу наступления. <...>

Нужно учесть, что Юго-Западный фронт к моменту его наступательных действий был только организован и поэтому ощущал сильную нужду в транспорте, бензине, обмундировании, питании и т.п., это отразилось и на снабжении киногруппы всеми необходимыми средствами для проведения работы в условиях наступления в сильные морозы на больших Донских просторах. <...>

Все декабрьское наступление операторам пришлось работать аппаратами, передвигаясь на попутных машинах, на лошадях и пешком. <...>

Операторское пополнение в количестве 4 человека прибыло на фронт только 19 февраля, когда наступление кончилось, и фронт стал стабилизироваться. Все наступательное движение фронта снимали по существу всего один оператор и один ассистент. Оператор Штатланд заболел (у него астма) еще в декабре мес., и я вынужден был его отправить в Москву. Ассистент оператора тов. Грачев болел в течение месяца туляремией и не мог работать. В наличии был только оператор Ешуриин и ассистент Комаров. <...>

За время съемок наступательных операций фронта отличился оператор Грачев, который четко и с отвагой выполнял любое задание начальника группы, был на протяжении всей работы чрезвычайно дисциплинированным. В марте мес., находясь на переднем крае, он попал в окружение противника и, не бросив снятый материал и аппарат, с потертыми в кровь ногами, выбравшись через пять дней из окружения, получил от меня новое задание по съемкам на линии огня, выполнил его. В связи с этим я представил его к правительственной награде – ордену Красной Звезды, и, по имеющимся данным, это представление утверждено Политуправлением фронта.

2 февраля в районе Славянска отличился прикрепленный ко мне гвардии сержант тов. Коптелов, который, находясь в окружении 21 танка противника, немецких автоматчиков, под огнем выбрался из окружения и спас снятый материал "Зверства фашистов в гор. Рубежном", "Красный Лиман" и "Бой за Славянск". Тов. Коптелов представлен мной к правительственной награде, к медали "За отвагу".

Киногруппа за указанный отчетный период имеет потери. 13 февраля шофер оператора Ешурина тов. Ветчинин был убит во время бомбардировки Красного Лимана.

Шофер тов. Чеботарев, работая с ассистентом тов. Комаровым, был тяжело ранен в районе Ворошиловграда и в данный момент находится на излечении в госпитале.

Оператор Ешуриин был ранен дважды. В декабре мес. в районе Богучары от взрыва вражеских мин, заложенных в дом, где расположились на отдых командиры, причем Ешуриин был контужен в голову. Второй раз в районе Славянска, когда танки противника окружили подразделение, в котором он находился, и стали бить прямой наводкой по дому. Бронебойный снаряд пробил стену, и осколком кирпича Ешуриину подбило глаз. Находящиеся в этом доме командиры частично выбыли из строя из-за тяжелых ранений.

Киногруппе поручено производство полнометражного фильма "Освобождение Донбасса", эта тема задерживается из-за положения на фронте. Донбасс еще не освобожден, но группа уже теперь накапливает материал и находится на исходном положении на случай наступления. Причем каждый оператор имеет определенное задание по съемкам по указанному фильму. Мне кажется, совершенно необходимым оставить эту тему за группой, закрепив за ней же и режиссера тов. Гурова, который одновременно с работой над фильмом помогает в творческом плане операторам. <...>

Юго-Западный фронт ведет борьбу с оккупантами на территории Украины, среди населения освобожденных районов требуется проводить большую пропагандистскую работу. В этом должно принять участие и кино. До сего времени хроника проникает в эти районы очень слабо. В связи с этим прошу Главк разрешить киногруппе Юго-Западного фронта совместно с украинской студией, которая должна базироваться во фронтовой группе, выпускать регулярно журналы для Красной Армии, фронта и населения Украины.

<...>

Начальник киногрупп Юго-Западного фронта Ешуриин).
(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 118. Л. 5–7.)

По мере нарастания сражения за Донбасс Ешуриину удалось укрепить состав своей киногруппы. Группа вела съемки освобождаемых городов и сел Донбасса с большим воодушевлением. В очередном обращении к руководству хроники Ешуриин сообщал:

«В работе на этом фронте я увидел очень многое, что представляет новое, не виденное мной ни на одном другом фронте. Громадные пространства. Стремительное отступление врага, все это делает работу очень трудной. Достаточно сказать, что за один февраль мес. мы имеем потери два человека. Выбыли из строя две автомашины. Убито два водителя. Передвигаться пешком с аппаратом гораздо зачастую быстрее и безопаснее, чем двигаться на машине.

Настроение у всех нас, несмотря на трудности, очень хорошее. Впереди такие замечательные кадры. Впереди наши большие города, шахты, заводы, и надеемся – столица Украины. Я очень рад и благодарен вам, что вы доверили мне этот участок. Правда, первое время, когда я оказался один с двумя ассистентами на всем фронте, было очень и очень трудно.

Сегодня мной получена телеграмма, ставящая передо мной задачу по съемке материала для фильма "Освобождение Донбасса". Я прошу вас подумать и понять меня, что этот фронт самый боевой и значимый в освобождении советского юга, а операторский состав по своему составу недостаточно опытен в съемках боевых событий и мал по количеству. Достаточно сказать, что на Сталинградском фронте, небольшом по протяжению, было собрано не менее 10-12 операторов, здесь же на этих пространствах всего пять операторов и два ассистента, которые должны

снять не только все событийное, но и обеспечить материалом два полнометражных фильма. Мне кажется, что мое требование об увеличении (дополнительно) операторского состава будет совершенно справедливо.

Мне очень хотелось бы сделать самому фильм, но опоздание в прибытии группы на фронт и события впереди заставили меня направить мое желание работать впереди, но никак не в тылу. <...>

В общем, заверяю вас, что приложу все усилия, чтобы дать как можно больше материала и сюжетов на экран.

Жму вашу руку.

В. Ещури».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 118. Л. 5–7.)

Помимо традиционных кинорепортажей для СКЖ и обязательных съемок для кинолетописи общими усилиями киногрупп Украинских фронтов должны были быть отсняты все необходимые материалы для фильмов, посвященных наиболее крупным военно-стратегическим операциям на Украине. А в качестве вершины всей этой кинопирамиды должно было стать главное документальное кинополотно эпического характера об освобождении Украины. С кандидатурой автора этого главного фильма кинематографическое руководство определилось сразу и без колебаний – им был назван Александр Петрович Довженко.

Тут так и просится риторический вопрос: «А разве могли быть какие-то другие варианты?» Что касается весны – лета 1943 года, да и всех предшествующих военных лет, то, пожалуй, более подходящей кандидатуры, чем Довженко, действительно, невозможно было и предложить.

Александр Петрович, в отличие от большинства именитых своих коллег по игровому кино, оставшихся работать в глубоком тылу, несмотря на свое жутко



А.П. Довженко, Н.С. Хрущев. Осень 1943 г.

больное сердце, начал проситься на фронт с первых же месяцев войны. И выпросился. С 1942 г. он уже работал во фронтовой газете. Работал много, жаростно, не щадя сил. Писал очерки, статьи, рассказы, выступал часто на всевозможных митингах, встречах с воинами. Его очерки и рассказы были столь популярны, что печатались и перепечатывались чуть ли не во всех фронтовых газетах, читались по радио.

Довженко был включен в состав Государственной комиссии по расследованию преступлений фашистов на оккупированной ими территории. Он постоял над многими могилами массовых расстрелов и воочию увидел то, что натворили фашисты на нашей земле.

Потрясенный увиденным и пережитым им на земле родной Украины, он в своей киноповести «Украина в огне» столь безоглядно высказал свою боль, горечь и отчаяние, столь радикально раздвинул «рамки дозволенного», что по всем признакам это произведение должно было стать кульминацией всего кинопроцесса военных лет и, возможно, главным словом советского искусства о войне.

Киноповесть была ступенькой к одноименному художественному фильму, который официально был включен в планы Кинокомитета. Однако первыми читателями будущей книги оказались сотрудники Агитпропа. Ни снисхождения, ни незлобиво доброго совета Довженко от них не дождался.

Сначала была запрещена повесть Довженко «Победа», подготовленная к публикации редакцией журнала «Знамя». Затем гибельный пожар перекинулся на киноповесть «Украина в огне», подготовленную к печати в том же «Знамени». Н.С. Хрущев, партийный лидер Украины, вначале благоволивший к Довженко и даже одобрительно отозвавшийся о киноповести, быстро сориентировался и изменил позицию. Последовал немедленный политический донос Сталину и вызов в Кремль на расправу.

«31 января я был привезен в Кремль. Там меня разрубили на куски», – записал в своем дневнике Довженко. Грубого и разнузданного политического разноса в исполнении Сталина в присутствии партийного руководства и ведущих украинских писателей показалось недостаточно. В ход были пущены и пресловутые организационные меры. Довженко с позором был снят со всех своих должностей, последовал полный запрет на публикацию каких-либо его литературных произведений во всех без исключения изданиях.

Но после кремлевского четвертования, тотального запрета на печатание любых текстов, демонстративного снятия со всех должностей одновременно случилось и нечто похожее на чудо. «Разрубленному на куски» разрешили продолжить работу над документальным фильмом-диалогией об освобождении Украины. Работу над первой ее частью «Битва за нашу Советскую Украину» Довженко, к счастью, успел завершить в октябре 1943 г. незадолго до разразившейся над ним грозой.

В своем дневнике Александр Петрович записал: «Сегодня, 6.X., закончили "Битву за нашу Советскую Украину". Не знаю, что скажет о ней правительств. Может, оно ее запретит или заставит меня ее испортить разными сокращенными показами тяжелого, небравурного – знаю одно: фильм "Битва" – абсолютно правильный. В чем его правда? В грандиозности горя отступления и неполноте радости наступления. Только паршивый жидок из кинохроники может претендовать на бравадный шумер и обманывать мир, отворачиваясь от трагической правды – от разрушения Украины немцами, а порой и нами в силу тяжелых безвыходных обстоятельств».

Мы делали с Юлей [Солнцевой – В.Ф.] скорее для вселенной, чем для наших зрителей».

(Довженко А. Дневниковые записи. 1939–1956. С. 261.)

Однако в обоих прогнозах Довженко ошибся.

Вопреки мрачным ожиданиям «Битва за нашу Советскую Украину» понравилась руководству, была высоко оценена. Накладка вышла и с определением «вселенной» как главного адресата фильма. Его стали спешно готовить для показа за границей, но сразу же наткнулись на стену непоколебимого неприятия.

«Вчера Большаков, – записывает Довженко в своем дневнике, – рассказывал мне, что ни в Англии, ни в Америке "Битва за Украину" не идет. Заклятые наши друзья-союзники, которые ненавидят нас и презируют, стремятся добиться нашего ослабления, если не гибели, эти наши друзья и дозировщики нашей крови не захотели показывать своим народам нашу кровавую картину.

Не будет у нас мира с заграничными купцами, не будет».

(Довженко А. Дневниковые записи. 1939–1956. С. 269.)

Вторая часть кинодилогии (фильм «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель») создавалась уже в обстановке травли режиссера.

Скорее всего, именно последствия этой жестокой расправы, учиненной в Кремле, и постоянное невыносимое давление привело к тому, что 29 августа 1944 года, выступая на общем собрании сотрудников ЦСДФ, Довженко сорвался. Вернее, сорвал свой гнев и раздражение на тех, кто в данном случае не совсем это заслужил.

Он обрушился на фронтовых операторов с резкой обвинительной речью.

«Операторы стали снимать за пятьдесят километров от фронта... Они слишком хотят жить...», – заявил Довженко.

Тяжелые обвинения!

Довженко обвинил операторов в том, что они не сняли переправу частей Красной Армии через Днепр, ее многие ключевые операции. Он не только упрекнул фронтовых операторов в косности, слепоте, халтуре, но и, по сути дела, обвинил в трусости и дезертирстве. Причем обвинил даже не конкретных лиц, а как бы всех представителей операторской профессии в целом.

Были ли реальные основания для столь резких и, прямо скажем, более чем опасных для того времени обвинений?

Одним из первых классику отвечал фронтовой оператор А. Лебедев, брат патриарха отечественного киноведения Н.А. Лебедева: «Не проходит ни одного собрания, ни одного выступления, как дирекции, так и режиссеров, без того, чтобы операторов не разносили во все корки. Но все же меня взволновало выступление Александра Петровича Довженко, потому что мы потеряли более 30 процентов состава наших операторов. И ни разу мы не вспомнили тех товарищей, которые положили свою жизнь, ни разу не вспомнили тех товарищей, которые теперь ходят инвалидами».

Следовало бы разгневавшемуся Довженко учесть и другие немаловажные обстоятельства. Например, такое: съемки переправы через Днепр сорвал не кто иной, как... маршал Рокоссовский. Целая группа операторов специально готовилась к съемке этой операции, но буквально накануне в действующих войсках произошла перегруппировка воинских подразделений, и группа, готовившаяся к съемкам переправы, вместе с армией, к которой она была прикомандирована, оказалась включенной в другой фронт и получила иное место дислокации. Вынужденно добираясь к новому месту службы, операторы потеряли много времени и опоздали не по своей вине. Надо было не подчиняться приказу?

Но, тем не менее, битва за Днепр и переправа через него все равно были сняты, причем в разных местах.

Оператор С. Уралов в письме начальнику Главка кинохроники Кацману сообщал: «Сняли переправу и будем ее снимать все время. Это трудно, ибо переправа в основном идет ночью, но мы постараемся захватить днем. Это будет происходить».

Есть и более конкретное свидетельство оператора Константина Богдана: «Под Киевом мне запомнились съемки форсирования Днепра нашими частями в районе Лютежа. Эти кадры есть в фильме "Битва за нашу Советскую Украину" режиссера Довженко.

Мне еще приходилось здесь снимать попытку наших танков пройти под водой. Танки законопатили. Многие проходили. Не могли пройти только английские, и водители выскакивали из воды пулей. Было холодно, и сам командующий 3-й армией генерал Чибисов и полковник Алейников наливали в стаканы спирт из бутылки и угощали намокших».

И к вопросу о трусости.

Оператор Г. Родниченко, снимавший в районе Днепропетровска, в примечаниях к своему монтажному листу так описывал условия съемки: «Весь материал сюжета снимался 27–28 сентября 1943 года документально. Наиболее трудные кадры – это общие планы города и реки Днепр, так как снимались с верхних точек. Немец их хорошо рассматривал и обстреливал. Снимая же снизу, не было возможности показать Днепропетровск.

Особенно трудно приходилось снимать Днепр. Я много раз подходил к берегу, но был замечен и обстрелян. Общие планы и панорамы Днепра мною сняты с разрушенного моста сверху и под мостом. Около километра полз на коленях к мосту со стороны разрушенной пристани и кроме этого по самому мосту.

Город Днепропетровск был передо мною и очень близко. Им хорошо было видно меня, но я маскировался перезарядным мешком, надевал его на голову и аппарат. Потом медленно поднимался кверху на бывший немецкий наблюдательный пункт, который они устроили высоко над мостом. Площадка этого пункта была открытая».

В подлиннике этого монтажного листа, пожалуй, еще больше чем слова о том, что пережил оператор во время этой съемки, говорит почерк. Буквы пляшут туда-сюда, некоторые слова повторены по несколько раз. Нет, ей-богу, Александр Петрович явно погорячился!

Точно так же производились и многие другие съемки, на отсутствие которых ссылался Довженко. Даже по сохранившимся монтажным листам можно убедиться, что, например, крестьянский труд на освобожденной земле и помощь армии колхозникам снимали много и подробно.

И вот уж поистине неразделенная безответная любовь: сами-то обруганные операторы в Довженко души не чаяли, из кожи лезли, чтобы не ударить перед ним в грязь лицом.

Впрочем, лучше и убедительнее всех опроверг собственные обвинения сам Довженко, выступая 13 апреля 1945 года на заседании Бюро секции кино ВОКСа: «Кадр иногда создает впечатление, противоположное звучанию, в зависимости от того, где и как он поставлен. Я брал выброшенные кадры, которые никто не брал, и они оказались в картине самыми сильными.

Один раз мы с Солнцевой две недели искали грязь, нам нужно было снять кадр, где все в грязи. Мы набрали этой грязи и создали из этой грязи самые сильные места в картине. Называлось это – трудности весеннего наступления в 1944 г. на Правобережной Украине. И когда эти грязные, сами по себе ничего не говорящие куски были объединены в целое, как подлинно документальное, то все это вдруг начало звучать патетически, потому что дикторский текст говорил, что на этих широких, залитых как весенним потоком кровью советского народа просторах, решалась судьба человечества, здесь было побито военное искусство фашистской Германии и здесь были решены возможности освобождения Европы в 44 году. И сразу вся эта грязь начинает блестеть как драгоценный пласт, как лучшее украшение...»

Так значит, «грязь»-то была все же отснята?!

Абрам Кричевский, один из операторов, снимавших для фильма Довженко, вспоминал: «Шел 1943 год. Уже начала забываться горечь отступлений. Армии, оставив в глубоком тылу Волгу и Дон, стремительно приближались к Днепру. Впереди был наш Киев.

После одного из просмотров, оставшись в пустом зале, мы с Александром Петровичем говорили о предстоящих съемках в Киеве.

Оставленная два года назад столица Украины еще была в руках у немцев, но уже сейчас нужно было обсудить то, что станет главным в наших будущих кадрах. Утром я улетал обратно на фронт, и Довженко обязательно нужно было переговорить со мной, хоть я был сегодня далеко не первым оператором, кому он давал свои задания.

"...Снимайте усталых, измученных наших солдат. Покажите с экрана их труд на дорогах войны. Покажите женщин и стариков, вышедших сеять хлеб на поле, где вчера еще шла битва. Снимайте наших раненых и убитых. Ценой обильно пролитой крови достается нам победа и преступно молчать об этой дорогой неоплатной цене. Вы снимаете для истории, а она должна знать правду.

Неверно, что во фронтовой кинохронике вы снимаете только атаки, перебежки, артобстрелы и совсем не показываете окопную жизнь солдата. Покажите, наконец, генералов, не водящих пальцем по карте, или глядящих в стереотрубы, а взволнованных, рассерженных, небритых, измученных. Именно таким кадрам поверит зритель, ибо он увидит подлинных полководцев, а не плакаты, срисованные с них.

Обязательно снимите трупы фашистов, лежащих на берегу с руками, погруженными в днепровскую воду. Гитлеровцы хотели к Днепру. И они его получили!

Вы увидите руины Крещатика, но снимите и руины бесценнейших исторических памятников. Снимая пепелища и людей без крова, не забудьте заснять и храм Спаса на Берестове. Вернее, не храм, а то, что от него осталось. За девять веков стены его видели татарские орды и кавалерию польской шляхты, но никто не посмел, ни одна рука не поднялась на народную святыню. Сейчас собор лежит поверженный, взорванный фашистами. Если вам удастся, снимите хоть частицы его прекрасных фресок. Постарайтесь выполнить мое задание, ибо на таком материале я замыслил многое. Замыслил рассказ о зверином облике гитлеровцев..."»

(ГЦМК. Ф. 14.)

Конечно, операторы, снимавшие великую битву за Украину, были, что называется, «не без греха». Что-то они, действительно, упустили. В ряде случаев сняты многие важные и дорогие вещи им не позволили обстоятельства. И все-таки совсем бы «из ничего», из одной «грязи», как выразился Довженко, он даже при всем своем таланте писателя и режиссера вряд ли смог создать два потрясающих, абсолютно новаторских фильма об освобождении своей Родины. А сколько еще потом замечательных монтажных фильмов о сражениях на украинской земле было сделано впоследствии из материалов, снятых киногруппами четырех Украинских фронтов! А сколько бесценных свидетельств еще лежит нетронутыми в фондах кинолетописи и еще только ждет своей очереди, чтобы предстать на экране.

Нет, будем справедливыми. Наша фронтовая кинохроника Украину не проспала!

20 октября 1943 года Верховное командование в связи с новыми стратегическими задачами и планами провело реформирование, а, соответственно, и переименование наших войск.

Армии Воронежского, Степного, Юго-Западного и Южного фронтов были переименованы в 1-й, 2-й, 3-й и 4-й Украинские фронты. Все киногруппы при вновь сформированных фронтах получили значительное кадровое подкрепление как по линии своего операторского состава, так и по линии руководства.

Впереди у них была столица Украины – Киев...

«Войска форсировали Сев. Донец и вступили на Донецкую землю, освободив города Лисичанск, Пролетарск...»¹

«В ДОНБАССЕ»

20 января 1943 г.

Монтажный лист № 1443

Операторы: Гольдштейн, Капкин

Войска ЮЗФ перешли в наступление, форсировали Сев. Донец и вступили на Донецкую землю, освободив города Лисичанск, Пролетарск.

В сюжете снято:

1. В Донбасс вступают советские войска. Виднеются первые терриконы советского Донбасса, это город Пролетарск, войска проходят по окр. гор. Жители города возвращаются в свои жилища.

Город Артемовск – столица пролетарского Донбасса – превращен немцами в груды развалин. Отступая под ударами наших войск, немцы взорвали и сожгли все лучшие здания города. Уничтожены школы, больницы, театр, жилые здания. Взорван прекрасный памятник Артему, от которого остался только пьедестал. Подожены склады с зерном. В центре города немцы устроили гигантское кладбище своих солдат. И сегодня наши пехотинцы и танкисты освободили город Артемовск от немцев. В город входят первые жители с тачкой. Пролетариат Донбасса сразу же организовывается в боевые дружины и идет гнать немцев дальше.

Отряд из Соляного рудника им. Либкнехта под руководством инженера Д.И. Грибовского уходит из поселка на фронт. Части идут дальше на Донбасс.

Гольдштейн.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

¹ По административному положению г. Пролетарск входит в состав Ростовской области РФ.

«РАЗГРОМ 6-й НЕМЕЦКОЙ АРМИИ»

25 марта 1943 г.

3-й Украинский фронт

Монтажный лист № 399

Оператор: Грачев И.

Кор. № 3. (Всего 3 кор.)

Митинг и колонны пленных.

6-я немецкая армия называлась немцами «Армией мстителей». Частями Красной Армии эта армия была окружена и разгромлена. Большое количество солдат и офицеров взято в плен.

Снят митинг, проводимый уполномоченным Национального Комитета Свободной Германии.

Митинг открывает уполномоченный Национального комитета «Свободная Германия» лейт. Герберт Мюллер. На рукаве у него повязка трехцветная – флага Национального комитета.

Он рассказывает солдатам о существовании и деятельности Национального комитета «Свободная Германия» (немцы солдатам говорят, что никакого Национального комитета нет, что это большевистская выдумка).

Сняты группы слушающих солдат и панорамы общих планов.

Из пленных 1-м выступает из группы офицеров католический священник пехотной дивизии 258-й – полевая почта 36843 – Иосиф Ляуман (во время выступления он держит правую руку за бортом френча).

2-м выступает фельдфебель Людвиг Пуссигель (в зеленой короткой брезентовой куртке).

3-м выступает ефрейтор Генрих Вешеллек (в пестром коротком маскхалате).

Все они говорили о том, что войну Германия проиграла, что война для Германии бессмысленна.

Уполномоченным Нац. комитета «Свободная Германия» был поставлен ряд вопросов.

На вопрос: «Кто из пленных желает помогать и вести борьбу вместе с Нац. комитетом "Свободная Германия" против Гитлера и немецкой армии?», – весь митинг поднял руки.

Снята панорама общего плана голосующих.

Во время выступления пленных снята группа слушающих офицеров. 1-й справа стоит старый офицер 49 лет, зам. командира дивизии по тылу капитан Герхард Бленкембург. Он участник мировой войны 1914 года.

Кроме этого снят уполномоченный Нац. комитета Герберт [нрзб.], беседующий с офицерами и с ефрейтером Францем Гирером.

Снято по заданию нач. группы Гурова.

Оператор Грачев.

25/III-44 г.

30 метр. Один позитив считать за негатив.

Подлинник. Машинопись.

Строки, подчеркнутые линией, изъяты цензором.

«Видны одни трубы. Здесь была улица...» «ЮЖНЕЕ ИЗЮМА»¹

Июль 1943 г.

Кинооператор: Родниченко

Монтажный лист № 4225

Пояснение.

В сводках Совинформбюро в июле месяце 1943 года писали о том, что южнее Изюма идут бои местного значения и что есть тенденция, что эти бои перерастут в серьезные бои. Начатые в июле бои местного значения продолжаются и до сих пор. Наши части на этом участке фронта овладели выгодными для нас рубежами, высотой и двумя населенными пунктами, находящимися на этой местности.

Наступая от населенного пункта «Червоный шахтер», наши форсировали реку Северный Донец, форсировали линию немецкой обороны и овладели выгодными рубежами – господствующей возвышенной местностью, на которой были расположены два населенных пункта – Средний и Заводской (сейчас бои местного значения идут на занятых рубежах и в этих населенных пунктах). Немцы пытаются взять потерянное, но наши закрепились на завоеванном и не отступают ни на шаг. Уходя из этих населенных пунктов, немцы увели с собой все население. Населенные пункты превращены в груды развалин. Только по местности можно узнать, что здесь была улица. Здесь не уцелело ни одного дома. В занятии этих рубежей отличилась часть, которой командует тов. подполковник Корнаухов. Здесь же, у переднего края, командование корпуса наградило ряд бойцов и командиров орденами и медалями, отличившихся в боях за овладение занятым рубежом и населенными пунктами.

Перечень основных снятых кадров:

- 1) Река Северный Донец перед наступлением (снято через деревья). По ту сторону – возвышенная местность, где находились немцы.
- 2) Форсирование реки С. Донец на лодках, бродом и переправа артиллерии. Артиллерия в бою.
- 3) Общие планы реки С. Донец под контражур.
- 4) Атака на высоту.
- 5) Продвижение нашей пехоты по населенному пункту среди развалин домов.
- 6) Пулеметчик Татубаев Ахмед (казах). Он отличился в боях за овладение этими рубежами.
- 7) Командование части, где командиром т. Корнаухов.
- 8) Портрет гвардии подполковника т. Корнаухова.
- 9) Панорама с высоты на реку С. Донец и на местность. Отсюда немцы наблюдали за нашей местностью. Видно, какое преимущество было у немцев, когда на этой возвышенной местности были немцы. Теперь они отодвинуты назад. Преимущество находится в наших руках.
- 10) Разбитые траншеи, дзоты и т.д., в которых находятся немцы.
- 11) Разрушенный дом и скелеты сожженных велосипедов.
- 12) Сожженные дома.
- 13) Общие планы сожженных домов. Видны одни трубы. Здесь была улица.
- 14) На переднем крае. Бойцы в обороне.
- 15) [нрзб.].
- 16) Награждение орденами. Несут гвардейское знамя части. Бойцы в строю.
- 17) Вручение ордена гв. старшине т. Салихову Кайфулле. Ему вручается орден Красной Звезды за образцовое выполнение задания. Ранее он был награжден орденом Красного Знамени.
- 18) Салихов в строю привинчивает орден.
- 19) Вручение ордена Красной Звезды санинструктору т. Дмитриевской <...>. Ранее она была награждена орденом Красного Знамени.
- 20) Вручение медали «За боевые заслуги» т. Михайлову – бойцу.



Пошла совсем другая война...

21) т. Михайлов в строю прикрепляет медаль к своей груди.

22) Командир 4-го корпуса генерал-майор [нрзб.] поздравил награжденных с достигнутыми успехами в боях.

23) Бои местного значения продолжаются.

(Сюжет снят как материал для использования в дальнейшем о наступлении на этом участке.)

Кинооператор Родниченко.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Подчеркнутые строки вычеркнуты цензурой.

¹ Город Изюм Харьковской области был освобожден 5 февраля 1943 г. В июле началась Изюмско-Барвенковская операция.

«На местах разгрома 320-й немецкой дивизии»

«БАЛАКЛЕЯ»¹

Юго-Западный фронт

Монтажный лист

Опер.: Ю. Кун

Этот материал был снят мною 13 июня и отправлен самолетом в Москву. Самолет на пути разбился, и материал с другими вещами оказался на складе авиачасти, где он был мною случайно обнаружен.

Судя по пробам, он не засвечен, и я сдаю его в проявку, поскольку он представляет исторический интерес.

На местах разгрома 320-й немецкой пехотной дивизии в г. Балаклея и вблизи города снято:

Стоят в поле остовы нем. автомашин и техники. Давно сгнили трупы фашистов, через рамы машин проросли полевые цветы.

Эмблема 320-й нем. дивизии – червонный туз. Сняты эти эмблемы на машинах, вблизи растут украинские подсолнухи.

Снята боевая жизнь г. Балаклея. Во многих сводках Совинформбюро упоминался этот город, и потому я считал, что показ его зрителю представляет интерес. На расстоянии 800 м от города стоят немцы, в городе нет ни души гражданского населения – здесь передовая.

По скрытым дорогам движется пополнение на передовую в город.

Улицы просматриваются врагом. Идет пехота гуськом в теневой стороне домов. Двигается артиллерия.

Орудие 122 мм сержанта Осокина, замаскированное сверху накатом, ведет огонь через видный за ним город Балаклея по немцам.

В центре города огневая позиция минометной роты ст. лейтенанта Белоуса. Минометчики ведут огонь.

Кочующее орудие (76 мм) сержанта тов. Иванова ведет огонь, меняет огневую позицию.

Все кадры сняты документально, и расчеты не тратили зря боеприпасы, а вели скорректированный огонь, но случайные разрывы снарядов в кадре поймать не удалось, а организовывать «фугасы» не представилось возможным.

Если бы сейчас снять несколько кадров гор. Балаклея, живущего спокойной жизнью советского города, а к ним дать кадры, что недавно здесь была передовая, то мне кажется, что мог бы получиться сюжет.

Ю. Кун.

Автограф.

¹ Город Балаклея Харьковской области был освобожден частями 6-й армии Юго-Западного фронта 6 февраля 1943 г.

«Товарищ генерал! Задание выполнено. Машина замечательная!»

«НОВОЕ ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ – ШТУРМОВИК ИЛ-10»

Монтажный лист №№ 543, 544

Операторы: Юрий Королев, Анатолий Колошин

Снято: СЧС-2, эм. № 5-62 – 120 м, СЧС-2, эм. № 5-82 – 105 м

Полк Героя Советского Союза подполковника Б[нрзб.]¹ одним из первых в ВВС КА получил боевую технику – самолеты-штурмовики – Илы и самым первым вступил в бой на машинах.

Первые же бои показали высокие летно-боевые качества штурмовика Ила, намного превосходящего прославленный Ил-10. Летчики по достоинству оценили свое прекрасное оружие, любят его и гордятся им.

Снят:

Самый первый боевой вылет Ил-10. Группа Ил-10 идет на задание (в строю). Над целью самолеты один за другим отваливают и устремляются в атаку. Пикирующий и стреляющий из пушек Ил-10 – снят в воздухе.

Пикирующий, стреляющий из пушек и бросающий бомбы (панорама за бомбами до земли) Ил-10 – снят с земли.

Ил-10 одновременно пикирует и стреляет из пушек.

Ил-10 пикирует на населенный пункт, в котором закрепились немцы. Бросает бомбы. В кадре большой взрыв – снято с земли и с воздуха. Результаты работы Ил-10 – панорама линии фронта с дымами пожарищ.

Горящий город – снято с воздуха через стекло кабины.

Самолеты возвращаются домой. Плоскость Ил с пробоиной от зенитного снаряда – снято в воздухе.

Самолет подполковника Б[нрзб.] (который всегда сам летает на задание) рулит на стоянку.

Б[нрзб.] открывает фонарь своей кабины, расстегивает лямки парашюта, встает. Похлопывая рукой по борту самолета, спрашивает стрелка: «Ну, как машина?» – «Во», – стрелок, улыбаясь, показывает большой палец. Б[нрзб.] вылезает из кабины и спрыгивает с плоскости. К стоянке на машине подъезжает командир 224-й штурмовой дивизии генерал-майор Котельников. К нему в сопровождении летчиков, вернувшихся вместе с ним с задания, подходит подп-к Б[нрзб.]. Докладывает: «Товарищ генерал! Задание выполнено. Машина замечательная!» – и показывает рукой в сторону самолета – Ил-10. В кадре штурмовик Ил-10, на котором уже возятся техники.

Отдельные крупные планы летчиков, делящихся впечатлениями о новом самолете. Кр. планы докладывающего подп-ка Б[нрзб.] и генерала Котельникова.

Воздушные съемки приходилось делать через стекло кабины (иначе на Ил-10 нельзя снимать), что, конечно, сказалось на негативе. Просим иметь в виду. Просим принять во внимание, что все воздушные съемки производились в боевых условиях – отсюда разные толчки и качания кадра, т.к. самолет делает подчас очень резкие эволюции.

В этом материале есть съемки оператора Королева для сюжета о боевом обеспечении вылетов. Прошу их отделить.

Колошин, Королев.

Подлинник. Автограф. Без даты

На монтажном листе сохранилась резолюция цензора: «Показывать как Илы, а не упоминать, что это новая машина. Куприянов 3.5.». Везде цифра «10» в названии нового типа самолета зачеркнута.

К этому монтажному листу приложена также уточняющая записка:

«Воздушные съемки боевой работы Ил-10. Начало сюжета "Изыскатели".

Весь материал, связанный с воздушными съемками, снят в боевых условиях со штурмовиков во время выполнения боевого задания. В связи с этим возможны некоторые технические и другие погрешности – дрожание кадра, нечеткое

композиционное построение кадра, может быть недодержка при съемке с воздуха на землю – некогда было менять экспозицию. Кроме того, в силу особенностей устройства кабины Ил-2 с него зачастую приходилось снимать через стекло, что так же скажется на качестве изображения.

Сюжет "Изыскатели" (о строителях аэродромов) не закончен ввиду срочной необходимости моего отъезда в Москву по заданию командования, он может быть использован как монтажный материал.

Колошин».

¹ Скорее всего, это Безух Михаил Иванович, подполковник, Герой Советского Союза, служил в 224-й авиационной дивизии.

«БОИ НА ИЗЮМСКОМ ПЛАЦДАРМЕ»

Монтажный лист № 4225

Пояснение.

Во время нашего наступления в июле 1943 г. предполагалось, что основные бои и продвижение наших частей вперед будет от Изюмского плацдарма и дальше. Но в ходе развернувшихся боев оказалось, что основные успехи развернулись южнее Изюма, около населенного пункта Красный шахтер, где в боях местного значения наши части заняли выгодные рубежи и освободили два населенных пункта. Поэтому, начав съемку на Изюмском плацдарме, пришлось переехать в район южнее Изюма, где и продолжить съемку.

Ввиду сложившихся условий данный материал не может идти как самостоятельный сюжет, а снят как материал для дальнейшего использования при наступлении и продвижении наших войск на этом участке. Также можно этот материал поместить в начале сюжета «Южнее Изюма».

Снято следующее:

1) Разрушенный мост в Изюме. Враг перед нашим наступлением разрушил этот мост, чтобы не дать возможности передвигаться нашим частям. Но наши войска передвигались в другом месте, не заметном врагу.

2) Общие планы с командного пункта. На поле боя виден огневой налет нашей артиллерии на высоту 185,1.

3) Река С. Донец под Изюмом.

4) Панорама реки С. Донец и местности, где идут бои местного значения.

5) Артиллерия в бою.

6) Командир взвода арт. полка гвардии лейтенант т. Шмушкин принимает по телефону приказ командования открыть огонь.

7) т. Шмушкин передает приказание командиру орудия гвардии сержанту т. Соколову открыть огонь по противнику.

8) Портрет т. Соколова.

9) Орудийный расчет т. Соколова в бою.

10) Другие 22 мм орудия в бою.

11) Бои местного значения продолжаются.

Оператор Родниченко Г.Е.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Подчеркнутые строки вычеркнуты цензурой.

«Мы начали свой путь с форсирования, в общем-то, неширокой реки. Но тут же натолкнулись на укрепленный район, и бои на Северном Донце, в особенности в Голой Долине, приобрели затяжной и кровопролитный характер. Мы там стучались в ворота Донбасса, – вспоминал Маршал Советского Союза Василий Чуйков. – Ворота Донбасса... Враг пытался отстоять их любой ценой».



«Утро первого дня битвы за Украину...»
«БЕЛГОРОД»

5 августа 1943 г.

Секретно

Воронежский фронт

Оператор: Могилевский

Утром 5 августа на КП руководили боем генерал армии Ватутин, член ВС генерал Хрущев, наблюдают в бинокль поле боя, работу нашей славной авиации, обсуждают обстановку. В группе начальник ПУВФ генерал-майор Шатилов (орден Кр. Знамени).

Недалеко от КПФ разместился «Наблюдательный пункт». Лучшие люди украинского народа в это знаменательное утро 1-го дня боев за Украину наблюдали за развитием боя.

Сняты: Гречуха – Пр. Верх. Сов., Довженко, Козловский, Кругликова, композ. Козицкий и др.

Генерал-майор Ватутин, Хрущев, ген.-майор Шатилов допрашивают первых пленных немцев (57-я пех. нем. дивизия). В другом плане в центре Гер. Сов. Союза танкист, майор Шашло Тимоф. Максимов. (имеет награду английскую «Военная медаль»).

Укрощенный «Тигр».

Подбитый немецкий танк «Тигр», подбитый в период летнего «немецкого наступления», отремонтирован, на нем сделана надпись «За радянску Украину». Это танкисты генер.-лейтен. Кравченко. Танк идет в бой. Ком. танка ст. лейтен. Голубь.

Идут в бой мотоциклисты.

5 авг. 43 г.

Подлинник. Автограф.

«Части Красной Армии форсируют Северный Донец (вплавь и по мосту)»

«НА ХАРЬКОВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

10 августа 1943 г.

Монтажный лист № 1006

Операторы: В. Штатланд, И. Комаров

Снято:

1. Части Красной Армии форсируют Северный Донец (вплавь и по мосту).
2. Старый С[нрзб.] – части Красной Армии вступают в город, жители из лесов возвращаются домой.
3. Разрушенный город.
4. Бойцы беседуют с жителями.
5. Части Красной Армии (всех родов войск) движутся на Запад.
6. Танки на марше и идут в атаку.
7. Раненых бойцов угощают жители молоком, медом.
8. Авиация противника.
9. «Катюши» ведут огонь.
10. Пленные офицеры.
11. Убитые немцы.
12. Разрушенные украинские села.
13. Общий план тракторного завода, объятого дымом.
14. Разрывы артиллерии.
15. Наблюдательный пункт артиллерии.

Снято 500 метров.

Пленка «Изопанхром» 488, «Панхром» 130.

Штатланд, Комаров.

Подлинник. Автограф.

«Женщина собирает щепки...»

«В ХАРЬКОВЕ» (к фильму «Украина»)

23 августа 1943 г.

Степной фронт

Операторы: Смородин, Могилевский

Снято:

Отдельные кадры встречи населением Кр. Армии.

Парад артчастей на площади Дзержинского – саперы работают на переправе, население помогает.

Горящие здания, на фоне танка разные планы города.

Вокзал, разрушения на жел. дороге.

Горящие заводы (дальние планы). Планы города (передний план – обугленные здания). Горит депо.

Население собирает топливо (уголь).

Женщина собирает щепки.

Горит завод, на первом плане. Смотрят жители города.

Панорама на город (снято с Благбаза).

Смородин, Могилевский.

Подлинник. Автограф.

«Они на пожарище смастерили из листов железа временное жилье...»

«НА ОКРАИНЕ ХАРЬКОВА» (Для фильма «Украина»)

25 августа 1943 г.

Степной фронт

Монтажный лист № 1004



Операторы: Могилевский Г.А., Смородин В.А.

1. Сняты общие планы с высокой точки, с еще не потухшими пожарами. Площадь Дзержинского, Госпром, обком партии и другие планы.

2. Разведчики 183-й харьковской стрелковой дивизии водружают флаг на ДOME [нрзб]. Планы города через флаг.

3. Проезд тяжелой артиллерии по улице города. Снят дивизион 142-го ПАПа, где командир Колос Н.Я.

4. Довженко А.П. беседует с жителями города Харькова на улице.

5. Подъемка к звуковому сюжету «Читка приказа» оп. Кацмана. Сняты общие, средние и крупные планы слушающих бойцов. Верхние точки.

6. Сняты общие, средние и крупные планы автоматчиков и пехотинцев 183-й Харьков. с/д, штурмующие отдельные здания на окраине города.

7. Планы разбитых домов города. Многие жители города остались без крова. Житель города Шабельник Николай Данилович, Красножоя Е.М. (в центре) и гр-ка Калибарда (справа) у спаленного немцами жилья. Они на пожарище смастерили из листов железа временное жилье.

Могилевский Г.А., Смородин В.А.

Подлинник. Автограф.

«В РАЗРУШЕННЫХ КВАРТАЛАХ ХАРЬКОВА» (для фильма «Украина») *27 августа 1943 г.*

Монтажный лист

Оператор: Ефимов

Вступая в город, Красная Армия первой пришла на помощь населению. Красная Армия первая открыла среди развалин оставшиеся в целности подвалы, где прятались изголодавшиеся и несчастные жители от немецких поджогов, насилий и увода их в Германию. Красная Армия – истинная освободительница мирного населения от гнета и насилия.

Снято:

1. Бойцы части под командованием полковника Васильева <...> Степ. входят в город. Они открывают сохранившиеся от уничтожающего немецкого огня подвалы и выпускают из них мирных жителей.

- Первыми от аппарата подвал открывают к-цы Хагибнюк и Писаренко.
Второй подвал открывают кр-цы Калогривый, Данильченко и Асламов.
2. Дедусева Наталья с ребенком плачет, рассказывая кр-цу Хагибнюк о своих несчастьях, полученных от немцев (в маскировочном халате).
3. Хагибнюк и Писаренко ведут раненого старика Воловачева Сергея.
4. Девочка Люда Зверевич (худенькая, черная, стриженная) нашла свою куклу в развалинах разрушенного дома.

Оператор Ефимов.

Подлинник. Автограф.

«Саперы обнаружили мину в пианино, которая должна была взорваться при нажатии клавиши...»

«САПЕРЫ В ХАРЬКОВЕ» (к фильму «Украина»)

Степной фронт

Монтажный лист №№ 1060, 1061

Операторы: Смородин, Могилевский

Снято:

Саперы 7-го понтонного батальона подполковника Голуковича после прохода пехоты проводят работы: разминирование и установку табельного поста через речку Лопань. Мотоциклист привозит сведения о данных разведки, которые вручает подполковнику Голуковичу С.И.

Награжд. Кр. Звезды, Отеч. войны, слева от него капитан <...> Распопов И.Ф., награжд. «За отвагу», и ст. адъютант капитан Сундстрем Г.Г.

Возможные места расположения немецких мин указывает старик, житель Харькова гр. Виткаленко И.И., 75 лет, украинец, в прошлом кузнец.

В центральном пункте сбора сведений по разминированию города.

Жители города в пункте ожидают, они дают сведения о минированных зданиях и др. местах.

Гр. Пустовая А.Е. сообщает об обнаруженных в здании минах. Сведения записывает сержант Парменова В.Н.

Немцы заминировали знаменитое здание Украинского физико-технического ин-та (УФТИ), в Высоковольтном корпусе минеры обнаружили мину большой мощности. Подходы к институту тоже были заминированы. Собака-сапер обнаруживает мину, заложенную у подъезда под железными полосами (в этом случае миноискателем обнаружить мину нельзя).

У входа в институт инженер-физик, младший научный сотрудник УФТИ Ганенко В.Е., указывает саперу планировку здания.

В жилом корпусе в брошенной немецким офицером комнате саперы обнаружили мину в пианино, которая должна была взорваться при нажатии клавиши.

Разминирование дороги.

Сняты взрывы на земле и взрыв дома.

Операторы Могилевский, Смородин.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«ЛОЗОВАЯ ОСВОБОЖДЕНА»

1 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Монтажный лист № 1219

Оператор: Ю. Кун

В материале снято:

Разрушения и пожар в Лозовой. Немцы уходили и уничтожали все жилые и прочие постройки. Разрушения на станции Лозовая. На рельсах и мосту висят подвешенные толовые шашки, которые немецкие разбойники не успели взорвать при поспешном бегстве. Войска проходят по разрушенной Лозовой. Население беседует с бойцами и офицерами Кр. Армии.

Всего снято нег. пл. 112 м.

Примечание: кроме того, с этим же материалом посылается съемка укреп. района немцев в районе Изюма (Изюмский плацдарм).

Подлинник. Автограф.

«ПЕРЕЧЕНЬ СНЯТЫХ ПЛАНОВ НАСТУПЛЕНИЯ ЮГО-ЗАПАДНОЙ ВОРОШИЛОВГРАДА»

2 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1103

Оператор: Сологубов

Снято 120 метр.

1. Бойцы 119-го гвардейского сп 40-й гвардейской Краснознаменной сд форсируют реку Миус.

2. Быкова Анна, медсестра 97-го сп, перевязывает раненого бойца этого же полка Юлдобьева. Казах в бою за эту станицу уничтожил 6 фрицев. Снято в станице Калиновка.

3. Разрушенный хутор Новопетровский.

4. Кладбище немцев (снято в районе хутора Новопетровский).

5. Пленные немцы.

6. Залпы «катюш».

Сологубов.

Подлинник. Автограф.

«В КОНОТОПЕ»¹

Монтажный лист №№ 1183, 118

Кинооператоры: Софьин А.П. – 90 м, Островский Г.У. – 60 м

Боясь окружения, немцы оставили город Конотоп. При отходе ими сожжен и взорван паровозо-вагоноремонтный завод крупного жел. дор. узла. В городе немцы взорвали большую часть крупных зданий городского хозяйства.

Снято:

1. Общ. пл. Панорама города Конотоп.

2. Общ. и ср. пл. Наши войска проходят по городу.

3. Общ. и ср. пл. Взорванное здание «Будинок Рад».

4. Общ. и ср. пл. Сгоревший хлебозавод.

5. Общ. пл. и кр. Сгоревшая мельница.

6. Общ. и 2 кр. пл. Жители собирают обгоревшее зерно на мельнице.

7. Общ. пл. Немецкая «Биржа труда».

8. Ср. и кр. пл. На «Бирже труда» – задержанные письма родным из немецкого рабства.

9. Ср. пл. Вывеска «Конотоп».

10. Общ. пл. Взорванная пассажирская станция.

11. Общ. пл. Железнодорожный узел (пути).

12. Ср. пл. Взорванная ж.-д. стрелка.

13. Кр. пл. Взорванные рельсы.

14. Ср. пл. Будка – пульт управления.



15. 2 общ. пл. Панорама. Взорванные здания КПВРЗ завода (разрушенные и горящие цеха завода).

16. Общ. пл. Панорама. Взорванный цех (внутри).

Кинооператоры Софьин, Островский.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Город Конотоп Сумской области был освобожден 6 сентября 1943 г. войсками 60-й армии под командованием генерала И.Д. Черняховского.

«Немцы хотели «прикарманить» Краматорский машиностроительный завод...»

«КРАМАТОРСК. ГОРЛОВКА. ДЗЕРЖИНСК»

Юго-Западный фронт

Монтажный лист №№ 179, 1180

Оператор: Ю. Кун

В материале снято:

Кор. № 1: разрывы авиабомб на переднем крае. Брошенное гитлеровцами орудие и убитый фриц, на рукаве у него значок участника боев за Крым. Работа и продвижение артиллерии разных калибров. Проводят группу пленных немцев по переправе через Донец.

Кор. № 2: трупы фашистов под Краматорском. В одном плане панорама с общего вида Краматорска на труп. Пейзаж Донца утром. Разрушения на Краматорской ТЭЦ.

Кор. № 3: Краматорская. При отходе немцы взрывали и сжигали все шахты, заводы, фабрики и жилые дома. Население угоняли с собою, прикрывая свой отход. Снято: население, отбитое Красной Армией у немцев, возвращается в родной город, а навстречу ему на Запад идет армия-освободительница. Немецкое кладбище. Немцы хотели «прикарманить» Краматорский машиностроительный завод – панорама с вывески «Фридрих Крупп – новый Краматорский завод» (надпись на немецком языке) на общий вид завода.

Кор. № 4: Горловка, Дзержинск – общие виды шахт и терриконов. Разрушения. Здание немецкой угольно-промышленной конторы со свастикой. Панорама взорванного и раз-

рушенного немцами Горловского химического комбината. Добыча угля из шахт вручную. Таким способом немцы заставляли шахтеров добывать уголь. После изгнания оккупантов шахтеры по своей инициативе продолжают работать на этих шахтах, давая уголь, пока не восстановлены большие шахты. Шахтеры идут восстанавливать шахту (на фоне террикона).

Всего снято 435 метров пленки.

Примечание: со своего участка фронта я был переброшен в Донбасс с опозданием, когда передовые части наших войск уже вышли за пределы Донбасса.

Оператор Ю. Кун.

Подлинник. Автограф.

«Расстреляли Гитлера из автоматов...»

«ПРОРЫВ ПОД АМВРОСИЕВКОЙ»¹

1. Перед началом операции в 4-м полку состоялся митинг, где ком. гвардейскими минометными частями полковник Радченко поставил экипажам боевых машин задачу по прорыву укреплений врага.

2. Командование на НП:

1) Ком. артиллерии фронта генерал-лейт. Краснопевцев (с биноклем).

2) Командир 2-го корпуса второй гвардейской армии генерал-лейтенант <...>. ²

3) Зам. командующего группой гвардейских минометных частей полковник Радченко и командир 2-го полка «Эрэс».

3. На выжидательной позиции командир (4 ордена Ленина и орден Красного Знамени) майор Попов по радио получает боевой приказ о начале наступления и тут же с начальником штаба майором Терентьевым ставят задачу ком. дивизионов.

4. Танковая колонна форсирует реку Миус. Танки на марше.

5. Эпизод с портретом. Бойцы нашли портрет Гитлера и расстреляли его из автоматов. Это произошло в хуторе Семеновском.

6. На дороге горит немецкая машина.

7. «Катюши» на марше. Заряжают установку.

8. Залп «катюш».

9. Амвросиевка: Разбитые: цем. завод, ж.-д. станция.

10. Пехота ворвалась в Амвросиевку. Немцы, прикрывая свои войска, пустили бомбардировочную авиацию на ст. Амвросиевка.

11. Бомбежка Амвросиевки самолетами Ю-87.

12. Разрывы бомб в районе завода.

13. Горит ж.-д. ст. Амвросиевка.

14. Горит поселок.

15. Самолеты в воздухе.

16. Население бежит от бомбежки на тачках с детьми, козами и домашней утварью.

17. Семья железнодорожника тов. Семененко спряталась в водосточную трубу ж.-д. линии. В этой трубе находятся дети, Лора, 3-х лет, и Людмила, 2,1/2 лет, и сестры Мария, Катерина и Лена.

18. Вылазят все из укрытия.

19. На фоне разрывов снарядов в селе Успенское ведут группу пленных – 26 чел. рядовых и 2 офицера. Их взяли и обезоружили два героя разведчика:

20. Сержант Светлов Борис Васильевич и гвардии старшина т. Михайлишин 7-го Краснознаменного гвардейского полка. (Сняты их портреты.)

21. Портреты пленных фрицев.

22. В хуторе Новоалександровка снято еще совсем свежее кладбище, где, по рассказам жителей, в длинных ямах закопано более 3-х тысяч убитых солдат и офицеров.

Это подтверждается еще и тем, что на одной могиле по несколько крестов. На каждой могиле под крестом воткнуты бутылки, а в них вложена записка, кто похоронен – это видно из кадров, где боец разбивает бутылку и читает бумажку.

23. Тут же на этом кладбище лежат в ряд пять трупов, которые еще не успели похоронить, так сказать «заготовки».

24. На поле боя у одного орудия прямым попаданием убито два десятка фрицев. Их даже и окопы не спасли. А поодаль еще убитые.

25. За хутором Калинов находится большая братская могила. Она оригинальна тем, что каски с изображением «Эмблемы смерти» наложены пирамидой, а среди них крест, видимо, начальнику этой отправленной на тот свет части.

Подлинник. Без даты.

¹ Станция Амвросиевка Донецкой области была освобождена от гитлеровских войск советскими войсками Южного фронта в ходе Донбасской операции 23 августа 1943 года.

² Скорее всего, это Свиридов Карп Васильевич, командир 2-го гвардейского механизированного корпуса.

«Зверски истребили всех, кто попался на глаза...» «МАКЕЕВКА СОВЕТСКАЯ»

7 сентября 1943 г.

Монтажный лист

Операторы: Д. Каспий, Д. Шоломович

Снято – 375 метров, пленка СЧС-1, эм. № 22, «Панхром», эм. № 134

Натура – солнце

Враг, разгромленный в Донбассе, откатывается на Запад, преследуемый частями Красной Армии.

Вечером 6 сентября части 5-й ударной армии Южного фронта вступили в город Макеевку. На рассвете 7-го операторы начали свою работу.

Город был пуст. Догорали дома, измученные двухлетней жизнью под гнетом врага жители еще не верили, что час освобождения наступил.

Перед глазами развернулась картина еще невиданной жестокости немцев. Уходя, немцы принимали все меры для того, чтобы угнать с собой все население. Советские люди не хотели идти в германское рабство. Они разбежались по кукурузным полям, по пригородным поселкам и огородам. Вечером 6-го несколько тяжелых танков противника прорвались на окраину уже освобожденного города в район, называемый Новые Планы.

– Под прикрытием танков автоматчики прочесали окраину и зверски истребили всех, кто попался им на глаза. Убивали выстрелами в упор, убивали штыком.

– Так была зверски умерщвлена семья столяра Любина: Любин Петр Федорович, инвалид, его жена Евдокия Илларионовна, 45 лет, и дети: Клавдия – 16 лет, Валентина – 7 лет, Василий – 14 лет, Зинаида – 5 лет и Виктор – 8 месяцев, и старшая их дочь Александра – 22 лет со своим 2-годовалым ребенком. Все они сняты лежащими около своего дома.

– Немцы убивали людей, жгли дома. У сгоревшей хаты лежат останки матери и дочери Шелкоплясовых. Они были сожжены заживо.

– Старик Чикалов Василий Дмитриевич плачет над трупом своей 63-летней жены Степаниды Федоровны. Сам он чудом спасся, жену же настиг штык изверга.

– Гостьева Евдокия Дмитриевна стоит у своей сожженной хаты, эти головешки – все то, что ей оставили немцы.

– В своем доме был заживо сожжен Мартын Петрович Алексеев, от дома осталась груда развалин, его осиротевшие дети Таиса и Виктор стоят около пожарища.

– Ударом в голову была убита Мария Ивановна Шепелина, 45 лет. Около ее тела плачет ее мать, 77-летняя Христина Михайловна.

– Убита вместе с детьми жена красноармейца Жевега (лежит в гробу с детьми).

– Зверски зарезана семья рабочего Медынского – жена Ольга Исаевна и 2-летний ребенок (около них стоят женщины и причитают).

Кадры, показывающие изуверства в Макеевке, можно было бы множить до бесконечности.

Часть прорвавшихся танков была уничтожена. Снят танк «Тигр», сожженный на окраине Макеевки (Новые Планы) нашими гранатометчиками.

Там же побито самоходное орудие «Фердинанд», рядом с ним его уничтоженный экипаж.

Снято продвижение групп бойцов у завода им. Кирова и в городе. Догорающие дома. Проезд наших войск по городу. Кладбище немецких солдат и офицеров, которое немцы устроили в центре города.

Проход войск по городу. Жители встречают бойцов Красной Армии.

Город с самолета.

Операторы Д. Шоломович, Д. Каспий.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Многих заживо похоронили. Жители-очевидцы рассказывают, что на могиле земля шевелилась...»

«В ШОСТКЕ»¹

Центральный фронт

Монтажный лист № 1178

Оператор: А. Козаков

Сняты: общие планы города.

Ряд зданий подожгли немцы, среди них: химико-технологический институт (по дороге едут женщины, везут тележки), заводские здания завода № 9, ТЭЦ – в ней немцы взорвали турбины.

Поспешно удирая, немцы не все успели зажечь – сняты большой жилой дом по ул. Карла Маркса.

Фабрика № 9 осталась цела.

Фабрика № 6 осталась целой – подорваны 1-2 цеха.

Приходят рабочие на фабрику.

Рабочих регистрируют.

Первым зарегистрировался механик Коротич Андрей Фомич – работал он на фабрике с ее основания, он монтировал ф-ку и был награжден орденом. Немцы Коротича арестовали, издевались над стариком и забрали орден.

Вторым зарегистрировался мастер электрочасти Макуха Гордей Ильич (худой, у глаза наклейка). Он так же работает на ф-ке с ее основания.

Девушка Лысенко Раиса Александровна – работница ОТК.

По одной из улиц проходят строем граждане, призванные в РККА.

В городе обнаружено много могил, в которых закопано несколько тысяч замученных немцами, расстрелянных и сожженных советских граждан.

Снята раскопанная могила возле химико-технологического института. Здесь зарыто свыше 700 трупов. Людей бросали в огромную яму, в них стреляли и закапывали. Многих заживо похоронили. Жители-очевидцы рассказывают, что на могиле земля шевелилась. Раскопки проводила комиссия в составе: зампредсовета т. Черкай Яков Михайлович, учитель – Убогович Василий Андреевич, священник церкви Святого Феодосия Михаил Демьянович Волчок, врач – Нефедова Екатерина Ефремовна. Комиссия установила, что



Казнь фашистских преступников в Харькове

не у всех трупов имеются огнестрельные раны, некоторые заживо похоронены. Здесь присутствовали и сняты жены, матери, отцы и дети убитых и похороненных немцами: Шелестунова Александра (поддерживает мужчину) – у нее убит муж. У женщины с девочкой – Волковой Нины Афанасьевны и дочери Жени – в этой могиле муж и отец. У всех граждан, заснятых, в этой могиле лежат близкие, многие плачут.

Эпизод 2-й. Заснято оглашение приговора военно-полевого суда и повешение предателя – изменника Родины бывшего начальника немецкой биржи труда Бабака Ивана Фомича.

Оглашает приговор капитан юстиции Антушевич. На повешенном дощечка с надписью: «Повешен предатель Родины Бабак, начальник биржи труда в г. Шостка. От его руки и по его указанию сослано на каторгу в Германию свыше 12 тысяч человек и расстреляно немецкими мерзавцами сотни лучших советских людей».

А. Козаков.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Подчеркнутые строки зачеркнуты цензурой.

На документе имеется также указание цензора: «Не показывать прихода рабочих на фабрики и заводы и их работу. Куприянов 20.9.».

¹ Бои за Шостку вела 6-я гвардейская стрелковая Ровенская, ордена Ленина, ордена Суворова Краснознаменная дивизия, сформированная в сентябре 1941 г. Шостку штурмовали ночью сразу с трех сторон. Город был взят еще до рассвета ранним утром 8 сентября 1943 г.

В 1931 году в Шостке вступила в строй фабрика киноплёнки № 3 (впоследствии НПО «Свема»). На киноплёнке этой фабрики были отсняты многие произведения советской киноклассики. К 1940 году Шостка превратилась в центр химической промышленности. В частности, к этому времени фабрика киноплёнки производила 70 % кинофотоматериалов, выпускаемых в стране.

В годы оккупации фашисты устроили в цехах фабрики крематорий.

«НЕМЕЦКИЕ ЗВЕРСТВА НАД МИРНЫМ ЕВРЕЙСКИМ НАСЕЛЕНИЕМ ГОР. ХАРЬКОВА»

Монтажный лист № 1130

Оператор: Ефимов

Для генерал-майора Селивановского¹

Вскрытие основной могилы места расстрела немцами (гестапо) еврейского населения в Дробицком [Яре] вблизи ХТЗ. Областная комиссия по расследованию зверств немецких оккупантов в составе:

1. Председателя комиссии – т. Профатилова (с орденом Кр. Знамени).

2. Председателя горсовета т. Селиванова (синий костюм).

3. Профессора Харькова: Маклецов – уролог (в темной шляпе), проф. Кудинцев – хирург (с бородой, в соломенном картузе), проф. Шевцов – гинеколог (высокий), проф. Катков – невропатолог (маленький, в шляпе, снят с Толстым), Харьковский протоиерей Камышан (с длинными волосами, в шляпе) в присутствии коменданта Харькова генерал-майора [Труфанова] и Алексея Толстого.

Вторая могила была разрыта в разных местах. В ней были обнаружены трупы расстрелянных и сожженных людей.

Всего было расстреляно около 16 000 человек.

Акт подписан комиссией 5/IX–43 г.

Главн. судебн. мед. эксперт Степного фронта Притворов (в белом халате) ведет осмотр черепов и трупов.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

¹ Селивановский Николай Николаевич (1901–1997) – заместитель начальника Главного управления контрразведки СМЕРШ.

«ЗВЕРСТВА В ХАРЬКОВЕ» (к фильму «Украина»)

8 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1137

Операторы: В. Орлянкин – 50 м, М. Гольбрих – 50 м

8 сентября государственная комиссия присутствовала при раскопке захоронений бойцов, которых немцы расстреляли и заживо сожгли в помещении [нрзб.] (окружной госпиталь гор. Харькова). При раскопке принимали участие заслуженные медицинские работники гор. Харькова, которые жили и работали при немцах.

1. Профессор Харьковского мединститута Маклецов (слева, полный, в шляпе).

2. Профессор Шевцов.

3. Профессор Катков – пом. нач. по медицинской части (он же был свидетелем этих ужасов).

Нам удалось снять жену красноармейца Шера, сожженного немцами в этом госпитале (член комиссии показывает обгоревшую голову, ранее пробитую пулей).

Фамилия жены Шера Мария Александровна Козлова.

Детально об этих раскопках будет сообщено государственной комиссией.

Операторы Орлянкин, Гольбрих.

Кроме этого материала, есть кусок, снятый мною для фильма «Украина», 30 м. Сожженное украинское село Писаревка: торчащие трубы, ребенок на развалинах, старушка у разбитого дома.

Подлинник. Автограф.

«МЕСТА ВАРВАРСТВ»

Монтажный лист

Оператор: Кацман

В Харькове, на Максимилиановской ул., 4, высится здание, сожженное немцами. Здесь было гестапо. Тут были замучены десятки тысяч харьковчан. А рядом было веселое казино для немецких офицеров.

На Екатеринославской ул. все балконы были увешаны телами повешенных харьковчан. Несчастные безвинные жертвы висели неделями. То же было на Сумской.

Кацман.

Подлинник. Автограф. Дата не указана.

«Заживо сожжены 400 тяжелораненых бойцов и командиров Кр. Армии...»

«О ЗВЕРСТВАХ НЕМЦЕВ В ХАРЬКОВЕ» (для фильма «Украина»)

Монтажный лист

Оператор: Кацман

Синхронная съемка

Мы засняли доктора Джинчверадзе Георгия Захаровича, сестру милосердия Нину Малышину и гвардии-лейтенанта Сазонова Якова Ивановича на месте сожженного немцами госпиталя, где заживо сожжены 400 тяжелораненых бойцов и командиров Кр. Армии. Живые свидетели этого злодеяния гитлеровцев рассказывают о событии, развернувшемся в марте 43 г. в г. Харькове, на 2-й день занятия немцами госпиталя. Один из них, показывая на обгоревший каркас кровати, где он лежал, говорит о трагедии этого страшного уничтожения раненых.

Авдеенко, Кацман.

Подлинник. Автограф.

«ВЗЯТИЕ СТАЛИНО»¹

7 сентября 1943 г.

Южный фронт

Монтажный лист

Оператор: Д. Шоломович

Снято 180 метров, пленка «Дюпон» и «Панхром», эм. № 154

Советские войска вступают в город Сталино. Жители города встречают бойцов.

Пенсионерка Наталья Самойловна Казанцева вывешивает герб Советского Союза, который она спрятала от немцев.

Жители читают свежий номер «Радянска Украина». Это номер за 7 сентября.

Рабочие, служащие, домохозяйки идут в здание, где расположились военный комендант города и обком партии.

Старые шахтеры, мастера угледобычи, входят в здание треста «Сталинуголь», идут договориться о работе по своей специальности.

Девушки с цветками встретили бойцов-разведчиков, первыми вошедших в город (проходят под руку с бойцами).

С красным флагом проезжает мотопехота и артиллерия.

Накануне ухода из города немцы взорвали и подожгли заводы и большинство домов в городе.

Горят дома, трамвайный парк, эшелоны с машинами и грузами, которые немцы не успели вывезти. Горит тюрьма (снято через решетку).

Из многих жилых домов немцы сделали тюрьмы. Снята одна из таких тюрем в жилых корпусах.

Снят сожженный немцами подвал, под развалинами которого в огне погибло около 150 человек. Это подвал второго дома профессуры. Крупно снят труп старушки Яковенко, лежащей у решетки подвала.

В город Сталино возвращаются жители, которые вынуждены были скрываться по окрестным хуторам, огородам и лесам.

Водружается красный флаг на разрушенном здании вокзала. Сняты уничтоженные вокзальные сооружения.

Общий вид города Сталино.

Спят уставшие бойцы на машинах на улицах города.

Войска идут дальше на Запад.

Оператор Шоломович.

Подлинник, машинопись. Подпись – автограф.

¹ Город Сталино позднее переименован в г. Донецк.

«Шахтеры Донбасса идут в Красную Армию...»

«КРАМАТОРСК¹. ГОРЛОВКА»

10 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Монтажный лист №№ 1183, 1218

Оператор: Грачев И.

Противник, отступая, заранее разрушает все и сжигает, а мирное население угоняет к себе в тыл.

Снято:

Части Красной Армии проходят через Краматорск на запад.

Мирное население, отбитое Кр. Армией, возвращается к разбитым и сожженным домам и квартирам.

Сожженный Краматорский соцгородок, жители возвращаются с повозками. Взорванный мост через реку и разрушенный завод им. Куйбышева. Вернувшиеся жители Краматорска по своей инициативе строят переправу через реку.

Через Краматорск ведут пленных немцев.

Общий план Горловки с терриконами. Шахтеры Донбасса идут в Красную Армию.

Разрушенный и сожженный Горловский коксохимический завод.

Пленки израсходовано – 225 метр.

И. Грачев.

Примечание: в район Донбасса перебросили с опозданием, когда уже войска ушли вперед.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф. Без даты.

¹ Город Краматорск первоначально был освобожден Красной Армией в феврале 1943 г. Но тогда удержать город не удалось, и наши войска оставили его. Окончательно Краматорск был освобожден в ходе штурма частями Красной армии 7 сентября 1943 г.

«В погребе лежит убитая другая дочь...»

«СЪЕМКА В ГОРОДАХ: ЯСИНОВАТАЯ, ОРДЖОНИКИДЗЕ, ГОРЛОВКА И СТАЛИНО»

7 сентября 1943 г.

Монтажный лист №№ 1159, 1160

Оператор: Щадронов



Снято 310 метров

Население возвращается в город Орджоникидзе. На тачках везут домашний скраб, детей и т.д. Образ тачек на фоне города Орджоникидзе.

Итальянское кладбище в городе Горловка.

Указатель с немецкими знаками на фоне города Горловка.

Солдатское кино, мимо него проходят дети.

Разрушенный мост и станция на фоне шахты.

Продуктовая база, уничтоженная немцами. Голодное население выбирает и очищает сгоревший ячмень. Старик веет на ветру зерно. За той же работой женщины. Кто-то из жителей сбрасывает вывеску на немецком языке.

Трофейная пушка и мины.

По дорогам проходят части Красной Армии.

Село Корсунь между Горловкой и Сталино. Тут около 35 орудий, целый артиллерийский полк, бросили спешившие удрасть немцы.

Дом, сожженный немцами в селе Корсунь. Плачет его хозяйка Матрена Долгопольская у остатков имущества.

Село Красный Яр. Тут немцы расстреляли женщин. Лежит женщина с ребенком. Это Красненкова Анна Яковлевна со своей 5-летней дочерью Светланой. В погребке лежит убитая другая дочь Юлия, а третья дочь Лидия, 13 лет, тяжело ранена.

Снято трое расстрелянных девушек (слева направо): Атипна (?) София – 25 лет, Атипна Мария – 23 лет и Галюх Клавдия – 20 лет. Они расстреляны за то, что они не хотели уходить с немцами.

По селу Красный Яр проходят танки.

Части Красной Армии вступают в Ясиноватую.

Здания в Ясиноватой: полиция, биржа труда, гестапо.

Сбрасываются немецкие вывески.

Население Ясиноватой приветствует Красную Армию.

Город Сталино. Горят здания Сталино.

Кислородный завод в Сталино, подорванный немцами.

Общий план горящего города.

Проходы войск на фоне горящих зданий города. Население приветствует вступающие красные войска.

Боец Антурин Василий Иванович. Боец 160-го гвардейского стрелкового полка, он нашел в городе свою семью. Снята радостная встреча его с матерью Верой Трофимовной и сестрами: Тamarой, Верой и Надей. Своего младшего брата он не нашел, его немцы угнали в Германию.

В съемке имеются кадры, показывающие разрушенный жел. дор. узел, подорванные пути, здания и т.д. Это узловая станция Ясиноватая.

Оператор Щадронов.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«И, может быть, умиравшие успели услышать эти радостные крики "Ура!.."»

«ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА СТАЛИНО»

9 сентября 1943 г.

Южный фронт

Монтажный лист № 4461

Операторы: Д. Каспий, В. Петров, Д. Шоломович, Б. Щадронов

Снято 528 метров, пленка «Панхром», эм. № 154 и «Дюпон»

Вечером 7 сентября войска Южного фронта, преследуя отступающего противника, заняли центр Донбасса город Сталино.

С рассвета 8 сентября операторы снимали догоравший, варварски сожженный город.

Несмотря на то, что в течение всего дня 8-го город находился под обстрелом вражеской артиллерии, улицы города с раннего утра были заполнены населением, радостно встречавшим своих освободителей.

Буквально в первые же часы начала восстанавливаться жизнь советского Сталино.

В материале операторов показано прочесывание окраин города частями Красной Армии. Вступление частей в город. Встреча с населением. Пожары в городе.

Снято место, где фашистские палачи вершили свое черное дело – уничтожали невинных советских жителей. Это шахта № 5 – Рыковка. В стволе этой шахты погребено несколько тысяч (ориентировочно называют 7 тысяч) советских людей. Их сбрасывали туда живыми или расстреливали у края ствола. В этой шахте покоится большинство еврейского населения города.

Снято место последнего преступления варваров – сожженный подвал у второго дома профессуры. В этот подвал, скрываясь от артиллерийского обстрела, спрятались все население большого жилого дома, называют цифру в 30 семей из 150 человек. Немцы, воспользовавшись тем, что жители целого дома оказались в подвале, заперли подвал на замок, облили все вокруг бензином и подожгли. Все погибли. Сейчас еще не раскопаны трупы жертв. Только несколько из них находится на поверхности обрушившегося подвала. Соседи рассказывают, что от окраины города уже слышны были крики «Ура!» по случаю вступления в город красных войск, а у подвала еще дежурили вооруженные палачи и оттуда неслись вопли о помощи. И, может быть, умиравшие успели услышать эти радостные крики.

Город освобожден. Стихийно возникают митинги. С цветами встречаются проходящие колонны советских войск.

Появляются вывески первых советских учреждений.

Измученное население возвращается со своим имуществом в редко уцелевшие дома.

Наша тяжелая артиллерия ведет огонь через город по отходящему дальше врагу. Над столицей всесоюзной кочегарки реют красные флаги.

Начальник киногруппы Южного фронта Трояновский.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«На немецком кладбище. Парень выдергивает крест...»

«ГОРОД СТАЛИНО»

9 сентября 1943 г.

Южный фронт

Монтажный лист № 1157

Оператор: Д. Каспий

Снято 108 метров

Кавалеристы проезжают мимо подбитого танка «Тигр».

Войска проходят по улицам города Сталино.

Старушка, рассказывающая группе бойцов о том, как немцы вешали людей. Снята виселица.

Горят немецкие склады.

На немецком кладбище. Парень выдергивает крест.

По улицам города проходит тяжелая артиллерия.

В только что очищенном от врага городе противотанковая батарея занимает оборону.

Тяжелая артиллерия ведет огонь через город. Команду «огонь» дает житель города Сталино лейтенант тов. Поплавский.

Командный пункт артиллерийской бригады на вершине террикона.

Оператор Каспий.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Шахта № 5 - место, где немцы расстреляли жителей...»

«ГОРОД СТАЛИНО»

9 сентября 1943 г.

Южный фронт

Монтажный лист № 1157

Оператор: В. Петров

Снято 150 метров

Общий план города. По дороге идет вступающая в Сталино пехота. По улицам города движется пехота, артиллерия, моточасти.

Немецкое кладбище.

Различные вывески.

Горящее здание. На этом фоне пробегают автоматчики.

Горят трамвайные вагоны, около которых также пробегает пехота, вступающая в город. Целое кладбище немецких самолетов (свезено немцами).

Митинг на ж.-д. станции Сталино.

Выступает генерал-майор тов. Картенев, начальник военно-восстановительных работ Южного фронта.

Остатки жел. дор. станции Сталино. На ее обломках водружают красный флаг. Водружают красный флаг также и на развалинах одной из разрушенных шахт. Эта шахта № 5 – место, где немцы расстреляли жителей.

Снят заваленный ствол шахты, в котором погребено несколько тысяч замученных и расстрелянных жителей города Сталино.

Отдыхающие бойцы.

Оператор Петров.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Снято, как извлекаются из ствола трупы расстрелянных...»
«МАТЕРИАЛ ПО ОСВОБОЖДЕННОМУ ДОНБАССУ»

10 сентября 1943 г.

Южный фронт

Монтажный лист № 1164

Снимали операторы: Асланов, Хнкоян

Снято 300 метров, пленка «Панхром», эмульсия №№ 150, 140, 156

1-й эпизод.

Немцы изгнаны из Донбасса. Страшные следы остались после них. Всесоюзная кочегарка походит сейчас на пустыню. Металлургические заводы, шахты, города – все стоит мертвым и пустынным. На высоких доменных печах нашли себе приют вороны и галки.

2-й эпизод.

Родина Стаханова – Ирмино. На экране шахта Центральная-Ирмино (снято с террикона). На этой шахте впервые прозвучал на весь Советский Союз рекорд Стаханова. Сейчас здесь груда камней и металла. Ирмино освобождено. С первых же дней к шахте стекаются ее настоящие хозяева, те, кто уцелел.

Митинг у шахты Центральная-Ирмино. Митинг открывает председатель горсовета Воробьев Федор Иванович. После него выступает старый шахтер-крепыльщик Астанин Дмитрий Гаврилович. Выступает старая работница шахты гражданка Катушкина Федосея Федоровна. От молодежи и комсомола выступила товарищ Борисенко Надежда Прокофьевна.

Все выступавшие говорят о жутких днях немецкого владычества и наступивших светлых днях счастья. Каждый из выступавших призывает скорее приступить к восстановительным работам.

3-й эпизод.

Город Серго (общий план, на переднем плане проезжают машины). Сегодня жители города увидели жуткие злодеяния, совершенные немецкими захватчиками несколько дней тому назад. Перед своим отступлением немцы на шахте 3-бис расстреливали молодых шахтеров и сбрасывали их в ствол шахты.

Снято, как извлекаются из ствола трупы расстрелянных. Опускаясь в шахту, рабочие надевают противогазы ввиду сильного запаха от разлагающихся трупов. Крупно снят среди зрителей один из старейших шахтеров, проработавший 35 лет на этой шахте товарищ Поветкий Петр Никанорович.

4-й эпизод.

Город Дебальцево год и девять месяцев был под гнетом немцев. Буквально через несколько дней после освобождения города войсками Южного фронта, 9 сентября, пришел на станцию первый советский поезд. Все жители города вышли его встречать.

Митинг у паровоза этого поезда открыл генерал-майор технических войск тов. Карте-нев Илья Семенович – начальник военно-восстановительных работ Южного фронта.

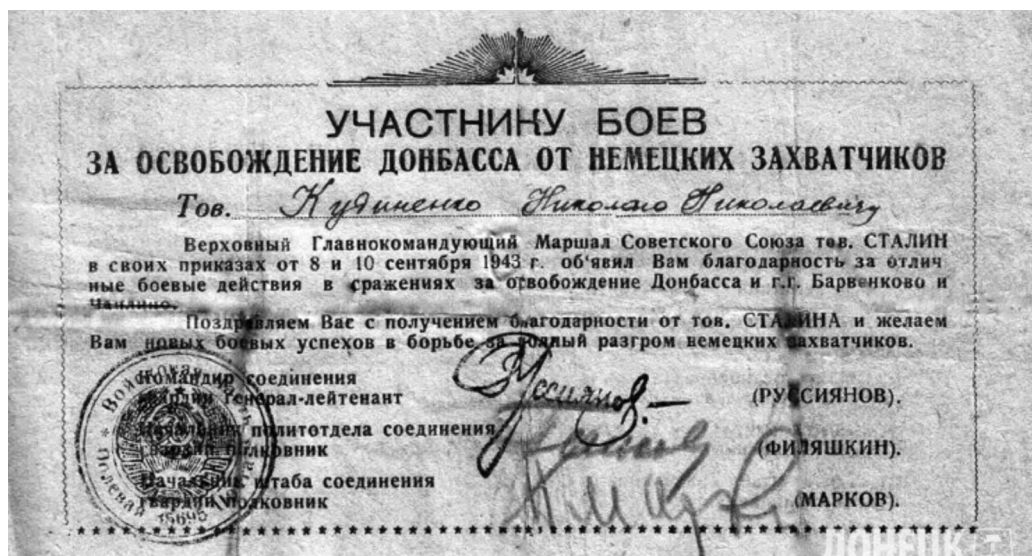
Вторым выступает второй секретарь Сталинского обкома ВКП(б) тов. Цуцин Василий Иванович.

Первый военный эшелон проходит перед собравшимися жителями города Дебальцево.

В этом материале имеется несколько планов памятника в городе Ворошиловграде. Памятник сооружен в честь освобождения города.

Операторы Асланов, Хнкоян.

Подлинник. Машинопись. Подписи – автограф.



*«Приведение в исполнение приговора военно-полевого суда над четырьмя немцами, участниками поджогов и разрушений в гор. Мариуполе...»
«В МАРИУПОЛЕ»*

13 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1175

Оператор: А. Сологубов

Снято 350 м, пл. СЧС-1, эм. № 22

Снято:

Танки и бронемашины прочесывают хутор Ратке (в нескольких км от города).

Жители хутора Ратке с детьми и нагруженные разным скарбом убегают подальше от линии фронта, боясь возвращения немцев. Жители хутора только что освобождены частями Красной Армии и сыты по горло немецким «раем».

Переправа через реку Кальмиус. Немецкая артиллерия ведет огонь по переправе. Наша артиллерия ведет огонь по немцам, засевшим в городе. Жители Мариуполя встречают своих освободителей – части Красной Армии.

Митинг на Республиканском проспекте в г. Мариуполе. На митинге выступает Галина Ренская – комсомолка. Она пережила оккупацию. За это время она потеряла своего отца – юриста, расстрелянного гестаповцами в 1942 г. Она потеряла мать, которая была немцами расстреляна накануне прихода частей Красной Армии (9.9.1943 г.) за попытку спасти свое имущество из горящего дома.

Разрушение в городе.

Когда немцы оставляли город, они старались угнать с собой всех жителей. Жители, не желая попасть в германское рабство, прятались по подвалам, садам и огородам. Снято у дома № 27 по Республиканскому проспекту, где жители вылезают из подвалов после прихода частей Красной Армии.

Разрушенный металлургический завод им. Ильича.

Разрушение в порту.

Затопленный немцами известный по своим учебным походам парусник «Товарищ».

Общие планы на фоне разрушенных домов. Приведение в исполнение приговора военно-полевого суда над четырьмя немцами, участниками поджогов и разрушений в гор. Мариуполе (подробнее данные смотри в монтажном листе т. Когана).

Оператор А. Сологубов.

Подлинник. Автограф.

«Сожжено и взорвано не менее 70% жилых зданий, а также уничтожены все заводы...»

«ОСВОБОЖДЕНИЕ МАРИУПОЛЯ»

13 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1189

Оператор: С. Коган

Снято 330 м, пл.: СЧС, эм. № 22 (120 м), «Панхром», эм. № 154 (120 м), «Инфра» – 90 м

Погода – солнце и пасмурно

10 сентября наши части освободили г. Мариуполь. Оставляя город, немцы методически дом за домом разрушили почти весь город, сожжено и взорвано не менее 70% жилых зданий, а также уничтожены все заводы. Среди них заводы «Запорожсталь» и металлургический им. Ильича. Большие разрушения причинены порту.

Снято:

Жители хуторов Сопино и Ратке убегают с имуществом, боясь возвращения немцев (см. монтаж. лист Сологубова), сняты общие и средние планы на фоне моря.

Среди жителей сняты: Антонина Хомра и сынок Вова (из хутора Сопино) – они сняты сидящими на кровати, сидящими с правой стороны.

Слева на кровати сидит Анна Коробко и ее дочь Катя.

Проход танков с десантом.

Автоматчики ведут бой на заводе «Азовсталь».

Наши орудия ведут огонь по немцам, засевшим в городе.

Противник ведет арт. обстрел по находящейся в наших руках переправе.

Наши части проходят по гор. Мариуполю. Население с радостью встречает своих освободителей.

Митинг на Республиканском проспекте.

Общие планы митинга сверху.

Средние и крупные планы на митинге.

Выступает машинист мариупольского консервного завода т. Белоконов, ему 66 лет, его сыновья в Красной Армии. Выступая, он рассказал о зверствах немцев, очевидцем которых он был в течение почти двух лет.

В заключение он просил дать ему оружие, чтобы он мог вместе с Красной Армией громить ненавистного врага.

Командующий 44-й армией генерал-лейтенант тов. Хоменко, член Военного совета армии генерал-майор тов. Уранов беседуют с жел. дорожниками (тов. Хоменко в кожаном пальто).

Генерал-лейтенант тов. Хоменко (в середине), генерал-майор тов. Уранов и контр-адмирал тов. Тройнин (зам. ком. армии по флоту) стоят на берегу, вдали виден завод «Азовсталь».

Город (снято с воздуха).

Завод «Азовсталь», возле завода затонувший корабль (снято с воздуха).

Завод им. Ильича (снято с воздуха).

Немецкое кладбище в городском сквере (общие, средние планы).

Жители ломают кресты на немецких могилах.

Жители города уничтожают портрет Гитлера.

Генерал-майор тов. Бобков (нач. артиллерии армии) беседует с мариупольцами.

Раздача газет населению.

В городе Мариуполь задержаны участники поджогов и разрушений города – четыре немца:



Лизенфельд Петер (штабс-фельдфебель), Штефанек Йозеф (унтер-офицер), Гофман Отто (унтер-офицер), Покан Алоиз (солдат).

Все они признались в участии по поджогам и разрушению города, насилиях над девушками, расстрелах мирных граждан и военнопленных.

Военно-полевой суд приговорил их к смертной казни через повешение.

Приговор был всенародно приведен в исполнение 13 сентября с/г в г. Мариуполе.

Оператор С. Коган.

Подлинник. Автограф.

«Их огневая позиция прямо на улице деревни...»

«ЮЖНЕЕ МАЛИНА»

14–17 сентября 1943 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист

Операторы: Шафран, Бровин

Деревня Федоровка. Эта деревня явилась объектом неоднократных контратак противника.

На защиту этого рубежа встали гвардейцы-танкисты генерал-майора Лебедева.

В свободную от боя минутку они у своих боевых машин греются у костра, пишут письма, читают газеты. Но как только прозвучит сигнал тревоги, моментально занимают свои места.

Командир бригады г.-м. Лебедев на трофейном бронетранспортере едет на наблюдательный пункт. Это маленький окопчик недалеко от деревни.

Наблюдает в бинокль г.-м. Лебедев, с ним рядом зам. по политчасти гв. подполковник Ляменков.

Танкисты ведут огонь из замаскированных танков по противнику.

В отражении атаки принимают участие и мотострелки. Из пехотных окопов они ведут огонь из ПТР и пулемета.

На поддержку танкистов прибыли гвардейцы-минометчики.

Их огневая позиция прямо на улице деревни.

«Катюши» ведут огонь.

Еще одна вражеская контратака отражена. Противник отброшен на исходный рубеж, оставив на поле боя горящие «пантеры» и трупы солдат.

Операторы Шафран, Бровин.

Всего снято 180 метров.

Подлинник. Машинопись.

Подчеркнутые в монтажном листе слова вычеркнуты военным цензором. Помимо традиционного изъятия фамилий и званий командиров цензором запрещен показ работы подразделения «катюш».

«Все, что не успели немцы вывезти из города, они сжигали...»

«РОМНЫ!»¹

18 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1238

Оператор: Богдан

Сегодня войска Воронежского фронта освободили город Ромны. Город освобождала 88-я армия.

Уходя из города, немецкие захватчики буквально не оставили камня на камне. В этом городе они проявили свою звериную предсмертную злобу. Каждое мало-мальски



значимое здание (школы, магазины и др.) взорваны. Это произошло не случайно, не в порядке обычных боев, а все взрывы зданий происходили планоно при помощи динамита и других взрывчатых веществ. В сюжете показаны взорванные мосты, здания, вокзал и другое. Особенно пострадал вокзал города. Он не только взорван, но весь превращен в щепки. Тут же рабочие города приступили к восстановлению вокзала. Этот момент показан в сюжете.

Все, что не успели немцы вывезти из города, они сжигали. В сюжете показан момент тушения горящих хлебных складов на станции.

Население искренно и горячо встретило Красную Армию. Правда, народ города какой-то «зачумленный». Он пережил страшную немецкую каторгу и только теперь начинает приходить в себя.

В сюжете показана встреча с бойцами мирного населения. Население обобрано до нитки. Но все же люди города приберегли подарки для красноармейцев.

В день освобождения в городе были похоронены воины, павшие в борьбе за освобождение города. На братскую могилу население города возложило венки.

В сюжете также показаны наши войска всех родов, вступающие в город и проходящие по городу. В материале также снята работа отдельных батарей во время боя и уличные бои.

Под городом Ромны находились роменские нефтепромыслы. Они также безжалостно уничтожены немцами. Разрушенные нефтепромыслы также сняты в сюжете.

Вокруг города разрушены села и колхозы: взорваны мельницы (это видно в сюжете), с/хоз инвентарь, здания.

Кроме того, в сюжете снята раздача газет бойцами населению города.

Оператор Богдан К.И.

Подлинник. Автограф.

¹ Город Ромны Сумской области УССР был освобожден 16 сентября 1943 г. войсками Воронежского фронта.

«Столкнулся с третьим самолетом противника Ю-87, которого также сбил...»

«В БОЯХ ЗА ДНЕПР» («ДВАЖДЫ ГЕРОЙ»)

21 сентября 1943 г.

Южный фронт
Монтажный лист № 1315
Оператор: Бурт
100 м, 15 часов 05 мин.

...четыре самолета «Аэрокобра», ведущий, дважды Герой Советского Союза гвардии м-р А. Покрышкин, ведомый В. Голубев (снятая пара в воздухе), прикрывая наземные войска в р-не Большой Токмак на высоте 3000 м, встретили группу из 5 самолетов Ю-88. М-р Покрышкин с ведомым Голубевым произвели атаку сзади в хвост и с первой же атаки гвардии м-р А. Покрышкин сбил ведущего пятерки Ю-88. Самолет противника взорвался в воздухе. Части самолета упали на сев. окраине Бол. Токмак. В воздухе оказались два немецких парашютиста. Второй Ю-88 пытался уйти бреющим полетом на свою территорию, но также был сбит Покрышкиным и горящим упал на поле юго-западнее Молочанска. При подходе к своему аэродрому дважды Герой Сов. Союза гв. майор Покрышкин столкнулся с третьим самолетом противника Ю-87, которого также сбил... (из боевого донесения к-ру дивизии).

Снято:

1. Два самолета «Аэрокобра» в воздухе (снято с самолета).
 2. Самолет № 100 гвардии майора А. Покрышкина выпускает шасси.
 3. Самолет садится на землю.
 4. Из кабины самолета № 100 «Аэрокобра» выходит гвардии майор Александр Покрышкин.
 5. Покрышкин уточняет со своими летчиками разведданные по полету.
 6. У карты р-на Запорожье, Мелитополь, Б. Токмак.
 7. Крупно карта.
 8. Гвардии майор Покрышкин показывает к-ру части п/полк. Исаеву место происшедших событий и рассказывает о замеченном на земле.
 9. Крупно портреты гв. майора А. Покрышкина и гв. п/полк. В. Исаева.
- Объяснения:
Гвардии майор А. Покрышкин, дважды Герой Советского Союза, сбил 48 немецких самолетов. В снимаемый день 21.9.43 герой летчик сбил в один день 3 самолета: из них – 2 самолета Ю-88 в одном бою. У самолета «Аэрокобра» № 100 стоят слева направо:
Гв. мл. лейт. Сухов, гвардии майор Покрышкин, гв. мл. лейт. Голубев, гв. мл. лейт. Жердев.

У карты р-на слева стоит к-р гвардейской части Н-ского авиа соед. гв. подполковник В. Исаев, справа гв. майор Покрышкин.

Мной снят только лишь портрет летчика, больше ничего снять не удалось.

Оператор Бурт.

Подлинник. Автограф.

«Вывосят с поля боя раненого казака...»

«ДОНСКИЕ КАЗАКИ»

23 сентября 1943 г.

Киногруппа Южного фронта
Монтажный лист №№ 1268, 1269
Операторы: С. Коган, Д. Каспий



Общий метраж: 500 м

В боях за освобождение украинской земли от немецких захватчиков донские казаки под командованием гвардии генерал-майора Селиванова проявляют образцы героизма и умения наносить врагу совершенно неожиданные удары, преследуя его потрепанные части, не давая цепляться ему за отдельные оборонительные рубежи.

Продвигаясь с боями от родного Дона вглубь Украины, казаки поставили перед собой задачи – утопить немца в Днепре, не дать возможность врагу переправить награбленное, не дать ему угнать в германское рабство тысячи советских людей.

1. Казаки на марше. Конница, артиллерия, тачанки.
2. Казаки-разведчики пробираются по плавням.
3. Ведут наблюдение за населенным пунктом.
4. Конница из засады атакует населенный пункт.
5. Казаки проносятся мимо хат.
6. Другое подразделение казаков с ходу спешивается и в пешем строю обтекает населенный пункт.
7. Казаки-артиллеристы ведут огонь.
8. Автоматчики ведут огонь.
9. Командование корпуса по карте следит за ходом боя. Крупно генерал-майор Селиванов (с орденом Кутузова).
10. Массовая атака казаков.
11. Выносят с поля боя раненого казака.
12. Казаки проезжают по улицам освобожденного украинского села.
13. Крестьянки угощают казаков молоком.
14. Старушка крестит казака.
15. Вечером на берегу реки казаки поят лошадей у костра.

Операторы Каспий, Коган.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

«Когда население дошло до середины моста, в это время немцы взорвали мост, и все шедшее население погибло...»

«ГОРОД НИЖНЕДНЕПРОПЕТРОВСК»

28 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт
Монтажный лист № 1299
Кинооператор: Родниченко

В ночь с 26 на 27 сентября 1943 года наши войска выбили немцев из города Нижнеднепропетровска, освободили его от немецких захватчиков и утром 27 сентября окончательно овладели городом. Немецкие войска откатились на правую сторону Днепра и заняли оборону в городе Днепрпетровске и по всему правому берегу Днепра. Уходя из города Нижнеднепропетровска, немцы разрушили и сожгли почти весь город. Под предлогом «Уходите в Днепрпетровск – там будет спокойно», немцы пытались эвакуировать к себе в тыл все население.

За четыре дня до прихода наших войск, т.е. с 23 по 26 сентября с/г, были дни эвакуации. Часть населения немцам удалось увезти за Днепр. Но когда наши части были на подступах к Нижнеднепропетровску, а население еще большинство было в городе, немецкая охранка приказала, чтобы 26 сентября всему населению собраться к большому железнодорожному мосту, откуда будет обеспечена «организованная» переправа (переход через мост в Днепрпетровск). Кто не пойдет, тот будет расстрелян. Часть населения под конвоем вынуждена была пойти на переправу, часть спряталась. Много так же сбежали с переправы и тоже спрятались в городе в подвалах.

Собравшееся население немцы погнали через мост. И когда население дошло до середины моста, в это время немцы взорвали мост, и все шедшее население погибло. Вот какую «организованную» переправу устроили немцы.

После этого в этот же день, 26 сентября, немцы расправились и с оставшимся населением. Они расстреливали всех и каждого попавшегося, в одиночку и группами, целые семьи погибли в этот день отступления немцев в г. Днепрпетровске.

Отступая, немцы также полностью разрушили все заводы. Взорвали и полностью уничтожили такие крупнейшие заводы, как металлургический завод им. Коминтерна, металлургический завод им. Карла Либкнехта и другие. Сожжены и взорваны рабочие поселки этих заводов и другие дома. Население города восторженно встречало наши части.

Снято следующее:

1. Наши части входят в г. Нижнеднепропетровск. Население города приветствует наши войска, своих освободителей. Машут руками, подают цветы.

2. Наши части во время прохождения по городу раздают газеты «Известия» и «Правду». Население берет газеты и читает.

3. Зверства немцев.

По улице Грибоедовская во дворе дома № 13 немцы расстреляли 13 человек мирных жителей: взрослых и детей. В числе расстрелянных женщин – Вера по фамилии Убейвол. К ней подходит ее мать Наталья Михайловна Корченюк и приносит портрет ее мужа Георгия. Два года и один месяц Вера ждала своего мужа, но не дождалась.

Муж ее и по сие время находится на фронте, в рядах РККА служит с начала войны. Плача над трупом Веры, мать говорит: «Отомсти же немцам, милый Георгий, за смерть твоей любимой Веры».

Снято:

Вера лежит с краю. На ее груди портрет ее мужа Георгия.

Рядом с Верой лежит 17-летняя девушка Нина Тихонова. Она расстреляна за то, что удрала с переправы Днепра и не пожелала отступать с немцами. Она ждала красных освободителей и говорила всем, что, когда придут красные, она обязательно пойдет добровольцем в ряды РККА бить немцев.

Снято:

а) Окровавленное лицо Нины, и она вместе с Верой.

Снятые общие планы, где мать и другие родные убитых оплакивают расстрелянных. Также во дворе этого дома в другом месте снята еще группа, где лежат двое детей. Эта группа в числе 13 человек.

б) По улице Комсомольская во дворе дома № 2 расстреляно 9 человек, то есть почти

все жители этого дома. Случайно осталась только одна женщина, тов. Барщацкая Пелагея Панфиловна. Она спряталась под домом, в землянке, и случайно спаслась. Здесь, в числе расстрелянных, лежит вся семья Харченко – 3 чел.

Снято: все группой лежат во дворе на месте, где их расстреляли немцы.

Крупно снято: Барщацкая Пелагея оплакивает погибших. Приметы т. Барщацкой – в белой кофточке, стоит одна среди трупов и плачет.

Здесь среди расстрелянных снято крупно: Анатолий Харченко лежит, расстрелянный, лицо вниз на узле. Его мать лежит за ним. Все они расстреляны за то, что сопротивлялись уходу за Днепр в тыл к немцам.

в) По улице Леваневского во дворе дома № 14 расстреляны 5 человек, из которых расстреляна вся семья, состоящая из матери и двух детей. Фамилия матери Шуниц Мария. Ее хату немцы сожгли.

Снято: тов. Шуниц с двумя детьми лежит около своей разрушенной хаты. Хата еще дымится от пожара.

г) На территории вагоноремонтного завода немцы расстреляли также много рабочих. Расстреливали группами. Мною снята одна из групп, расстрелянных за то, что они подозревались как партизаны. В действительности они партизанами не были и находились на работе в оккупированном Нижнеднепропетровском вагоноремонтном заводе. В числе расстрелянных снята эта группа.

Приметы: среди этой группы нах. старик на костылях. Крупно снято: расстрелянный т. Мещеряков Петр Николаевич, бывший рабочий, слесарь вагоноремонтного завода <...>

Крупно снято: плачущий отец Петра Николаевича т. Николай Артемьевич Мещеряков. Вместе с отцом Петр работал на заводе. Отец проработал еще до войны 26 лет на этом заводе жестянщиком.

Снято:

1. Общий план оплакивающих и трупы убитых.

2. По улице ведут плачущую женщину. Это мать Петра Николаевича. Она узнала о сыне и плачет.

3. Петра подвозят на коляске вместе с другими к дому, где нах. мать Петра.

4. Мать плачет над Петром.

5. Общие планы города Нижнеднепропетровска.

6. Горящие дома.

7. Горит нефтехранилище.

8. Общие планы разрушенного завода им. Коминтерна.

Приметы: на одном из общих планов сняты ворота этого завода с немецкой табличкой, за воротами нах. разрушенный завод.

9. Общие планы одного из цехов разрушенного завода им. Карла Либкнехта. Панорама и статичные планы.

10. Общие планы реки Дон. Панорама и статичные планы под контр. жур. и другие.

11. Город Днепропетровск снят с нашего берега. Видно – город горит. Это немцы перед отступлением жгут город.

12. Разрушенный мост через реку Днепр.

Примечание:

Весь материал сюжета снимался 27–28 сентября 1943 года документально. Наиболее трудные кадры – это общие планы города и реки Днепр, т.к. [когда я снимал] с верхних точек, немец хорошо их рассматривал и обстреливал. Снимать же снизу – не было бы возможности показать Днепр. Особенно трудно приходилось снимать Днепр. Я много раз подходил к берегу, но был замечен и обстрелян. Общ. планы и панорама Днепра мною сняты с разрушенного моста сверху и под мостом. Около пулемета полз на коленях к мосту со стороны разрушенной пристани и, кроме этого, по самому мосту.

Город Днепропетровск был передо мною очень близко. Им хорошо было видно меня, но я маскировался презарядным мешком, надевал его на голову и аппарат. Потом медленно поднимался кверху на бывшем немецком наблюдательном пункте, который они устроили высоко над мостом. Площадка этого пункта была открытая.

Кинооператор Родниченко.

Подлинник. Автограф.

«Расстреливали за пение советских песен...»
«В КРАМАТОРСКЕ»

30 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Монтажный лист

Оператор: Ешури

1. Зверства фашистов в гор. Краматорске – 220 метров.

2. Горят фашистские самолеты – 30 метров. Пленка – «Сюз-2», эм. № 154

За время пребывания фашистов в гор. Краматорске гестапо расстреляло свыше 6000 советских граждан. Расстреливали коммунистов, партизан, рабочих и просто за слушание, за пение советских песен, за чтение советских листовок.

В материале вы найдете помещение гестапо, с него панорамы из тюрьмы. Отсюда фашисты выводили советских людей во двор и расстреливали. Стреляли и во дворе, и в котловане рядом с концлагерем. Вы видите бараки, в которых до расстрела сидели наши люди. На стенах остались следы. В последнюю минуту люди писали: «Мерзавцы. Будь проклят Гитлер», и т.п.

Через проволоку в белом платке снята женщина – Кравченко Мария Александровна. Ее муж Никита Ефремович – партизан еще в 1917 году – теперь расстрелян мерзавцами.

Трупы преданы земле в г. Краматорске на Меловой горе.

3. Как материал мной сняты два сбитых фашистских самолета. Они еще горят.

Оператор Ешури.

Подлинник. Автограф.

«Десятки тысяч жителей замучены и расстреляны...»
«ЧЕРНИГОВ»¹

23–24 сентября 1943 г.

Центральный фронт

Монтажный лист

Операторы: Малов, Посельский

Областной город Украины за два года немецкой оккупации превращен в развалины. Центр города, промышленные предприятия и все большие дома немцами взорваны и сожжены. Город опустел. Редко можно встретить одинокого прохожего. Большинство населения, особенно молодое, угнано в Германию. В городе и области царил террор гестапо. Десятки тысяч жителей замучены и расстреляны.

У здания тюрьмы мы встретили 15-летнюю девочку Валю Смирнову. Ее мать гестаповцы схватили на улице и, продержав 4 месяца, перед отступлением вместе с другими заключенными расстреляли. У стен тюрьмы в мусоре Валя нашла паспорт своей матери. Четыре месяца Валя ждала и надеялась, четыре месяца она собирала милостыню, чтобы носить передачи матери. Рядом с ней рассказывает о своем горе и старая жительница Чернигова Людмила Андреевна Искра. Она из партизанской семьи: мать и два брата и сейчас еще в партизанских отрядах в тылу врага. Отца 76-летнего старика

немцы расстреляли. Она и сама испытала ужасы гестапо. Избитую до бессознательного состояния шомполами, искалеченную, ее «помиловали».

Перед отступлением немцы сожгли последние большие здания в городе, до этого забираемые ими. В здании городского института физических методов лечения им. Воровского они устроили «Soldatenheim» – здание сожжено.

Старинный дом, где жили великие русский и украинский писатели – Пушкин и Шевченко – они также варварски разрушили.

Нами сняты улицы города, общие планы и площадь им. Куйбышева (центральная) панорамой от угла здания облисполкома до церкви.

Горят в зернохранилищах городские запасы хлеба. Городской вокзал взорван. Немцы готовили подрыв и железнодорож. путей. Вот пакеты динамита, заложенные на рельсах.

По городу вперед движутся наши части. Население тепло встречает своих освободителей.

Операторы Посельский, Малов.

Подлинник. Автограф.

¹ Чернигов был освобожден частями Восточного фронта 21 сентября 1943 г.

«Музей при отступлении немцев был подожжен...»
«ПОЛТАВА ОСВОБОЖДЕНА»¹

24 сентября 1943 г.

Монтажный лист

Опер. Ефимов

240 м, «Союз», СЧС-2

(Из-за недостатка пленки приходилось снимать мало и сжато. Съёмки исторических мест неинтересны, так как там не было разрушений.)

Снято:

1. <...> музей на Музейной ул. Музей при отступлении немцев был подожжен. В музей были брошены 5 мужчин и 3 женщины – они сгорели. Вытащенные трупы осматриваются горожанами.

Из музейного подвала, где еще виднеется пламя, сотрудники Самуйло и Лакманизова, вытаскивают разбитые музейные ценности.

2. Городская баня на (Дворянской ул.) Париж. Коммуны. Немцы подожгли ее. В бане жена Серафима Ревченко укладывает в гроб своего мужа Савелия Ревченко, 59 лет (сапожник), кот. был сожжен с другими 8-ю сотрудниками в этой же бане немцами при отступлении.

3. Горит 26-я мельница по Зеньковской ул. и Крупорушка. Горят кучи проса.

4. Горит маслозавод № 15.

5. Чусовские крестьяне, бывшие в оккупации, возвращаются к себе домой. Они проходят с вещами по улице города.

6. Разрушенный и сожженный клуб Карла Маркса (дом с колоннами).

7. Сожженный педагогический институт.

8. Улица Ленина (два плана) с просветами на асфальте от оконных проемов.

9. На улице Гоголя драматический гор. театр сожжен и разрушен. Внешний вид (два плана). Внутренний – вид на партер у балкона и сцену.

10. Музей. Домик Короленко на ул. Короленко сожжен дотла.

11. Дом Панаса Мирного (Рудченко), где он родился и жил, на ул. Короленко сожжен дотла (желтый дом, над входом вывеска).

12. У церкви Петра I² идет панихида по жертвам немецких зверств. Священник отпевает три сожженных трупа.



13. В городском саду, где стоит обелиск Славы, вечером 24/Х собрались горожане. Бойцы и командиры беседуют с горожанами.

14. Генерал-майору Тараненко (зам. команд. возд. армии Степного фронта, слева) и ген.-майору Руденко жители преподносят цветы.

Оператор Ефимов.

Подлинник. Автограф.

¹ Полтава была освобождена войсками Степного фронта 21 сентября 1943 г.

² Возможно, так местные жители называли одну из церквей.

«ВОЙСКА ЮГО-ЗАПАДНОГО ФРОНТА ПОДОШЛИ К ДНЕПРУ»

23–24 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт
Монтажный лист № 1288
Оператор: Грачев И.

Части Н-ской дивизии, которой командует дающий указания гв. генерал-майор Колосков, первые подошли к Днепру. В материале снят гв. генерал-майор Колосков, непосредственно дающий указания сплошь орденоносной роте, наступающей с целью занять берег.

Снята рота с движения к Днепру. Рота дошла до берега и начинает окапываться.

Планы Днепра.

Дивизионная пушка прямой наводкой из кукурузы бьет через Днепр по берегу противника и быстро покидает огневую позицию.

Минометчики, пробираясь сквозь кустарники, прямой наводкой бьют по немцам, роющим окопы на противоположном берегу, и тоже покидают позиции.

Материал снят вместе с опер. Ешуриным.

Пленки израсходовано 170 метров. Пленка СЧС-1.

Ив. Грачев.

Подлинник. Автограф.

Фамилия генерала вычеркнута цензором.

«Первая киносъемка действий наших войск на Днепре»

«В РАЙОНЕ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ ДНЕПРА»

Монтажный лист № 1416

Операторы: В. Ешурин, И. Грачев, В. Смородин, А. Уралов

Очищая левобережье Украины от немецких захватчиков, наступающие полки Красной Армии подходят к Днепру.

Вот он – Днепр, воспетый Гоголем и Шевченко, Днепр – свидетель великих битв запорожских казаков и борьбы украинского народа за свою волю.

Немцы хотели превратить Днепр в преграду для наших войск. Так приказал Гитлер.

Нет, Днепр – не преграда. Ничто не может задержать боевого порыва армии освободителей.

В предрассветном тумане в разных местах, там, где меньше всего ожидал враг, началась переправа через Днепр.

Части Красной Армии вступили на правый берег Днепра.

На этом участке фронта бои начались на правобережной Украине.

Подлинник. Автограф.

«ВОЙСКА ЮГО-ЗАПАДНОГО ФРОНТА ДОШЛИ ДО ДНЕПРА»

27 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Монтажный лист № 1289

Оператор: Ешурин

Метраж – 250 метров, пленка «Сююз», эм. № 154 и два предпоследних куска «Агфа Ультра Рапид»

Краткое содержание:

Дивизия, недавно получившая звание «Синельниковской», которой командует гвардии генерал-майор тов. Колосков (он снят на автомашине и в проходах, а также у избы с хозяйкой (едят арбуз)), первая подошла к Днепру в Запорожской области.

Генерал ест арбуз и беседует с хозяйкой, только сегодня вызволенной из фашистского плена. Ее фамилия Доловская Елизавета Ивановна. Она рассказывает об ужасах фашистского гнета. Она скрылась от них в кукурузе.

Наступающая к Днепру часть пехоты является сплошь орденоносной. Этой ротой командует лейтенант Вилик. Он снят с генералом Колосковым, который дает ему указание.

Наша артиллерия и минометчики, прикрываясь в кукурузе и кустах, пробираются к Днепру и подавляют огневые точки противника прямой наводкой, на фоне виден Днепр.

Все указанное снято в действительности 23 и 24 сентября с/г.

Оператор В. Ешурин.

27/IX–1943 г.

Материал снят вместе с опер. Грачевым.

Подлинник. Автограф.

«Переправляются с ходу через Днепр в самом широком его месте...»

«ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА»

30 сентября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Оператор: Ю. Кун

Части Красной Армии ген.-лейт. Шлемина, отогнав немцев от Донца к Днепру, переправляются с ходу через Днепр в самом широком его месте (южнее Днепропетровска).

Противник ведет интенсивный артиллерийский и минометный огонь с высот противоположного берега. Переправа происходит ночью. Оператор снял переправу понтонов с людьми и техникой вечером, в минуты до наступления темноты. Кроме того, снята батарея, поддерживающая форсирование, вдали виден изгиб Днепра. Трофейные орудия нового типа (кал. 88 мм, обр. 43 г.). Сняты разбитые пароходы Днепровской флотилии и виды Днепра с левого и правого берега.

Израсходов. пл. «Союз» 210 м.

Ю. Кун.

Подлинник. Автограф.

Подчеркнутые строки зачеркнуты цензором.

«Вся переправа происходит только по ночам...»

«НА ПРАВОМ БЕРЕГУ»

5 октября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Монтажный лист

Оператор: Ешури Вл.

280 метров, пленка «Дюпон», «Союз»

Содержание:

В Запорожском районе в первых числах октября наша армия на понтонных лодках, полуглиссерах и резиновых лодках форсировала Днепр и заняла на его правом берегу плацдарм.

В данной операции колоссальную роль играли понтонеры, поэтому я и снял крупные планы плывущих на моторном катере командира тяжелого понтонного полка майора Коржева В.Д. и замполита подполковника Нетфулина.

Вся переправа происходит только по ночам, т.к. противник просматривает переправу и сильно ее обстреливает, поэтому я снял только то, что представилось возможным.

На правом берегу в лощинах расположились обозы. На берегу трофейные мины и колючая проволока. Противник не успел все это использовать в обороне.

Наши части наполовину заняли деревню Войсковое. Минометчики, бойцы, роющие окопы, все это происходит в южной части села Войскового.

Через кусты и залегших бойцов видна другая часть села, где пока еще держится противник.

Примечание: т.к. в съемке есть движение на западный и восточный берег Днепра, то при монтаже прошу учесть возможность перевертывания моего материала на глянец, т.к. рамка моего аппарата не стопроцентная, а старая.

Оператор Ешури Вл.

Подлинник. Автограф.

«Кавалеристы поят лошадей в Днепре...»

«ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА И БОИ НА ЕГО ПРАВОМ БЕРЕГУ

1–15 ОКТЯБРЯ 1943»

19 октября 1943 г.

Монтажный лист № 1461

Операторы: Вихирев, Зенин

В 30 км севернее Киева. Снято: всего 820 метров

540 метров «Аймо» – Вихирев, 280 метров «Дебри» – Зенин

Снято:

1. Ведут партию пленных у Днепра.
2. Население вместе с Кр. Армией строит мост через р. Десну.
3. Артпозиции на левом берегу Днепра. Спокойные. Настороженные. В работе.
4. КП 1-й гвардейской Кр. зн. артдивизии. Ком. бригады полковник Керп Владимир Мартынович (с двумя орденами Кр. Знамени) 18/Х награжден за форсирование Днепра орденом Суворова.
5. Он выезжает на броневике в насел. пункт, только что отбитый у немцев на правом берегу.
6. КП. 1-й гвардейской артбригады.
7. Разведдивизион – звукоулавливатель стрельбы немцев – фиксирование, обработка материала и передача координат. (14-й гвардейский артрязведдивизион группы АДД. Командир – майор Кузнецов Николай Серг.).
8. На переправе через Днепр – переправляются «катюши», танки, арт. орудия, броневики и др. машины.
9. Кавалеристы поят лошадей в Днепре – пленные немцы пьют тоже воду Днепра.
10. Десантным катером переправляются автоматчики под артогнем. Получивший Героя С. Союза за переправу сержант Васильев Иван Петрович 9-го отд. понтонно-мост. б-на.
11. Через Днепр ведут огонь автоматчики. На той стороне разрывы снарядов.
12. Батареи тяжелых орудий на берегу Днепра ведут огонь по правому берегу днем и под ночь.
13. Ночью, луна, у костра варят ужин у Днепра.
14. Медсестра Наташа Гурова перевязывает только что раненого артиллериста у орудия, которое продолжает стрелять.
15. Несколько планов спокойного, тихого Днепра.
16. Занятие нас. пункта в 10 км от Днепра на правом берегу – под обстрелом и бомбежкой.
Фамилии расчета орудия, снятых крупно кр-цев:
 1. К-р. орудия (кричит «огонь!») ст. л-т. Коробовский.
 2. Наводчик мл. сержант Агапов.
 3. Заряжающий Токорев, сержант.
 4. Заряжающий ефрейтор Христов.
 5. Доснятый ефрейтор Кочетков.

Операторы Вихирев, Зенин.

Подлинник. Автограф.



«Они приспособились проходить под водой...»

«ПОД КИЕВОМ»

5 октября 1943 г.

Воронежский фронт

Монтажный лист № 1316

Оператор: Богдан

В материале есть следующие эпизоды:

1. Панорама проходящих «катюш» (снято через речку) на гусеничном ходу.

2. Переправа партизан и войск через реку Десна, они идут на Днепр для переправы под Киев.

3. Переправа танков через реку Десна. Они приспособились проходить под водой. Для этого все щели танка заделываются промасленной паклей. Это тоже частично показано.

Танки тоже направляются к Днепру.

4. Тов. Хрущев и Ватутин (командующий фронтом), выходящие из дома в с. Згуровка и садящиеся в машину.

5. Снят портретно у дома (возле дверей) комиссар партизанских отрядов т. Строкач.

6. Сюжет «Село Богдановка» (Киевская обл.). С. Богдановка было цветущим селом. Оно насчитывало 600 дворов. При отступлении немцы жестоко расправились с мирным населением. Все село сожжено, как и многие села по пути отступления немцев. В сюжете снято сгоревшее село. Население села, несмотря на потрясающие разрушения и трудности, работает и живет: молотба в селе, работа на мукомольных жерновах, постройка жилых землянок.

Во время отступления немцев крестьяне села поймали убежавшего предателя-старосту и повесили в селе. Он снят повешенным.

7. Сюжет «В Дарнице». Наши войска стремительно ворвались в предместье Киева – Дарницу. Немцы в это время занимались грабежом, многие из них попали в плен.

Сюжет снят по следующей схеме:

а) Командир батальона т. гвардии капитан (орденоносец) Ерофеевских вместе с командирами подразделений наблюдает в бинокль за ходом событий. Он дает командирам задание атаковать один из пунктов в Дарнице. Батальон в боевом порядке подходит к месту событий. Атака. Работающие минометы. Автоматчики окружили немцев в доме. Немцы выбегают из дома. Выводят (извлекают немцев из блиндажей. Немцы, отнимающие коров у мирного населения. Немцы, ловящие курей в крестьянских дворах).

Батальон капитана Ерофеевских захватил свыше 100 пленных человек.

Примечание: немцы в Дарнице сильно укрепились и не ожидали, что наши части так скоро могут сюда ворваться.

Наши части незаметно пробрались [лесами?] и выбили немцев из Дарницы. Дарница освобождена полностью.

Оп. Богдан.

Подлинник. Автограф.

Слова, подчеркнутые линией, зачеркнуты цензором.

«Крепко удерживают занятый плацдарм...»

«НАД ДНЕПРОМ»

15 октября 1943 г.

Воронежский фронт

Монтажный лист №№ 1418, 1419

Операторы: Шафран, Бровин

Наши части, переправившиеся на правый берег Днепра в районе южнее г. Переяслава-Хмельницкого, крепко удерживают занятый плацдарм. После первых десантных пере-

прав наши войска при активной помощи местного населения наводят постоянный мост через реку.

Вражеская авиация всячески старается помешать нашим переправам. О всяком приближении авиации противника немедленно сообщается на аэродромы, где командиром гвардии полковник т. Срывкин (снят на КП принимающим сигналы по радио и отдающим распоряжения о вылете самолетов).

По сигналу ракеты дежурные летчики:

Герой Советского Союза гв. капитан т. Орлов В.Н., сбивший лично 15 самолетов противника и 6 в групповом бою (всего 21), садится в самолет в гимнастерке и надевает шлем.

Гвардии майор т. Чертов, сбивший 14 самолетов противника (7 лично и 7 в группе), снят садящимся в самолет в кожаном пальто.

Гв. старший лейтенант т. Балясников, сбивший 11 самолетов противника (снят сидящим в кабине и поднимающим руку о готовности).

Немедленно поднимаются в воздух и идут на прикрытие переправ.

Сняты самолеты в воздухе и над Днепром.

Кроме этого, в данном материале имеется несколько кадров вечерних украинских пейзажей.

Операторы Шафран, Бровин.

Всего снято: оператор Шафран – 115 м, оператор Бровин – 90 м.

Подлинник. Автограф.

«Убил трех офицеров германской армии. Причем последнего в рукопашной схватке...»

«ОСВОБОЖДЕНИЕ ЗАПОРОЖЬЯ»¹

14 октября 1943 г.

Монтажный лист № 1346

В. Ешурин

Содерж.: данный материал снимался на протяжении нескольких дней боев за Запорожье. Оператор двигался с ротой и с батальоном. Мной сделаны репортажные зарисовки.

Все кадры я не пытаюсь <...>, и это не нужно перечислять. В основном это действительные действия пехоты полка, командиром которого является Павленко Андрей Андреевич. Он идет с другим бойцом – справа по улице Запорожья – с орденами.

Вы должны увидеть бои при далеком еще подходе к городу.

Первые мелкие соединения входят в пригород Запорожья. Нашей технике преграждает путь противотанковый ров. Жители со стороны города забрасывают ров землей, со стороны востока ров забрасывают красноармейцы.

Сняты и действия минометных и артиллерийских соединений. Город горит. В городе я был, когда там еще действовали немцы. Встречу с населением удалось снять, но недостаточно. Этот материал есть у других операторов.

Однако вы найдете объятия и поцелуи с моим помощником мл. лейтенантом (танкистом) Коптеловым.

В городе я встретил партизана, ранее добровольца Щорсовской дивизии, Пешеходько Филимона Демидовича. Ему 53 года. Когда наша армия входила в город, он уже дрался на улицах города и убил трех офицеров германской армии. Причем последнего в рукопашной схватке...

Он снят разговаривающим с бойцом и идущим со своей женой по улице Запорожья с винтовкой на плече.

На улице города снят командующий фронтом генерал армии тов. Малиновский и член Военного совета фронта генерал-лейтенант тов. Желтов. Они сидят и отъезжают на «виллисах».

На ведре грязный мальчуган сидит на улице. Это Вова Матвеев. Он прятался вместе со своей мамой, зарывшись в углу избы, избежав этим самым немецкого плена. Отец Вовы угнан в плен.

В городе на следующий день после прихода нашей армии началось оживление.

Жители оживленно обсуждают происходящие радостные события.

Фронт проходит по Днепру. Мной снята плотина Днепрогэса. Она взорвана. Немцы отрезают пути для наступления Красной Армии. Но нужно ждать в ближайшие дни бурного отступления фашистской нечисти от берегов Днепра.

Всего снято 880 метров (восемьсот восемьдесят метров).

От других операторов материал поступит завтра.

В. Ешурин.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист написан карандашом.

¹ Город Запорожье был освобожден 14 октября 1943 г.

«Снималось под обстрелом, поэтому снято не так, как хотелось...»
«ОСВОБОЖДЕНИЕ ЗАПОРОЖЬЯ»

15 октября 1943 г.

Юго-Западный фронт

Монтажный лист

Оператор: Грачев И.

В материале снята тяжелая артиллерия, бьющая по укреплениям противника.

Пленные немцы.

Митинг в хуторе Терновка.

Артиллерию подтягивают на подступы к Запорожью.

Общий план горящего Запорожья (снято вечером).

Разрушения и горящие дома в Запорожье.

Здание немецкого банка в Запорожье.

Городская управа.

Здание комендатуры и биржи труда.

Подорванное отступающими немцами здание гестапо (перед зданием на площади разматывают связь и на тележке несколько жителей везут свой скарб).

Немецкое кладбище в городе.

Разрушенное и горящее здание городской мельницы (жители собирают горящее зерно).

Женщины и ст. лейтенант Троицкий задержали 2-х полицейских (на фоне здания комендатуры – бывшее здание Горсовета).

Разрушенный театр на Замковецкой.

Подосевшая артиллерия к новому Запорожью, здания которого горят.

Горящие здания нового города.

По городу проходят части, получившие звание Запорожских.

Сняты планы разрушенной плотины. (Снималось под обстрелом, поэтому снято не так, как хотелось.)

Планы мертвого и разрушенного завода «Запорожсталь» (планы короткие и недоконченные по причине поломки аппарата).

Пленки израсходовано 425 мет.

Оператор Ив. Грачев.

Подлинник. Автограф.

**«Съемка от начала до конца сугубо документальная...»
«НА ПРАВОМ БЕРЕГУ ДНЕПРА, ЮЖНЕЕ КИЕВА»¹**

23 октября 1943 г.

Монтажный лист

Оператор: А. Кричевский

На правом берегу Днепра южнее Киева съемка соответствующей сводке Информбюро за 22–23 октября. Информбюро сообщает намного скромнее. Заснятая операция имеет огромное значение в борьбе за расширение плацдарма на правом берегу Днепра за Киев.

Снято 240 м. Съемка от начала до конца сугубо документальная.

О значении начавшейся операции свидетельствует то, что на правом берегу на НП армии присутствует т. Хрущев и командующий 1-м Украинским фронтом генерал Ватутин.

На наблюдательном пункте 40-й армии присутствуют генералы Хрущев, Ватутин, Виноградов, Красовский, Рыбалко, Нанишвили, Турбин, командующий 40-й армией генерал-лейтенант Москаленко (в плаще поверх шинели).

Все они засняты наблюдающими бой на фоне Днепра.

Общие планы боя с дымом от взрывов и снарядов на фоне Днепра.

Танк, орудия, «катюши», с трудом поднимающиеся на крутой правый берег Днепра.

Общие планы бомбежки переднего края немцев, снятые через амбразуры блиндажа.

Проходы бойцов и командиров в окопах Н-ской дивизии.

Допрос т. Хрущевым первого в этом бою пленного немца.

Бегущие в атаку бойцы. Панорамы. Разрывы немецких снарядов у наших танков на бугре (телеобъектив 150).

Накапливание нашей пехоты и танков у переднего края перед броском вперед.

Наша пехота продвигается по бугру, занятому немцами (телеобъектив 150).

Эпизод: тт. Хрущев и Ватутин в окопах. Наблюдают бой, принимают доклады генералов и офицеров на фоне Днепра.

На наблюдательном пункте полка у дер. Ромаша офицеры наблюдают бой. Бойцы поднимаются.



Юрий Монгловский



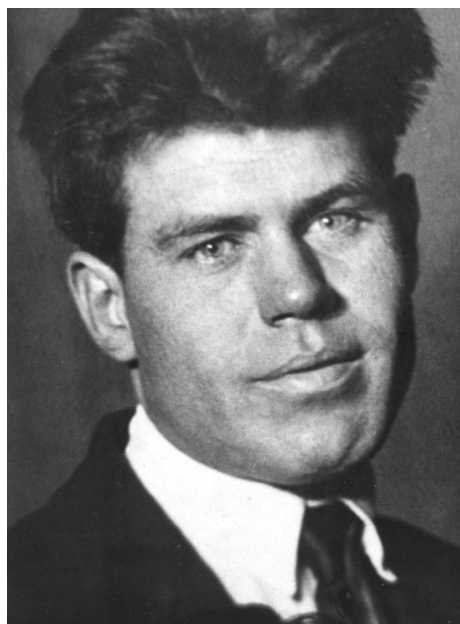
Валентин Орлянкин



Виктор Доброницкий



Леонид Котляренко



Георгий Родниченко

Падает самолет (этот кадр, как видно, будет засвечен, т.к. кассета не принимала нестандартно намотанную пленку. Прошу проследить в лаборатории за этим кадром).

Общие планы (всеми объективами) переднего края немцев в разрывах наших бомб и снарядов.

Горящие танки (телеобъектив 150–100).

Оператор А. Кричевский.

Район Киева.

P.S. Пленка «Панхром», эм. № 172.



Очень скверная!!!

Подлинник, машинопись.

¹ В монтажном листе представлены съемки боев на легендарном Букринском плацдарме.

**«Огнемётный танк гвардии капитана Исаева в бою...»
«БОИ ВОКРУГ МЕЛИТОПОЛЯ»¹**

Сентябрь – октябрь 1943 г.

Монтажные подсъёмки №№ 1424, 1425

Оператор: Бурт Б.

СЧС-2, эм. № 858, 150 м (ап. «Аймо» 5 кусков)

Снято:

1. Орудия расчета гвард. сержанта Шайдулина Ибр. бьют прямой наводкой по (наступающим) контратакующим немецким танкам.
2. Крупно гвардии сержант Шайдулин Ибр.
3. Артиллерия гвардии майора Аветисяна Г.Б. (Н-ская гвардейская армия) и пехота продвигаются по вновь занятому населенному пункту (Богдановка севернее Мелитополя) на новые огневые позиции.
4. Идущие пленные немцы, взятые на участке Богдановка – Трудолюбимовка [Трудолюбовка] (севернее Мелитополя), взяты в плен бойцами мех. корпуса генерал-л. Свиридова (войска ген. гвардии Захарова).
5. Танки подполковника гвардии Буланова (войска гв. генер.-полк. Захарова) на исходной позиции перед боем.
6. Танки п/полк. гвардии идут в бой.
7. Танки гв. п/полк. Буланова в бою.
8. Огнемётный танк гвардии капитана Исаева в бою.

Оператор Бурт Б.

Примечание: согласно указания нач. группы мне надлежало снимать боевые куски-подсъёмки для материала по Мелитополю. Учитывая очень маленький лимит пленки, я снял всего 150 м, из них, кроме огнемётного танка, все снято в подлинной боевой обстановке.

Прошу сообщить, как материал. Очень беспокоюсь за пленку, ибо она явно недоброкачественна. Шлите срочно указания.

Бурт. Б.

Подлинник. Автограф.

На монтажном листе есть указание цензора: «Генералов показывать в соответствии приказа. Куприянов 3/ХІ».

¹ Мелитополь был освобожден 23 октября 1943 г. войсками Южного фронта под командованием генерала Ф.И. Толбухина после затяжного и упорного почти месячного штурма города.

«РАСКОПКИ МОГИЛ, ЯМ, СКРЫВАВШИХ ЗВЕРСТВА НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В Г. МЕЛИТОПОЛЕ»

Декабрь 1943 г.

4-й Украинский фронт
Монтажный лист № 156
Оператор: Сущинский

В связи со взятием пленных и поимкой предателей работниками «Смерша» 4-го Украинского фронта на основании допроса и показаний очевидцев были сделаны пробные раскопки могил, ям, противотанковых рвов, где были захоронены расстрелянные, отравленные и удушенные в душегубках мирные жители гор. Мелитополя и пленные красноармейцы.

Настоящий материал – утверждение постфактум. Пробные вскрытия ям были произведены работниками «Смерша» без присутствия и привлечения гражданского населения. На песчаном карьере у въезда в Мелитополь со стороны Акимовского шоссе и в песчаном поселке города.

Снято 30 метров, пл. СЧС-2, эм. № 1026.
Натура – пасмурно.

Оператор Сущинский.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«КАЗНЬ ПРЕДАТЕЛЕЙ В МЕЛИТОПОЛЕ»

10 февраля 1944 г.

Операторы: Щадронов, Асланов

В гор. Мелитополе после открытого судебного процесса были казнены изменники Родины Пачев, Волкунович, Самарец, Ковалев и Синченко, работавшие в отрядах СД и гестапо.

Снято:

I. Изменники Родины под охраной автоматчиков на общем плане – слева направо, крупные планы сняты по порядку:

1. Пачев.
2. Волкунович.
3. Самарец.
4. Ковалев.
5. Синченко.

II. Казнь. Читает приговор военный прокурор майор юстиции Зубров.

Сняты крупные планы народа.

Костин Василий Ефимович сидел в гестапо (у Ковалева) в течение 12 месяцев (в теплом пальто, в кепке).

Серая Галина Антоновна сидела в гестапо (у Ковалева) 10 месяцев (в белом платье).

Сняты общие планы народа.

Примечание: можно также использовать ранее снятый материал оператора Сущинского – зверства в г. Мелитополе.

Снято 120 метров. Пленку списать с операторов:

Оператор Щадронов – 60 метров, оператор Асланов – 60 метров.

Операторы Щадронов, Асланов.

Подлинник. Машинопись.

На документе имеется резолюция цензора, запретившего без указания причин показ этого материала.

«Здесь нашли смерть и похоронены и немцы, и итальянцы (кресты с памятником), и венгры (крупные планы крестов), под каждым крестом десятки трупов...»

«ДНЕПРОПЕТРОВСК»¹

27 октября 1943 г.

3-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1432

Оператор: Ю. Кун

Посылается как материал.

В материале снято:

Возвращение по криворожской дороге в город отбитого Кр. Армией у немцев населения Днепропетровска; немцы при отступлении не успели увезти и бросили груды книг технической библиотеки Горного института.

Вокзал «Днепропетровск» с немецкими надписями, разрушенный.

Вблизи от вокзала обгорелые трупы двух детей и матери и отдельно мужчины – немцы, чтобы замести следы своих злодеяний, обливали горячим и сжигали трупы замученных и убитых ими людей.

Кладбище «завоевателей». Показана лоскутность фашистской армии – здесь нашли смерть и похоронены и немцы, и итальянцы (кресты с памятником), и венгры (крупные планы крестов), под каждым крестом десятки трупов.

Снято 150 м пленки «Союз».

Примечание: я был переброшен в Днепропетровск по его освобождению и снимал этот материал как вспомогательный к материалу Ешурина, Капкина, бывших с армией под Днепропетровском до его освобождения.

Кроме того, посылаю как материал фрагменты, показывающие работу понтонеров. Понтонеры наводят мост через Днепр. Дополнительный материал есть у Родниченко, производившего совместную съемку.

Снято 45 метров. Пленка «Союз».

Примечание: как этот, так и предыдущий материал, снят на полустационарном аппарате, которым наградило меня командование. Аппарат имеет дефекты, и в случае технического брака прошу сообщить немедленно.

Ю. Кун.

Подлинник. Автограф.

¹ Днепропетровск был освобожден 25 октября 1943 г.

«Немцы надругались над историческими памятниками Украины...»
 «ЧЕРНИГОВСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК» (материал для
 А.П. Довженко)

25 октября 1943 г.

Белорусский фронт

Операторы: Софьин А.П., Островский Г.У., Гольдштейн И.

Чернигов был немецким тылом, где германский фашизм считал себя хозяином навеки веков, навсегда. Можно твердо сказать: человечество не знало за всю свою историю преступлений такой жестокости, таких масштабов.

Украина встала перед нами в своей несказанной прелести, в печали, в гневе своем, в богатстве зелени, в черных рубищах пепелищ. Немцы надругались над историческими памятниками Украины, над Черниговским историческим заповедником.

Исторический заповедник.

Самым древним памятником в Чернигове, свидетельствующим о зачатках общественной жизни, является возвышенность на валу, доминирующая над рекой Десной и прилегающим [нрзб.], от которого эта возвышенность отрезана рвом. Это остаток старинного «городища», служившего в доисторическое время укрепленным пунктом для возникшего здесь Северянского поселения. Городище служило и местом собрания (Вече) племени в важное и трудное время общественной жизни – нападение врага, решение вопроса о войне. На этой возвышенности находится исторический заповедник. На краю возвышенности установлены большие пушки, подаренные Чернигову Петром I. Эти пушки были на бастионах Полтавы. Исторический музей (дом с колоннами) разграблен и сожжен. Здание музея стиля ампир построено в конце XVIII века. Исторический музей был гордостью Украины, в его коллекциях было 100 000 экспонатов. В музее находились лучшие коллекции по истории Украины. Оригиналы живописи иностранных, русских и украинских художников (<...> Аргунова, Ге, Репина, <...> и Рашевского, Васильковского, <...>). В музее погибли личные библиотеки выдающихся украинских деятелей (50 000 экз.).

Екатерининская церковь сооружена в XVII веке черниговским полковником Лизогубом в честь Азовского похода. В этой церкви был Петр I. Здесь присягал на верность Петру Черниговский полк. Полк сохранил сторону изменника Мазепы. Церковь построена в стиле украинское барокко. В нем немцы предали огню 2 400 000¹ архивных документов украинского архива XVII–XVIII веков. Знаменитый Спасский собор начала XI столетия, древнейший памятник каменной архитектуры Европейской части СССР, построен Мстиславом Владимировичем в честь победы над поляками. Немцы после отхода из Чернигова неоднократно бомбили этот памятник, стараясь его уничтожить (стены этого собора побиты осколками авиабомб). Красная Армия, освободившая Чернигов, защищает исторические памятники от воздушных пиратов-варваров. Зорко следят зенитчики за небом, они в любую минуту готовы отразить нападение на исторические памятники.

Снято:

1. Пушки на валу.
2. Екатерининская церковь, остатки сгоревших в ней архивных дел, пепел сохран. [нрзб.] рукопись, марки.
- Церковь выглядит так [рисунок]².
3. Спасская церковь.
4. Исторический музей. В развалинах музея сняты остатки мраморных скульптур, пушки, ядра, сожженное внутри здание.
5. Борисоглебский собор: в нем в огне погибла церковная живопись и мировая ценность – фреска Феклы XI столетия Спасского собора.
- Церковь выглядит примерно так [рисунок]³.

6. Проход зенитной артиллерии мимо петровских пушек. Зенит. артиллерия занимает огневые позиции. Работа зенитных расчетов. Огонь зенитных батарей.

Руководитель съемки оператор Софьин.

Подлинник. Автограф.

¹ Так в документе.

² В монтажном листе сделана зарисовка церкви.

³ В монтажном листе сделана зарисовка собора.

«Застрял в дороге без горючего...»

«В КАХОВКЕ»

6 ноября 1943 г.

Монтажный лист

Оператор: Бурт

СЧС-2, 100 метров

1. Общий план Каховки.

2. Разрушенные дома.

3. Противотанковый ров.

4. Сбитые самолеты (немецкие и румынские) в окрестностях г. Каховки.

5. Боеприпасы, оставленные немцами.

6. Артиллерия, бьющая по отходящим из Каховки немцам.

7. Горящие дома.

8. Подбитые и сожженные танки «Тигр» и автомашины.

9. Идущие пленные, взятые под Каховкой.

<...>

1. Горящий хлеб на ст. Федоровка / ж.-д. линия Мелитополь – Москва.

2. Колхозники спасают хлеб, перенося его в амбары.

3. Взорванный немцами эшелон с хлебом.

4. Разбитые вагоны.

Примечание: здесь мною снято:

1. Материал к взятию Каховки (основной материал находится у оператора Асланова и Каспия, так как данный пункт является их направлением).



Наши вернулись!

2. Станция Федоровка на южной магистрали с брошенными немцами и взорванными эшелонами зерна и спасение этого зерна колхозниками селения Федоровка.

Оператор Бурт.

Примечание: материал задержался, ибо я застрял в дороге без горючего и не мог добраться до ближайшего места, откуда [можно было бы] отправить пленку¹.

Подлинник, машинопись. Подпись – автограф.

¹ Дописано от руки.

«У нас нет ни метра пленки. Снимали на остатках плохой пленки...»

«КРЕМЕНЧУГ»

1943 г.

Степной фронт

Монтажный лист №№ 1305, 1306

Кинооператоры: И. Кацман, М. Гольбрих

Снято:

27 октября 1943 г. на командном пункте 33-го корпуса командующий 5-й гвардейской армией генерал-лейтенант т. Жадов собрал своих командиров дивизий для того, чтобы передать им боевой приказ. На склоне кургана сидят слева направо: генерал-майор Родимцев, генерал-майор Полуэхтов, генерал-лейтенант Жадов, генерал-майор Никитченко, генерал-майор Козлов, генерал-майор Чупригин, генерал-лейтенант Соломатин (в комбинезоне).

«Немцы сильно укрепили город, все господствующие высоты у них, – говорит командарм. – Поэтому приказываю штурмом овладеть городом». Командарм детально каждому генералу на карте объясняет, как нужно действовать. На командном пункте дивизии командир 6-й гвардейской десантной дивизии полковник Смирнов – его части первыми сломили сопротивление противника и вышли к городу. Отходя, немцы на своем пути уничтожили весь награбленный скот и сожгли город. Бойцы 14-го гвардейского полка (командир полка подполковник Лашков) дом за домом очищают город от немцев и приближаются к Днепру.

Действия пехоты поддерживают минометчики мл. лейт. Нестерова. Противник отступил за Днепр. Сильно укрепившись, ведет интенсивный обстрел города.

Наши боевые порядки подтягиваются к Днепру. Пылает дом. Жители спасают свое имущество. Мимо горящего дома проносятся наши бойцы, дорога ведет к берегу Днепра. Вот уже виден Днепр и многим знакомый Кременчугский железнодорожный мост через Днепр (отступая, немцы взорвали его).

Наши части вышли на берег. Несмотря на обстрел города, жители все же вылезли из-под обломков, чтобы приветствовать своих освободителей. С верхней точки мы видим сожженный немцами Кременчуг. По всему городу немцы установили указатели на Полтаву, видимо, они думали туда вернуться, но Кременчуг наш, и дороги немцам на Полтаву НЕТ.

На берегу Днепра за бугром командир 14-го гвардейского полка 6-й гвардейской десантной дивизии подполковник Лашков зачитывает приказ т. Сталина о присвоении им звания Кременчугской дивизии.

Справа налево: генерал-лейтенант Жадов, Кривулин, Лямин.

Прим.: у нас нет ни метра пленки. Снимали на остатках плохой пленки.

Кинооператоры И. Кацман, М. Гольбрих.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Монтажный лист сохранился не полностью. Список командиров воинских частей корпуса вычеркнут цензурой.

«КИЕВ ГОРИТ!»

6 ноября 1943 г.

Монтажный лист
Опер.: А. Кричевский
Общие планы горящего, подожженного немцами Киева.
Крещатик, Николаевская, Короленко, Подвальная. Все эти улицы разрушены и сожжены.
Киев выглядит как Сталинград.
Крупно. Немецкие названия общеизвестных улиц.
Жители, которых в городе очень мало, возвращаются по домам. Они прятались, т.к. всех немцы угоняли из города.
Памятник Богдану Хмельницкому на фоне дыма.
Памятник Владимиру над Днепром.
Горящий Киевский университет.
Во многих дворах лежат трупы расстрелянных в последний день киевлян...
В двух дворах, на Михайловской № 17 и на Б. Подвальной, засняты расстрелянные люди, возле них родственники.
Движущиеся автомашины с орудиями на Киевских улицах.
Люди, рассказывающие о своем житье.
Вся съемка произведена с 10 ч. утра до 5 ч. вечера 6 ноября 43 г.

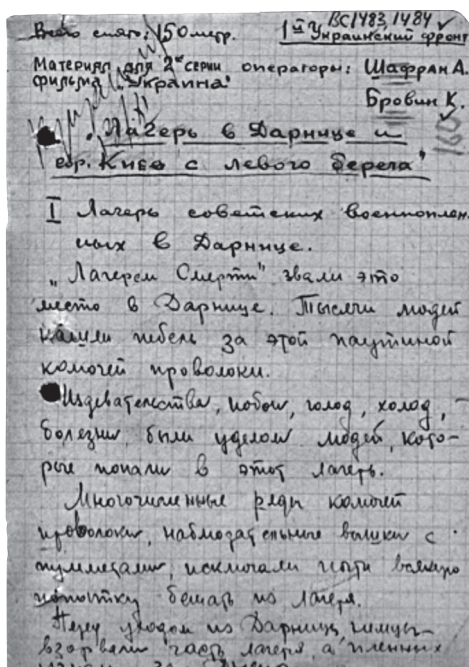
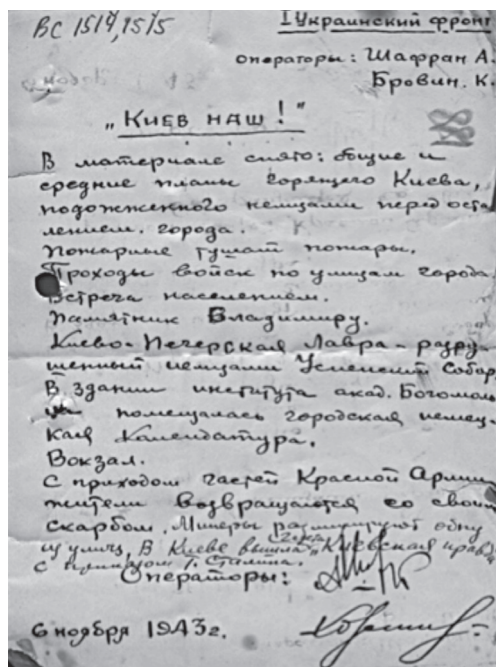
А. Кричевский.

Подлинник. Автограф.

**«Нищий на улице молится за победу Красной Армии...»
«НА УЛИЦАХ КИЕВА»**

7 ноября 1943 г.

Монтажный лист
Опер.: А. Кричевский
570 м
С каждым днем освобожденный Киев оживает.
Вот уже на улице идут первые школьники.
На всех перекрестках заняли свои места девушки-регулирующие.
По улицам движутся танки, машины – фронт еще близко.
Киевские юноши идут в армию. Идет колонна мобилизованных парней.
Нищий на улице молится за победу Красной Армии.
У горсовета сотни объявлений – требования на работу. Киевляне столпились возле объявлений.
В Киевском Покровском монастыре монахини во главе с игуменьей Архилаей организуют госпиталь для раненых бойцов. Снято, как на фоне монастыря монахини ведут прибывшую партию раненых бойцов. Разговаривают с ними.
Жители рассказывают о том, как жили при немцах. Женщина плачет. Кр. план.
Вот со своим скарбом возвращается профессор Сараджиев с женой. Его угнали из Киева, но Кр. Армия освободила и эту семью. Сараджиев при немцах ослеп от голода.
Сняты панорамы проходов его и жены с тележкой.
Общ. планы Киева с верхних точек.
Общ. планы переправы у разрушенного моста им. Евг[ени] Бош.
Общ. планы Днепра.
По улицам Киева идут войска.
(Снято 7 ноября.)
Бойцы после боя утомлены. Вот они, освободители Киева. Утомленные, они сели отдыхать прямо на мокрый тротуар у сгоревшего дома. Снято, как бойцы отдыхают, курят, спят.



Монтажные листы съемок взятия Киева

Снято еще несколько кадров на улицах Киева, которые не требуют перечня в монтажном листе.

Оператор А. Кричевский.

Подлинник. Автограф.

**«Все здания хроники целые. Оборудование увезено...»
«КИЕВ»**

8 ноября 1943 г.

Монтажный лист

Оп.: Богдан

Сняты кадры:

Вступление наших войск в г. Киев, пожары, встречи бойцов с населением. Проход пленных немцев по городу. Перебежки отдельных групп красноармейцев на фоне горящих зданий.

Штаб по разминированию города. Осматривает правительственная комиссия здания города. Руководит всем майор т. Лысяков. Он сидит со шпагой, которая принадлежала немецкому генералу Рейхенау. Майор дает задания по разминированию улиц.

Кадры раненого: его несут красноармейцы и др.

Богдан.

Монтажный лист писался на студии хроники. Все здания хроники целые. Оборудование увезено.

Подлинник. Автограф.

«ЗВЕРСТВА НЕМЦЕВ В ДАРНИЦЕ» (для фильма «Украина»)

20 декабря 1943 г.

Монтажный лист

Операторы: П. Касаткин, И. Кацман



Киев. Ноябрь 1943 г. Крещатик

Недалеко от концлагеря были обнаружены несколько громадных котлованов, заполненных тысячами расстрелянных пленных, командиров и политработников Красной Армии (точную цифру нужно взять из акта Чрезвычайной государственной комиссии по Дарнице). Расстреливали немцы наших офицеров в сентябре м-це, когда оставляли Дарницу.

Трупы извлечены только из одного котлована для составления акта Чрезвычайной государственной комиссии.

П. Касаткин.

Подлинник. Автограф.

«БАБИЙ ЯР»

Монтажный лист

Опер.: В. Орлянкин

90 м

Это место ужаса и человеческой трагедии.

Это место гнуснейшего злодеяния немецких варваров в Киеве.

Это место святой мести и клятвы в уничтожении проклятых зверей – десятками тысяч наших людей, прокричавших перед своей смертью.

Бабий яр. Это место в Киеве, где звери в виде немецких солдат расстреливали, полуживыми закапывали, а затем вырыли и сожгли трупы тысяч советских граждан.

12-метровый ров в глубину был завален трупами людей. Живые видели, как дышала земля – заживо погребенными людьми...

Это место посетили члены Государственной чрезвычайной комиссии: т. Трайнин, иерарх Украины отец Николай¹ и т. Шевцов.

Я снял это место.

Кроме этого сняты трупы, извлеченные из земли, замученных немцами советских граждан в бывшем лагере военнопленных.



Тов. Трайнин, беседуя с военнопленным немецким унтер-офицером, свидетелем страшной трагедии, выявил подробности ее.

Материал снят по заданию реж. Авдеенко.

В. Орлянкин.

Подлинник. Автограф.

¹ Митрополит Киевский и Галицкий Николай (Ярушевич). В 1939 году в состав Советского Союза вошли западные области Украины и Белоруссии. Владыка Николай был назначен архиепископом Волынским и Луцким, Патриаршим Экзархом. В марте 1940 года владыка Николай был вызван в Москву и оттуда во исполнение послушания, данного Митрополитом Сергием, срочно выехал в Белоруссию. В короткий срок Владыке Николаю удалось провести воссоединение западных украинских и белорусских епархий с Русской Православной Церковью.

В марте 1941 года Митрополит Сергей возвел архиепископа Николая в сан митрополита. Украина и Белоруссия первыми приняли на себя удары немецкой армии в июне 1941-го. Начало войны застало Владыку в Луцке, недалеко от границы. После захвата города фашистами он продолжал духовно окормлять свою паству в прифронтовой полосе, где с риском для жизни совершал богослужения. После сдачи немцам Луцка он переселился в Киев, но к осени 1941 года Киев также оказался в осаде. В осажденном городе митрополит страдал вместе с беженцами и, наконец, сам присоединился к ним, не успев взять с собой ничего, кроме посоха. Кое-как добрался до столицы. С февраля 1942 до сентября 1943 года он, по поручению Блаженнейшего Митрополита Сергия, находившегося в эвакуации в Ульяновске, управляет Московской епархией и является управляющим делами Московской Патриархии. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 ноября 1942 года митрополит Николай назначен членом Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. С риском для жизни он лично посетил много пострадавших районов, превращенных врагом в «зону пустыни».

«Под страхом расстрела сохранил бюсты Ленина и Сталина...»
«В КИЕВЕ» (для 2-й серии [фильма] «Украина»¹)

22 ноября 1943 г.

1-й Украинский фронт
 Монтажный лист № 1551
 Опер.: Могилевский Г.
 Снято 200 м

1. Слесарь при Доме культуры завода «Большевик» т. Кулинич Севастьян Ануфриевич, украинец по национальности, сохранил под страхом расстрела гипсовые бюсты Ленина, Сталина и портреты вождей. Утром, в день освобождения г. Киева, изъясил их из подвала и установил на здании клуба з-да «Большевик».

Снято:

Кулинич выносит картину, бюст Сталина, вытирает пыль. Устанавливает на здании клуба.

2. В Музее западного искусства (бывш. Музей Всеукраинской Академии наук) при грабительской эвакуации в сентябре 1943 года профессору Гилярову Серг. Алексеевичу (зав. музеем) удалось спрятать от немцев несколько ценнейших произведений искусства. Спрятаны были в хозяйственном погребе.

Снято:

Профессор Гиляров с дворником Замковым и охранником Шерстюковой Евд. Мар. (в музее проработала 42 года) выносят из погреба:

1) Картину Марко Пальмеццано «Мадонна с Апостолом Петром и Иоанном» итальянского мастера Умбрийской школы XV столетия.

2) Картину «Архангел Гавриил» Пьетро Перуджино (учитель Рафаэля) конца XV века.

3) Выносит профессор ларец работы итальянского художника начала XIV столетия.

Бабий яр.

Место массовых расстрелов жителей Киева посетили иностранные журналисты, чудом уцелевшие свидетели, работавшие по уничтожению следов массовых расстрелов, рассказывают, как их заставляли сжигать трупы убитых.

Сняты:

Свидетели: Островский Л.К. (в ватнике), Вилькис Ф.А. (в темном пальто) и Давидов (в сером пальто).

Показывают раны на ногах от кандалов. <...>

Проходы по улицам г. Киева большой группы пленных.

Опер. Могилевский.

Подлинник. Автограф.

¹ Фильм вышел под названием «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель» в 1945 г.

«Попавшие за проволоку не возвращались...»

«В КИЕВЕ»

22 ноября 1943 г.

Монтажный лист

Оп.: Богдан

Материал в основном снят на территории Киевского концентрационного лагеря, устроенного немцами. Как видно из материала, лагерь был устроен так, что ни один человек из лагеря не мог сбежать. Лагерь был обнесен колючей проволокой в три ряда. Средний ряд под током высокого напряжения. Заключенные жили в землянках.

Очень приятно видеть, что теперь за этой проволокой приходится жить самим немцам. Это также показано в сюжете.

Попавшие за проволоку не возвращались, их убивали. Как видно из сюжета, немцы разрывают могилы. Это их заставляли откапывать убитых товарищей в этом лагере. Их здесь похоронено много. Перед своим уходом немцы здесь убили свыше 300 человек. Этот материал еще будет досниматься.

В материале есть также следующие эпизоды:

а) Проход танков по городу на фронт.

б) Проход войск.

- в) Предатели, повешенные в г. Киеве на [нрзб.], там, где немцы вешали киевлян.
- г) Другие планы.

Опер. Богдан К.И.

Подлинник. Автограф.

«КРЮКОВ ВЗЯТ! ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. В ТЫЛУ У НЕМЦЕВ»

2-й Украинский фронт, 53-я армия

Сюжетный план съемок

Монтажный лист № 28

Оператор: П.Л. Баратов

I. Услов. название темы: «Форсирование Днепра».

Хвастливые заверения немцев, что «голубая линия» – Днепр – явится естественной преградой и границей между СССР и Германией и что русская нога не ступит на правый берег Днепра и на этот раз <...> явились очередной болтовней гитлеровцев.

25 ноября 43 г. под натиском наших войск гитлеровцы отступили в Крюков и на пути своего бегства взорвали один из больших ж.-д. мостов на Днестре, соединяющий Кременчуг с Крюковым на важной ж.-д. магистрали Южных ж. д.

Убедившись, что им больше не вернуться сюда, варвары взорвали и мост до основания, не оставив даже ни одного пролета.

Даже второй деревянный мост, видный нам вдаль, гитлеровцы взорвали также.

Армия генерал-лейтенанта Манагарова, не знавшая поражений, имея славный путь побед за Белгород, Харьков, Полтаву и Кременчуг, готовится к форсированию Днепра.

В укрытиях готовят средства переправы: десантные лодки А-3, резиновые понтоны. Войска охвачены порывом к скорейшей переправе. Проявляя русскую смекалку и сноровку, строят плоты из бочек. Дан сигнал к переправе. Бойцы бегут к переправочным средствам и, погрузившись, стремительно плывут к правому берегу.

Немцы в неистовстве сосредотачивают на переправляющихся огонь. Бойцы же в стремительном порыве приближаются к правому берегу и в нетерпении прыгают в воду и бегут на врага. Крюков взят. Специальные части Красной Армии строят новый мост Кременчуг – Крюков. В 18 дней мост построен. Боеприпасы, продовольствие, автомашины, в/части потекли сплошным потоком на усиление Красной Армии.

II. Условное название: «В тылу у немцев».

В Черном лесу под Кировоградом действует объединенный партизанский отряд под командованием т. К.

На его счету: 37 взорванных и пущенных под откос ж.-д. эшелонов с техникой, боеприпасами и живой силой врага, 62 разрушенных обоза, 406 лошадей, 208 уничтоженных автомашин, 11 отбитых гуртов скота и т.д.

В штабе партизанского отряда разрабатывается план совместных действий с регулярной частью Красной Армии в занятии села П. Разведчик принес дополнительные данные, совпадающие с планом партизан.

Тов. К. дает приказы отдельным нач. отрядов с определением задач каждому отряду. Отбитая у немцев пушка в надежных партизанских руках. Партизаны с одной стороны села П. занимают его окраину, части Красной Армии в другой части села занимают другую окраину. Совместными действиями село П. занято. После 19 месяцев пребывания в тылу у немцев партизаны радостно встречаются с воинской частью Красной Армии.

Командование 53-й армии разбирает операт. план партизанского отряда в совместном занятии села П.

Оператор Баратов.

Незаверенная машинописная копия. Без даты.



Киев. Сырецкий концентрационный лагерь



Киев. Сырецкий концентрационный лагерь

«У ХОЛОДНОГО ЯРА»¹

8–9 января 1944 г.

Черкасская обл.
Монтажный лист

Холодный Яр в 1768 году явился очагом, откуда разлилось народное восстание против польских порабитителей правобережной Украины. Это восстание известно под названием «Колиивщины».

Холодный Яр явился в 1943/44 гг. центром партизанского движения Чигиринского, Черкасского и Кировоградского районов.

Руководил этим движением тов. Скирда – секретарь Кировоградского обкома КП(б)У.

Много неприятностей причинили партизаны Холодного Яра немецким оккупантам. Обозленные постоянной связью окружающих сел с холодноярскими партизанами, немцы обрушили всю свою звериную ненависть на хутор Вдовичино (до войны здесь был богатый колхоз «Коммунар».

На рассвете 19.10.1943 года хутор был окружен со всех сторон крупными немецкими военными частями, до зубов вооруженными всеми видами военной техники. Установив на окружающих хутор холмах танки и минометы, немцы засыпали хутор снарядами и минами.

Потом по хутору прошли гитлеровские бандиты, которые не оставили после себя ничего: 233 двора было сожжено, 425 человек уничтожено... Четыреста двадцать пять человек, от грудного младенца до девяностолетней старухи.

В уничтожении этих несчастных немцы применили все виды своей «передовой техники»: штыки, пули автомата, разрывные и газовые гранаты... Людей, забивавшихся в щели погребов и ущелий, немцы обкладывали соломой, обливали горючей жидкостью и поджигали.

Детей, обхватывающих своими ручонками колени убийц и кричащих: «Дядько, не вбивай!...», немцы спокойно уничтожали очередью из автомата, приговаривая при этом: «Партизан, капут!...»

Одновременно с этим хутор подвергся повальному разграблению.

Закончив свое черное звериное дело, немцы удалились, оставив охрану, которая должна была воспрепятствовать проникновению на хутор людей из [нрзб.]. Хутор был объявлен запретной зоной. Окружающим селам было запрещено оказывать приют и помощь жителям хутора.

С наступлением темноты из хутора уползли те несколько человек, которым все же удалось сохраниться, спрятавшись в каких-то норах, канавах. Уползли раненые с 5-10-16 ранами.

Несмотря на строжайший запрет, оставшиеся в живых стали по ночам [хоронить] трупы. Хоронили поодиночке и группами от 2-х до 70-ти человек. Хоронили в своих дворах, у дорог, на кладбище и в оврагах...

Развалины хутора дымились 2-3 дня...

Всех подозреваемых в принадлежности к хутору, немцы задерживали и в лесах, и на дорогах. В одних случаях эти люди расстреливались на месте, в другом – собрана была группа из 33-х человек, которых держали под арестом в помещении б. колхозного клуба с. Медведевка. При клубе было местное отделение гестапо.

Эти 33 человека, в большинстве девушки 15-19 лет, а также старик и мальчишки-подростки, были на подводах перевезены на окраину хутора и заперты в погреб. Через некоторое время этих людей стали поодиночке вызывать наверх и отсюда живьем бросать в находящийся в нескольких шагах от погреба колодец. Сверху эти несчастные забрасывались гранатами или простреливались автоматами. Покончив со всеми, немцы забросали колодец кольями и бревнами...

Это явилось завершительным эпизодом ко всей трагедии этого хутора.

Вскоре на всех стенах «комендатур», «управ» и на перекрестных столбах появилось объявление гебитскомиссара Чигиринского района Ланге о том, что на хуторе Вдовичино удалось уничтожить 1072 партизана (...), вместе с которыми «наказан» и сам хутор за связь с партизанами. Такое же «наказание» постигнет всех, кто осмелится в дальнейшем оказывать помощь партизанам, резюмировал приказ Ланге.

В ответ на этот приказ командованием отряда партизан было выпущено контрвоззвание к местному населению, в котором вскрывалась правда трагедии хутора Вдовичино.

После того, как немцы были изгнаны из этого района, была сделана попытка извлечь трупы из колодца (этой работой руководил Пушкарь Онуфрий Яковлевич, проживающий сейчас в с. Субботово). Все кольца и бревна были вынуты, но трупы извлечь было невозможно, т.к. они были в таком состоянии, что вытянуть их из колодца было нельзя. Колодец был засыпан землей и на его месте оформлена братская могила...

Примечания:

1. Акт следственной комиссии по делу о хуторе оказался не оформленным. Зам. пред. Чигиринского райисполкома тов. Скринько обещал прислать этот акт почтой в Киев.

2. Ни подлинника, ни копии приказа гебитскомиссара Ланге и контрвоззвания партизан найти не удалось. По словам районных работников, экземпляры этих документов были переданы командованию воинской части, освободившей район.

3. В районных и сельских организациях Чигиринского района сейчас работают товарищи, являющиеся участниками и очевидцами всех описанных событий. Это следующие товарищи: тов. Гладков К.Г., пред. Чигиринского РИКа, тов. Вдовиченко В.Ф., зав. райкоммунхозом, тов. Пилипась С.Д., зав. райфинотделом, тт. Запорожец Ф.Т., Крижановский Г.Н. (Г.П.?), Красота Г.Л. и ряд других.

Кроме них, все колхозники хутора Вдовичино, с освобождением хутора вернувшиеся на свои пепелища, являются жертвами и свидетелями этой трагедии.

4. Среди партизан Холодного Яра находился некий Яковлев Иван Васильевич, 35-37 лет, художник из гор. Астрахани, делавший зарисовки жизни и быта партизан Холодного Яра. Местонахождение его сейчас неизвестно.

Сняты следующие кадры:

1. Общ. пл. Поляна в Холодном Яру.

2. Ср. пл. Вход в подземную землянку на месте быв. стоянки лагеря партизанского отряда «За победу».

3. Ср. пл. То же.

4. Ср. пл. То же.

5. Ср. пл. Обелиск на месте погребения партизана, погибшего при бомбежке немцами Холодного Яра самолетами.

6. Общ. пл. Место погребения командира партизанского отряда «За победу» Василия Васильевича Зайчикова, офицера Красной Армии, сброшенного к партизанам Холодного Яра на парашюте. Погиб в бою.

7. Общ. пл. Одна из кладбищенских групповых могил жертв расправ немцев с мирным населением хутора.

8. Общ. пл. Братская могила 23 человек жителей хутора. Здесь же ночью были погребены 1 старик, 4 матери и 28 детей.

9. Общ. пл. То же.

10. Ср. пл. Одинокая могила на усадьбе сожженной хаты.

11. Общ. пл. Плач у братской могилы на месте б. колодца, куда были сброшены живьем 33 человека жителей хутора.

12. Перв. пл. То же.

13. Кр. пл. То же.

14. Общ. пл. Остатки сожженной хаты.

15. Общ. пл. Остатки когда-то богатого колхозного двора «Коммунар».

16. Общ. Пл. На пепелище сожженной хаты.

17. Ср. пл. Чудом сохранившаяся Кострицкая Мария. Она инвалид: помимо осколочных ранений у нее перебита кисть правой руки.

18. Перв. пл. Она же.

19. Кр. пл. Удовиченко М.В., имеет 16 пулевых и осколочных ранений. Осколком гранаты

лишилась правого глаза. Пряталась в погребе. Отбросила обратно брошенную туда первую гранату. Граната разорвалась среди немцев, столпившихся у входа в погреб.

20. Общ. пл. Митинг колхозников на месте одного из пожарищ, посвященного 3-й годовщине Отечественной войны.

Подлинник. Автограф.

¹ Урочище Холодного Яра близ с. Мельники Черкасской области. Отсюда в 1768 г. начало разгораться пламя первого восстания – Колиивщины. В 1920-е годы здесь была организована Холодноярская республика. Ее основатели – крестьяне, которые не хотели принимать советскую власть. Республика просуществовала до 1922 г.

В годы ВОВ урочище стало одним из центров партизанского движения.

«Вся эта картина показывает полнейшую растерянность немцев...»

«РАЗГРОМ ОКРУЖЕННОЙ КАНЕВСКОЙ ГРУППИРОВКИ»

17 февраля 1944 г.

Монтажный лист

Оператор: Кутуб-заде

Результаты разгрома Каневской – окружение немцев в окрестностях села Хельня [Хильки] на исходе 17 февраля нашими артиллерийскими, минометными, «эресовскими» частями, пехотой. Окончательно были разгромлены окруженные немецкие части. Пурга, метель. Запряженные на подводах лошади, поникшие головой, так стоят, как будто они тоже чувствуют <...>.

Вот подвода, оставленная с раненым немцем, он что-то бормочет. Необозримое поле оставленных машин, танков, подвод и разное военное имущество.

Далеко от дороги на склоне холма огромное количество, скопление техники, обозов, разных военных машин. Они здесь искали себе убежище.

Вся эта картина показывает полнейшую растерянность немцев. Вот штабная машина с оставленными знаменами и документами. Вот трупы немцев валяются с трупами лошадей.

Еще масса кадров немецких трофеев.

Минометная батарея лейтенанта Старостина. Батарея в этот день за короткий срок выпустила больше 500 пудов огня по немецким порядкам.

Крупный план – Старостин дает команду.

Крупный план – наводчик орденоносец тов. Гусенин.

Перед танковым десантом. В лесу группами бойцы расположились вокруг костров. Едят, курят, отдыхают.

Строй перед атакой – командир объясняет задачу.

Посадка на танки.

Крупный план – командир танкового полка т. Орлов (капитан).

Дальше этот эпизод не мог развить, т.к. немцы сюда открыли артиллерийский огонь. В результате был тяжело ранен командир дивизии тов. Ревенко, которого я снимал, как ему оказывают помощь (тов. Ревенко через два дня умер в госпитале).

Идут раненые бойцы, которые сами могут ходить. В результате арт. стрельбы в течение нескольких часов ничего не слышал и до следующего дня видел очень мутно.<...>

P.S. Группа раненых бойцов, зверски замученных немцами (5 человек).

Подлинник, машинопись.



«Парад» позора. С Крещатика – в Сибирь...

**«За его смерть выслали в Германию почти весь Литинский район...»
«ФОРСИРОВАНИЕ БУГА И ВИННИЦА»**

18–20 марта 1944 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 362
Оператор: Давидсон

Снято форсирование Южного Буга севернее Винницы в районе сел Лавровка [Лавровка] и Стрижавка.

Это решило судьбу Винницы, т.к. создавало угрозу дороге на Бар (на запад и юго-запад). Сняты пожары в г. Виннице, город еще не горит, разгорается. Переправа через обломки моста. Домик Коцюбинского, расхищенный фрицами. Встреча Кр. Армии.

Содержание снятых кусков:

1. Буг, переправляются на лодках, плотках против деревни Лавровка на правый берег.
2. Население дер. Лавровка и Стрижавка, где идет еще бой, переправляется на советский берег.
3. Герой Советского Союза журналист майор т. Борзенко (герой переправы через Керченский пролив – в плаще, худощавый) и подполковник т. Жуков, редактор газеты фронта, беседуют с героями переправы через Буг.
4. Крупно – красноармеец-сапер т. Верхушин, один из первых переправившийся через Буг.
5. Беседуют с т. Княшко (с автоматом) – сапером, первым форсировавшим Буг.
6. Тов. Аввакумов (в плаще) – один из первых, переправившихся (все герои представлены на присвоение звания Героя Сов. Союза).
7. Начпокора (в папахе) полковник тов. Бочаров напутствует переправляющихся на плоте.
8. Наблюдает противоположный берег комдив полковник т. Васильев, его дивизия форсирует в этом месте (с биноклем).
9. Старший наблюдатель штаба артиллерии т. Гречкин, старшина, дважды орденосец (со стереотрубой).
10. Батарея ст. лейт. т. Витченко дает огонь.
11. Ср. пл. (стреляет расчет орудия ефрейтора Давлятова).

12. Пользуясь налетевшим снежным бураном, саперы кончают мост на Лавривку (через Буг).
13. Через мост начали переправляться «пистолеты на колесах».
14. Раненый с противотанковым ружьем.
15. Около Винницы – общий план города: вдали дымок пожара, первый план – Замостье.
16. Ближе – сверху об. п., на 2-м плане правый берег и город (центр города).
17. В городе начались пожары, они разгораются (снято в разных стадиях пожаров около 60 метров).
18. По мосту, взорванному немцами, через обломки перебираются на правый берег.
19. Стоящая в Замостянской части города батарея ведет огонь, выбивая немцев из окраины города, что на правом берегу.
20. В Виннице 19 марта: горит фельдкомендатура (на перв. плане ведут немца. На ср. плане среди пламени виден белый круг).
21. Горит телефонная станция (из подвала валит дым).
22. Горит б. 2-я школа, превращенная немцами в полицейский участок (белое 3-этажное угловое здание).
23. Горит переулок им. Р. Люксембург (проходят с бидоном и ведрами). Этот район выселен, и квартиры местных жителей заняли немцы.
24. Горит общежитие мединститута (бывшее, конечно) на углу Р. Люксембург и Пироговской (проходят автоматчики).
25. Дом, середина которого взорвана, на Р. Люксембург.
26. Горит Пироговская больница (на пер. плане бюст П.).
27. Сгоревший [...].
28. Сгоревший ДКА.
29. Сгоревшая швейфабрика (через провода).
30. Спаленные стройтехникум и школа (на пер. плане проходит «Форд-б»).
31. Немецкое кладбище – на пер. плане могила убитого партизанами заместителя штабс-комиссара Нольдина – за его смерть выслали в Германию почти весь Литинский район (прилежавшие к дороге села).
32. Парк культуры и отдыха (вдали качели), граждане у ям, якобы были расстрелянные НКВД – в яме совершенно свежий труп женщины, мужчины.
33. Домик-музей Коцюбинского, крупно – отбит нос [у памятника], внутри дома пустые стены, исписанные фрицевской заборной литературой.
34. Последний фриц на Буге – плавающая в воде туша.
35. В городе – встречают Кр. Армию, беседы, встреча знакомых.
36. Вокзал – он взорван, но на его путях уже началась жизнь: пошел первый паровоз.
37. Составитель узкой колеи Кривенко приступил к исполнению своей работы.
38. На ст. Винница эшелон с боеприпасами, он брошен, т.к. на пути [нрзб.] бомбы, четко брошенные нашими летчиками.
39. Минеры обследуют пути.

Оператор С. Давидсон.

Метров 500 в четырех коробках и одном пакетике.
Незаверенная машинописная копия.

«Домик-музей им. Коцюбинского, разграбленный и опоганенный немцами. Музей был превращен немцами в общежитие солдат...»
«ВИННИЦА»

24 марта 1944 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 374
Оператор: Смородин Б.

140 м

Прибыл в город 21 марта и приступил к съемкам.

Снято:

Общие планы города через реку Ю. Буг. Планы отдельных улиц и зданий города.

Снят домик-музей им. Коцюбинского, разграбленный и опоганенный немцами. Музей был превращен немцами в общежитие солдат.

Снято здание знаменитой больницы им. Пирогова, которое сожгли немцы при отступлении.

Отступая из города, оставили большое количество техники, главным образом, автомашин.

Узнав вечером 21-го, что съемки города уже провел опер. Давидсон, я закончил свою работу этими съемками.

24/II-44 г.

Сморodin.

Незаверенная машинописная копия.

*«От всего этого ежедневно умирали до 200 человек...»***«ЛАЗАРЕТ СМЕРТИ»**

Монтажный лист

Цитрон

Оператор: Славута, некогда цветущий украинский городок, с приходом немецко-фашистских захватчиков был превращен в центральный концентрационный лагерь. «Фабрика смерти» – так называли советские люди это страшное место.

Два пути ожидали попавшего в этот ад – могила или немецкая каторга. Свыше 120 тысяч советских людей – военнопленных – были убиты, замучены и истерзаны в «гросс-лазарете Славута» гитлеровцами. Из различных пунктов фронта привозили немцы больных и раненых красноармейцев в «гросс-лазарет Славута». Пленные размещались в десяти трехэтажных корпусах военного городка. Каждый шаг немецких тюремщиков лагеря был направлен к уничтожению как можно большего числа военнопленных. Истощенных до последней степени людей, больных и раненых гитлеровцы умышленно морили голодом и холодом. В лагере одновременно находились по 20-25 тысяч человек.

На почве истощения, побоев и издевательств люди сходили с ума. Тяжелым, каторжным трудом высасывали фашистские мерзавцы остатки последних сил советских людей.

Пленных заставляли работать вместо лошадей. Их запрягали в телеги по 5 человек, и они целый день возили кирпичи и т.д. Есть давали вонючую баланду из картофельной шелухи и по 200 гр. черных отрубей с опилками, которые называли хлебом, да и то не ежедневно. От всего этого ежедневно умирали до 200 человек.

Дело о злодеяниях немцев в Славуте расследовала спец. комиссия в составе проф. Сапожникова Ю.С., главсудмедэксперт Украины, проф. Смирнов Л.И., зав. морфологическим отд. Московского нейрохирургического института, проф. Бокариус Н.Н., директор Харьковского Научно-исследовательского ин-та судебной медицины. <...>

Цитрон.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.



Генерал армии Ватутин Николай Федорович командовал войсками 1-го Украинского фронта. В ходе боев на территории Западной Украины 29 февраля 1944 года был тяжело ранен украинскими националистами и 15 апреля этого же года умер. Награжден орденом Ленина, Красного Знамени, Суворова I степени, Кутузова I степени.

*Похоронен в Киеве. На могиле установлен памятник
(скульптор Е.В. Вучетич)*

«На месте боя отсняты убитые на берегу моря, некоторые из них лежат в воде...»

«ОДЕССА»

16 апреля 1944 г.

3-й Украинский фронт
Монтажный лист № 5879

Оператор: В.А. Петров

Перечень снятого материала:

На подступах к г. Одессе.

1. Пейзажи на лиманские перешейки.

2. Автоматчики наступают по берегу моря.

3. Станковый пулемет поддерживает пехоту.
 4. Арт. батарея бьет по отступающему врагу.
 5. Под вражеским арт. огнем наступает пехота.
- Одесса горит.

1. Общие планы горящего города.
 2. Город горит, снято в самом городе.
 3. Горит и взрывается ст. Пересыпь.
 4. Составы поездов на ст. Пересыпь с оборудованием.
 5. Убитые фрицы – панорама по составам.
- В городе.

1. Проходы и проезды войск по городу.
2. Проезды по городу артиллерии.
3. Встреча жителей с отдельными группами бойцов.
4. На лестнице городского театра отдыхают бойцы.
5. Из дверей театра на балкон выносят флаг.
6. Ставят флаг на балконе.
7. Общ. план улицы через флаг.
8. Городской театр – общ. пл. (он остался цел).

Одесса с воздуха.

1. Пожары в городе.
2. Центр города, разрушенный вокзал.
3. Разрушенные заводы.
4. Разрушения в порту.
5. Портовые причалы.
6. Горит в порту холодильник.

В порту.

1. Разрушенные портовые сооружения.
2. Жел. дор. составы, оставленные немцами в порту.
3. Трофейные парашюты.
4. Шестиствольные минометы.
5. Танки, пушки.
6. Общие планы отдельных причалов.
7. Румынская арт. береговая батарея.
8. Бойцы поворачивают орудия с востока на запад.

На Одесской лестнице.

1. Памятник Пушкину.
2. Общий план и панорама порта.
3. Всадники на приморском бульваре.
4. В освобожденную Одессу прибыл гарнизон морфлота во главе с контр-адмиралом

т. Белоусовым и нач. политотдела капитаном первого ранга т. Ивановым.

5. Группа эта по одесской лестнице спускается в порт.
6. Контр-адмирал т. Белоусов осматривает разрушения на холодильнике.
7. Группа поднимается по лестнице.
8. Портреты тт. Белоусова и Иванова.

Партизаны.

В одесских катакомбах скрывалось большое количество партизан. Мною снят выход последних частей партизанского отряда из катакомб. В кадрах показан выход и вынос боеприпасов и снаряжения.

Выход раненых партизан; и вывод пленных, взятых партизанами, когда выходили последние партизаны. Был проведен митинг. На митинге выступил начальник партизанских отрядов в Одессе майор т. Волгин.

За городом.

За городом, на берегу моря, немцы засели за сильно укрепленным узлом сопротивления.

В ночь перед взятием города эта группировка была уничтожена, а часть взята в плен. В кадрах показано:

Проходы пленных по берегу моря через проволочные заграждения, окопы и минные поля. На месте боя отсняты убитые на берегу моря, некоторые из них лежат в воде.

Примечания:

Выход командующего фронтом т. Малиновского (снят один кадр).

Съемка в воздухе производилась в пасмурную погоду.

Пленка была 3-х сортов.

Кинооператор 3-го Укр. фронта В.А. Петров.

Подлинник. Машинопись.

«Их хоронили без гробов...»

«ПОХОРОНЫ РАССТРЕЛЯННЫХ ГИТЛЕРОВЦАМИ МИРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ В ОДЕССЕ» (для СКЖ и фильма «Украина»¹)

10 мая 1944 г.

3-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 576, 578

Операторы: С. Коган, А. Сологубов

Во время хозяйничанья в г. Одессе немецко-румынских захватчиков было замучено, повешено и расстреляно больше ста тысяч мирных граждан: мужчин, женщин и детей.

В течение 8 и 9 мая с.г. в разных частях города производились раскопки, где были обнаружены тысячи замученных и расстрелянных мирных жителей.

Нами снято одно из мест, где производились раскопки (район стрельбищного поля).

Снято:

1. Общ., средние планы места раскопок, лежащих трупов. Жители Одессы опознают погибших близких и родных.

2. Ср. и крупн. планы: у трупа расстрелянного рабочего Одесского порта Беляева Павла склонилась его жена Феодосия и дочь Лида (13 лет). Лида снята также слушающая на митинге.

Оператор Сологубов.



3. Ср. и крупн. планы: у трупа Г.Н. Герасимова (1919 г. рожд.), токаря з-да № 2, склонилась его жена Дубенная В.А. и мать – Герасимова Е.К. (склонилась у гроба).

Операторы Коган, Сологубов.

4. У трупа мужа Емуржевского Н.Р. (39 лет) его жена Анна Ивановна (сидит на земле, на коленях сумка).

Операторы Сологубов, Коган.

5. Гражд. Вольсами у трупов брата, сестры, дяди и шурина (на коленях, в руках продуктовая сумка).

Операторы Коган, Сологубов.

6. Она же стоит, обхватив дерево, плачет.

Оператор Коган.

7. Общ., средн., крупн. планы митинга.

Оператор Сологубов.

8. Кр. планы выступающих:

а) Председ. Ильичевского райисполкома депутатов трудящихся г. Одессы т. Святенко К.Т.

б) Член Чрезвычайной комиссии по расследованию зверств, совершенных немецко-румынскими оккупантами протоиерей Одесской православной церкви Василий Иванович Брага (отец Василий).

Оператор Коган.

9. Общ. планы: засыпка могилы.

Примечание: самый момент опускания трупов в могилу не показан, т.к. их хоронили без гробов.

10. Общ., средн. планы: могила.

11. Крупно: надпись на могиле.

Всего снято 140 метров.

1. Оператор Коган – 120 м, пл. СЧС-2, эм. № 54, «Панхром», эм. № 2334 – 4 куска.

2. Оператор Сологубов – 120 м, пленка СЧС-2, эм. № 38 – 4 куска.

Снято при разном освещении (солнце, пасмурно).

Съемка производилась 9-го мая 1944 г.

Подлинник. Машинопись.

¹ Прокатное название фильма «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель».

«Место, где румыны сделали еврейский лагерь...»

«СВЕДЕНИЯ К МАТЕРИАЛУ, СНЯТОГО ДЛЯ КИНОАРХИВА ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ ГОСУД. КОМИССИИ»

1. Разрушения, сделанные румынами в гор. Могилев-Подольском.

Снято: разрушения улицы Ленина, обком партии, школа, жилые дома, Дом Кр. Армии и т.д.

2. Место, где румыны сделали еврейский лагерь. В лагере за 2 г. 8 мес. умерло с голода и издевательств 7-8 тыс. евреев. Снято в м-ке [нрзб.]¹, Шпиковский р-н, Винницкая обл.

3. Снято – некоторые живые свидетели, находившиеся в лагере:

1) т. Аглесман Мейлах Фроимович, житель села [нрзб].

2) Плям Маня Хаимовна.

Цитрон.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.

¹ Возможно, имеется в виду Печора в Шпиковском районе Винницкой области, в где румынами был создан концлагерь для евреев.

«Сожжен небольшой по размерам, но чудесный театр г. Николаева...»

«НИКОЛАЕВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Монтажный лист №№ 402, 404

Оператор: Рогачевский

Снято:

1. Трофеи, брошенные немецкой армией при бегстве и разгроме на Николаевском направлении.

2. Колонна пленных.

3. Орудия ведут огонь на огневых позициях.

4. Артиллеристы ген.-лейтенанта Неделина ведут огонь на окраинах гор. Николаева (из-за ворот, из-за дома, на площади окраины города).

5. Командир орудия четырежды орденоносец Танасеев Сергей Аверьянович (в шинели и шапке-ушанке) дает команду орудию вести огонь.

6. Переправа наших войск через Южный Буг (идет пехота, артиллерия, кавалерия). У въезда надпись на немецком языке «До Одессы 128 км». Снято со стороны Николаева на Варваровку.

7. Место, где под открытым небом был лагерь советских военнопленных, огороженный 3-мя рядами колючей проволоки.

8. Две женщины, Юлия Сергеевна Иванченко (в белом платке) и Анна Петровна Сидоренко, воспользовались случаем и спрятали у себя четырех наших военнопленных. По приходе в Николаев частей Красной Армии они пригласили к себе двух автоматчиков и вместе с ними повели их в город.

9. Разрушения в гор. Николаеве:

а) Сожжен небольшой по размерам, но чудесный театр г. Николаева (двухэтажный дом с колоннами).

б) Большой дом (на панораме) специалистов.

в) Иезуитски уничтожены вокзал, депо и вся территория вокзала. Не осталось в целости ни одной рельсы, ни одной шпалы. Все это взорвано и изрублено.



Валентин Орлянкин. Карпаты. 1944 г.

10. Взорванная судоверфь им. б1 коммунара. Снята со стороны Южного Буга.
 11. Встреча населением частей армии. По улицам проходят моряки-десантники майора Катанова. С горячей любовью и теплотой встречали жители Николаева своих избавителей.
 12. Митинг трудящихся г. Николаева.
 13. В шинели, без шапки выступает секретарь обкома т. Филиппов.

Рогачевский.

Незаверенная машинописная копия. Без даты.

«Во время утреннего богослужения 26 молящихся мужчин были выведены из собора и расстреляны у восточной стены...»

«МОТРОНИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ХОЛОДНОМ ЯРУ»

12 июля 1944 г.

Перечень снятых объектов и примечания к снятому материалу для 2-й серии фильма «Битва за Советскую Украину»

Сняты следующие объекты:

I. Памятники истории Украины в городе Чигирине¹:

- а) Остатки крепости и курганы на горе. Во время оккупации немцы превратили гору в опорный пункт, опоясав ее со всех сторон окопами и дзотами.
 б) Крест героям обороны города Чигирина в 1597 и 1678 гг., воздвигнутый на той же горе. С 2-х сторон креста укреплены 2 мемориальные доски.

Текст надписи 1-й доски:

«На память о войсков. старш. Юрие Богуне и Илие Сутыге, преданных мученической смерти поляками, осаждавшими в 1597 г. город и отбитыми и уничтоженными гетьманом Павлом Наливайко».

Текст надписи 2-й доски:

«На память о воеводе Иване Ржевском, полковн. Якове Коробке и прочих православных христолюбив. воинах, павших в бою при защите Чигирина в 1678 году от нападения 120 000 турецко-татарской орды».

в) Мемориальная доска о дате основания г. Чигирина. Эта дата является спорной, так как по другим данным, основание Чигирина может быть отнесено к б/раннему времени.

Доска укреплена в каменной стене пожарной вышки, стоящей на горе и воздвигнутой в 1913 году на месте б. деревянной.

II. Остатки Мотронинского монастыря в Холодном Яру.

Мотронинский монастырь в Холодном Яру относится к памятникам истории Украины, питавшим в свое время освободительное движение украинских народных масс против иноземных завоевателей. В частности, Холодный Яр и Мотронинский монастырь фигурируют в истории могучего народного, движения 1768–1769 гг. против польских угнетателей и католицизма, движения, известного под названием «Колиивщина».

После того, как Холодный Яр явился центром, откуда росло и ширилось партизанское движение Кировоградской области 1943–44 гг. против немецких оккупантов, Мотронинский монастырь явился одним из явочных пунктов этого движения. В самом монастыре, его убежищах и прилегающих лесах скрывались тысячи людей, бежавших от немцев из близлежащих и отдаленных сел.

Все это явилось поводом для немцев для совершения очередного преступления: 2 января 1944 года монастырь был окружен немецким карательным отрядом. Окружение произошло во время утреннего богослужения в соборе. 26 молящихся мужчин были выведены из собора и расстреляны у восточной стены. Женщины, дети, монашки были уведены в неизвестном направлении.

<...> танковых орудий, а все подсобные здания монастыря взорваны и сожжены до основания.

Отсняты следующие кадры:

1. Старинный вал, которым окружена вся территория монастыря.
2. Стена и гл. ворота с северной стороны монастыря.
3. Несколько кадров собора.

III. Усадьба и хата Дементия Илларионовича Коцура, 85 лет от роду, в с. Субботово Чигиринского района Кировоградской области.

Хата построена Коцуром Д.И. 50 лет тому назад. По свидетельству самого Д.И. Коцуры и ряда других глубоких стариков, на месте этой усадьбы была усадьба Богдана Хмельницкого.

На общем плане усадьбы слева виднеется церковь Богдана Хмельницкого. Ко времени Б. Хмельницкого относится только центральная часть храма. Колокольня и коридор, соединяющий колокольню с церковью, достроены в 90-х гг. прошлого столетия.

По преданию, которое рассказывают и в г. Чигирине, и в с. Субботово, над церковью во времена Хмельницкого высились 12 куполов. «Все эти 12 куполов сбил выстрелом из пистолета Богдан Хмельницкий с Чигиринской горы, когда Субботово было захвачено поляками».

В одном из общих планов церкви на переднем плане видны развалины. Это остатки школы, превращенной немцами в зернохранилище и взорванной при отступлении.

IV. «Три козачьих криницы» – в с. Субботово. Эти три колодца, находящиеся в овраге на окраине села, по рассказам стариков, относятся к временам Богдана Хмельницкого. Ими, якобы, пользовались козаки Хмельницкого, почему они и известны под названием «козацких».

V. Братские могилы 37 человек бойцов и 1-го лейтенанта, павших в боях при освобождении Субботово 10.1.–44 года.

Погребены они в центре села. На общих планах виднеется церковь Богдана Хмельницкого.

VI. Братская могила у Днепра на месте форсирования Днепра между г. Градижском (на левом берегу) и сс. Старое и Новое Липово (на правом берегу).

Сняты следующие кадры:

1. Два кадра этой могилы.
2. Днепр в части его форсирования.
3. Полуистлевшие останки немца в прибрежных песках.
4. Женщина у оборонительной линии немцев на правом берегу.
5. Несколько кадров Днепра с движущегося парохода.

Примечание: все перечисленные съемки произведены в период времени 20.6.–5.7.–44 г. одновременно со съемкой сюжетов для журнала и для фильма «Освобожденный Днепр». Ввиду того, что отделить негативы, снятые для фильма «Битва за Советскую Украину», от прочих негативов было невозможно, все негативы проявлены в лаборатории ручной проявки киевской студии кинохроники.

Оператор Топчий.

12.7.44 г.

Машинописная копия.

¹ Город Чигирин Черкасской области был освобожден 12 декабря 1943 г. в ходе Знаменской операции Красной Армии.

«Партизанский отряд им. Н.С. Хрущева соединился с Красной Армией...»

«ПАРТИЗАНЫ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 148, 150

Операторы: Смородин В.А., Могилевский Г.А.

Всего снято 570 м

Партизанский отряд им. Н.С. Хрущева соединился с Красной Армией в районе Новоград-Волынского 1 января 1944 г., где он действовал около двух лет.

Снято: отряд (одетый в зимнюю немецкую форму) на марше у Новоград-Волынского¹. Крупным планом (с движения) к-р отряда т. Казаченко К.Г. До войны он был зам. директора ремесленного училища в г. Киеве.

На фоне взорванного моста по временной кладке разведчики переправляются через реку Случь. По мосту переправляется весь отряд т. Казаченко. Отряд движется для действий в Львовскую область.

Сморозин, Могилевский.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

¹ Город Новоград-Волынский Житомирской области был освобожден 3 января 1944 года советскими войсками 1-го Украинского фронта в ходе Житомирско-Бердичевской операции.

Войскам, участвовавшим в освобождении Новоград-Волынского, приказом ВГК от 3 января 1944 года объявлена благодарность, и в Москве дан салют 12-ю артиллерийскими залпами из 124 орудий.

Приказом Ставки ВГК от 3.01.1944 года в ознаменование одержанной победы соединения и части, отличившиеся в боях за освобождение города Новоград-Волынь, получили наименование «Новоград-Волыньские».

«Выходит толпа оставшихся в живых евреев...»

«БОИ ЗА УЖГОРОД И В УЖГОРОДЕ»¹

4-й Украинский фронт

Монтажный лист

Оператор: Сущинский В.А.

В настоящее время в материал входят съемки происходящих событий, развертывающихся перед наступающей танковой бригадой. Стремительность движения вперед и нахождение оператора среди десанта на танке, слезть с которого и заняться съемкой попадающих интересных эпизодов было невозможно, делает материал неполным, отрывочным, а, возможно, найдутся и совершенно отдельные несвязные планы. Надеюсь на имеющийся у других операторов материал, как, например, у тт. Каспия и Барбулты, я имею надежду, что в общем комплексе эти отдельные планы свяжутся.

Вместо монтажного плана:

Танки движутся к Ужгороду. У пункта Ракошин стремительность наступления была остановлена огнем мадьярских и немецких бронебойных орудий. Горит один из танков, но, обходя его, танкисты ведут уничтожающий и подавляющий огонь, продвигаются дальше. Им помогают самоходные орудия. На окраине пункта взят в плен один из немцев, который до последнего патрона сидел и стрелял по десанникам. Уничтожив часть немецкого гарнизона и забирая по пути разрозненные мадьярские отряды, танки идут дальше. Переправа танков через р. Латорица. Командующий фронтом Петров, ком. армии генерал-лейтенант Журавлев и другие наблюдают форсирование и торопят танкистов. После форсирования реки командующий фронтом дает уточнение командованию танковой бригады и полку самоходных орудий в развертывании наступления.

Близ пункта Дубровка взяты снова пленные, среди них 3 майора. Один из них немец Шмитенбах (седой, ранен в голову), координирующий немецкие и венгерские войска на участке гг. Ужгород – Мукачево, дает показания. Учитывая их, командир бронетанков, полковник Серов (1), ком. танковой группой полковник Хомич (2) и начальник штаба танковой бригады подполковник Фарберов (3), Нач. П/О полковник Паршутин и др. разрабатывают движение дальше.

В одном из пунктов танки остановлены снова артиллерийским огнем противника. Подавлять огневые точки выдвинулась батарея 76 мм ЗИС орудий подполковника Рыжова.

Прямо на шоссе под обстрелом работает расчет орудия т. Чупуя. Танки движутся все ближе и ближе к Ужгороду. Во встречных деревнях их приветствуют чехословацкие жители, девушки, старики и, подчас, даже осознавшие положение безвыходности идущие сдаваться в плен мадьяры.

Перерезая ведущие из Ужгорода шоссе, танки проходят к окраине города: автоматчики рассыпаются, прыгают с танков. Завязывают бой или производят облаву на удирающие мадьярские группы. Ловятся удирающие обозы.

Танки и десантники просачиваются, входят в окраины. В районе железнодорожного моста наиболее большая группа десанта под командованием майора Юрченко (снят и средний, и крупный план) и его начальника штаба старшего лейтенанта Ляхова ворвалась в город. Танки идут по городу. Наши части в городе. Пришедших русских освободителей приветствуют колокола ужгородских церквей. Первый зазвонил колокол русско-протестантской церкви. Церковник Михаил Варга.

Испуганно, а потом, осмелев, появляются жители. Встреча. Разговоры. Угощение. Услышав шум и лязг гусениц, к танкам выходит толпа оставшихся в живых евреев. Голодные, оборванные, с желтыми повязками на руках они подходят, подняв руки, прося их не расстреливать.

Вылавливаются группы спрятавшихся мадьяр. Чехословацкий партизанский отряд под командованием Михаила Иванека выводит переодетых в лохмотья этих бывших защитников гитлеровского порядка.

Некоторые трофеи и разрушения в городе. Подбитые машины. Проходят отряды нашей пехоты. В городе вешаются флаги.

420 метров.

В. Сущинский.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.

¹ Ужгород был освобожден 27 октября 1944 г. войсками 4-го Украинского фронта.

«Ни днем, ни ночью не утихают бои в Карпатах...» «В КАРПАТАХ»

24 октября 1944 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист

Операторы: Воронцов, Бровин

Ни днем, ни ночью не утихают бои в Карпатах. Бездорожье, часто выпадающие дожди мешают продвижению наших войск. Преодолевая трудности, наши части отбивают контратаки, перемалывая живую силу и технику противника.

Нами сняты отдельные эпизоды, показывающие своеобразие военных действий в условиях Карпат.

Бойцы знают, что «кто вышел в горах, тот хозяин на поле боя».

Там, где подчас не ступала нога человека, теперь идут тягачи, машины, «катюши». Там, где не может прийти на помощь техника, люди принимают все бремя войны на себя. Вот расчет, желая использовать господствующую высоту, тянет свое орудие вверх, чтобы через несколько минут открыть огонь по врагу.

Несмотря на частые туманы и плохую видимость, бои не утихают. Используя невозможность просматривания местности, на передовую подвозят боеприпасы, питание. Для этой цели используются вьючные животные. С поля боя эвакуируются тяжелораненые бойцы.

На ряде кадров даны стреляющая артиллерия и минометы на фоне Карпатских гор и лесных массивов.

Кроме того, снят ряд пейзажных планов Карпат. Материал снят как подготовительный. Всего снято 280 метров.

Воронцов, Бровин.

Подлинник. Машинопись.

**«Нарасхват разбираются газеты с докладом т. Сталина...»
«7 НОЯБРЯ В ЗАКАРПАТСКОЙ УКРАИНЕ» (В Чехословакии)**

Сущинский В.

Освобожденный народ Закарпатской Украины (территория бывшей Чехословакии) в г. Мукачево празднует дни Октябрьской революции.

Несмотря на дождливую погоду улицы полны движения. Из близлежащих сел, деревень, из заводов и учреждений идут колонны на главную площадь, где состоится митинг. Марш оркестрантов несет приветствие и бодрость. Площадь заполняется народом. Большое скопление жителей у могил павших бойцов и командиров за освобождение города. Нарасхват разбираются газеты с докладом т. Сталина. В толпе народа мелькают фигуры наших командиров и бойцов, партизаны и партизанки.

Митинг. Собравшихся приветствует Иван Туряница – председатель местной организации коммунистов и зам. городского председателя (в очках). Он говорит с балкона здания военной комендатуры. Он выражает, как и все выступающие, желание всего народа Закарпатской Украины – влиться в семью народов СССР. Затем выступает Н.И. Мучичка – священник православной церкви. Он говорит о Вере, которую пронесли верующие в то, что русские люди, в большинстве живущие в Закарпатской Украине, снова будут иметь свое отечество – Россию и т.п.

Выступление партизана одного из отрядов подполковника Тканко, т. Ивана Керча, прерывается аплодисментами. Выступление партизанки (местная жительница) т. Анны Туряницы вызывает крики солидарности и восторга.

Гимн Сов. Союза, который почти все здесь слышат впервые, принимается без головных уборов... и т.п. и т.д.

Среди представителей народа города артисты, рабочие, служащие, профессора, частные владельцы предприятий, предприниматели...

Выделяются партизаны этого края. Герой Сов. Союза ком. партизанского соединения Закарпатской Украины подполковник Тканко А.В. (в плаще), комиссар – Страх А.С. (кожанка), нач. штаба ст. л-т Мараненко С.Н., партизанка Мария Андр. Савчтец, зам. команд. соед. парт. отряд. по разведке поручик Кучерявый В.С. и др.,<...>.

В рядах слушающего народа дети, старики, женщины. Крупн. и средние планы.

Всего снято у т. Пумпянского – 135, у Сущинского – 165-300 метров.

Незаверенная копия. Машинопись.



СНОВА НАШИ!!!





БЕЛОРУССИЯ

«ГОРЯТ БЕЛОРУССКИЕ СЕЛА...»



Как и Украину, Белоруссию освобождали армии четырех фронтов – 1-го Белорусского, 2-го Белорусского, 3-го Белорусского и 1-го Прибалтийского. Их названия до конца войны уже не меняли. И знамена этих фронтов победоносно были пронесены по дорогам стран Восточной Европы до границ фашистской Германии. А армиям 1-го Белорусского и 2-го Белорусского фронтов довелось участвовать и в победном штурме Берлина.

Армии этих четырех фронтов представляли собой мощнейший кулак, по своей ударной силе, пожалуй, ничем не уступающий армиям четырех Украинских фронтов, очистивших Украину от фашистских орд. А поскольку каждый фронт располагал своей киногруппой, то следует заключить, что для съемок освобождения Белоруссии Главкинохроника сумела собрать и подтянуть очень серьезные силы. И если по звездам фронтового кинорепортажа, собранных в «украинской» и «белорусской» киногруппировках, силы, возможно, были равны, то на уровне руководящего состава этих групп «белорусы» были, пожалуй, куда как покрепче.

Достаточно сказать, что руководство киногруппой 2-го Белорусского фронта было возложено на Марка Трояновского, который к тому времени к своей славе знаменитого оператора добавил огромный опыт руководящей работы, начиная с должности начальника киногруппы и кончая ответственной должностью начальника Отдела фронтовых киногрупп. Впрочем, мы уже отмечали (см. вступительную статью), что этот человек по всей своей профессиональной подготовке, эрудиции и масштабу личности запросто бы мог справиться и с более высокими должностями. Но судьба распорядилась так, что в начале 1944-го ему выпал жребий возглавить киногруппу 2-го Белорусского фронта. Очень сильную по своему составу.

А руководителем киногруппы 1-го Белорусского фронта был назначен прошедший огонь и воду А.Г. Кузнецов. Под его началом оказалась едва ли не самая большая по составу киногруппа: Р. Кармен, Е. Гробер, И. Аронс, Б. Дементьев, Д. Ибрагимов, Н. Киселев, И. Комаров, Л. Мазрухо, Е. Мухин, М. Посельский, В. Симхович, А. Софьин, Б. Соколов, В. Соловьев, В. Томберг, В. Фроленко, Ф. Лентович, М. Шнейдеров.

Но, конечно, самой яркой фигурой в звездном командном составе «белорусской» киногруппировки стал легендарный Александр Иванович Медведкин.

В его лице силы небесные, вероятно, одарили наше русское кино едва ли не самым уникальным и самобытнейшим талантом. К сожалению, эпоха, в которую ему довелось работать, оказалась для реализации столь редкого дарования менее всего подходящей.

Старт Медведкина на кинематографическом поприще пришелся как раз на те самые годы, когда кинематографическую вольницу 1920-х принялись энергично загонять в стойло единого идейно-эстетического канона. По одному из ключевых параметров насаждаемой эстетики Медведкин, казалось бы, идеально вписывался в формируемую колонну образцов соцреалистов. Медведкин не только рано уверовал в идею коммунистического рая, но и стал настоящим фанатом советской власти. Он был участником гражданской войны, прошел школу агитационного театра. Лозунг Маяковского «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо» стал девизом его творчества в кино. Вера в возможность преобразующего воздействия искусства на социальную реальность, помноженная на огненный темперамент, привели к тому, что Медведкин занялся изобретением принципиально новых, особо действенных форм агитационного искусства.

И изобрел.

Сначала жанр сатирического кинолубка.

Затем детищем его неудержимой фантазии стал знаменитый «Кино-поезд».



*Александр Иванович
Медведкин*

Казалось бы, бурная «инновационная» деятельность Медведкина на поприще агитации и пропаганды должна была сделать этого пламенного энтузиаста любимчиком власти, распахнуть перед ним необъятное поле деятельности.

Но оказалось, что «агитатор-горлопан» Медведкин свой, да не совсем. Был он для крепнущего сталинского режима все же не удобен. Не в меру энтузиастичен и горяч. Не склонен действовать по партийной указке, не в меру инициативен. К тому же слишком налегает на критику недостатков соцстроительства и неистово бичует их, а не поет аллилуйю чудесам социализма и мудрому руководству. И хоть очень самобытен и талантлив, но опять-таки как-то не в меру. Слишком уж оригинален, слишком затейлив. Попроще бы!

И самое пренеприятное – искренен, прямодушен и кристально честен. Уроков, уже преподнесенных всей стране процессами над Промпартией, Крестьянской партией и прочими вражьиими силами как будто не усвоил.

Медведкину перекрывают кислород, он уходит из хроники в игровое кино. Там еще резче разыгрывается та же драма. После удивительных, решительно ни на что непохожих работ, фильмов-откровений «Счастье», «Чудесница», «Новая Москва» Медведкина демонстративно выставляют за дверь.

Опозоренному, с клеймом неблагополучного, ему все же позволяют убогую работенку где-то на глухой кинематографической обочине.

Обычно такие крутые повороты биографии ломали не одну судьбу. Медведкин устоял. Все эти годы бесславья, унижения, жалкой поденщины, ожиданий худшего его потрясающая фантазия не перестает работать, рождает замыслы один удивительнее другого. Он записывает эти свои киносы. С невероятным увлечением и азартом разрабатывает их до мельчайших деталей. Но все эти полеты фантазии и грандиозные проекты становятся достоянием одного дневника. Целое кладбище удивительных идей, сценариев, непоставленных фильмов. Пожалуй, самое большое и самое горестное во всем советском кино.

Грянувшая война вносит свои перемены в эту безнадежную ситуацию. Буквально через несколько дней после начала войны Медведкин появляется в Кинокомитете с удивительным проектом авто-кино-поезда, своеобразной киностудии на колесах, которая могла бы работать в районе боевых действий, мобильно осуществляя не только репортажные съемки, но и готовя на месте оперативные выпуски отдельных сюжетов и киножурналов.

Трудно сказать, почему эта блистательная, смелая идея не получила тогда своего воплощения, хотя без малейшего промедления была одобрена кинематографическим руководством. Вполне возможно, рождению авто-кино-поезда в июле 1941 года помешало катастрофическое для Красной Армии начало войны,



Сержанты-кинооператоры Александра Медведкина. Работали тоже парами, но по-другому чем обычные операторы. Снимал только один из них. А другой прикрывал его с автоматом в руках

ее паническое отступление, вызывавшее вынужденную эвакуацию множества предприятий и больших масс населения. В атмосфере нараставшего общего хаоса и растерянности, не обошедших тогда стороной и кинематографические организации, действительно трудно было рассчитывать на то, что замечательный во всех отношениях проект Медведкина может быть реализован.

Впрочем, не был он осуществлен и позднее. В обстановке более стабильной и более располагающей, хотя Александр Медведкин заявлял его еще минимум два раза – и в 1942, и в 1943 годах. Однако вместо работы во фронтовой хронике он был брошен на другой – трудовой – фронт. По решению руководства Кинокомитета Медведкин был командирован на Бакинскую киностудию в должности заместителя директора этой студии. Студия (да и вся азербайджанская кинематография) была тогда одной из самых отсталых и захудалых. Медведкину предстояла нелегкая задача – вытащить студию из прорыва, в кратчайшие сроки наладить ее работу в условиях военного времени. И ведь справился!

Медведкин не подкачал. Показал себя поистине блистательным организатором – смелым, находчивым, инициативным. Уже только за первые месяцы работы на новом поприще Бакинская студия впервые за 19 лет (!!!) выполнила и даже перевыполнила свой годовой план. Дела студии и далее пошли в гору. Но где-то на исходе 1942 г. руководство Кинокомитета, оценив организационные качества Медведкина и его инициативность, стало примеривать его к новой сфере деятельности. В связи с предстоящим открытием Второго фронта и расширением международных контактов советской кинематографии председатель Кинокомитета И.Г. Большаков решил укрепить состав руководящих кадров Совинторгкино творческими работниками. К отправке за кордон готовили и Александра Медведкина. К счастью, не отправили. Вероятно, в последнюю минуту начальство углядело, что этому столь изобретательному работнику, человеку кристальной

честности и прямоты, может не хватить той изворотливости и лицемерия, столь необходимых для успешной работы на ниве дипломатии.

Медведкину за долгое время, наконец, по-настоящему повезло. Вместо поездки в какую-нибудь Великобританию он получил назначение на фронт, о чем давно просил и мечтал. В сентябре 1943 г. его назначили начальником киногруппы 3-го Белорусского фронта.

Здесь на него обрушилась масса новых и сложных проблем, с самого начала войны мешающих успешной работе нашей кинохроники. Но, как и в прежней своей деятельности, Александр Иванович принялся бороться с трудностями и неразрешимыми проблемами не методом лобового тарана, а находить им нетривиальные решения сугубо творческого порядка.

Подлинно новаторский подход он проявил буквально на всех участках своей новой работы. Принципиально по-новому попытался организовать и планировать работу операторов, входящих в его группу. Так возникла его «Книга проектов», которая столь по вкусу пришлась тогдашнему руководству кинохроники, что оно взялось распространить принципы планирования работы медведкинской группы на все прочие фронтовые киногруппы.

Медведкин предложил новые темы и сюжеты для фронтовых кинорепортажей. Замахнулся и на решение самой острой и хронической проблемы советской кинохроники – вопиющей малочисленности операторского состава фронтовых киногрупп. Протяженность каждого из фронтов Великой Отечественной войны составляла более сотни километров. А в каждой киногруппе, прикомандированной к тому или иному фронту, 3-4 человека. От силы 5-7. Как ни расставлял операторов на этом пространстве, всех ключевых участков его все равно не прикроешь. Тем более что всегда кто-то ранен, кто-то просто болен, у кого-то сломалась машина, кто-то срочно отправлен в Москву с партией только что отснятого материала, для ремонта киноаппарата или иной служебной необходимости. Случались, как известно, и необратимые потери. И немалые. В результате начальник киногруппы то и дело оказывался в положении генерала без армии.

А для того, чтобы полноценно снимать все ключевые события, происходящие на фронте, а тем более снимать солдат в гуще боя, нужно было много репортеров. Необходима была и другая, более портативная киноаппаратура. Ни того, ни другого в то время не было. Тогда у Медведкина и родилась идея радикального решения этой давней кадровой проблемы – дать кинокамеры самим солдатам. Кто лучше их знает фронт, разбирается в боевой обстановке? Кто кроме них может быть более осмотрительным, находчивым и сноровистым в атмосфере горячего боя?

Да, конечно же, солдат, уже основательно понюхавший пороху и успевший как следует набраться боевого опыта. А если это будет еще и не простой солдатик, а, скажем, опытный разведчик, не раз и не два ходивший в опаснейшие рейды по тылам врага? Да если такому головорезу, отчаянному храбрецу и ратному умельцу дать в руки камеру, да еще хоть немного подучить, как ею пользоваться, то такому воину-оператору цены не будет!

Медведкин этой идеей загорелся.

Руководство Главкинохроники и Главное политуправление Красной Армии поддержало его. Операторам были переданы 16-миллиметровые кинокамеры, которыми тогда оснащались боевые самолеты. В Москве к кинокамерам приделали деревянные приклады автоматов ППШ.

Поскольку авиационные кинокамеры были рассчитаны на электрический привод, то киноавтоматы (так их стали называть) снабдили специальными аккумуляторами. Весили они килограмм десять каждый. Если же еще учесть, что эти аккумулято-

ры быстро «садились», и киноавтоматчикам приходилось таскать за спиной по два таких аккумулятора, то можно представить, каким оказался общий вес этих «портативных» киноавтоматов.

Но, как вспоминал А. Медведкин, никто из киноавтоматчиков на это не жаловался. Это были необыкновенные кинорепортеры. В 1944 году из всех армий 3-го Белорусского фронта собрали большую группу самых опытных, отличившихся в боях сержантов. Из них сформировали два отряда киноавтоматчиков. После двух месяцев напряженной учебы под руководством операторов Н. Лыткина, Г. Голубова и А. Зенякина киноавтоматчики пошли в бой. Снимали они бесстрашно (особенно при штурме Кёнигсберга).

Правда, студия впоследствии перестраховалась и многое забраковала в этих съемках из-за нерезкости, «смазанности» изображения. Тем не менее, часть отснятых киноавтоматчиками кадров зрители увидели во фронтовом спецвыпуске № 6 «Кёнигсберг» (реж. Ф. Киселев, ЦСДФ, 1945). Но даже по этим немногим уцелевшим съемкам можно смело утверждать, что дерзкий эксперимент, задуманный и реализованный Медведкиным, полностью себя оправдал. Он позволял успешно решить мучавшую советскую кинохронику с первых дней войны проблему страшного дефицита операторских кадров. И более того, съемки медведкинских киноавтоматчиков дали новое и небывалое качество фронтового репортажа. Это были подлинно боевые съемки, сделанные в самый разгар сражения, съемки буквально в упор – лицом к лицу с врагом. При всей своей скоротечности и отрывочности они позволяли запечатлеть такие детали подробности боевых схваток, которые были просто недоступны прежней кинодокументалистике.

Оценив открывшиеся принципиально новые возможности боевого кинорепортажа, Медведкин стремился расширить сферу и масштабы своего эксперимента. Тогдашнее руководство кинохроники во главе с Герасимовым вроде бы тоже было склонно поддерживать столь ценное начинание. Однако неповоротливая советская управленческая система слишком медленно переваривала новаторскую идею, а война между тем стремительно приближалась к своему победному финалу.

Осуществить полномасштабный эксперимент Медведкину – этому удивительному мастеру и изобретателю, подлинному «левше» русского кино – и на этот раз не представилось возможным...

Все три киногруппы, снимавшие блистательную стратегическую операцию Красной Армии, работали с огромным подъемом и выдавали на-гора поистине замечательный материал. Но даже на этом фоне группа Медведкина была впереди. И даже хронически недовольные фронтовыми группами «ругачее» московское начальство было вынуждено сменить обычный раздраженный тон на очень теплые отзывы.

Закончим этот обзор одним из них:

«Заключение Главкинохроники по материалу "Витебское направление"»

18 марта 1944 г.

Политуправление Западного фронта

Начальнику киногруппы т. Медведкину

Общее впечатление от материала хорошее. Он достаточно разнообразен, колоритен и, главное, в нем есть то, что можно назвать боевой атмосферой.

В работе операторов чувствуется стремление возможно ближе подойти к фронтовым событиям, отразить быт фронта, дать отдельные репортажные штрихи, характеристики, детали.

Запоминаются такие кадры как гибель двух штурмовиков у оператора Крылова. У него же удачны отдельные планы первых пленных, приведенных на наблю-



дательный пункт. Хорошо сняты на общем плане "катюши". Фронтальная дорога и разбитая техника немцев оставляет живое впечатление только что происшедших событий.

Попытки Лозовского, Берова и Цеслюка дать маленькие законченные сюжеты о командирах, возвращающихся после ранения в свои части ("Комбат Лещенко" и "Капитан Лоленко"), принципиально правильны. Они укладываются в рамку конкретных боевых событий. У Лозовского хорошо показано мощное движение танков по шоссе Орша – Витебск. Если бы Довнер полнее и ярче снял пехоту и разведчиков – картина получилась бы очень убедительная. Лучше сняты им пулеметчики на огневой позиции.

Особенно ценны репортажные наблюдения Берова и Цеслюка после боя. Спящие на снегу бойцы, перекурка, еда – все это очень настоящее, простое. Также просто, без нажима сняты им моменты проходов наших раненых и проходы войск к передовой в пургу.

Вообще, весь материал операторов имеет тенденцию показать события не декоративно, а вглубь, правдиво передать суровую обстановку войны. Это можно сделать, только уходя от второго эшелона поближе к линии огня.

В свете опасений, высказанных нами в письме-рецензии на вашу сценарную заявку, особенно хочется отметить этот момент, т.к. он во многом снимает эти опасения.

Нач. фронтовых групп
 Главкинохроники
 Трояновский
 Редактор
 Шпиковский».

(ГЦМК. Ф. 1.)

«СОЖЖЕННЫЙ НЕМЦАМИ ЛОЕВ»¹

Центральный фронт
 Монтажный лист № 1464 (к материалу картины «Белоруссия»)

Оператор: Вейнерович И.Н.

180 метров

Материал снят на Гомельском направлении. Красная Армия ведет бои на правом берегу Днепра за расширение плацдарма, ломая сопротивление немцев мощным огнем.

Снято:

1. Дивизион «катюш» мощными залпами стреляет по обороне немцев.
2. Артиллерия большой мощности ведет огонь на дальнюю дистанцию, разрушая укрепления немцев.
3. Зенитная артиллерия отбивает атаки вражеских бомбардировщиков на огневые позиции частей. Эта батарея сбила 6 бомбардировщиков на правом берегу.
4. Немцы оставили Лоев под давлением наших войск. Внутри города, сожженного и уничтоженного ими при отступлении, они жили за баррикадами, боясь налетов партизан. Снят укрепленный лагерь немцев на берегу Днепра в центре города Лоева.

Примечание: материал снят отдельными кусками в связи с тем, что вся группа Киселева ведет здесь съемку и в значительной степени отсняла все наиболее интересное. В фильме же материал может быть использован.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Город Лоев был освобожден 17 октября 1943 года, а 22 ноября была освобождена от немецко-фашистских захватчиков и вся территория Лоевского района. Именно с Лоевского плацдарма в 1943 году начиналось освобождение Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

За освобождение Лоевского района 322 воина были удостоены звания Героя Советского Союза. Имена героев Днепра увековечены в названиях улиц города. На территории района покоится свыше 9 тысяч воинов, павших при освобождении района, среди них 40 Героев Советского Союза. На фронтах Великой Отечественной войны погибло более 4 тысяч уроженцев Лоевщины, 5 лоевчан стали Героями Советского Союза. На территории района находится 41 памятник Великой Отечественной войны.

«Одним из первых освобожден в Белоруссии районный центр Кричев...»¹

21 октября 1943 г.

Материал для Белорусской Кинолетописи

Монтажный лист № 1335

Опер.: Беров

1) Кричев – Могилевской обл. БССР.

2) дер. Глушнево Кричевского р-на.

Когда-то богатая красивая дер. Глушнево Кричевского района, расположенная на берегу [реки] Сож, превращена немцами в пепелище. Из ранее имевшихся в деревне 76 домов осталось 16, остальные дома с постройками, скирдами хлеба варварски сожжены.

Снято:

1. Вид дер. Глушнево. Река Сож.

2. Из ям извлекают спрятанный от немцев хлеб.

Наталья Астаповна Белянкова держит мешок, сын выгребает зерно. Две дочери [нрзб.] стоят в яме, пересыпают зерно в мешок. На пепелище своего дома готовит пищу на костре Сергеенко Ганна Григорьевна (недалеко сидит старик у костра).

Одним из первых освобожден в Белоруссии районный центр Кричев. Перед отступлением немцы варварски взорвали и сожгли город. Взорвана жел. станция, взорван (занимающий 2-е место по Союзу) Кричевский цементный завод, сожжен город.

Снято:

1. Станция.

2. Цементн. завод.

3. Отдельные виды города.
4. Возвращаются партизаны. Проходят партизаны тт. Янушков Никол. Тимофеевич и Данилов Вилий...
- Снято командование 10-й армии (слева – направо):

 1. Любарский Степан Иванов. (нач. штаба).
 2. Попов Василь Степанов. (командарм).
 3. Карпенков Данила Авдеевич (чл. Воен. совета).

- Подлинник. Автограф.

¹ Название сюжета в самом монтажном листе отсутствует.

«Сегодня на границе Смоленской области и Белоруссии установлен пограничный столб "РСФСР-БССР"...»

«НА ГРАНИЦЕ БЕЛОРУССИИ». «ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА»

7 ноября 1943 г.

1-й Прибалтийский фронт

Монтажный лист № 1496 (к материалу для фильма «Белоруссия»¹)

Кинооператор: Н. Лыткин, асс. оператора: Н. Писарев

I. «На границе Белоруссии».

Только при советской власти белорусский народ получил свою государственность. Белорусская союзная республика была равной в семье народов нашей страны. Вероломно напав на Советский Союз, немцы стерли границы братских республик. Они разрушили промышленность, сельское хозяйство и национальную культуру латышей, литовцев, эстонцев, белорусов и др. народов, временно попавших под ярмо оккупации. Всю захваченную территорию немцы презрительно назвали «"Остланд" – восточное пространство».

Советский народ показал всему миру невиданную в истории силу и сплоченность в борьбе с фашистскими захватчиками. Гитлеровцам не удалось внести раздор между народами нашей страны, организовать «драчку». Мудрая сталинская национальная политика обеспечила нерушимую дружбу между народами нашей страны, именно этим объясняются исключительные успехи Красной Армии в смертельной борьбе с фашистскими извергами, пытавшимися онемечить нашу страну. На белорусской земле рядом с русскими сражаются украинцы, белорусы, казахи и представители других национальностей Советского Союза.

Сегодня на границе Смоленской области и Белоруссии в районе войск генерал-лейтенанта Берзарина установлен пограничный столб «РСФСР – БССР».

Изображение:

1. На шоссе группа бойцов устанавливает столб.
2. Поднимается и становится на место столб с надписью «РСФСР – БССР».
3. Слева от столба, под надписью «БССР», белорус ефрейтор Степан Федин.
4. Рядом с ним казах гвардии сержант Аршабеков Мухамедкали, награжденный медалью «За отвагу» в боях под Духовщиной Смоленской области.
5. С лопатой – кубанец Красковский Андрей Филиппович, ефрейтор, награжденный медалью «За отвагу» в боях уже на белорусской земле.
6. Плакат на белорусском языке укрепляют русские – ефрейтор Нил Егоров и красноармеец Александр Смирнов.
7. Крупный плакат «Нехай жыве Чырвоная Армія, вызваляючая нашу Беларусь».
8. По шоссе на Запад идут машины.
- II. «Долгожданная встреча».

Среди передовых частей Красной Армии, вступивших на белорусскую землю, был и белорус капитан Иван Захарович Голенчик. Он долго ждал этой минуты. Вот он в родном Лиозненском районе. Двадцать семь месяцев здесь хозяйничали немцы.

Разоренные города и села, сгоревшие хаты, измученные советские люди – это вот что осталось от той полнокровной счастливой жизни, которой жила Белоруссия до немецкого разбойничьего нашествия.

Из лесов выходят уцелевшие мирные жители. Они сопротивлялись, скрывались, рискуя жизнью, не хотели уходить с немцами в рабство. Радостно встречают они армию-освободительницу. Капитан Голенчик встретил и с трудом узнал своих родственниц, учительниц Новобельской неполной средней школы. Эти были молодые цветущие женщины – вот что с ними сделали немцы.

Здесь был их дом. Немцы его сожгли при отступлении. У учительницы Лидии Кузьминичны двое детей. Смотрите, как живут белорусские учительницы Машер и Мария <...> Зубакина. От их дома осталась только печь.

На пепелище пришли соседи.

Христина Емельяновна Портенкова (село Мальково, колхоз «Сигнал»), с платком на плечах, рассказала страшную историю о том, как немцы загнали в две бани 120 человек – женщин, стариков и детей – и сожгли их живыми. В огне погиб брат Христины Емельяновны – Степан Корчагин и трое его детей. Учительница Мария Зубакина угощает дорогих гостей картошкой. Эти учительницы, Машер и Зубакина, были постоянно связаны с партизанами бригады Вишнева. Народные мстители, приходя в разведку, всегда получали нужные сведения, находили у них приют, питание и теплый ночлег. Немцы подозревали учительниц, вызывали, допрашивали, и отважные учительницы остались живыми благодаря внезапному появлению частей Красной Армии.

Много узнал печальных новостей капитан Голенчик. Внимательно слушают страшные рассказы о немецких бесчинствах товарищи Голенчика, бывший учитель средней школы в Шепетовке, украинец старший лейтенант Михаил Киршук, ефрейтор Михаил Мойса, тоже учитель из Западной Украины, и «отличный сапер» Михаил Нередько из Львовской области.

Учительницы откапывают свои пожитки. Среди домашних вещей мы видим альбомы, документы и в том числе диплом на звание учительницы, выданный тов. Машер Совнаркомом Белоруссии.

Изображение:

1. На фоне леса идут женщины с Украины, их встречают командиры, бойцы.
2. Радостная встреча. Капитан Голенчик обнимает двоюродную сестру, учительницу Марию <...> Зубакину, ее подругу, учительницу Лидию Кузьминичну Машер, маленькую девочку Риту, дочь Машер.
3. Обгорелые, торчащие трубы печей, около них хозяйничают женщины.
4. На фоне одинокой печи сидят люди.
5. Бойцы слушают рассказ Христины Портенковой.
6. Говорит Портенкова, плачет, она рассказывает о сожженных немцами родственниках.
7. Около печки учительница Зубакина. Она достает картошку из печки, угощает капитана Голенчика и других.
8. Крупно. Капитан Голенчик ест картошку.
9. Едят картошку бойцы. Ефрейтор Мойса достает хлеб.
10. Учительница Машер устраивает своих детей около палатки на пепелище. Снимает узел со спины маленькой девочки Риты.
11. Обе учительницы раскапывают свои вещи из земли.
12. Они достают домашние вещи, белорусские платья.
13. Лидия Машер разворачивает диплом учительницы, выданный Совнаркомом БССР.
14. Общий плач. Пепелище застилается дымом.

Примечание для режиссеров:

Обычно около печей и труб снимают колхозников. Здесь показана сельская интелли-



генция – учительница, помогавшая партизанам, родственницы капитана Голенчика – сюжет, о котором Вы просили прислать.

Кинооператор: Н. Лыткин, асс. оператора: Н. Писарев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ Фильм был снят и вышел на экраны в 1944 г. под названием «Освобождение Советской Белоруссии» (7 ч., ЦСДФ, 1944, режиссеры В. Корш-Саблин, М. Садкович; операторы Т. Бунимович, А. Крылов, В. Соловьев, А. Софьин, В. Фроленко, В. Штатланд, Д. Шоломович, Е. и А. Алексеевы, М. Беров, К. Венц, Г. Голубов, И. Гелейн). В процессе съемок фильм носил несколько разных рабочих названий.

«Горят белорусские села. Горят днем и ночью...»

«НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ»¹

Калининский фронт

Этот репортаж снимался на рубеже Белоруссии

Монтажный лист №№ 1502, 1503

Кинооператоры: Пискарев К., Школьников С.

Снято:

- 1) Вступившие войска на белорусскую землю. Общий и средний план идущей пехоты. В чехле несут знамя полка.
- 2) Движущаяся колонна нашей артиллерии.
- 3) Сожженная немцами при отступлении д. Верхняя Кошевица².
- 4) Пятилетний Петя Самостепков (белорус) у своего сгоревшего дома. Мать этого ребенка немцы угнали в Германию.
- 5) Только что была отбита эта деревня. Вернувшиеся из лесов жители начали устраиваться на пепелищах. У своего сгоревшего дома старики кушают.
- 6) Общий план землянки, в которой устраивается семья. Разбирают свои пожитки, умывающиеся кошки, дети пилят дрова.
- 7) Подавленная нашей артиллерией немецкая пушка.
- 8) Панорама с разбитого немецкого блиндажа на обгорелый труп немца.
- 9) Обгорелый труп немца.
- 10) Воронка. Из нее видна рука нашего бойца.

11) Трупы двух немцев, один у огневой точки.

Снято оператором Пискаревым:

1) Войска идут дальше на запад по белорусской земле. За ними, как символ связи с русской землей, тянут телефонные провода.

2) Горят белорусские села. Горят днем и ночью.

3) Это дело рук вот этих поджигателей, часть которых направляют в тыл.

4) И вернувшиеся из лесов на родные места к очагам.

5) Восемьдесят один год прожил здесь Гаврило Тимофеевич Осьмин. Ушли немцы, оставив от его очага груды кирпичей и пепелище.

6) Крепка привязанность к родному очагу. Прямо на пепелище дед строит себе шалаш.

7) Смотрите бойцы. Здесь был мой дом. Вот что осталось от моего очага и от хлеба. Каждое зерно – капля моего стариковского пота.

8) И руками разгребая горячую золу, извлекает горсть обгоревшего зерна.

9) Дрожат руки старика, сыплется сквозь пальцы зерно.

10) Текут слезы из глаз белоруса Ивана Захарова.

11) Плачет женщина.

12) Задумчиво смотрит мальчонка на тот дом, где он жил с мамкой. Теперь он один. Ребенок снят сзади.

Кинооператоры: Пискарев К., Школьников С.

Подлинник. Автограф.

¹ Дата не указана. По всей вероятности, данная съемка была осуществлена в октябре 1943 г.

² Так в монтажном листе.

«Целые кварталы выжжены. Жители расстреляны. Остальные силой угнаны в рабство...»

«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ГОМЕЛЬ»

28 ноября 1943 г.

Монтажный лист

Операторы: Ибрагимов и Посельский

В ночь с 25 на 26 ноября войска Белорусского фронта, благодаря удачному маневру, овладели гор. Гомель. С утра 26 ноября через реку Сож против Гомеля начали переправляться мирные жители, спасшиеся от немецкого плена.

Покидая город, немцы взорвали два моста через реку Сож.

Одними из первых в город вступили саперы гвардии полковника Иоффе и приступили к обезвреживанию улиц и жилых зданий от немецких мин.

Полковник Иоффе снят на фоне дома специалистов, из которого несколько минут назад была извлечена мина замедленного действия, часовой замыкатель которой он осматривает. Взрыв должен был произойти на 14-е сутки.

Краса и гордость граждан Гомеля – дворец и парк князя Паскевича – опохаблены и превращены в руины. В парке немцы устроили кладбище своих головорезов. Экспонаты музея разграблены и разбиты. Бюст князя Паскевича до неузнаваемости изуродован и сбит с постамента. Город производит удручающее впечатление. Целые кварталы выжжены. Жители расстреляны. Остальные силой угнаны в рабство. И только немногие, кому удалось спастись в лесах и болотах, возвращаются небольшими группами в город. То, что у них на руках, это все, что удалось им спасти. За время своего «хозяйничанья» в городе немцы полностью уничтожили все культурные учреждения города.

Операторы Ибрагимов, Посельский.

Подлинник. Автограф.



В землянке...

«Приговор встретил горячее одобрение народа...»

«РАСПЛАТА ПРЕДАТЕЛЕЙ РОДИНЫ»

Монтажный лист № 1463 (Для журнала «Советская Белоруссия»)

Опер.: Вейнерович, Посельский – 120 м

В городе Добруш¹, освобожденном от фашистских захватчиков, пойманы были немецкие ставленники, изменники Родины – бургомистр, начальник полиции, начальник тюрьмы, урядники и др. предатели, помогавшие немцам грабить и разорять белорусский народ. Они предстали перед военно-полевым трибуналом. И пять из них, принимавших активное участие в массовом расстреле мирных советских граждан и коммунистов, издевавшихся над населением, грабивших его, приговорены к повешению. Приговор встретил горячее одобрение народа и был приведен в исполнение немедленно. Это первый большой показательный процесс на белорусской земле, освобожденной от оккупантов.

В кадрах снято:

1. Город Добруш, разрушенный и сожженный немцами и их приспешниками при отступлении. Целые кварталы выжжены. Жители расстреляны. Остальные силой угнаны в рабство.

2. У развалин завода, стоящих, как обвинитель, состоялся суд над изменниками Родины.

3. Председатель суда зачитывает приговор.

4. Изменники Родины слушают приговор.

5. Народ горячо одобряет решение суда.

6. Приведение приговора в исполнение.

Примечание: дополнительные сведения о каждом в отдельности прилагаются на обороте и сняты дополнительно на таблицах.

Вейнерович.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Город Добруш был освобожден Красной Армией 10 октября 1943 г.

«Несколько изменились задачи партизан. От мелких засад и диверсий партизаны, в связи с наступлением Красной Армии, строят оборонительные рубежи...»

«ПАРТИЗАНСКИЙ КРАЙ» (для фильма «Советская Беларусь»)

4 января 1944 г.

Монтажный лист № 5353

Оператор: Рейзман

Пленка «Панхром», контрастн. эм. № 172 – 300 м, СЧС-1, эм. № 28 – 150 м

1-й эпизод.

Снято в бригаде «Железняк» – партизанское пополнение. Из деревень, находящихся под контролем партизан, идут в леса все, могущие держать оружие, для того, чтобы преградить путь отступающему немцу.

Снято – прощание в деревне. Уход в лес. Приемная комиссия. Командир отряда и комиссар знакомят вновь прибывших с задачами партизан.

Сняты отец с сыном, ушли вместе (знакомятся вдвоем с немецким автоматом).

2-й эпизод.

Несколько планов строительства оборонительных рубежей.

3-й эпизод.

Партизанская оборона. Несколько изменились задачи партизан. От мелких засад и диверсий партизаны, в связи с наступлением Красной Армии, строят оборонительные рубежи и держат оборону для встречи с отступающими частями. Снятые планы показывают дзоты и окопы партизан в подготовительном периоде. О занятии обороны докладывает командир отряда – Конев – штабу бригады Мельникова.

4-й эпизод.

Белоруссия не покорилась, белорусы ушли в леса. Мирное население построило лесные деревни.

5-й эпизод.

Мирное население убегает в лес от бомбежки.

Рейзман.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

«Узнав, что бригада Кожанова здесь, немцы в панике бегут...»

«ПО СЛЕДАМ ВРАГА»

Монтажный лист № 5295

Оператор: Островский Григ.

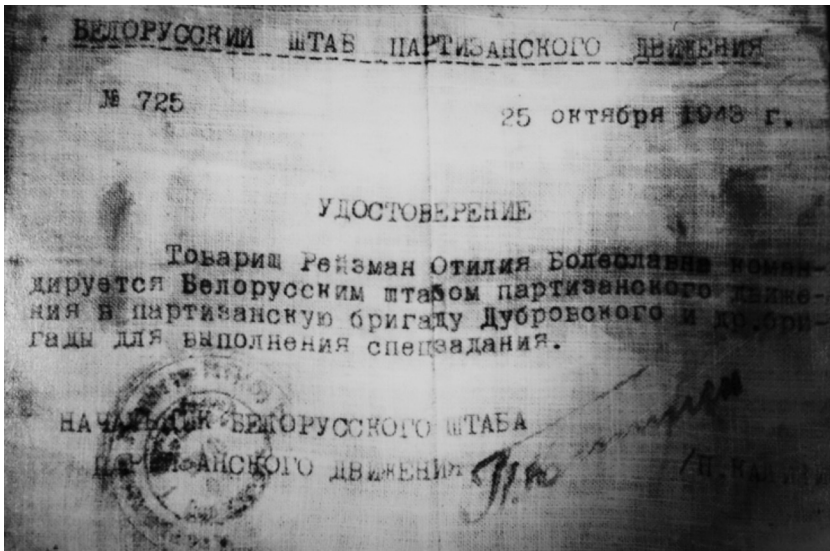
180 м

11 января 1-й гвардейский Донской Краснознаменный корпус прорвал сильно укрепленную линию обороны немцев и стремительным движением с боем вперед 14 января занял гор. Калинковичи.

В этих боях стремительным рейдом в тыл врага отличилась 15-я гвардейская Речинская танковая бригада под командованием гв. подполковника тов. Кожанова, которая первая ворвалась в г. Калинковичи. Немцы давно знают эту бригаду еще под Сталинградом, Орлом и Речицей, ее немцы называют «Банда Кожанова». Узнав, что бригада Кожанова здесь, немцы в панике бегут и бросают на пути свою обильную технику, как подбитую, так и целую. На участке в 25 километров они бросили, не успев даже использовать, 400 мм тяжелую пушку. За три дня боев бригада на своем пути освободила 9 населенных пунктов и уничтожила и взяла трофеи:

танков – 11;

автомашин – 37;



минометов – 13;
 пушек разных – 25;
 транспорт – 6;
 Убито немцев – 500.

Кроме того сняты ж.-д. узел Калинковичи и проход войск по улицам г. Калинковичи.
 Оператор Островский.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

**«Труженики войны – минеры...»
 «НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ»**

1944 г.

Белорусский фронт

Съемочно-монтажный лист № 5294

Кинооператор: Софьин А.П. – 840 метров, ассистент опер.: Зенин А.Н. – 255 метров

Пленка оператора Софьина

Метраж 1095 списать с оператора Софьина А.П.

Сказочно красивые леса Белоруссии, в них сейчас разворачивается напряженная борьба за освобождение Белоруссии. Противник, отступая, установил бесчисленные минные поля, устанавливает проволочные заграждения, создает укрепленные рубежи. Труженики войны – минеры – задолго перед атакой начинают расчищать (разминировать) путь для пехоты, танков, артиллерии. Каждый квадратный метр земли «прослушивается», и когда миноискатель находится над миной, в телефоне раздается писк, похожий на вой (генерацию) радиоприемника, или наоборот – все время в наушниках слышится гудение, но когда круг миноискателя находится над миной, в телефоне наступает тишина.

Обнаруженные мины обезвреживаются и извлекаются из-под снега. Разминируются пути прохода танков – лесные поляны, дороги. В проделанные в минных полях проходы минеры пропускают танки, которые сосредотачиваются перед атакой. Саперы проделывают проходы в колючей проволоке. В это время в лесу происходит накопление пехоты – пехота занимает исходный рубеж. Напряжение написано на лицах пехотинцев, десантников, танкистов. Непосредственно перед атакой саперы в проволочных заграждениях устанавливают заряды, поджигают шнур и быстро отползают. Мощный взрыв сносит проволочное заграждение противника. В брешь устремляется пехота. К вражескому

переднему краю идут наши танки, движется лавина нашей пехоты. Передний край немцев окутан пылью, дымом от разрыва наших снарядов. На плечах отступающего противника наши войска ворвались на окраину горящего Мозыря¹. Прочесывая огнем, подавляли отдельные огневые точки противника. Минеры, вошедшие с передовыми частями, приступили к очистке – разминированию путей в город.

В последних боях взято много пленных немцев. На полях сражений Белоруссии встретились Красная Армия с непобедимой немецкой армией. По дорогам на восток тянутся колонны «непобедимых». Навстречу им на запад идут победители (в этих кадрах показано лицо двух армий).

Материал снимался не в последовательности, указанной в монтажном листе. В некоторых кадрах есть обратное явление, движение наших войск слева направо. Снято с учетом возможности перевернуть кадр (у аппарата немая рамка).

Внимание!

Материал снимался с учетом использования его в выпуске для фронта «Инженерные войска Белорусского фронта для СКЖ», для фильма «Белоруссия».

Кинооператоры Софьин, Зенин.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Город Мозырь был освобожден 14 января 1944 г. в ходе Калининско-Мозырской наступательной операции. В день освобождения из 18,5 тыс. жителей довоенного города в нем оставались 4700 человек. Материальный ущерб, который понес Мозырь за годы гитлеровской оккупации, оценивался в 118 322 071 рубль в ценах 1944–1945 гг.

«Танковые соединения в белорусских лесах не могут совершать массовых атак. Но танкисты быстро приспособились к новой обстановке...»

«НА БЕЛОРУССКОМ ФРОНТЕ»

Февраль 1944 г.

Монтажный лист № 5293

Оператор: Р. Кармен

Орловская Краснознаменная танковая бригада прошла славный путь от донских степей до лесов Белоруссии. Здесь нет широких просторов. Леса и болота ограничивают действия танков. Танковые соединения в белорусских лесах не могут совершать массовых атак. Но танкисты быстро приспособились к новой обстановке, совершенствуя методы маневренной войны в густых лесных массивах, на редких лесных просеках. Здесь, как и в широких степных просторах, они стали грозой немецких оккупантов.

Командир бригады гвардии полковник тов. Шульгин начал драться с немцами 22 июня 1941 года – это опытный, отважный ветеран войны. Перед боем – краткое совещание. Он знакомит командиров с боевой задачей: преодолев лесной массив, танки должны, прочистив путь пехоте, выбить немцев из деревни Н. Условный сигнал рукой: вперед. Танки идут в атаку. За танками идет пехота.

Деревня Козловичи. Немцы, отступая, подожгли ее. Танки с десантами автоматчиков врываются в пылающую деревню, окутанную дымом. Колхозники пытаются погасить пожар – спасти свои хаты, подожженные немцами.

В нескольких кадрах показаны результаты боевой работы наших танков. Немцы, обороняясь, устроили в лесах засады. Замаскированные немецкие танки пытались остановить советских танкистов. Вот они – немецкие танки, вдребезги разнесенные снарядами наших танкистов. Мы видим обгоревшие груды металла. В немецких танках обгорелые трупы фрицев. В некоторых кадрах наглядно показана сила советского противотанкового снаряда: башня немецкого танка отброшена на пятнадцать метров вместе с пушкой. Об-

горевший немец-танкист словно загородился рукой от смертельного удара. Он мертвый так и застыл в этой позе.

Выбив немцев из деревни, танки идут дальше на запад. Это грозное шествие советской техники. По окутанным туманом дорогам идут десятки машин. Это дорога нашего наступления. Вслед за наступающими частями идут связисты. Вот в воронке от снаряда, около сгоревшего немецкого танка, связист тов. [нрзб.] налаживает связь. Он уже включил телефон и докладывает: есть связь.

Люди возвращаются в родные деревни. На каждом шагу в Белоруссии на дорогах печальное шествие людей, потерявших кров. Вот семья колхозника. Коровка, тележка со скарбом. А это то, что нашли они, вернувшись в родное село: на белом снегу кучка пепла и огрызок забора. Это – их дом, где росли их дети, отцы, деды. Это немецкая «зона пустыни».

В боях за деревню Козловичи смертью героев погибли капитан Зильберг и майор [нрзб.]. На околице деревни их похоронили товарищи. Зильберг был секретарем комсомольского комитета московского завода «Серп и молот». Со своей батареей он стоял на смерть на узкой просеке у моста. Он уничтожил больше десяти немецких танков, остался один и, трижды раненный, продолжал вести огонь. Немцы не прошли. Отдать последний долг герою приходят бойцы, колхозники. Колхозник [нрзб.] обнажает голову у могилы советского офицера, отдавшего жизнь за Родину.

Дорога наступления усеяна трофеями. Среди них гигантское орудие, которое немцы, удирая, не смогли вытащить из болота. Оно состоит из трех частей. Вот его огромная станина, вот транспортер, который его тащил. Транспортер тоже завяз в болоте.

Нелегко наступать в условиях болот и нашим войскам. Вот обычный эпизод: тяжелый грузовик, провалившийся в болото. Торчит на поверхности только кончик радиатора. Люди раздеваются, лезут в ледяную воду, трактором вытягивают машину.

В условиях болотистых лесов, где необходимо действовать маневренными небольшими группами войск, незаменимы бронетранспортеры, мотоциклы. Этот род подвижных войск широко применяется в боях на белорусской земле. Вот одна из таких частей. По лесным просекам, по густым лесам несутся, легко преодолевая препятствия, легкие бронетранспортеры.

Командир батальона ставит задачу: боем разведать силы противника, захватить пленных. Кочующие минометы. Они укреплены на мотоциклах. Быстро заняв огневую позицию, они дают несколько залпов по врагу. И тут же, мгновенно свернувшись, меняют позицию, мчатся на новое место, не давая немцам возможности засечь и поразить их. Автоматчики на бронетранспортерах пробиваются через лес. На заранее засеченном рубеже автоматчики спешиваются и, оставив транспортеры, идут в атаку.

Задача боя выполнена. Вот пленные фрицы, захваченные в плен. Они дают командиру батальона подробные сведения о своих войсках, о расположении огневых точек, о силах противника. На месте боя трупы гитлеровцев (этот эпизод предлагаю выделить в отдельный сюжет).

Навстречу Красной Армии выходят из лесов партизаны. Вот одна из многочисленных подрывных партизанских групп, которые в этих краях наводили панику на немецких оккупантов. Народные воины сделали свое историческое дело. И теперь они торопятся вступить в ряды регулярной армии, продолжать борьбу в качестве ее бойцов. Я снял их на фоне моста, разрушенного партизанами в момент нашего наступления. В их руках немецкие мины. Немецкими минами они подрывали немецкие танки. И они просили их заснять именно на том танке, который они подорвали на этой дороге. На танке надпись, говорящая, что это командирский танк.

Слева направо: Петя Бондарчук – старшина подрывной группы. До войны он был помощником машиниста Калинковичской железной дороги. Михаил Отчик – ученик семилетки. Андрей Сычев – студент мединститута. Авдей Канаш – комсомолец, старший стрелочник этой же дороги.

Р. Кармен.

Еще снято трофейное зенитное орудие. Его взяли у немцев вместе с запасом боеприпасов. Из этого орудия расчет тов. [нрзб.] сбил уже [нрзб.] немецких самолетов.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Иностранцы в партизанах»

«СЪЕМКА ДЛЯ КАРТИНЫ "СОВЕТСКАЯ БЕЛАРУСЬ"»

Февраль 1944 г.

Монтажный лист № 128

Оператор: Рейзман

150 м

Эпизод № 1.

Группа партизан – французов, бельгийцев, чехов, австрийцев и немцев – обратилась с письмом к солдатам и офицерам немецкой армии о добровольном переходе на сторону Красной Армии и к партизанам.

Выступают:

1) В черном полушубке с новым автоматом француз Жорж Дус – уже 6 месяцев воюет в рядах партизан, добровольно перешел к нам.

2) В немецкой форме выступает австриец Франц Штаг – 10 месяцев воюет в рядах партизан, доброволец.

3) Читает обращение немецкий инженер, добровольно приехавший к нам на немецкой машине Эрнст Швебе. Подписывает обращение бельгиец Жорж Давид (в полушубке с карабином).

2-й эпизод.

Немец, член фашистской партии, пойманный партизанами на месте преступления при насилии женщин и поджоге деревни. Партизанским судом приговорен к смертной казни через повешение.

3-й эпизод.

Разбитый немцами районный центр Ушачи во время летней карательной экспедиции.

4-й эпизод.

Несколько планов партизанской деревни. Провод по деревне «языков».

Оператор Рейзман.

Незаверенная машинописная копия.

«Были применены собаки...»

«ЗАПАДНЕЙ МОЗЫРЯ»

7 марта 1944 г.

Монтажный лист

Операторы: Д. Ибрагимов, Е. Мухин

Условия зимы этого года (слабые морозы, частые и продолжительные оттепели) ставят в большие трудности форсирование рек на Белорусском фронте.

Подразделение инженерных войск полковника Шитикова с этими трудностями справляется отлично.

Снято:

1. Форсирование реки Припять.

1. Легко-переправочный парк капит. Редина Анатолия Семеновича форсирует р-ку (капит. Редин в кожан. реглане).

2. По получению задания легко-переправочный парк выезжает из пункта сосредоточения.

3. Бойцы саперы усиливают деревянным настилом слабый береговой лед.



4. Снимают лодки с машин, раскладывают и спускают на воду.

5. Посадка десанта в лодки, преодоление реки, высадка десанта на берег противника. Неприятель ведет огонь по переправе.

II. Сплошное разминирование минных полей неприятеля.

Инженерные войска подразделения полк. Шитикова ведут работы по сплошному разминированию минных полей, которые наши войска преодолели. Ввиду того, что противником были заминированы поля смешанными минами, как металлическими, так и деревянными, миноискателями деревянную мину обнаружить не представляется возможным, то были применены собаки, которые обнаруживают мины по запаху тола, как металлические мины, так и деревянные.

Весь этот материал снят с расчетом, как сюжет и для фильмов: «Беларусь» и о саперных войсках нашего фронта.

Операторы Ибрагимов, Мухин.

Подлинник. Машинопись.

«Сидит босиком у костра, сушит сапоги Бродман Григорий Иосифович...»

«ПОД ГОМЕЛЕМ»

Белорусский фронт

Монтажный лист (по заданию тов. Киселева)

Оператор: А. Козаков

70 м.

1) Горят крестьянские хаты.

2) У костра.

Отдыхают понтонеры и минеры. На гармонии играет ст. лейтенант Кочетов Леонид Александрович. Он построил много переправ через реки Десна, Сеж¹ и др.

Лежит, задумчиво курит сержант Дорофеев Алексей Никитич. За 2 года войны снял около 2 тысяч вражеских мин, поставил около 3 тысяч мин, построил десятки мостов и переправ. Сейчас награжден орденом Красной Звезды и знаками «Отличный минер» и «Отличный сапер».

Подкладывает дрова в костер и ест картошку Куращепов Сергей Николаевич. За 2 года войны снял 3 тысячи вражеских мин, поставил на минные поля около 5 тысяч мин, построил много мостов и переправ. Награжден орденом Красной Звезды и знаком «Отличный сапер».



Мария Сухова у партизан

Пек картошку и ел картошку Николаев Николай Иванович, ставил мины против движущихся вражеских танков, отличился при строительстве переправ через реки под обстрелом противника. Награжден орденом Красной Звезды.

Сидит босиком у костра, сушит сапоги Бродман Григорий Иосифович. На фронте с 1-го дня войны. Снял около 10 тысяч вражеских мин с полей противника, он открывал пути в минных полях противника и проводил нашу артиллерию, он проводил связь к ушедшим в прорывы нашим частям. Награжден орденом Красной Звезды.

Подлинник. Машинопись.

¹ Скорее всего, имеется в виду река Сож.

«Партизанский край»

«ДЛЯ ФИЛЬМА "СОВЕТСКАЯ БЕЛАРУСЬ"»

Монтажный лист № 87

Оператор: Сухова !:

I. Эпизод – «Партизанская деревня». Пленка эм. № 153, 60 м. Погода пасмурная, туман.

1. Общий план деревни, занятой партизанами.

2. Средний план у колодца, водопой.

3. Партизан несет воду в баню по-черному, готовит баню для партизан, возвратившихся из операции.

4. У калитки стоит девушка с парнем.

5, 6, 7. У входа в деревню партизан проверяет пропуск у местных жителей, направляющихся в партизанскую деревню.

II. Эпизод – похороны зам. комбрига по разведке т. Тюрина из бригады «Железняк», убитого пулеметной очередью с немецкого самолета.

1. Вынос тела из избы в партизанской деревне.

2. Средние планы – проносы гроба по селу.

3. Общий план с вышки.

4. У могилы митинг – общие и средние планы.
 5. Выступление комиссара бригады «Железняк» тов. Дернушкова (секретарь райкома партии Бело... р-на²).

6. Прощание товарищей. Бросают землю в могилу.

Салют партизан. Последняя клятва у гроба товарища.

7. Средние и крупные планы близких товарищей (сняты с траурными повязками) пл. 152-100 м.

III. Эпизод – «Партизанский лагерь отряда».

Пленка эм. № 180 – 60 метров.

1. Проходы партизан в лес. Обучение с пулеметом. Подходит командир отряда. Проход из штаба командира отряда. Средние и крупные планы занятий.

2. Эпизод – «Оборона». Пл., эм. № 180 – 70 м.

На десятки километров тянется партизанская оборона. Партизаны зорко охраняют свой край и готовы в любую минуту принять бой. Снято – оборона на высоте. Занятие обороны в окопе. В окопе партизаны. Партизаны занимают дзот. Пулеметчики в обороне. Общий план замаскированной высоты.

3. Эпизод – заседание представителей Центрального и Белорусского партизанского штаба вместе с комбригами партизанского края.

Снято: импорт. «Дюпон» – 90 м, «Союз» пл., эм. № 40 – 90 м.

Операторы Рейзман, Сухова:

1. Герой Советского Союза партизан полковник Лобанов³ проводит совещание комбригов и комиссаров о предстоящем соединении с Красной Армией. Снято в помещении без света.

2. Герой Советского Союза вместе с комбригами выбирает место для предстоящих боев.

Проходы по разрушенному немцами местечку Ушачи.

(Материал неразрушенного местечка Ушачи находится в остатках «Народных мстителей» – это освобожденный партизанами районный центр.)

Оператор Сухова.

Это снят первый ознакомительный материал, завтра выезжаем на боевые задания.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Эти съемки в партизанском отряде оказались для оператора Марии Суховой последними. Она погибла 4 мая 1944 г. во время выхода партизанского отряда из окружения.

Сохранились воспоминания фронтového оператора Оттилии Рейзман, которая находилась в том же отряде и оказалась свидетельницей гибели своей подруги: «Время от времени немцы проводили карательные экспедиции против белорусских партизан. В начале мая, в преддверии летнего наступления Советской Армии, они оттянули в тыл даже части 3-й танковой армии и бросили их против партизан. Партизаны оборонялись отчаянно, но кольцо сжималось, и, в конце концов, нас согнали в район железной дороги, где в лесу на одном квадратном километре собралось 80 тысяч человек – партизаны, дети, женщины, старики, а еще на том же "пяточке" сгрудились лошади, коровы, домашний скarb.

Партизаны были полностью окружены. В тяжелых боях прошел день, прорваться не удалось. По мере возможности Маша Сухова и я снимали все, что могли.

А потом вдруг я увидела такое, что невозможно забыть: немцы спустили собак, и на нас помчались сотни овчарок. Тут уже было не до съемок: в таком состоянии снимать невозможно. Поэтому я стреляла по собакам – как все. И Маша стреляла из автомата. Это был шквальный огонь, ни одна овчарка не прорвалась, ни одна не вернулась... Вечером нас построили и сказали:

– Мы прорвемся сейчас или все здесь останемся.

Прорваться надо было через хорошо охраняемую дорогу. Немцы знали, что окружили партизан, и не могли не знать, что мы будем прорываться. Поэтому, чтобы лучше видеть в темноте живые мишени, они зажгли две деревни. Вот между ними и надо было прорываться-

ся. Мы шли с головной группой, где было около 80 автоматчиков. Я одной рукой держала на плече камеру, другой – уцепилась за ремень радиста. А Маша шла за командиром бригады В.Е. Лобанком и тоже держалась за его ремень.

Что такое ночной прорыв? Читанные мгновения ураганного огня. И бега, что есть силы. Автоматчики разорвали кольцо окружения, и через горловину метров в двести вырвалась большая часть партизан. А Маша Сухова во время прорыва погибла.

В том лесу, откуда мы вырвались, еще много-много лет на деревьях виднелись скелеты: мирные жители забирались на деревья и прятались в ветвях, думая, что уберутся, но утром в лес вошли фашисты и перестреляли всех – тысячи людей...» (Не забыто! С. 57.)

По свидетельству одного из партизан, вырвавшегося из окружения, Сухова получила тяжелое ранение в живот и просила застрелить ее, чтобы избавить от мучительной смерти. Была ли исполнена эта ее последняя просьба, осталось неизвестным.

Эту версию рассказывает в своей книге воспоминаний «Сквозь огонь и стужу» участник тех же событий кинооператор С.С. Школьников («Русский дом». Эстония. Таллин. 2007.)

² Так в монтажном листе.

³ Имеется в виду Лобанок В.Е.

«ЛЮДИ ИЗ КОНЦЛАГЕРЯ»

5 июня 1944 г.

Киногруппа 3-го Белорусского фронта

Оператор Голубов Г.А.

Снято на пленке СЧС-1

Юго-восточной Витебска, в районе озера Шелохово, враг отступил на 3 км, отойдя на правый берег р. Суходровка. Операция сколь-нибудь значительными боями не сопровождалась. На освобожденной территории немцы оставили лагерь, где они держали 8000 жителей г. Витебска и пригородных районов. Трудоспособные были отправлены в Германию на каторгу, остальные – старики, больные, женщины и дети.

Лагерь расположен в лесу в 800-1000 м от немецкой передней линии траншей (новой). Заключенные жили под открытым небом. Свирепствовал тиф и проч. болезни. Люди умирали от болезней и истощения. Перед уходом немцы расстреляли несколько десятков человек: среди них был мальчик 15 лет (фамилию установить не удалось).

Как только немцы ушли, люди стали уходить из лагеря, направлялись в наш тыл. Я добрался в лагерь в пять часов утра. Шел проливной дождь. В этих условиях я произвел съемку, т.к. оставшихся должны были срочно отправлять (лагерь простреливался).

Технически съемка должна быть невысокого качества вследствие дождя и раннего утра. Затем я догнал идущих. Снял их. Снял также на бивуаках. К сожалению, встречу нельзя было снять как следует, т.к. был дан приказ, запрещающий бойцам подходить к эвакуированным (очень много инфекционных больных). После этого я вернулся в пустой лагерь. Снял часть расстрелянных, которые еще не были похоронены, могилы замученных в лагере, лес с передним краем лагеря.

Данный материал, с моей точки зрения, может быть полезен для фильма «Освобождение Белоруссии». В основном с этим расчетом я и снимал.

Снято 4 июня 1944 г.

Снято:

1. Общий план леса с передним краем лагеря.
2. Трупы умерших стариков и женщин.
3. Застреленный фашистскими извергами 15-летний мальчик (след от пули на щеке).
4. Бойцы снимают пилотки перед истерзанным телом мальчика.
5. Могилы замученных советских людей. В 50 метрах отсюда их расстреливали.
6. Больные и умирающие.

7. Мальчик с опухшим лицом – больной тифом Витя Оганченко. Ему 4 года. Больным, вместе с матерью, его заключили в лагерь.

8. Пелагея Небывалова и ее мать плачут над умершим от истощения сыном Николаем (3 года).

9. Инвалид финской войны Богданов И.Г. (на костылях на одной ноге) со своими 3-мя детьми. В фашистских застенках с марта. За неделю до прихода наших частей Богданов и его жена были жестоко избиты фашистскими зверьми. На глазах у Ильи Григорьевича немцы ударом приклада в грудь убили его жену. 2-летний Шура (сын) тоже погиб в лагере.

10. 3-летний Валерий Колесников (с перебинтованной головой). Отец его сражается в рядах РККА, а мать и бабушка погибли в лагере.

11. Дети, оставшиеся без родителей (кр. пл. – панорама).

12. Общий, средний и крупный планы идущих.

13. В бричке едут дети, оставшиеся без родителей.

14. Группа, расположившаяся на привале.

15. Оказание помощи тифозным больным. Сестра поит Морозову мать, дочь (взрослая).

16. Раздача хлеба.

17. Бойцы и офицеры с детьми из лагеря.

18. Генерал-майор член Военного совета армии Пономарев беседует с группой освобожденных из Витебска.

19. Красноармеец Веткин угощает 3-летнюю Дину Боголидову сахаром из своего пайка.

20. М.Л. Загадский (1880 г. р.) три месяца пробывший в лагере, с удовольствием читает «Правду».

21. Бойцы угощают махоркой старика.

22. Н. Феденко подстригает бороду.

23. Кавалер ордена Славы III степени старший сержант Клименов беседует с Наташей Рыбиной.

24. Митинг в одной из групп. Выступает освобожденный заслуженный учитель БССР, награжденный медалью «За трудовую доблесть», депутат Витебского райсовета С.С. Дрожкин (снято отдельно, снизу крупно).

Оператор Голубов Г.А.

Подлинник. Машинопись.

«Дивизия, в формировании которой принимал участие сам Гитлер. Теперь она сильно потрепана...»

«МАТЕРИАЛ "К ВИТЕБСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ"»

Монтажный лист №N° 65, 68

Оператор: В. Придорогин:

1. Пехота и орудия на марше.

2. Раненые бойцы, перенос их непосредственно с поля боя.

3. Атака пикирующих бомбардировщиков Ю-87.

Самолеты пикируют, сбрасывают бомбы и ящики с гранатами на фоне разрывающихся зенитных снарядов.

4. Пленные немцы.

5. Общие планы полетов и обработки нашими штурмовиками передовой.

6. В последних боях на Витебском направлении впервые участвовала дивизия «Фельдхернхалле», в которой все члены националистической партии, состоящая главным образом из молодежи. Дивизия, в формировании которой принимал участие сам Гитлер. Теперь она сильно потрепана, представители ее и их настоящий вид сняты на пленку (снято в пургу).

7. После боя бойцы моются в походной бане, раздеваются на снегу, идут в палатку-баню, здесь же сдают обмундирование в дезкамеру, греют воду, несут ее в случайно найденном молочном бидоне, одеваются.

Всего снято оператором Придорогиным СЧС-2 – 90 м.

Оператор Цеслюк:

1. Пленные немцы.

2. Штурмовики на переднем крае под обстрелом немецких зениток.

Всего снято оператором Цеслюком 30 м.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

«"Только для немцев" - категорически гласит надпись на уборной. Немцы проходят мимо этой надписи под конвоем...»

«ВПЕРЕД НА ЗАПАД» (ГОРОД БОГУШЕВСК)

27 июня 1944 г.

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 718

Оператор: Голубов

Войска 3-го Белорусского фронта могучим наплывом устремились на запад. Бесконечным потоком идет могучая техника Красной Армии. Вот город Богушевск. Перерезав здесь ж. д. Витебск – Орша, войска 3-го Белорусского фронта предрешили участь этих важнейших узлов сопротивления противника. Немцы стремительно отступали, не успев даже угнать эшелон с горючим. Вот он – бензин, выкачанный немецких сателлитов. Догорала сожженная мебельная фабрика, дымились подоженные нашими артиллеристами немецкие танки. Танк сгорел, фриц спекся. Вот он, обгоревший, лежит у танка. «Пантера» усиленно драпала, но артиллеристы работали славно и метко. Идут «катюши» – любимицы бойцов, оставляя за собой исковерканные «тигры», «пантеры» и прочих представителей фашистской фауны.

А вот еще 400 представителей зверинца. Они имеют весьма бледный вид. Чистокровные, как стадо баранов, бредут в пыли. Это первые ласточки. «Только для немцев» – категорически гласит надпись на уборной. Немцы проходят мимо этой надписи под конвоем. Без конца мимо еще горящих зданий проходит могучая техника.

Из леса возвращаются в город жители, скрывавшиеся от немцев. Но некоторых подлещи находили. В последнюю минуту в звериной жестокости немцы расстреливали всех, попадавших им на глаза. Фекла Жигало у трупов расстрелянной дочери Фени, 9 л., племянницы Тани, 10 л., отца мужа И.А. Жигало, 75 л., и деверя В.И., 50 л. Они были расстреляны 29-го за то, что не хотели идти в Германию. Муж Феклы расстрелян в другом лесу.

Проходя мимо дер. Ворошилы Богушевского района, гв. ст. серж. артил. Платонов Я.М. получил разрешение зайти в родную деревню. Здесь он встретил мать М.И. Платонову, 63-х лет (в платке, плачет), невестку Н.А. Платонову (молодая, плачет, разговаривает, справа от Якова в середине эпизода), сестру Надежду Малаховну (в синем платке, с косами) и ее сына Владимира, племянницу (дочь невестки Венеру, в сарафанчике, в конечных кадрах держит медаль). Снята встреча после 4-х лет разлуки. Здесь же присутствует корреспондент армейской газеты Александр Фридляндский. Он здесь же, в этой деревне, узнал, что немцами была расстреляна в 1942 г. его мать. Когда окружающие ему рассказывают о зверствах немцев, он с горечью говорит: «У меня тоже немцы расстреляли мать». Плачет.

Голубов.

Тему сержанта и Фридляндского я собираюсь развивать в дальнейшем для фильма. Сообщите, интересует ли Вас подобный материал.

Голубов.



Снято в р-не г. Богушевска и в городе. Красноармейцы и офицеры, бравшие этот город. Незаверенная копия. Машинопись.

«Танцуют дети на фоне дымящихся развалин...»
«БОРИСОВ НАШ»¹

Монтажный лист № 771

1) Саперы наводят переправу через р. Березину. Переходит первый танк по понтонному мосту. Трудности переправы.

2) В Борисов приезжает командующий фронтом ген. армии – Черняховский. Осматривает переправу, дает указания.

3) Переправой руководит маршал танковых войск т. Ротмистров. Его средние и крупные планы.

4) Проход марш. Ротмистрова между танками и встреча его с маршалом Василевским.

5) Проход командующего ген. армии Черняховского в группе генералов.

6) Гор. Борисов – улицы горящего города.

7) Средние планы плачущей старушки, у которой немцы расстреляли сына.

8) Дымящиеся развалины города, на переднем плане убитый немец. Проходят возвращающиеся домой жители.

9) На площади города агитмашина, прибывшая с передовыми частями; под громкоговоритель танцуют дети на фоне дымящихся развалин, средние и крупные планы танцующих. Слушают и смотрят взрослые, средние планы.

10) Проход возвращающегося в город партизана.

11) Жители, ушедшие в овраги от угона в Германию; сидит девочка, крутит швейную машинку, рядом козленок. Два других общих плана жителей со своим скарбом.

12) Тянутся резервы по минскому шоссе.

13) План реки Березины.

14) Несколько планов проходов автоматчиков на фоне уцелевшего моста в Новоборисове.

15) Пока будет готова переправа, танкист на танке играет на балалайке. Его слушают автоматчики.

16) Группа жителей города читает газету «Правда». Впервые узнает правду о положении на фронте.



Все, что осталось от Борисова

17) Служба в Борисовском костеле.

Придорогин.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Дата не указана. Борисов был освобожден советскими войсками 1 июля 1944 г.

«Бегство немцев было настолько поспешным, что его не успели расстрелять...»

«Г. БОРИСОВ»

Монтажный лист № 773

Оператор: Мищенко

90 метров

Общий план и панорама города; снято сверху. Улицы, дома и здания госучреждений взорваны и сожжены. Наши войска вступают в город.

В лагере военнопленных. Группа пленных итальянских солдат, взятых в январе 44 г. в плен после перехода их на сторону союзников.

Здесь пленные (32 человека), попали в плен в боях за остров Лерос греческий, о. Чифанония, о. Родос, Додеканезы¹ и о. Корфу. Среди пленных унтер-офицер (моряк артиллерии) Пийск Паскуали.

Старшина Брыксин Александр попал в плен на 3 дня. Бегство немцев было настолько поспешным, что его не успели расстрелять.

Вокзал г. Борисов. Разбитое помещение вокзала и депо.

Оператор Мищенко.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

¹ Возможно, имеются в виду острова Кефалония, Додеканес.

«Переправа через Березину моментально восстанавливается...»
«НА МИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

1 июля 1944 г.

Монтажный лист № 769

Оператор: Крылов А.А.

Березина! Ты не впервые видела горе и гнев русского народа! Гор. Борисов. На Западном берегу реки Березина враг намеревался задержаться, он окопался (сняты траншеи и орудийные гнезда), но его вышибли из Орши, он не смог задержаться и здесь.

В бессильной злобе он сжег и взорвал город, станции и мосты. Горит спичечная ф-ка им. Кирова, лесозавод, горит город.

Русские патриотки г. Борисова Селезкис Людмила, Ольга и Лидия с приходом красных войск поднимают красный флаг в честь освободителей. Переправа через Березину моментально восстанавливается. Присутствует маршал бронетанковых войск Ротмистров и командующий 3-м Белорусским фронтом генерал армии Герой Сов. Союза Черняховский. Наступление продолжается.

Крылов.

Снято 390 м.

Незаверенная копия. Машинопись.



«МИНСК НАШ!»

Монтажный лист № 761

Оператор: Крылов

В результате обходного маневра и стремительной фронтальной атаки враг поспешно покинул г. Минск.

Горяча была встреча минчан своих освободителей, на улицу вышел и стар и млад. Слезы радости навертывались у них на глазах.

В городе еще оставались немцы, их тут же вылавливали. Но враг все же успел совершить свое обычное злодеяние – он поджег много зданий.

По улицам города проходит боевая техника наших войск. Бойцы части полковника Климагина водружают на доме Правительства красный флаг, предварительно сбросив свастику.

Так Минск снова стал советским.

Крылов.

Снято 290 м.

Незаверенная копия. Машинопись.

Разбитый и покалеченный фашистами Минск произвел даже уже на насмотревшихся на разрушения операторов неизгладимое впечатление. Один из них, не самый слабонервный Владимир Томберг, вспоминал: «Военные действия продолжали успешно развиваться. Наши войска приближались к Минску, и на рассвете третьего июля мы двинулись к столице Белоруссии. Еще издали слышалась нарастающая канонада сражения. Вместе с наступающими войсками Первого Белорусского фронта мы вошли в город.

Перед нами предстала удручающая картина варварских разрушений. Столица Белоруссии лежала в развалинах. Многие здания пылали, разнося по городу пепел и чад. Рушились горящие стропила, падали целые стены домов. Улицы покрывал щебень, битый кирпич, валялись смятые проволочные заграждения. На перекрестках мешали проезду прорванные танками баррикады. Валялись подбитые вражеские пушки, минометы, бронетранспортеры, у которых еще лежали убитые гитлеровцы. Из разных частей города доносились автоматные очереди: из подвалов и чердаков выбивали последних, отчаянно сопротивлявшихся фашистов.

Три года гитлеровцы грабили и расстреливали мирных жителей; три года не успевшие эвакуироваться минчане и партизаны днями и ночами вели упорную борьбу с оккупантами. Многие тысячи людей отдали свои жизни. И вот, наконец, долгожданная, воистину всенародная победа!

Подъезжая к центру города, мы увидели, как с Дома правительства что-то с грохотом рухнуло на землю, подняв столб пыли: это наши саперы сбили из-под крыши здания огромную фашистскую свастику. Гитлеровцы были уверены, что навечно покорили белорусский народ, и на лучшем здании Минска укрепили свою огромную эмблему.

Над крышей Дома правительства снова взвился советский флаг. А у его подножья, как штабеля дров, лежали немецкие авиабомбы – саперы продолжали выносить их из главного подъезда. Этот величественный памятник архитектуры первых лет советской власти гитлеровцы перед отступлением решили взорвать, так же, как и здание Центрального Комитета партии Белоруссии и Минский Дом офицеров – самые крупные в городе. Сведения об этом минские подпольщики передали партизанам, а те сообщили по радию советскому командованию. И вот глубокой ночью перед началом атаки к центру Минска прорвались наши танкисты. Налет был столь дерзким и неожиданным, что блестяще удался. Прибывшие с танкистами саперы сумели предотвратить взрывы.

В Доме правительства, как нам рассказали, фашисты заложили около 250 авиабомб. Если бы произошел взрыв, от замечательного архитектурного сооружения ничего бы не осталось. <...>

Прежде чем взрывать, разбивать, жечь, они похищали самое ценное из частной и общественной собственности, хотели лишить белорусский народ его духовного богатства. Были разграблены музеи и книгохранилища. Так из городской библиотеки имени В.И. Ленина было вывезено полтора миллиона ценнейших книг, в том числе по истории Белоруссии; пропало триста тысяч томов уникального собрания Белорусской Академии наук, разворованы библиотека имени А.С. Пушкина, научно-медицинская библиотека; увезены бесценные сокровища местной картинной галереи. Часть книг удалось найти еще во время войны. Один из воров был пойман, что называется, с поличным.

В замке барона фон Путткамера, возвышавшегося у немецкой деревушки Панзин, вблизи города Штаргарда, наши фронтовые кинооператоры Авенир Петрович Софьин и Михаил Абрамович Шнейдеров засняли множество ящиков с книгами и научными трудами ученых Белорусской Академии наук и Белорусского Государственного университета. Сам вор-барон, конечно, сбежал.

В разрушенный, разграбленный, горящий Минск вступали все новые воинские части. Под колесами орудий, автомашин, танков хрустели и дробились обломки разбитых домов. Чудовищные разрушения удручали. Особенно – изувеченное, некогда величавое здание Государственного Белорусского театра оперы и балета – одного из редчайших памятников раннего советского зодчества. Огромный железобетонный остов театра без окон, крыши и внутренних перегородок одиноко возвышался среди обширной, лишенной растительности, загроможденной обломками площади.

На улицах стали появляться одиночки, а затем и целые группы истощенных, измученных, но счастливых минчан. Они с восторгом и слезами на глазах приветствовали советских воинов. Женщины и дети бросались бойцам на шею, обнимали, целовали.

На перекрестке у разбитых домов мимо подбитого снарядом, перевернутого орудия и трупов немецких солдат прогнали военнопленных. С каким презрением взглянули на них женщины и тут же отвернулись! На соседней улице конвоировали

другую группу пленных. Снимая их воспаленные, посеревшие лица, я думал, что в их глазах проглядывает, пожалуй, больше не страх, а радость оттого, что самое страшное для них уже позади.

В боях за освобождение Советской Белоруссии в плен попало много гитлеровцев. После завершения операции "Багратион" в августе 1944 года по улицам Москвы прогнали свыше 57 тысяч пленных солдат, офицеров и 22 генерала, которых Гитлер заверял, что в советскую столицу они войдут победным маршем 7 ноября 1941 года. И вот, три года спустя, шагали они по московским улицам, но не в праздничных мундирах и не победным маршем.

К вечеру 3 июля 1944 года Минск был полностью очищен от врага».

(Тамберг В.Э. В тылу и на фронте. Воспоминания фронтового оператора. С. 196–199.)

«Гвардии полковник Косачев поднимает над зданием знамя освобожденной столицы Белоруссии...»

«МИНСК»

3 июля 1944 г.

Монтажный лист № 764

Оператор: Мищенко

150 м

Просачиваясь в город мелкими группами, автоматчики гвардии полковника Косачева прочищают улицы центра г. Минск. Бойцы выбивают из Дома правительства БССР немецких снайперов.

Трупы немцев на улицах и переулках. Первые танки и машины вошли в центр, встречаемые жителями.

Проходы танков, автомашин и артиллерии по улицам.

Гвардии полковник Косачев поднимает над зданием знамя освобожденной столицы Белоруссии.

Танки, не задерживаясь, идут вперед на запад.

Я вошел в город с первой группой автоматчиков. В городе засели отдельные группы в 3–4 чел. немецких подрывников. Будучи окружен одной из них в роще у костела и оставленный бойцами, я отбивался от них как мог. После вынужденного «простоя» я опять с другой группой бойцов прошел к центру и снял, что смог.

Ни танков, ни другого рода войск в городе не было и крупного боя также.

Поэтому эпизодов уличных боев снятых нет.

Оператор Мищенко.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Сцены встречи благодарных жителей. Одна женщина на радостях преподносит "пол-литра"...»

«ОСВОБОЖДЕННЫЙ МИНСК»

3 июля 1944 г.

Монтажный лист № 765

Оператор: Придорогин

1) Войска на марше на магистрали на подступах к Минску. Планы с движения – идет пехота, артиллерия, пулеметные расчеты.

2) Надпись на немецком языке. Минск на фоне горящего здания.

3) Встреча танкистов и разведчиков с освобожденными жителями.

4) Планы с движения. Снято с движущегося танка: радостные лица жителей, многие жмут руки, на остановке танка жаркие встречи, поцелуи.

- 5) На фоне взрывающихся зданий проезд войск, танков, орудий, транспортеров.
 - 6) Окровавленный красноармеец перевязан наспех бинтом. Панорама на убитого им немца, который его ранил гранатой, на фоне пожара города.
 - 7) Уличный бой. В центре города немцы открыли огонь из Дома правительства, бегут испуганные жители, быстро устанавливают орудия, бьют прямой наводкой.
 - 8) Второе орудие, которое бьет по другому очагу сопротивления немцев.
 - 9) Ведут пойманного провокатора, оставленного немцами для диверсий. Группы вооруженных жителей, которые помогают вылавливать немецких шпионов.
 - 10) Сцены встречи благодарных жителей. Одна женщина на радостях преподносит «пол-литра».
 - 11) Здание Дома правительства – панорама.
 - 12) Панорама горящего города с Дома правительства.
 - 13) Поднимают красный флаг на здании Дома правительства.
 - 14) Горящее здание города. Жители спасают свое имущество. Разные планы пробегов с домашними вещами детей, взрослых и стариков. Поливают кружкой соседнее здание, чтобы не загорелось.
 - 15) На фоне плаката «Смоленск – 315 км» сидит уставший красноармеец, вытирает пот с лица, решил перекусить после трудов, пьет воду из бутылки. Его же план крупнее на фоне пожара.
 - 16) Автоматчики на подступах к городу.
 - 17) Подбитые немецкие пушки крупного калибра.
 - 18) У подбитой немецкой пушки два разведчика пьют за победу из маленькой рюмочки, другой не выдерживает, начинает тянуть из бутылки.
 - 19) Разные планы проездов боевой техники по горящему городу.
 - 20) Член Воен. совета фронта генерал-лейтенант Макаров В.М. на переправе у г. Борисова.
 - 21) Другие кадры пожаров и уличных сцен г. Минск.
- Всего 330 м.

В. Придорогин.

Незаверенная копия. Машинопись.



Парад партизан в Минске

АКТ ОБ УЩЕРБЕ, НАНЕСЕННОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ МИНСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ

21 сентября 1945 г.

На основании постановления СНК СССР от 1 декабря 1945 г. за № 3016-897с подлежат списанию числящиеся по балансу в соответствии с произведенной бухгалтерской инвентаризацией от 28 ноября 1944 г., разрушенные немецко-фашистскими захватчиками основные средства и уничтоженные и расхищенные товаро-материальные ценности:

Перечень разрушенных основных средств, уничтож. и расхищ. врагом тов.-мат. ценностей /по номенкл., принятой в отчетности по итогам инвентаризации в освобожден. от врага районах/	Стоимость /по балансовой оценке/
1. Здание студии	1320,8
2. Оборудование	225,6
3. Прочие основные средства	32,3
Итого:	1578,7
В том числе: износ	348,2
4. Материальные ценности	239,4

Начальник Главкинохроники
Главный бухгалтер

1818,1
Гусев
Астафьев

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 215. Л. 2.)

«РЕЙД ПО ТЫЛАМ ВРАГА»

4 июля 1943 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист
Оператор: Н. Киселев

В приказе Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза тов. Сталина от 3 июля с.г. в числе соединений, отличившихся во взятии нашими войсками г. Минска, значится соединение конников кубанцев под командованием генерал-лейтенанта Героя Советского Союза тов. Плиева Исы Александровича.

Это 4-й гвардейский Кубанский казачий кавалерийский корпус (4-й ГВ КККК). В задачу корпуса в боях за освобождение Белоруссии входит: захват коммуникации противника в его тылу, дезорганизация связи, разгром обороны, уничтожение гарнизона, словом, все, что может сделать такое мобильное соединение, как кавалерийское, действующее при поддержке артиллерии, танков, минометов, гвардейских минометов и авиации, появляющееся там, где его не ждет противник.

Со дня нашего наступления корпус проделал большой путь, расчищая дорогу нашим наступающим частям. Славные конники освободили от противника такие узловые пункты обороны немцев как г. и ж.-д. станция Старые Дороги, г. и ж.-д. станция Слуцк, г. Копыль, г. и ж.-д. станция Столбцы и десятки других населенных пунктов, лежащих на пути рейда.

За успешные боевые действия корпус получил следующую телеграмму: «Товарищу Плиеву. Поздравляю доблестных конников с блестящими действиями. Маршал Советского Союза Рокоссовский».

Ваш корреспондент по возможности старается снять боевые и бытовые эпизоды жизни корпуса на кинолентку. Задача эта крайне трудная, так как специфика боевой деятельности кор-

пуca заключается в стремительных налетах на врага с последующим продвижением вперед, корпус все время находится в пути, и пункты, освобожденные корпусом, или пункты, из которых враг отступил, остаются позади, хотя там масса интересного материала.

Задерживаться в пункте нельзя, ибо возможен приход врага снова. Все, что удастся снять (как снятые кадры встречи с населением, пожар в Копыле, школа в Слуцке) – это результат отставания от колонн с последующим трудным нагоном.

Сейчас я посылаю первую партию материала – эпизоды, которые, по мере возможности, мной будут все связаны.

Снято:

1. Части корпуса движутся по дороге. Кавалерия и присланные ей рода войск. Проходят через немецкую оборону в лесу. Кавалерия движется в поле.

2. Командир корпуса Герой Советского Союза генерал-лейтенант Плиев на переправе у реки Птичь. Генерал бреется.

3. Орудия, брошенные немцами. Пленные.

4. Восточная часть г. Слуцк. Разрушенная электростанция, сожженная школа. Минометчики ведут огонь по западной части города.

5. Горящий, подожженный немцами с воздуха г. Копыль (дым, пожар, установленный нашими бойцами флаг).

6. Население деревень приветствует проходящие части корпуса. Беседы командиров с населением.

Оператор Н. Киселев.

Подлинник. Машинопись.

«РЕЙД ПО ТЫЛАМ ВРАГА»

Монтажный лист № 7193

П. Касаткин

После того, как мы пересекли железную дорогу и шоссе Ровно – Луцк, подошли к городу Острожец, что на шоссе Луцк – Дубно. Немцы оставили город, приняв наше партизанское соединение за части Красной Армии.

Несколько кадров движения наших частей партизан по городу Острожец.

Далее в районе м. Торговица мы должны переправиться через большое водное препятствие – р. Стырь. Разведка установила, что переправы через Стырь нет – мосты сожжены. Решили строить переправу.

Несколько кадров – разведка, движение наших конников, река Стырь, сожженный мост, конница. Командующий партизанским соединением Герой Советского Союза, кавалер ордена Богдана Хмельницкого I ст. генерал-майор Наумов Михаил Иванович лично руководит постройкой переправы (в черной кепке и белом полушубке).

Несколько кадров постройки переправы.

Переправа через реку Стырь.

Привал. Въезжаем в село Шклин¹ (чешская колония). Население радушно встречает. Вкусные свежие яблоки утоляют быстро жажду. Эмилия Георгиевна Пихерт угощает нас яблоками и приглашает отдохнуть в доме, где тепло и уютно.

Крупно в кадре:

1. Разведчик Вертюченко (у шапки наушники завязаны назад).

2. Командир отряда им. Н.С. Хрущева – Сипливый.

На среднем плане: Эмилия Пихерт, Вертюченко, врач отряда Валя Сипливый и др.

Подошли к городу Горохов (несколько километров от австрийской границы).

Немцы, также как и Острожец, оставили город, успев сжечь несколько гнилых домов, почту, склад с хлебом и др. Не воспользовались они и укреплениями, построенными



перед городом и в самом городе (проволочные заграждения, рвы). В городе оставили несколько машин и несколько машин сожгли.

В кадрах: общий план города, проезд по городу партизан, разрушения в городе. Население беседует с партизанами, расспрашивает о Красной Армии и в свою очередь рассказывает о хозяйничанье в городе немцев и мадьяр.

Крупно в кадре (профиль) Герой Советского Союза (представлен) Е. Верховский (на шее шарф). Прямо смотрит в аппарат и улыбается. Комиссар отряда «Червоный» Ксензов, рядом – Боров.

Разговаривает с девушкой (профиль в шапке опущенн. наушники) Командир отряда «Червоный» – Боров.

<...>

Подлинник. Автограф.

Монтажный лист сохранился не полностью.

¹ Так в монтажном листе.

«Сохранивший красное знамя»

«ПОДВИГ ДМИТРИЯ ТЯПИНА»

Сюжет для СКЖ

Монтажный лист № 1336

Опер.: Боров

Прилагаю подробный газетный материал, объясняющий все событие.

В кадрах снято:

1. Деревня Анютино Чериковского района БССР.

В кругу односельчан Дмитрий Николаевич Тяпин (белорус) передает знамя представителю Красной Армии.

2. Тяпин едет с представителем в штаб.
3. В штабе Дмитрий Тяпин передает знамя полковнику тов. Михальчуку.
4. Портреты т. Тяпина и тов. Михальчука.
5. Вид знамени (детали надписей).
6. Тов. Михальчук благодарит и целует белорусского патриота.

Беров.

Подлинник. Автограф. Без даты.

На документе имеется отметка цензора: 21/Х-43 г.

«Перед нами открылись ворота к берегам Балтийского моря...»
«ПОЛОЦК»

4 июля 1944 г.

1-й Прибалтийский фронт

Монтажный лист № 774

Оператор: Пискарев К.И.

Снято – 630 м. Пленка – СЧС-2 и «Панхром»

Начав наступление на Витебск, войска 1-го Прибалтийского фронта, прорвав укрепленную полосу на подступах к городу, заняв его, круто повернули на северо-запад.

Впереди был Полоцк.

Немцы всеми мерами старались задержать наше продвижение: взрывали мосты, шоссейные дороги, цеплялись за каждый водный рубеж.

Но ничто не могло остановить нашего стремительного наступления. Наши части подошли к городу и, выбив врага из южной части, начали бои на восточной части.

Прикрываясь в южной части города Западной Двиной, враг все свои основные силы и артиллерийский огонь направил на защиту восточной части. В ночь с 3-го на 4-е наши части начали штурм. Всю ночь шли уличные бои и в 6.30 4 июля гор. Полоцк был полностью очищен от немецких оккупантов. Перед нами открылись ворота к берегам Балтийского моря. Мощные оборонительные редуты немцев в северной части Белоруссии: «Медведь», «Пантера», «Тигр» остались позади.

Перечисление снятого материала поэпизодно:

I. По фронтовой дороге к г. Полоцку.

II. Подготовка к основному штурму города:

1) артиллерийский обстрел города; снято с того направления, откуда начался основной штурм города;

2) бьют мощные пушки (вечером);

3) полковая артиллерия бьет по городу;

4) артиллерия ночью;

III. Штурм города:

1) пошли первые танки полковника Подковского;

2) первыми ворвались в город танкисты;

а) лейтенант т. Савельев, ст. сержант т. Саенко, сержант Кожухов (сняты за погрузкой снарядов в танк);

3) мелкие штурмовые группы, действующие на окраинах города;

4) танковый десант;

5) город горит;

IV. Многострадальный город Полоцк – наш:

1) через город проходят гвардейцы генерал-майора Власова;

2) идут с гвардейским знаменем и оркестром по мосту через Двину, после окончания штурма;

- 3) форсирование реки Полота – взорванный немцами мост через р. Полота;
- 4) панорама города с южной стороны;
- 5) панорама города с центра города;
- 6) Софийский собор;
- 7) церковь Иоанна Богослова, разрушенная немцами. Священник Томашевич рассказывает бойцам, как была взорвана церковь.

V. Те, чья очередь отвечать за кровь, муки и разрушения:

- 1) трупы немецких солдат;
- 2) их техника.

VI. Авиация:

- 1) небольшой городишко на аэродроме;
- 2) игра летчиков в колышек;
- 3) капитану Кислякову не повезло – он проиграл;
- 4) зато выиграл в воздушном бою. Сегодня девятнадцатый сбитый им стервятник распластан у Полоцка¹.

Пискарев.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ В 1941 г. Полоцк обороняла 22-я армия, которая на 2 недели задержала продвижение немецко-фашистских войск на северном фланге центрального участка советско-германского фронта. 16 июля 1941 года город был захвачен.

Евреи города были согнаны нацистами в полоцкое гетто и уничтожены. За время оккупации были убиты десятки тысяч жителей города и советских военнопленных. Захватчики нанесли городу огромный ущерб. Была уничтожена центральная часть города, было во многом разрушено Заполотье, сожжено Задвинье. В городе не осталось ни одного промышленного предприятия: были уничтожены электростанции, железнодорожный узел, хлебокомбинат, мясокомбинат, птицекомбинат, кирпично-гончарный и лесопильный заводы, другие предприятия.

Полоцк был освобожден 4 июля 1944 года войсками 1-го Прибалтийского фронта.

«В этой наступательной операции широко была применена зенитная артиллерия, работающая по наземным целям...»

«ШТУРМ ПОЛОЦКА»

5 июля 1944 г.

1-й Прибалтийский фронт

Монтажный лист № 777 (Кино-репортаж боевых действий)

Метраж 700 м. СЧС-2

Развивая наступление, войска 1-го Прибалтийского фронта вышли на подступы к городу, важному жел. узлу – Полоцк, превратив его в мощный укрепленный район обороны, прикрывающий направление на Прибалтику.

Мощной артиллерийской подготовкой начался штурм города (противник, используя колокольни соборов под наблюдательные пункты, имел возможность просматривать окрестности Полоцка и оттуда корректировать заградительный огонь своих батарей). Полоцк содрогался от разрывов. Над ним толстым слоем навис дым, смешанный с пороховой гарью. Наши части, обложив город полукольцом со стороны Витебска, готовились к очередному броску. За разрывами своих снарядов бойцы части подполковника Белова отдельными группами ворвались на южную окраину города. Противник перенес сюда огонь тяжелых орудий; но это не остановило наступательного порыва гвардейцев Белова, дравшихся за честь быть в городе первыми.

Кинолетописцы освобождения Белоруссии



Братья Анатолий и Владимир Крыловы



Георгий Бобров



Георгий Голубов



Владимир Томберг



Иван Панов



Виктор Смородин

Горели дома. Немцы зажгли десятки домов и под прикрытием дыма рассредоточились в бетонированных подвалах, простреливая улицы перекрестным ружейно-пулеметным огнем.

Развернулись уличные бои.

Вечерний бой 3 июля решил исход борьбы за Полоцк. Это был бой, где пехотинцы и артиллеристы в боевых порядках составляли одно целое. 4 июля Полоцк был освобожден.

Нижеперечисленный материал снят нами непосредственно в части гвардии подполковника Белова в период уличных боев в южном секторе города.

Артиллерия – в направлении действий полка, начиная с закрытых позиций до выхода на прямую наводку (артиллеристы частей ген. майора Самборского и полковника Хомченко, подразделения гв. майора Черкасова).

Примечание: в материале уличных боев съемки внутри домов происходили на исходе дня в условиях недостаточного освещения, поэтому все планы внутри помещения отобраны в отдельную коробку – для специальной проявки на максимальное время при t. – 22°.

Снято:

1. На наблюдательном пункте гв. п/п Белова:

а) Гв. п/п Белов и гв. майор Сосуля с группой командиров.

б) Укрупнено.

2. Артиллерийская подготовка. Работа артиллерии различных систем (части ген.-майора Самборского, полковника Хомченко). (На участке действия соединения ген.-майора Черникова, часть п/п Белова.). В этой наступательной операции широко была применена зенитная артиллерия, работающая по наземным целям (полковника Хомченко, который получил благодарность командарма ген.-полковника Чистякова).

3. Полевой аэродром (истребители «Аэрокобра»).

Часть подполковника Родионова (из соединения ген.-лейт. Папивина).

а) Возвращение из боевого полета над Полоцком Героя Сов. Союза гв. майора Смирнова со своей эскадрильей.

б) На командном пункте ком. части п/п Родионов руководит по радиации воздушным боем (1918 г. рожд., орд. Кр. Звезды, Александра Невского, орд. Ленина, 2 орд. Кр. Знамени, медаль «За Ленинград» [«За оборону Ленинграда?»] и орден Британской империи IV ст.).

4. Работа штурмовой авиации над Полоцком.

5. Артиллерия вышла на прямую наводку. Пушки бьют по городу.

6. Наблюдательный пункт. Командарм ген.-полковник Чистяков.

Член Воен. совета ген.-майор Абрамов.

7. Арт. обстрел полоцких укреплений (панорама).

8. (Теле-оптика 210) – горящий Полоцк.

б) Арт-разрывы.

9. Артиллеристы – полковник Хомченко, полковник Смирнов – наблюдают за разрывом снарядов своих батарей.

10. (Теле-оптика 210) Артиллерия бьет по колокольне (нем. наблюдатели).

11. Штурм города. Уличные бои. Гвардейцы Белова врываются в город.

а) Пулеметный расчет – крупнокалиберного пулемета подразд. ст. лейтенанта Вольно-го бьет по мосту, где огневые точки противника, ком. расчета Бедеров.

б) Ведут огонь из укрытий домов – гв. мл. лейтенант Смирнов.

в) Крупно с орденом Славы ефрейтор Стариков.

г) Отвозят раненого гвардейца бойца Никонова.

д) Прямой наводкой из 76 мм бьет по домам с засевшими там гитлеровцами.

е) Раненый на фоне Полоцка переползает траншею.

ж) Первый танк (34) в южной части города проходит по улице.

- з) Кадры боя. <...>
13. Артиллерия на передовых позициях (вечером).
14. Первый взвод проходит мимо взорванного немцами ж.-д. моста через Двину. Горит ж.-д. мост.
15. Планы горящего города.
16. Убитые фрицы на фоне еще дымящегося города.
17. На столбе щит – на нем написано: «Слава доблестным воинам офицера Белова, первыми ворвавшимися в город Полоцк».
18. Общ. пл. (снят с колокольни). Западная Двина.
19. Собор Исаакиевский (съемки внутри храма).
Встреча бойцов с населением, укrywшимся в соборе.
Белоруска Балабкина Федосья Авсеевна рассказывает о страданиях населения под игом немцев. Варвара Ив. Белокопытова (в белом платке) – они потеряли свои семьи.
20. Возвращение населения на фоне собора.
21. Церковь Иоанна Богослова. Внутри храма монашка собирает остатки реликвий.
22. Укрепления в Полоцке.
23. Железобетонный дот на подступах к Полоцку. Работа наших артиллеристов. Они осматривают остатки разбитого «гриба» дота.
24. Разбитая техника противника. Битые фрицы на фоне сожженной техники (убитый лейтенант).
25. «История поединка». Убитый боец. В рукопашной схватке он заколол немецкого пулеметчика.
Кр. пл. Немец. В груди немецкий штык (панорама на бойца).
26. Переправа через Двину в Полоцке на понтонах (на фоне вечернего неба движется техника).
27. Железнодорожная станция Полоцк.
- а) Разрушенный ж.-д. мост, панорама.
28. Старушка в лесу с веретеном – возвращается домой.
29. Автоматчики переходят речку.
30. Проход наших войск через Полоцк.
31. Пейзажи города.
- <...> Постройка переправы через р. Западная Двина. Саперы части полковника Головина строят мост (дан срок 2-е суток), чтобы пропустить войска протяжением 210 м на грузоподъемность 60 т.
- а) Полковник Головин и ст. сержант Благодаров (отличник строительства).
б) Монтажные планы.

Алексеевы.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Возводят понтонный мост через реку Западная Двина...»
«ПОЛОЦК»

6 июля 1944 г.

- 1-й Прибалтийский фронт
Монтажный лист № 776
Оператор: С. Школьников
Снято 240 м. Пленка СЧС-2, эм. № 5-14-2
Войска 1-го Прибалтийского фронта, развивая наступление, овладели городом и важным ж.-д. узлом Полоцк.
- Снято:
1. Бойцы полковника Черноуса очищают дома от немцев.



2. Понтонеры майора Кузьминского возводят понтонный мост через реку Западная Двина. Лучший понтонер т. Степанов (награжденный медалью «За отвагу» и значком «Отличный понтонер») скрепляет последние доски.

Кладут последнюю доску и мост готов. Двинулись машины.

3. Войска проходят по освобожденному городу, везут артиллерию.

4. Траншеи, опоясывающие город (немецкие укрепл.).

5. По освобожденному городу проходят разведчики л-та Галича одними из первых вошедшие в город.

6. Разрушенная станция и ж.-д. полотно.

7. Общий план г. Полоцк.

Убедительно прошу перед просмотром мой материал подобрать по эпизодам как указано в монтажном листе.

Мною снят только город, т.к., приехав из Москвы, сразу включился в работу, успев войти с частями в город.

Оператор С. Школьников.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Фрицы тысячами сдаются в плен...»

«ВОЕННОПЛЕННЫЕ»

5 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт (Барановичское направление)

Опер.: А. Софьин

Отступая под ударами Кр. Армии на Барановичи и попадая в клещи, создаваемые нашими подвижными отрядами, фрицы тысячами сдаются в плен.

Снято:

1) Провод пленных немцев на фоне разрушений.

2) Провод пленных по проселочным дорогам и т.д.
Всего снято – 110 метров.

Оператор Софьин.

Подлинник. Машинопись.

«Колонна отступающих фрицев – снято из-за деревьев в двадцати метрах от нее...»

«НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ»

12 июля 1944 г.

Монтажный лист № 835

Асс. оператора: И. Комаров

Метраж 630 м

1. Форсирование реки:

а) Первые разведчики в плавательных костюмах переправляются на другой берег.

б) Переправа войск на паромках, плотках, понтонах, перебежка по штурмовому мостику – бьет вражеская артиллерия.

2. В болотистой местности прокладывают дорогу саперы генерал-майора инж. войск т. Жилина.

3. Замаскированные самоходные орудия, транспортеры. Командир полка самоходных орудий майор Рыбкин ставит задачу командирам батарей (у самоходок).

4. Горизонт во время артподготовки.

5. На горе вдали масса танков, противник ведет обстрел – на переднем плане проходят автомашины с орудиями.

6. Танки на марше.

а) Колонны в пути.

б) Проходят по грязи.

в) Преодолевают водную преграду.

7. Наша авиация в воздухе, идут на бомбежку.

8. На фоне большой колонны автомашин проводят первых пленных фрицев.

9. Колонны наших войск на марше.

10. Командир 9-го танкового корпуса генерал-майор Бахаров с командирами и нач. штабов бригад.

11. Командир развед-батальона корпуса майор Мищенко за картой.

Батальон обеспечил разведкой стремительное продвижение корпуса.

12. Переправа через реку – танки идут вброд. По мосту движутся машины. Гражданское население помогает на ходу ремонтировать мост.

13. Встреча населением Белоруссии Красной Армии:

а) Старики, женщины, дети бегут к машинам.

б) Преподносят цветы.

в) Генерал-майор Бахаров беседует с 85-летним жителем села Заболотье Ефимом Раковым.

г) Столы с хлебом-солью.

14. Пленный генерал-майор командир 36-й пех. дивизии кавалер Рыцарского креста Александр Конрадий лежит больной – около него наш врач.

15. Немецкие доты.

16. Колонны фрицев – снято телеоптикой.

17. Колонна отступающих фрицев – снято из-за деревьев в двадцати метрах от нее, прошу увеличить несколько время проявки этого куска – возможна недодержка.

И. Комаров.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ГОРОД СЛОНИМ»

13 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 838
Оператор: Соловьев Г.

Город сожжен и разрушен немцами перед уходом. Снято на фоне сгоревших зданий: проезды танков, артиллерии и т.п. Общие планы города. На реке Шара идет строительство моста. Местное население помогает Красной Армии строить мост.

Восстановление Барановичского аэродрома. Общ., средн. планы.

Соловьев.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Обнаружено 24 костра, на которых немцы сжигали трупы расстрелянных и замученных...»

СЮЖЕТ «ГОР. СЛОНИМ»

13 июля 1943 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 837
Кинооператор: Софьин А.П.
Метраж 240 метров, пленка СЧС-2

Отступая, немцы сожгли город; цветущие маки на фоне пожарища – яркие свидетели о жизни города, над которым сейчас поднимается над языками пламени горячий воздух и дым.

В первый день освобождения в городе было мало жителей – они ушли в леса, спасаясь от немцев.

За три года немцы расстреляли десятки тысяч жителей.

Отступая, немцы старались замести следы своих преступлений – на седьмом километре Барановичского шоссе (одно из мест расстрела советских людей) обнаружено 24 костра, на которых немцы сжигали трупы расстрелянных и замученных. Над кучей костей поднимается дым. Среди костей видны пряжки, металлические женские гребенки, табакерки. Костей много, они лежат грудой, среди них много детских костей. Здесь же были расстреляны и сожжены жители города перед уходом немцев.

В этом лагере все было организовано: на заготовленные дрова складывались трупы, обливались горячей жидкостью и в этот костер клались зажигательные бомбы, стабилизаторы которых в изобилии валялись вокруг костров. Над полузасыпанной траншеей валяются крючья, которыми убитые перетаскивались на костер.

Кинооператор Софьин.

Дополнительные сведения: в лагере перед отходом немцы сожгли 300 врачей, 1500 заключенных. В двух лагеря под городом Слоним было расстреляно 75 000 человек.

Кинооператор Софьин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ВОЙСКА ИДУТ НА ЗАПАД»

13 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист
Оператор: Посельский М.Я.
480 метров

Этот материал содержит ряд следующих эпизодов:

1. В бронетранспортерной развед. роте. В лесу. Выход на задание. В пути. Война на дороге. Передача развед. данных с радики, установленной на мотоцикле командиром батальона майором Мищенко. Результаты боя.

2. Село Валерьяны, подожженное немцами при отступлении. В заград. отряде села Валерьяны.

3. Выход из леса белорусских партизан бригады им. Суворова, командира Анатолия Каледы (здоровается с одним из наших офицеров). Партизаны и бойцы Красной Армии танкисты генерал-майора Бахарова.

4. Движение танков по труднопроходимым дорогам и водным преградам.

5. Войска идут на запад, и белорусы встречают свою освободительницу – Красную Армию (с цветами, хлебом с солью).

6. Потери немцев – дороги, забытые уничтоженной немецкой техникой, убитые, пленные и т.д.

Примечание: несколько планов по городу снято в Барановичах.

Оператор Посельский.

Подлинник. Машинопись.

«Я не знаю, какие у меня кадры пропали при бомбежке...»

«КАВАЛЕРИСТЫ НА МАРШЕ»

14 июля 1944 г.

Монтажный лист № 831

Оператор: Ю. Довнер

Материал весь снят в гвардейском корпусе.

Командир полка гвардии майор т. Ермолов зачитывает боевой приказ.

В подразделениях проходит митинг, выступает командир эскадрона гв. старший лейтенант Герой Сов. Союза т. Неумоев Яков Николаевич. Тов. Неумоев <...> и бьет фашистских солдат со своим сыном.

Тов. Неумоев всегда перед боем проверит у бойцов оружие, поговорит, его уважают все бойцы.

Кавалеристы проходят по пересеченной местности, строят переправы, а если надо, то бойцы на руках переносят снаряд, а пушки и снаряды идут вброд.

Конники разворачиваются в бой, стреляют пулеметы крупнокалиберные прямой наводкой по противнику.



Конники идут в атаку; тут же валяются трупы немецких солдат – это результат конной атаки. Ведут группу пленных немецких солдат, они разбежались, как увидели нашу конницу, но от советских конников далеко не ушли; тот, кто не сдался в плен, тот получил свою порцию.

Немецкие солдаты, отступая, поджигают деревни, но их настигают наши кавалеристы и артиллеристы; с открытой позиции прямой наводкой стреляют артиллеристы.

Н-ский полк двигался все время в тылу врага. Там он перерезал дороги, по которым отступали немецкие солдаты, ночью напал на обозы немецкие и обходными путями снова уходил вперед.

Примечание: бричка, в которой находилась пленка снятая, была разбита, и 360 метров я не досчитал, поэтому материал будет неполным, на что у меня составлен акт командованием полка, в котором я находился.

Поэтому в монтажном листе я не могу перечислять снятых кадров, ибо я не знаю, какие у меня кадры пропали при бомбежке.

Довнер.

Незаверенная копия. Машинопись.

«На похороны принесли на носилках раненого в этих боях капитан-лейтенанта Селянкина...»

«ВЗЯТИЕ Г. ПИНСКА»

15 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 840

Кинооператор: Е. Мухин

Снято на пленке «Панхром» и СЧС-1, 420 м

Войска гв. генерал-лейтенанта Белова при поддержке днепровской речной флотилии капитана 1-го ранга Григорьева 14 июня овладели областным гор. Пинск.

Снято:

I. Военный совет и командование штаба обсуждают план взятия города. За столом у карт гв. генерал-лейтенант Белов, от него справа – полковник, член Военного совета Желобанов; стоит правее полковник Котиков (начальник политотдела); сидит слева от командующего – генерал-майор Пулко-Дмитриев (нач. штаба); докладывает полковник Кононенко (нач. разведки).

II. Пехота подразделения полковника Мощалкова ведет наступление на город. По болотистой местности двигается цепь пехотинцев, вдали виден город. При поддержке минометов и пулеметов с фланга движется в наступление пехота. Противник ведет огонь по нашим бойцам, видны разрывы на фоне города Пинск.

III. НП батальона: в камышах нач. штаба ст. лейтенант Воробьев Петр Петрович поддерживает связь с ком. полка по рации, подползает связист Антонов.

IV.

1) Панорама гор. Пинск.

2) Проход наших войск по городу.

3) Несколько планов города, улиц и дома.

4) Укрепление противника, проволочные заграждения, доты, траншеи.

5) Саперы полковника Афанасьева разминируют шоссе, наводят переправу через реку

Припять.

V. Бронекатера Днепровской речной флотилии под прикрытием дымзавесы проникают к городу и ведут огонь по противнику.

VI. Город наш. Гв. генерал-лейтенант Белов и член Воен. совета генерал-майор Дубровский приехали в штаб дивизии полковника Мощалкова, осматривают город.

VII. Похороны бойцов-краснофлотцев, погибших в боях за г. Пинск. Выступает с

траурной речью капитан второго ранга Обушенков (нач. политотдела бронекатеров). Тела опускают в могилу, предают земле. На похороны принесли на носилках раненого в этих боях капитан-лейтенанта Селянкина.

Кинооператор Е. Мухин.

В материале Пинска есть 60 метров, не относящиеся к Пинской операции, а именно: 30 метров снято в Барановичах на КП 15-й дивизии: у рации ком. дивизии генерал-майор Гребенник Кузьма Евдокимович (в маскировочном комбинезоне), и 30 м снято в Минске: проход партизан по городу.

Оператор Е. Мухин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Вперед - Львов и Брест, вперед - государственная граница...»

«КИНОРЕПОРТАЖ ПО ЛЕТНЕМУ НАСТУПЛЕНИЮ ВОЙСК 1-го

БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА»

Оператор: Д. Ибрагимов

Съемка производилась во время рейда в тыл противника, проведенного механизирован. корпусом под командованием генерал-лейтенанта танковых войск Кривошеина.

24 июня 1944 года войска 1-го Белорусского фронта перешли в наступление против немецких войск в Белоруссии.

Глубоко прорвав оборону немцев для преследования и выхода в тылы войскам противника с задачей пересечения его коммуникаций и путей отхода, в этот прорыв был пущен механ. корпус генерал-лейтенанта Кривошеина, который имел полностью механизированные части. Корпус пошел на запад. Громадное количество техники и живой силы целой лавиной заполнило дорогу.

Развивая успех, части корпуса стали занимать все пути, ведущие на запад, одновременно заходя вперед и в тыл отступающему противнику.

Не в силах удержать наше наступление, противник решил активно воздействовать на наши колонны при помощи своей авиации, но наша зенитная артиллерия не давала возможности немцам выполнять свою задачу.

При поддержке наших штурмовиков с воздуха корпус, форсировав реку Птичь, устремился дальше на запад.

В эпизоде «Форсирование р. Птичь» снято передвижение танков по дну реки, движение автомобилей-лодок и движение по деревянному мосту.

На пути движения наших войск встречается много трудностей. Как то: трясина и болота, взорванные мосты и испорченные дороги.

Население освобожденных районов оказывало большую помощь по восстановлению разрушенных мостов и дорог, что так же снято в районе реки Птичь.

Мотоциклисты-разведчики в этих боях показали образец маневренности, они внезапно появлялись там, где их не ждал враг, они при поддержке бронетранспортеров перерезали шоссейные дороги и входили первыми в населенные пункты.

Этот эпизод снят в районе ж.-д. станции «Старые дороги» <...> – важный пункт на пути к г. Барановичи.

Там, где нельзя пройти по дороге, мотоциклисты проходят по лесу. Капитан Моликов, командир роты мотоциклистов, ставит задачу пройти в тыл по лесу и произвести глубокую разведку. Мотоциклы продвигаются по лесу, ст. сержант Семин – лучший разведчик роты. Снято крупно, он в каске с биноклем и гранатой в руке.

Немцы яростно сопротивляются и жгут на своем пути все живое. На всех дорогах и во всех селах освобожденное население с радостью встречает своих освободителей.

Первыми этот радушный прием ощущают разведчики капитана Писаренко, который командует развед. батал. корпуса.

Писаренко снят в селе на фоне: проходят автомобили-лодки с нашими войсками и тылами, связь во время рейда осуществляется при помощи радио.

Громя на своем пути немецкие войска, части 1-го Белорусского фронта занимают г. Барановичи.

Города нет, немцы перед отходом сожгли все дома.

Немцы сожгли склады зерна с большими запасами его.

Дальше на запад движется механ. корпус.

Достигли партизанского края. Состоялась встреча с Белостокскими партизанами, которые стали помогать нашей армии, находясь в нашем тылу, они хорошо знают каждую тропинку, по которой можно скрытно провести наши войска.

В боях за Родину погиб герой партизан, его похоронили на партизанском кладбище, которое существовало даже в тылу у немцев.

Дальше на запад идут войска. Впереди Львов и Брест, впереди государственная граница.
Д. Ибрагимов.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.

«В городе на берегу Буга под крестами осталось много немецких солдат, они первыми вступали на нашу землю, они никогда не уйдут с нее...»
«БРЕСТ»

28 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 979, 981

Кинооператоры: Софьин А.П., Ибрагимов Д.М.

Метраж 600 м. Пленка СЧС-2

Недалеко от Бреста в 1941 году развернулись тяжелые бои, наши бойцы проявляли исключительный героизм. Недалеко от реки Западный Буг, рядом с подбитым и сгоревшим танком Т-26, жителями Западной Белоруссии похоронен неизвестный герой танкист, его боевые товарищи преследуют сейчас отступающего противника. Останавливают свои боевые машины, чтобы склонить головы перед прахом героя, чей подвиг ведет их к победе.

После многодневных боев наши части 28 июля ворвались в гор. и крепость Брест. Бойцы пулеметными и автоматными очередями подавляли последние очаги сопротивления.

Город оказался пустой, немцы всех жителей выселили из города, только неутомимые минеры, тщательно проверяя, разминируют улицы и здания города.

В городе на берегу Буга под крестами осталось много немецких солдат, они первыми вступали на нашу землю, они никогда не уйдут с нее.

В день освобождения секретарь обкома партии тов. Красовский прикрепил на здании Брестского горсовета красный флаг.

Примечание: здание в крепости, где был заключен Брестский мир, взорвано и представляет собой груды камней.

Незаверенная копия. Машинопись.

«БРЕСТ НАШ»

30 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 980

Оператор: Шнейдеров



Пленка СЧС-2, 240 м

Войска 1-го Белорусского фронта в результате умелого обходного маневра и атаки с фронта 28 июня овладели областным центром Белоруссии городом и крепостью Брест.

Снято:

1. Общий план города.

2. Улицы города.

3. Горящие дома.

4. По улицам города проходят наши части: пехота и артиллерия.

5. Крепость – Форт «Граф Берг». Общий вид форта и детали его.

6. Участники штурма форта сняты у стен форта. Командир части майор [...] с победой своих солдат и офицеров.

На крепости знамя части. Орудия дают салют.

7. «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины» (из приказа Сталина).

Снято:

У могилы погибшего в боях за город Брест артиллериста его боевые друзья. Орудия дают салют по врагу.

Незаверенная копия. Машинопись.





МОЛДАВИЯ

**«ЗАМКНУЛИСЬ ГИГАНТСКИЕ
КЛЕЩИ, НЕМЕЦКАЯ ГРУППИРОВКА
"ЮЖНАЯ УКРАИНА"
ПОПАЛА В МЕШОК...»**



Благословенная земля Молдавии была освобождена в результате знаменитой Ясско-Кишиневской стратегической операции. Ее главными задачами были выбить из войны союзника фашистской Германии Румынию и освободить Молдавию. Эта блистательно задуманная и замечательно осуществленная стратегическая операция недаром признана одним из самых успешных сражений Красной Армии.

На этом фронте нашим войскам противостояла мощная немецко-румынская группировка: 25 немецких, 22 румынские дивизии и 5 румынских бригад. Воздушную поддержку им оказывал 4-й воздушный флот, в составе которого было 810 немецких и румынских самолетов. Была возведена мощная линия инженерных укреплений и глубоко эшелонированная оборона. Но Красная Армия была уже совсем не той, что отступала с этой земли летом 1941 г. Уроки первых тяжелейших поражений, отступления до рубежей Москвы и берегов Волги, а потом и первые победы многому научили наших солдат и маршалов. И наша армия набрала такую могучую силу, что ее уже никто и ничто не могло остановить.

И Ясско-Кишиневская операция еще раз это безоговорочно подтвердила. Она началась рано утром 20 августа 1944 г. с мощнейшей огневой артподготовки, превратившей редуты фашистской обороны в кроваво-земляное месиво. Затем последовали два мощнейших удара с флангов и в прорыв хлынули армады краснозвездных танков. 50 вражеских дивизий были взяты в смертельные клещи, замкнулось кольцо окружения.

И вся эта масштабнейшая и победная операция была осуществлена за 5 дней. За пять дней!!! А к 26 августа уже вся территория Молдавии была полностью занята советскими войсками.

Эту грандиозную нашу победу на Юге довелось снимать киногруппам 2-го и 3-го Украинских фронтов. Это были крепкие, натренированные коллективы. Но в Москве их работой остались недовольны. Основания для недовольства, наверное, были. Видимо, и руководству киногрупп, и самим операторам по мастерству и формам организации своей работы оказалось трудно полностью соответствовать возросшему уровню искусства ведения боя и управления войсками, проявленным Красной Армией в ходе стремительной Ясско-Кишиневской операции. Вероятно, этот труднопреодолимый зазор не могли не заметить в Малом Гнездиновском и в Кремле.

Зато позднее отыгрались операторы в своих ярких воспоминаниях об этой впечатляющей победе на юге страны. Вот одно из них, посвященное в основном сложным условиям подготовки к самой операции:

Абрам Кричевский вспоминал:

«Весна 1944 года...

Несмотря на то, что сейчас уже март, и здесь, на юге Украины, потепление должно наступить, зима все же не прекратила доказывать людям свои ледяные права. Бушует пурга, снег плотной пеленой обволакивает землю, свирепствует поземка.

Вот в такую погоду мы прилетели на транспортной машине в Умань.

<...>

Через несколько дней стаял снег, дороги раскисли и стали непроходимыми от наступившей сразу оттепели. Войска, получившие в придачу к немцам нового противника – грязь, шли к Бугу.

Бездорожье сковывало колеса машин, гусеницы танков, обозы и все то, что движется с войсками в моменты огромного наступления. Лошади брели по колена в грязи. Люди покидали машины и шли вперед, еле переставляя ноги. Грязь прилипала к сапогам огромными комьями, шинели не высыхали от не переставшего падать мокрого снега и дождя. Но темп наступления не снижался.

Наши войска, двигаясь по грязи, совершали марши в более короткие сроки, нежели немцы. Мы, зачастую, обгоняли войска противника, стремясь выйти на выгодные рубежи для уничтожения и пленения огромных масс деморализованной германской армии.

Тысячи машин стояли, утонув в грязи. Придумывались необычайные средства, чтобы сдвинуть их. Самолеты перебрасывали по воздуху снаряды, хлеб, пушки. Люди грузили на себя оружие, патроны, мины и, не дожидаясь машин, уходили вперед и вперед. Кинооператоры шли пешком, неся на себе аппараты, пленку, вещевые мешки. На пути все время возникали интереснейшие эпизоды, говорящие о неукротимой воле к победе солдат и офицеров нашей армии. Люди вели бои с бездорожьем так же, как с авиацией и артиллерией немцев. Материала для съемки было очень много, и мы останавливались, устраивали здесь же в грязи свои базы, вынимали аппараты и приступали к съемке.

Часто солдаты теряли свои подразделения, отставали от действующих войск и, стремясь догнать их, оказывались нередко далеко впереди своих частей. Все стремились вперед, стремились не отстать от товарищей, стремились стать в первую шеренгу наступающей армии.

Пленка запечатлевала радостные лица, нечеловеческие трудовые подвиги, усталость и сон, валивший людей здесь же, возле своих орудий, танков, машин...

Внимание привлекала своеобразная почта, самодеятельно, применительно к условиям, возникшая здесь. Повсюду на хатах, на заборах, на сгоревших немецких танках, на деревьях и столбах были написаны сотни посланий, которыми люди, идущие вперед, обменивались со своими товарищами.

Всюду были видны десятки надписей, значков, номеров и стрелок, принадлежавших воинским частям.

Пользуясь этой почтой, солдаты отыскивали свои части, друзей, машины. Надписи были зачастую абсолютно загадочны, но те, кому они предназначались, видимо, прекрасно понимали, о чем идет речь.

Многие фамилии сопровождали нас от Днепра до Буга и дальше к Днестру. Они появлялись возле Умани на стенах хат, исчезали и появлялись вновь. Надпись "Котик уехал в Терновку" преследовала меня очень долго. "Макаров ушел с хозяйством вперед", "Я тут", "Синцов налево", "Лошаков пошел к Днестру, Витя, приезжай туда же".

"Петя, держись, лейтенант и Маня едут в Васильевку на грузовике", были уже хорошо знакомы и, проезжая мимо, я отыскивал среди прочих каракуль эти фамилии, точно я знаю их владельцев и говорил с ними совсем недавно...

А надписи сопровождали и сопровождали нас на всем пути от Днестра к Пруту. Они появились еще за Уманью и красовались возле Ясс, в Румынии.

Нас долго преследовала надпись, оставленная каким-то отступающим немцем. Она была лаконична. Немец торопился и писал неряшливо черной краской фамилию "Мюллер" и рядом стрелку, указывающую на Запад. Но, наконец, и эта надпись исчезла. Очевидно, злополучный Мюллер, оповещавший всех, что его преследуют, и он бежит, попал в плен...»

(«Почта наступления». Из воспоминаний Абрама Кричевского. ГЦМК. Ф. 14. Рукопись.)

«НА ПОДСТУПАХ К КИШИНЕВУ»

12 мая 1944 г.

Киногруппа 2-го Украинского фронта
Монтажный лист
Оператор: Щекутьев, ассистент: Листвин



I. В районе гор. Оргеева и в самом городе расположены огневые артиллерийские точки орудий разного калибра, которые ведут огонь по противнику, находящемуся в 1–3 км от города.

Снято:

1) Батарея 152 мм гаубиц ст. лейтенанта Лисина ведет огонь по противнику. Батарея расположена возле здания с окнами в венецианском стиле.

2) Батарея 76 мм пушек лейтенанта Глекина ведет огонь прямой наводкой с кладбища города.

3) 76 мм пушка (командир расчета мл. сержант Шишук) ведет беглый огонь с развалин дома.

4) В р-не батальона Н-ского полка снята перебежка пехоты и стрельба из пулемета.

II. В районе села Ташлык (близ Григориополя) снята переправа через Днестр. На пароме переправляются танки, машины, орудия. Переправа охраняется зенитными пулеметами. Съёмки производились 6 мая 1944 г. Переправлялись части гвардейской армии.

Снятый материал на переправе присоедините к съёмкам опер. Кричевского (переправа).

Щекутьев.

Снято – 160 метр. Пленка СЧС-2, эм. № 1102 (125 м) и СЧС-2, эм. № 50 (35 м) 2 кор. Снято на натуре при разных условиях.

Подлинник. Машинопись.

«ПО ДОРОГАМ МОЛДАВИИ»

12 мая 1944 г.

Киногруппа 2-го Украинского фронта

Монтажный лист

Оператор: Щекутьев, ассистент: Листвин

1. В районе села Флорешти¹ снято румынское кладбище, в стороне стоят деревянные кресты, приготовленные румынами и так и не поставленные на могилы. На одной из свежих могил оставлены носилки.

2. Снят мост через реку Куболта, взорванный отступающими румынами. По временному мосту, построенному рядом, едут машины с боеприпасами на фронт.

Снято 15/IV.



Хорошо отколошматили...

1. На сборном пункте в гор. Рыбница мобилизованные из близлежащих деревень, одетые в новое обмундирование, отправляются на фронт. Их провожают семьи.

Общие планы гор. Рыбница. Через Днестр переброшен временный мост, вдали виден железнодорожный мост, взорванный отступающими немцами.

Снято 8/V-44 г. Эти куски, снятые во время проездов, являются материалом для летописи.

Щекутьев, Листвин.

Подлинник. Машинопись.

¹ Возможно, Флорешт или Флорешты.

«ЧЕРЕЗ ДНЕСТРОВСКИЕ ПЛАВНИ» (Монтажный план к материалу)

7 июня 1944 г.

3-й Украинский фронт
Кинооператор: В.А. Петров
240 метров, пленка СЧС-2

Я был участником форсирования Днестровских плавней стрелковой дивизией, которой командует генерал-майор т. Власенко.

Форсирование производилось разрозненными группами, под отдельные моменты прохода полка в районе села Беляевка, где плавни имеют 15 км в ширину и 30 км в длину по реке Турунчук и Днестр.

На этом я не заканчиваю съемку в плавнях, а еще ряд эпизодов, характеризующих войну в воде.

Режиссер, монтирующий материал, должен расположить его так:

1. Общие планы пейзажей плавней.

2. Стоит одинокое дерево, на нем наблюдатель, идет панорама вниз, где сидит телефонистка.

3. По окопу двигаются автоматчики.
4. Сосредоточившись, части цепочкой вступили в камыши.
5. На НП генерал-майор т. Власенко и штаб стрелковой дивизии наблюдают за проходом бойцов.
6. Средние и крупные планы плавней.
7. Лилии на воде.
8. Идут бойцы в камышах.
9. Несут камышовые плоты.
10. Укладывают на них минометы, мины.
11. Плоты двигаются по рукаву речки Турунчук.
12. Командир минометного взвода лейтенант тов. Коровяев разговаривает с наблюдательным пунктом по телефону.
13. Связисты тянут кабель через залив.
14. Минометчики под обстрелом врага ведут огонь по противнику, прикрывая движение наших автоматчиков.
15. Работают пулеметы – крепко бьет пулемет молодого пулеметчика тов. Богданова, трижды награжденного за отбитые им 7 контратак противника.
16. Из камышей выходит лодка, вооруженная станковым пулеметом.
17. На ней находится командир дивизии генерал-майор Власенко.
18. Под прикрытием пулемета подразделение из камышей выходит на простор залива.
19. За движением полка наблюдает генерал.
20. Проходят бойцы через лиман.
21. Двигаются по камышам бойцы – рвутся вражеские мины.
22. Где-то слышен стон раненого.
23. Медсестра – лейтенант Смолина – идет к раненому.
24. Она спешит, не останавливаясь и несмотря на грохот и разрывы вражеских снарядов.
25. Выносят раненого из камышей.
26. Идет лодка.
27. Кладут раненого на лодку и увозят.
28. По плавням идет повариха – сержант Катя Чайка.
29. Подходит к камышовой верши.
30. К ней подходят бойцы.
31. Бойцы обедают.

Кинооператор Петров.

Подлинник. Машинопись.





ЭСТОНИЯ

**«Партиями гнали
в лес и сжигали
на специальных кострах...»**



Освобождение Советской Прибалтики стало результатом удара Красной Армии, нанесенного в сентябре – октябре 1944 г.

В ходе этого мощного наступления войсками Ленинградского, 3-го, 2-го и 1-го Прибалтийских фронтов Красной Армии и Балтийским флотом были блистательно осуществлены Таллинская, Мемельская и Рижская наступательные операции. В результате этих операций советские войска отрезали от Восточной Пруссии, изолировали в Прибалтике и разгромили более 30 немецко-фашистских дивизий, прижав их к побережью между Тукумсом и Либавой, освободили Эстонскую ССР, большую часть Латвийской ССР; была выведена из строя союзница Германии Финляндия, объявившая войну Германии.

А готовился Восьмой удар так: 31 января 1944 г. части Красной Армии двинулись в нарвском направлении. Преодолев лужскую укрепленную полосу, войска Ленинградского фронта под командованием генерала армии (с июня 1944 года – маршал СССР) Леонида Говорова продвинулись на 100-120 км и вышли к восточным берегам Чудского озера.

3 февраля советские войска форсировали реку Нарва и вошли на территорию Эстонской ССР. Противник организовал мощную многополосную оборону на линии между Чудским озером и Финским заливом – рубеж «Танненберг». Немецкое командование придавало этому рубежу большое значение, поскольку через левую сторону за ним Эстонию осуществлялись поставки финского продовольствия и сырья, обеспечивался контроль над Балтийским морем.

К войскам Ленинградского корпуса присоединился 8-й эстонский стрелковый корпус, однако прорвать оборонительный рубеж не удалось на протяжении пяти месяцев. Оборонявшиеся части группы армий «Север» были усилены дивизией СС, набранной из эстонских добровольцев. С марта по июль 1944 года немцы безуспешно пытались выбить советские войска с позиций на берегах Чудского озера.

Оборонительный рубеж «Танненберг» был прорван силами Ленинградского фронта в ходе Нарвской наступательной операции (24–30 июля 1944 года). В результате советские войска смогли развить наступление и перейти к проведению Прибалтийской стратегической операции (14 сентября – 24 ноября 1944 года), в ходе которой 22 сентября был освобожден Таллин, а 26 сентября 1944 года – вся территория Эстонской ССР.

При освобождении Эстонии от фашистов в 1944 году погибли и пропали без вести около 100 тысяч солдат Красной Армии.

Кинолетописцами этих событий стали кинооператоры М. Сегаль, Ю. Монгловский, В. Масс, Б. Дементьев, Б. Щадронов, А. Брантман, А. Шило, Н. Долгов, Е. Учитель и др.

«В ЭСТОНСКОМ КОРПУСЕ»

2 февраля 1944 г.

Монтажный лист №№ 121, 122, 123, 124

Оператор: Я. Марченко, М. Сегаль

Весь посылаемый материал снимался для фильма и представляет ряд эпизодов, предшествующих бою, который должен был быть снят по мере вовлечения частей Эстонского корпуса в широкие и большие боевые операции.

Основной акцент в силу этого сделан на съемках людей, эстонцев, готовых к бою за освобождение своей земли от немецких захватчиков.

В материале имеются следующие 8 эпизодов:

1. Вручение знамен полкам Эстонской дивизии.

Строй представителей полков. Знаменосцы проходят с развернутыми знаменами вдоль строя. Вручение знамен командирам полков. Получают знамена.

Знаменосцы со знаменами расходятся по своим местам. Командир поздравляет части с вручением знамен. Марш с развернутыми знаменами.

2. Вручение знамен танкистам, входящим в состав корпуса.

Строй танкистов на фоне танков. Вручение знамени. Колонна танков с развернутым знаменем уходит на передовую.

Снято 180 метров.

3. Клятва перед боем на могиле героев.

Строй бойцов с оркестром и венками подходит к могиле, где похоронены бойцы и офицеры Эстонской части, павшие в боях. Возложение венка на могилу.

Герой Советского Союза майор Мери читает клятву, которую повторяют бойцы (см. приложение). После клятвы бойцы поют «Интернационал».

Снято 90 метров.

4. Артиллерия на марше.

Проход расчетов. Привал. Чтение приказа о награждении бойцов. Отличившимся бойцам вручаются ордена.

5. Марш частей к местам сосредоточения.

Движение частей по дороге: пехотинцев, минометчиков, артиллеристов, автоматчиков, лыжников.

Всего по эпизоду (4 и 5) снято 210 метров.

6. В землянке командира корпуса.

В землянке за столом разбирают карты. В землянку входит офицер связи и докладывает о выполнении приказания.

7. В землянке командира дивизии.

Командир дивизии и начальник штаба сидят за столом. Выходят из землянки с группой офицеров, садятся в машину. Машины уходят в места расположения частей. НП дивизии. Группа офицеров на наблюдательном пункте.

8. Землянка и ночь перед боем.

Бойцы автоматчики, готовые к походу, ожидают приказа выступления. За столом капитан Миллярт¹ пишет письмо семье. Аккордеонист – сержант Савлаук – исполняет эстонскую песню о милой, которая ждет его возвращения.

Входит связной, передает приказ, и все уходят.

Всего в эпизоде (6, 7 и 8) снято 180 метров.



Вместе с материалом посылаю также ноты и слова эстонской песенки, которую поет в землянке сержант тов. Савлаук, и текст клятвы, данной бойцами на могиле героев.

Все это прошу передать тов. Копалину И.П.

Нач. киногруппы
2-го Прибалтийского фронта Р. Гиков.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Возможно, Милляр.

«АТАКА ПЕХОТЫ»

Киногруппа 3-го Прибалтийского Фронта

Монтажный лист № 60

Операторы: Ю. Монгловский, В. Масс

Кор. № 1. Снято 50

Зимнее утро. Мороз, иней. Пехота на рубеже атаки. Стремительным броском батальон автоматчиков цель за целью атакуют высоту, за которую цепляется противник.

Что снято:

Общ. план. Три волнами автоматчики в маскировочных халатах под артиллерийским огнем противника штурмуют высоту.

Общ. пл., ср. пл. Вслед за пехотой проносятся лыжники. Батальон ведет в атаку гвардии капитан Орлов М.

Ю. Монгловский, В. Масс.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

«Красавец-город немцы спалили, разрушили, взорвали...»

«ГОРОД ТАРТУ»

27 августа 1944 г.

Киногруппа 3-го Прибалтийского фронта

Монтажный лист

Операторы: Брантман А., Шило А.

Снято: Брантман – 360 метров, Шило – 440 метров

Пленка СЧС, эм. №5-14-3, 5-17-3, коробок 7.

Для лаборатории: материал снят в горящем городе, много дыма, поэтому может создаться впечатление затянутости негатива (не смущаться, печатать).

Тарту второй по величине город в Эстонии, бои на ближних подступах за город начались 23 августа. Уходя из города, немцы подожгли его, угнали жителей, разграбили.

Съемка производилась на подступах 23–24 августа, в городе 25–26 августа с.г.

Снято:

1. Сосредоточение войск на подступах к Тарту. Идут пехота, артиллерия, тяжелая артиллерия, танки.

2. 153 мм орудия ведут огонь по противнику.

3. 76 мм ЗИС орудия бьют по скоплению живой силы противника.

4. Бывший рубеж немецкой обороны после обработки его артиллерией, битые немцы, разбитые орудия, трупы немецких артиллеристов.

5. Взятые в плен немцы проходят мимо своих траншей. Пленные взяты здесь же.

6. Общие планы горящего города.

7. В городе сняты горящие улицы, дома, пушка, бьющая прямой наводкой по засевшим в доме немцам, автоматчики, пулеметчики, пехота перебегают на фоне горящих улиц, ведут огонь, меняют позиции, минометы из города ведут огонь по отходящему противнику.

8. Раненых бойцов вытаскивают из-под обстрела в подъезд дома.

9. Оставшиеся отдельные жители города убегают из горящих кварталов, несколько человек прячутся в убежище под горой от артобстрела, который немцы ведут по городу.

10. Красавец-город немцы спалили, разрушили, взорвали. Общие планы разрушений, развалин. Редкие уцелевшие кварталы города, университетский сад, ратуша, арки, университет.

11. Немецкое кладбище у города.

При просмотре материала учесть, что съемки производились под артиллерийским и ружейным огнем противника, поэтому многое из снятого в монтажном листе упущено.

Операторы Брантман, Шило.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ВЗЯТИЕ ВЫРУ»

15 августа 1944 г.

Киногруппа 3-го Прибалтийского Фронта

Монтажный лист № 1093

Оператор: Дементьев

Пленка СЧС-2, 270 м

Снято 14–15 августа 1944 г.

В материале снято взятие города Выру, а также по ходу действий наступающих частей 3-го Прибалтийского фронта.

1. Артподготовка. Стреляющие 152 мм орудия (неск. кадров).

2. Артиллерия. Стреляющие 76 мм пушки.

3. Проходы войск по дорогам – пехота (общие и средние планы).

4. Снято с НП: разрывы в хуторе, где находится противник, также пожар этого хутора (снято телеобъективом).

5. Самоходка на марше.

6. Горящий город Выру: верхние точки, улицы, отдельные кварталы и здания.

7. Детали пожаров с вывесками из окон горящих магазинов и т.д.

8. Сгоревшие кварталы, здания города.

9. Разрушенные улицы.

10. На фоне разрушений проходят машины и бойцы, продолжающие наступление.

Оператор Дементьев.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ЛАГЕРЬ СМЕРТИ»¹

«Ленинград-кинохроника»

Монтажный лист № 1319

Операторы: Иванов, Учитель

В 45-ти километрах от города Таллина немцами был организован лагерь для советских граждан, в местечке Клоога.

В лагере находилось 650 женщин и 750 мужчин, кроме этого было большое количество детей (шестьдесят человек детей).

19 сентября 1944 года при отходе немецких войск из Эстонии ими было совершено преступление следующего содержания: рано утром часть лагеря была отправлена в лес. Кроме того, к ним присоединили прибывших из других лагерей 1500 человек. Всех их партиями гнали в лес и сжигали на специальных кострах. Несмотря на желание немцев скрыть свои следы зверского преступления, им это не удалось.



Счастье капитуляции

Снято:

1. Общие планы лагеря.
2. Барак, в котором расстреляно 200 человек, среди них женщины и дети.
3. Барак, в котором сожжено 700 человек. На месте остались не совсем сгоревшие трупы. Общие, средние и крупные планы.
4. Костры с останками сожженных людей. Из 4-х костров один остался целым и три полусгоревшими. Общие, средние и крупные планы.
5. Площадка для раздевания людей, приговоренных к сожжению.
6. Оставшиеся в живых в лагере – 80 человек. Сняты общие планы. Из них крупно: два брата по 12 лет, Вениамин и Самсон Лаханицкие, Бальбершинский со своим сыном Теодором 14-ти лет, провизор Вилинской аптеки. Кассер Нафталий, 45-ти лет (в очках). Алийский Лазарь – по специальности адвокат (в комбинезоне).
7. Эстонский крестьянин Эйге Михаил Петрович из хутора Ранна, спасший 20-летнюю девушку Энну Гренгольд, которую забрал из горящего барака. Стоят у костра (девушка в полушубке).
8. Аранзон Абрам показывает у костра, каким образом сжигали людей.
9. Бежавшие в лес и вернувшиеся в лагерь после прихода Красной Армии – Асс Мотель Намович, Ванник Абрам Моисеевич, Беспрозванная Дора. Советские граждане из города Вильно.
10. Прибывшая в лагерь Эстонская комиссия во главе с секретарем ЦК ЭКП(б) т. Каротамми и священником православной церкви – отцом Иоанном Богоявленским.
11. Станок для порки жителей лагеря.

Операторы Иванов, Учитель.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Клоога (эст. *Klooga*) – концентрационный лагерь (так называемый «трудовой лагерь»), организованный нацистами на территории оккупированной Эстонии недалеко от поселка Клоога, расположенного в 38 км к западу от Таллина.

Лагерь существовал с сентября 1943 года до освобождения советскими войсками в сентябре 1944. Был частью комплекса из 20 лагерей на территории Эстонии, главным из которых был концлагерь Вайвара. Внешнюю охрану лагеря нес 287-й эстонский полицейский батальон.

Через лагерь прошли многие финны-ингерманландцы, перемещаемые во время войны из Ленинградской области через Эстонию в Финляндию.



В 1943–1944 годах в лагерь были доставлены несколько тысяч евреев из гетто Каунаса, Вильнюса и концлагеря Саласпилс в Латвии, которых впоследствии использовали на торфоразработках, строительстве и производстве. В редких случаях узникам удавалось выйти из лагеря с целью получения продуктов на окрестных хуторах. Когда 19 сентября 1944 года части Красной Армии неожиданно для вермахта прорвались почти к самому лагерю, немецкое командование приказало расстрелять всех 2000 узников.

В день казни евреев погнали на близлежащую железнодорожную станцию Клоога, куда накануне привезли дрова. Узникам было приказано взять по одному полену и нести к месту расстрела, где потом из трупов разожгли костры.

Осталось невыясненным, кто конкретно совершал убийства – немецкие охранники из СС, члены резервного полка 20-й эстонской дивизии СС или служащие из 287-го эстонского полицейского батальона. Доказано, что 287-й батальон активно участвовал в сборе заключенных, охране, а отдельные полицейские даже сопровождали их к месту расстрелов. Немцы покинули лагерь в ночь на 20 сентября 1944 года. Эстонские охранники разбежались чуть позже, а некоторые из них были вскоре арестованы и предстали перед судом. Примерно 80 заключенным удалось спрятаться на чердаках и в подвалах корпусов, через пять дней они были освобождены частями Красной Армии.

На документе имеется отметка «Летопись».

«ВЗЯТИЕ ОСТРОВА МУХУ» (Объяснение к материалу «Эстония»)

29 сентября – 7 октября 1944 г.

«Ленинград-кинохроника»
Монтажный лист № 1405
Оператор: Н. Долгов
Пленка СЧС-2, 500 м

Снятый материал состоит из следующих эпизодов:

1. В очищенный от немцев порт Рохукюла приходят торпедные катера. Среди них катер под командованием Героя Советского Союза Гуманенко.
2. Проход катеров мимо острова Муху в порт Виртсу. Проход катеров мимо острова

Муху был сопряжен с большими трудностями. Была не исключена минная опасность, и фарватер проходит в одном километре от острова, занятом немцами. При проходе катера были обстреляны с берега арт. огнем. Катера ставят дымзавесу. Головным катером идет катер лейтенанта Бушуева (снят за штурвалом). На борту катера командир дивизиона капитан 3-го ранга Осецкий.

3. Десант с пристани Виртсу на остров Муху. Подойдя к пристани Виртсу, катера Осецкого, не теряя ни минуты, сразу посадили десант и пошли к острову Муху.

Снято: посадка десанта, в пути катера ведут огонь, и высадка. Дальше наступила ночь. Ночью катера продолжали переброску десанта. Следующие дни переброска десанта продолжалась.

Снято: перевозка людей, техники, раненых и пленные.

На пристани снят командир бригады торпедных катеров капитан 1-го ранга Олейник. Старший лейтенант Варягин сделал за 17 часов 16 рейсов. Снят у штурвала при отходе катера у пирса. Один из катеров получил повреждение винтов.

Командир группы мотористов старшина 1-й статьи Бабаков спускается под воду для осмотра винта.

В порт Виртсу пришли финские суда, которые были использованы для переброски людей и грузов. На пристани командир бригады капитан 1-го ранга Олейник наградил 44 человека за проведенную операцию.

Орден Красной Звезды за проведенную операцию получают:

1. Лейтенант Бортник.

2. Ст. лейтенант Варягин.

3. Лейтенант [нрзб].

4. Краснофлотец Ишанин получает медаль «За боевые заслуги». Читает приказ капитан 3-го ранга Осецкий. Вручает награды капитан 1-го ранга Олейник.

5. Проход войск по дамбе, соединяющей остров Муху с островом Эзель.

Проходят войска по первому освобожденному населенному пункту Ориссаари на острове Эзель.

Оператор Долгов.

Незаверенная копия. Машинопись.



**«Зачитывают приветствия товарищу Сталину...»
«МИТИНГ В ГОРОДЕ ВЫРУ»** (объяснение к сюжету)

10 сентября 1944 г.

Киногруппа 3-го Прибалтийского фронта

Операторы: Дементьев – 60, Романенко – 60

Монтажный лист №№ 1233, 1234

Солнце – натура 10.9.44. Пленка СЧС-2, 120 метров.

10 сентября 1944 года в городе Выру в саду отдыха, близ городского театра, состоялся общегородской митинг в ознаменование освобождения города от немецких оккупантов. Немногие жители, спасшиеся от угона немцев в Германию, собрались на митинге.

На митинге выступили члены Правительства Эстонской Республики, жители города и командование соединений Красной Армии, освободивших город Выру.

В заключение митинга трудящиеся освобожденного города в письме, зачитанном, единодушно принятым, на имя Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза товарища Сталина выражают свою благодарность Красной Армии и клянутся отдать все свои силы на разгром врага.

В сюжете снято:

1. Общий план города Выру.
2. Улицы города Выру (два плана).
3. Общие планы митинга.
4. Средние планы митинга.
5. Крупные планы слушающих.
6. Открывает митинг 1-й секретарь Уездного Комитета ВКП(б) Эстонии тов. Тамм (в военном костюме с медалью).
7. Выступает секретарь ЦК ВКП(б) Эстонии тов. Пяльль (в военном костюме).
8. От интеллигенции города Выру выступил художник Яан Вахтра (в макинтоше, пожилой).
9. От соединений, освободивших Выру, выступил генерал-майор Романов.
10. Железнодорожный рабочий тов. Саймра (в фуражке с лакированным козырьком).
11. От командования фронта – подполковник тов. Ордин.
12. Зачитывают приветствия товарищу Сталину (несколько планов).

Примечание: пробу оторвать от внутреннего конца ролика.

Операторы Дементьев, Романенко.

Машинопись. Незаверенная копия.





ЛАТВИЯ

**«Александр Шило был поражен
осколком мины на набережной
Даугавы...»**



Освобождение Латвии снимала киногруппа 2-го Прибалтийского фронта. Группой руководил старейший и опытнейший режиссер-документалист Рафаил Борисович Гиков.

Под стать начальнику в киногруппе работали опытные кинооператоры К. Широнин, М. Прудников, Ю. Монгловский, Ф. Леонтович, И. Гутман, А. Гафт, получившие боевое крещение в битве на Курской дуге. Заместителем начальника киногруппы был В. Слонимский.

Константин Широнин, обычно работавший в паре с М. Прудниковым, вспоминал: «Нам довелось снимать преимущественно в пехоте. Не раз удалось запечатлеть мужество и воинское мастерство солдата при разминировании подступов к вражеской обороне, в момент преодоления проволочных заграждений противника, при форсировании рек, в моменты атаки пехотинцев, идущих на прорыв вражеских укреплений за нашими наступающими танками. Снимали также работу нашей артиллерии и огневые залпы гвардейских минометов. К сожалению, многое приходилось снимать с наблюдательного пункта батальона длиннофокусной оптикой.

Отступая, враг отчаянно огрызался, оставляя после себя "зону пустыни".

Кто из нас, операторов, не любил снимать мирные ландшафты родины?

Бесконечные поля и ковыльные степи, извилистые реки, дороги, лесные опушки, стога сена, цветистые луга из разнотравья, панорамы колышущегося пшеничного поля с причудливыми облаками над ними, ватные полосы утреннего тумана над озерами... А теперь перед нами возникали другие картины: утренние рассветы в дыму пожарищ, черные сгоревшие рощи, закопченные груды развалин вместо поселков, городов, заводов, бесконечные минные поля...

У Великих Лук в узкую горловину в 3-4 километра советские войска вклинились в расположение противника на глубину до 70-80 километров, упираясь передовыми частями в земли Латвии, ежедневно расширяя и углубляя прорыв. В эту горловину вошла наша целая армия с артиллерией, танками, "катюшами", лыжными батальонами, тылами, санбатами, госпиталями.

Вместе с М. Прудниковым, режиссером М. Плоскиным и водителем Я. Кухтой мы не раз проскальзывали простреливаемые противником участки и проводили нелегкую съемочную работу.

В эти дни нам удалось снять немало интересных эпизодов из боевой жизни и быта солдат.

Возвращаясь в штаб фронта, мы все же не сумели удачно проскочить опасную горловину, которую гитлеровцы систематически простреливали артиллерией. Когда проезжали опасное место, я сидел в кузове, втянув голову в плечи, на кожаном футляре камеры "Дебри-Эль", беседа с М. Прудниковым. Режиссер М. Плоскин находился с водителем в кабине автомашины. Снаряд разорвался впереди, неподалеку от машины, выбил осколками ветровое стекло и повредил левое переднее колесо. Стационарный аппарат "Дебри-Эль", на котором я сидел, оказался пробитым осколком в obtюраторной части и вышел из строя, но снятая пленка (в 120-метровой кассете) была засвечена не полностью. Часть материала при проявке была спасена.

В июле наши войска овладели городом и железнодорожной станцией Мадона, продолжая стремительное наступление на запад. Гвардейцы-латыши в боях показали смелость, решительность и вышли к берегам Айвиексте. Ранним утром мы засняли форсирование этой реки и бои за станцию Крустпилс. На обочинах дорог появились призывы: "Путь на Ригу. Вперед, боевые друзья!" За десять дней действий на Лубанской низменности наши войска нанесли серьезный урон противнику, выиграв сражение с малыми потерями. Участники Лубанской операции

не уронили престиж доблестных солдат суворовских времен, еще раз доказав, что нет непреодолимых преград.

В эти дни мы с Прудниковым сняли сюжеты, получившие высокую оценку за боевой репортаж и премии, установленные Комитетом кинематографии. Это были сюжеты "Переход через Лубанские болота", "Форсирование реки Айвиексте", "Бои и переход через горящие леса", "Возвращение партизан", "На земле освобожденной Латвии", "Зверства немцев".

В гвардейской латышской стрелковой дивизии (командир – генерал-майор Д.К. Бранткалн, начальник штаба – полковник А.А. Ивановский) мы бывали во время боев и в дни затишья, когда все подразделения упорно учились, оттачивая свое воинское мастерство. Вот и на этот раз, прибыв к бойцам-латышам, готовившимся вступить на свои родные земли, мы снимали, как латышские стрелки отрабатывали приемы рукопашного боя. Трогательно было наблюдать за латышскими бойцами, вспоминающими свою родину, национальные праздники, которые они отмечали когда-то дома. Так же как в мирное время, они разжигали костры и прыгали через огонь. У всех было приподнятое настроение. Приближались радостные дни освобождения Риги, уже третий год находившейся под фашистской пятой. У солдат загорались радостным светом глаза, и мы вместе с ними запевали бодрую песню:

"Рига дымд, Рига дымд, Касто Рига, дым ди нас..."

С июня 1944 года в 22-ю армию вошел 130-й латышский стрелковый корпус. В его составе была и наша любимая 43-я стрелковая дивизия.

18 июля в 4 часа 30 минут воины 127-го стрелкового полка 43-й гвардейской латышской дивизии перешли границу Латвии и вступили на родную землю. Население с ликованием встречало победителей, выходя на обочины дорог, на улицы поселков.

В эти летние дни 1944 года войска 2-го Прибалтийского фронта в трех местах пересекли границу Латвийской ССР. Теперь перед войсками фронта лежала непроходимая Лубанская низменность с небольшими возвышенностями. Гитлеровское командование считало эти места непроходимыми для войск, в особенности для танков и артиллерии. Однако наше командование решило форсировать Лубанскую низменность. Солдаты продвигались в ржавой топи. Пехота без привалов тащила на плечах пулеметы, минометы, боеприпасы. Тащили даже легкие орудия. Засасывала трясина. Люди падали от изнеможения и при первой возможности засыпали. Продвигались не более 6-10 километров в сутки. Все это фиксировалось нами – фронтовыми кинооператорами, идущими вместе с солдатами по колено в трясине.

В пункте Лубана в окружение попала горстка советских разведчиков, бившихся до последнего патрона. Гитлеровцы зверски расправились с ними. Гвардейцы перенесли нечеловеческие муки, но до конца остались верными своей Родине. Изверги вырезали на лбу пленных пятиконечные звезды, выдавили глаза, разбили прикладами челюсти и затылки.

В руки фашистам попали и наши четыре девушки. Санинструктор и санитарки. Гитлеровцы тоже подвергли их жестоким пыткам: кололи тело кинжалами, ломали кисти рук и ног, вырезали на груди пятиконечные звезды. Нам пришлось снимать трагические кадры изуверства. Впоследствии на Нюрнбергском процессе в 1946 году эти съемки демонстрировались как документы зверств фашистов на советской земле с нашими операторскими клятвами и подписями.

В Лубане состоялись похороны зверски замученных гитлеровцами героев. Молча, с гневными лицами стояли гвардейцы над останками своих боевых друзей...»

(«Их оружие – кинокамера». С. 217–220.)

Бои за освобождение Латвии носили упорный, жестокий характер. Безвозвратные потери Красной Армии составили 130 тыс. человек. Не обошлась без потерь и киногруппа 3-го Прибалтийского фронта. При съемке штурма Риги 25 октября 1944 г. на набережной Даугавы от осколочного ранения погиб молодой талантливый оператор Арсений Шило...

«Войска 3-го Прибалтийского фронта, форсировав реку Утроя, вступили на территорию Латвийской ССР...»

«ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ УТРОИ». «ГОРОД ОСТРОВ»

21–22 июля 1944 г.

3-й Прибалтийский фронт

Монтажный лист №№ 890, 891, 892

Операторы: Изаксон – 190 м, Масленников – 250 м, Шило – 90 м
530 м

Объяснение к материалу:

1) «Форсирование реки Утрои».

21 июля 1944 г. войска 3-го Прибалтийского фронта, форсировав реку Утроя, вступили на территорию Латвийской ССР.

Что снято:

В материале показана переправа вброд пехоты, танков, самоходной артиллерии и других родов войск через р. Утроя.

2) Объяснение к материалу «г. Остров».

21 июня 1944 г. войска 3-го Прибалтийского фронта овладели городом и жел. дор. станцией Остров.

Что снято:

1) Эпизод боя у вокзала.

2) Пленные немцы.

3) Разбитые немецкие орудия.

4) Взорванные немцами мосты через р. Великую.

5) Разрушенные жел. дор. пути.

6) Саперы разминируют мост.

7) Общ. и средние планы разрушенного города.

8) Жители возвращаются в город.

9) Немецкое кладбище (в кадре видны заготовленные кресты для будущих фрицев).

Масленников.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Четырнадцать ножевых ран на ее груди...»

«НАСТУПЛЕНИЕ ВОЙСК 2-го ПРИБАЛТИЙСКОГО ФРОНТА»

Июль 1944 г.

Киногруппа 2-го Прибалтийского фронта

Монтажный лист

Снимали операторы: А. Гафт, И. Гутман, В. Масс, М. Прудников, М. Сегаль, К. Широнин

Завершив освобождение от немецких захватчиков Калининской области, последних километров русской земли, войска 2-го Прибалтийского фронта, преодолевая сопротивление противника, вошли в Советскую Латвию.

Враг упорно защищал подступы к Латвии. Все было пущено в ход: и стальные колпаки, и танки, зарытые в землю в бетонированных убежищах, и специальные бронированные башни (сухопутные дредноуты). Все это оказалось напрасно.

Тщетны были попытки врага закрепиться на промежуточных рубежах, успеть создать новую мощную линию обороны, способную остановить или хотя бы замедлить темп наступления.

Все инженерные усилия врага не дали результатов. Стремительность продвижения наших частей оказалась выше расчетов противника.

Одна часть этих мощных сооружений не успела быть законченной и пущенной в ход, другая часть была обойдена нашими войсками.

Тесня противника, наши бойцы освобождали пункт за пунктом, высоту за высотой.

Потеряв защитные рубежи, противник пытался рядом контратак замедлить, остановить наше продвижение. Не одну контратаку выдержали гвардейцы-матросовцы¹ полковника Шеплюка.

Трудные минуты выпадали на их долю. И когда становилось тяжело, когда казалось, что вот-вот дрогнут, не выдержат бойцы, в боевых порядках, в огневых траншеях появились овеванное славой боевых традиций полковое гвардейское знамя.

И снова, ломая сопротивление врага, шли вперед гвардейцы-матросовцы.

Шли части на запад. Артиллерия, танки, пехота.

Шли с боями, по лесам и болотам обходили укрепленные пункты, вступали на землю Советской Латвии.

Навстречу им выходили из лесов партизаны, герои трехлетней мужественной борьбы с врагом.

С возгласами: «Не стреляйте! Это свои, партизаны», – бросались они навстречу сторожевым охранениям частей, выходили на дороги, по которым шли на запад войска.

Выходили из лесов партизаны, спешили в родные места, в свои дома, к своим семьям.

Пришел домой командир отряда латышских партизан Александр Осипович Кравченко. После долгой, тяжелой разлуки обнял жену, детей – Сашу и Риму.

Но немногих ждало такое счастье. Еще одну чашу, полную чашу горя, прикоснувшись к которой навсегда сохранишь в сердце гнев справедливой ненависти, испили до дна эти мужественные люди.

Вернулся домой партизан Иоанн Шакурс. Не теплой лаской жены, не радостным возгласом приветия – холодом смерти встретил партизана Шакурса родной дом.

В гробу жена партизана Мария. Четырнадцать ножевых ран на ее груди. Осиротели дети – Таисия, Валентина, Саша.

Марию Шакурс убили немцы – убили жестоко, обдуманно.

Они знали, что Шакурс здесь, рядом, что вот он вернется победителем в свой дом, и, бессильные справиться с ним, изловить его, отомстили ему этим горем.

Горят церковные свечи. В последний путь провожает народ жену партизана.

Порос бурьяном родной дом – пепелище партизана Флоринова.

Ничего. Никого. Нет семьи, нет родных и любимых. Где они? Живы ли? На какую невольничью каторгу гонит их немец?

И снова идет со своим отрядом партизан Флоринов. Идет мстить за свою семью, за свой дом, за горе и муки своего народа, своей страны.

Все дальше и дальше идут войска по дорогам Латвии. Выходят из лесов жители, встречают своих освободителей.

Продвигаясь вперед по Латвийской земле, войска фронта 27 июля овладели крупными городами и важнейшими стратегическими узлами шоссейных и железных дорог – Двинском и Резекне.

С этой победой перед войсками 2-го Прибалтийского фронта открылись пути в центральную Латвию, пути к Риге, к Балтике, к морским балтийским границам Советской страны.

Двинск. Резекне. Когда-то это были цветущие уютные города. Немцы превратили их в безлюдные пустыни руин.



Кинооператор Семен Школьников снимает форсирование реки Лиелупе советскими частями

Обычная картина разрушений, пожарищ, взорванных домов и мин.

В бою за освобождение Двинска смертью храбрых от пули немецкого автоматчика погиб генерал-майор товарищ Лагодюк Яков Осипович. Он похоронен в Двинске, в городе, за освобождение которого отдал он свою жизнь.

Проходят войска по улице Резекне. Они спешат вперед – к Риге, к Балтийскому морю. Близится час полного освобождения Советской Латвии.

Всего снято 4060 метров.

Начальник киногруппы 2-го Прибалтийского фронта режиссер Гиков.

Подлинник. Машинопись.

¹ 8 сентября 1943 года приказом народного комиссара обороны СССР И.В. Сталина имя А.М. Матросова было присвоено 254-му гвардейскому стрелковому полку, а сам он навечно зачислен в списки 1-й роты этой части. Это был первый приказ НКО СССР в годы Великой Отечественной войны о зачислении павшего Героя навечно в списки воинской части.

«Принадлежащая мне камера КС-5 вышла из строя во время боев еще на подступах к Риге...»

«РИГА»

Монтажный лист № 1431

3-й Прибалтийский фронт

Оператор: Масленников

574 метра, пленка – СЧС-2

1. После взятия города Валга войска 3-го Прибалтийского фронта, продолжая развивать успешное наступление по направлению к гор. Рига, 23 сентября заняли город Латвийской ССР Валмиера. Это четвертый по величине после Риги город Латвии, немцы сожгли [его] почти дотла. Центральная улица города – Рижская – совершенно разрушена.

Среди развалин и дымящихся домов идут наши войска, проходит техника. Навстречу им ведут пленных немцев.

Семейство Августа Винка тушит пожар. Их дом случайно уцелел, но кругом бушует огонь, и они, чтобы предотвратить пожар своего дома, обливают его водой. Большинство же жителей осталось совершенно без крова.

В Валмиере сохранились остатки древней крепости, которую осаждал и взял Иван Грозный.

На железнодорожных путях станции Валмиера в одном из брошенных немцами вагонов погружены для отправки в Германию церковные колокола. После взятия Валмиеры, крупного узла вражеских коммуникаций, войска фронта стали прорубаться дальше по дорогам к Рижскому заливу.

II. День и ночь громит наша артиллерия отступающего врага. Лейтенант Кочетовский И.Л. (орден Отечественной войны), старший на батарее, отдает команду.

Батарея 152 мм орудий ведет огонь (сняты общие планы: залпы и одиночная стрельба).

Крупно сняты два командира орудия – гвардии сержант Певгов (в пилотке, с орденом Отечественной войны и со значком отличного артиллериста) и гвардии старший сержант Булгаков (в фуражке с орденом Красного Знамени).

На батарее капитана Демина (капитан снят, отдающим команду на фоне орудия). Залпы батареи.

III. На дорогах, по которым отступали немцы, в больших количествах остаются танки или совершенно исправные пушки и другая техника, которую они не успевали при отступлении увозить, или как на переправе через реку Гаюя, где колонна разных машин и тягачей с пушками была настигнута нашей штурмовой авиацией и совершенно разгромлена.

Наряду с разбитой и брошенной техникой у дороги валяются трупы убитых немцев.

IV. Последние километры перед Ригой, на Мадонском шоссе идут непрерывные колонны машин, пехоты, артиллерии, танков, обозы. Чтобы затруднить наше продвижение, немцы взорвали на шоссе все мосты, взрывали местами полотно шоссе. <...>



Автоматчики 1-го Прибалтийского фронта очищают город от немцев

V. 13-го октября войска 3-го Прибалтийского фронта овладели столицей Латвии – Ригой.

Панорама города с крыши одного из зданий, видны пожары.

Несколько статических общих планов с различных верхних точек.

Отступая в городе, немцы оставили его в огне. А так как среди колоссального количества взорванных и разрушенных предприятий был и городской водопровод, то воды для тушения пожаров не было – многие сотни людей остались без крова.

Крупно снят гражданин гор. Риги Клаперс Иоганн с женой у пожарища.

VI. Рижский порт – один из крупнейших торговых портов Советского Союза – разрушен до основания. Кроме того взорваны все портовые сооружения, немцы взрывали через каждые десять метров сам берег реки Зап. Двины.

Сняты общие планы (статические и панорамы) разрушений в порту в Экспортной гавани. Разрушенная Рижская электростанция.

Масленников.

Примечание: принадлежащая мне камера КС-5 вышла из строя во время боев еще на подступах к Риге, поэтому я пользовался для съемки камерой «Дебри», принадлежащей Изаксону.

Встреча населением Риги частей национального Латвийского корпуса. Сняты с верхних точек общие планы прохода войск по улицам города.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ГОДОВЩИНА ЛАТЫШСКОЙ ДИВИЗИИ»

17 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1321

Сегодня исполнилось два года Латышской стрелковой дивизии. Год тому назад дивизия получила звание гвардейской. Высока слава латышских стрелков. Отважно бились сыны латышского народа осенью 1941 года под Москвой и сейчас продолжают умело громить врага на Северо-Западном фронте. Десятки тысяч немецких солдат нашли себе могилу от руки стрелков Латышской дивизии, восемьдесят орудий, триста пулеметов, около 30 сбитых самолетов и другие захваченные трофеи на счету у Латышской дивизии. На лесной поляне, невдалеке от передовой, под надежной охраной зенитчиков прошел парад латышских стрелков. На трибуне представители Правительства и ЦК латвийской компартии. Парад принимает генерал-лейтенант Захватаев.

Описание съемки:

1. Общ. пл. Принимает парад генерал-лейтенант Захватаев.
2. Ср. пл. Рапортует комдив генерал-майор Брантквалн.
3. Кр. пл. Говорящий генерал-лейтенант Захватаев.
4. Ср. пл. Слушающие бойцы.
5. Общ. пл. Начался парад.
6. Ср. пл. На трибуне тов. Захватаев.
7. Общ. пл. Проходят стройными рядами латышские стрелки.
8. Общ. пл. На открытую выставку истории дивизии идут гости и бойцы.
9. Ср. пл. Бойцы рассматривают трофейные автоматы.
10. Кр. пл. Начальник штаба гвардейской Латышской дивизии тов. Ивановский рассказывает о славном пути дивизии.
11. Кр. пл. Полковник Ивановский.
12. Ср. пл. Аплодируют бойцы.
13. Ср. пл. Выступление ансамбля.
14. Общ. пл. Панорама зрителей.
15. Общ. пл. Выступление дивизионного ансамбля о славном героическом пути.

16. Ср., кр. планы слушающих, среди зрителей генерал-лейтенант Захватаев, генерал-майор Бранткалн, гости.

Снято 12.9.43 г. Эмульсия СЧС-1 и СЧС-4. Аппарат «Конвас» и «Аймо». Погода переменная. Широинин – 95 метров, Масс – 120 метров. Всего снято – 215 метров.

В материале имеется снятый эпизод встречи генерал-лейтенанта Захватаева со своим земляком тов. Нурмухаметом.

Операторы Широинин, Масс.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

На монтажном листе стоит резолюция цензора: «В кинолетопись. Куприянов. 25/10 – 43 г.».

«Если посмотреть на город Валмиера сверху, то перед нами не город, а груда камней...»

«РИГА»¹

Монтажный лист № 1429

Оператор: Изаксон

Снято 810 метров

1. За много километров от Риги войска 3-го Прибалтийского фронта накапливают силы для нанесения сокрушительного удара по противнику, чтобы тем самым открыть путь к овладению столицей Латвийской ССР – городом Ригой. На основных магистралях к городу на Рижском и Мадонском шоссе весь день движение пехоты и техники.

Проходят большие колонны танков и орудий крупных калибров. В другом месте мы видим другой тип орудий на прицепе у «доджей». В стороне от дороги движется пехота.

2. Население городов и хуторов, опасаясь угона в Германию, скрылось в лесах. При появлении Красной Армии они вышли из леса. Перед нами большое количество людей со скотом и вещами на привале.

3. Население возвращается в свой родной город Валмиера, почти целиком сожженный немцами. Дети с вещевыми мешками проходят на фоне пожарищ. Много жителей города осталось без крова. Вот Петр Путиынч с дочкой у пепелища своего дома. Если посмотреть на город сверху, то перед нами не город, а груда камней, окутанных дымом. По сожженным улицам города движется техника.

4. Войска на подступах к городу Рига. Штурм начался! Орудия всех калибров ведут огонь по противнику. В этом материале сняты крупные, средние и общие планы.

5. Противник несет большие потери. На одной из переправ колонна немецких машин, настигнутая советской авиацией.

Недалеко от этих машин в реке видны орудия и тягачи. На берегу немцы оставили орудия целого дивизиона. Та же картина и на дорогах. Мы видим оставленную технику (самоходные пушки) и большое количество убитых.

6. Утром 13 октября наши передовые части ворвались в город. Мелкие штурмовые группы ведут уличные бои. Они пробегают среди пожарищ. Одна из батарей пушек 45 мм ведет огонь прямой наводкой по засевшим в домах автоматчикам.

В другой части города пушки 76 мм ведут огонь по противнику, засевшему на другом берегу реки Западная Двина, тем самым обеспечивают переправу пехоты на левый берег реки. Первая группа пехоты на лодке переправляется на другой берег. Немцы пытаются помешать, они ведут огонь по реке. В кадре мы видим разрывы снарядов.

7. При появлении танков на улицах города противник ослабил сопротивление. По улицам проходят самоходные пушки.

8. Большую часть правой стороны города, так называемой Ганзейской части, немец поджег. Часть пехоты была брошена на спасение имущества. Все в огне и в дыму.

Колоссальные разрушения фашисты произвели в Рижском порту. Здесь абсолютно все



*На подступах к Риге.
Киногруппа 3-го Балтийского фронта*

уничтожено. Первокласные причалы и склады напоминают груды камней. В порте нет ни одного уцелевшего помещения. Все городские мосты также взорваны. Жители города, глядя на мост, поражаются варварствам немцев.

9. Немцы приготовили мебель оперного театра к отправке в Германию. Стремительное наступление Красной Армии помешало им это сделать, и они вынуждены были оставить ее на площади у оперного театра.

10. Население читает первый приказ военного коменданта города.

11. Вступление в город Латвийского корпуса вылилось в грандиозный праздник. Все население города вышло для встречи. Бойцов и офицеров засыпали цветами.

В материале на трибуне снят крупно командир Латышского корпуса – генерал-майор...² (разговаривает).

12. Несколько общих планов города (сверху).

Оператор Изаксон.

Подлинник. Машинопись.

¹ На документе сохранилась резолюция «Летопись». Дата не указана. Освобождение Риги войсками 3-го и 2-го Прибалтийских фронтов под командованием генералов армии И.И. Масленникова и А.И. Еременко было осуществлено 13–15 октября 1944 г.

² Фамилия в монтажном листе опущена.

«РИГА»

16 октября 1944 г.

3-й Прибалтийский фронт

Монтажный лист № 1433

Оператор: Дементьев

355 м, СЧС-2

В материале сняты отдельные эпизоды боев на подступах к Риге и в гор. Риге:

1. Переправа через заболоченную речку нашей пехоты.
 - а) Несколько общих планов переправы тяжелой артиллерии.
 - б) Несколько средних планов переправы тяжелой артиллерии.
 - в) Несколько крупных планов переправы тяжелой артиллерии.
2. Танки с десантами преследуют отступающего противника.
 - а) Общие, средние и крупные планы идущих танков по дорогам.
3. Стреляющая артиллерия: 76 мм пушки, неск. планов.
4. Стреляющая артиллерия: 120 мм гаубицы, неск. планов.
5. НП арт. полка.
 - а) Слева направо – зам. по полит. части ком. полка майор Сушкин – 3 ордена, один из них получен за Прибалтику.
 - б) Командир полка полковник т. Куденко – 2 орд.
 - в) Нач. штаба полка майор Щукин – орденосец.
 - г) Разведчик Макаров – награжден за Приб. медалью.
 - д) Радист Чамин – награжден за Прибалтику.
 - б. Разрывы вражеских снарядов.
 7. Об. план боя на подступах к Риге (ст. Сортировочная).
 8. Ср. планы штурма станции (несколько пл.).
 9. Кр. пл.
 10. Стреляющий автоматчик Самойленко, отличившийся во взятии ст. Сортировочная (с усами).
 11. Стреляющий автоматчик Жеганов представлен к награде за бой в освобожденном гор. Риге (в пилотке).
 12. Несколько кр. планов стреляющих бойцов.
 13. Несколько кр. и средн. планов стреляющего пулеметчика.
 14. НП батальона на подступах к г. Риге.
 - а) Слева направо: ком. взвода управления лейтенант Антипин, награжден орденом Красной Звезды за Прибалтику.
 - б) Нач-к штаба ст. лейтенант Митрофанов – нагр. орденом Красной Звезды за Прибалтику.
 - в) Ком. батальона майор Задуров – трижды орденосец, двумя орденами награжден за Прибалтику (говорит по телеф.).
Батальон представлен к наименованию «Рижский» и к ордену.
 15. Прохождение самоходных орудий на фоне обелиска – неск. планов.
 16. Прохождение самоходных орудий по улицам.
 17. Пожар свинцового завода – неск. планов.
 18. Разрушения, произведенные немцами – неск. пл.
 19. Артиллерия, стреляющая на фоне г. Риги по противоположному берегу Зап. Двины.
Дементьев.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Раздавленные нашими танками обозы...»
«ГОРОД ВАЛМИЕРА». «ГОРОД ЦЕСИС»

7 октября 1944 г.

Оператор: А. Шило

К материалу – снято:

1. Трофеи:

- а) Захваченные в г. Валмиере автомашины – общие и средние планы.
- б) Пушки противника.
- в) Раздавленные нашими танками обозы.

- г) Разбитая немецкая техника в реке.
- д) Пушки противника.
- 2. Общие планы с верхней точки города Цесис.
- 3. Убитые немцы, мимо них ведут пленных.
- 4. Пленных проводят по городу – общие, средние и крупные планы.
- 5. Проходы пехоты и тяжелой артиллерии на Рижском шоссе на закате солнца.
- 6. Движение техники, автомашин, пехоты, пленных, возвращающихся жителей по Рижскому шоссе.
- 7. Жители из лесов возвращаются в родные места, проходы по лесу, по городу. Сняты общие, средние планы сквозь решетку у разбитых дверей.
- 8. Генерал-полковник Белов, Герой Советского Союза.
- 9. Генерал армии Масленников.
- 10. Генерал-майор артиллерии...¹
- 11. Военный совет арм. Ген.-лейтенант Герой Советского Союза Журавлев, рядом генерал-майор...², генерал-майор, член Военного совета Дубровский.
- 12. Батарея ЗИС-76 мм ведет огонь по противнику.
- 13. Орудие ЗИС-76 мм ведет огонь.
- 14. Авиация над городом (пролеты над кирхой).
- 15. Пролеты авиации.

А. Шило.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Фамилия в монтажном листе пропущена.² Фамилия в монтажном листе пропущена.**«БОИ ПОД РИГОЙ И В РИГЕ»**

16 октября 1944 г.

3-й Прибалтийский фронт

Монтажный лист № 1435

Опер.: Романенко

СЧС-2, <...>

В материале снято:

- 1. Бои на подступах к Риге.
 - а) Переправа через заболоченную речку тяжелой артиллерии – кр., ср. и общие планы.
 - б) Танки с десантами по дорогам преследуют отходящего противника – общ. и ср. планы.
 - в) 76 мм артиллерия ведет огонь по врагу – общ. планы залпов батарей, отдельные орудия.
 - г) Разрывы наших снарядов.
 - д) По дороге идут пленные немцы; навстречу движется наша техника. Общ. и ср. планы.
 - 2. Бои за город Ригу. Взятие Сортировочной станции.
 - а) Общий план штурма станции.
 - б) Средние планы автоматчиков, очищающих станцию от немцев.
 - в) Крупно сняты: автоматчик красноарм. Гришин стреляет из-за обломков вагонов.
- Награжден медалью «За отвагу».
- Автоматчик сержант Зуденов стреляет из-за обрушенной кирпичной стены – в боях за Прибалтику награжден медалью «За отвагу».
- г) 152 мм артиллерия бьет по городу. Общие и ср. планы.
3. Рига:



В русский плен с улыбкой

а) Самоходные орудия проходят по центральной улице Риги мимо национального обелиска Латвии. Общие и средние планы.

б) Экипажи самохоек на улице беседуют со встречающим их населением. Несколько планов.

в) Горящие кварталы Риги, подоженные немцами. Горящий завод, жилые дома, работа пожарников. Панорама горящих кварталов; крупно – символическая фигура Латвии на национальном обелиске на фоне дыма пожаров.

г) Паромная переправа через Зап. Двину. Несколько планов переправляющейся техники, бойцов, обозов.

д) Ж.-д. мосты через Зап. Двину, взорванные немцами при отступлении. Неск. пл. Бойцы на плотиках переправляются от фермы к ферме.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Немцы не случайно выбрали место для "фабрики смерти"»

«САЛАСПИЛС¹. КОНЦЕНТРАЦИОННЫЙ ЛАГЕРЬ (Город Рига)»

Монтажный лист № 1639

Оператор: Марченко

В 15 км от г. Риги был расположен богатейший парк, в центре которого находился замок рыцарских времен. Немцы не случайно выбрали место для «фабрики смерти» Саласпилс (в переводе это Островной Замок). По Двине и шоссейной дороге сюда доставлялись тысячи мирных жителей, которые никогда уже отсюда не уезжали.

Огромная территория была обнесена 3-4-х ярусными проволочными заграждениями, внутри которых были выстроены бараки. Их ровно столько, сколько нужно, чтобы вместить до 10 тысяч человек. Из бывшего парка осталась только одна аллея – «Аллея Смерти», по этой тенистой дороге проходила узкоколейка, и далее стрелки уводили пути по квадратам бывшего парка. Более 15 га было полностью механизировано.

Расстрелянных, измученных, повешенных не носили – их развозили по квадратам и сваливали в огромные продольные рвы.

В этот район категорически запрещалось входить, так гласит надпись на немецком и русском языках.



Бои в Елгаве

Материал снят в лагере Саласпилсе.

Возможно, много будет не в фокусе, – обнаружен дефект в аппарате, аппарат в ремонте, о чем сообщено телеграммой.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Саласпилс (концлагерь «*Kurtenhof*») – концентрационный лагерь (нем. *Polizeigefängnis und Arbeiterziehungslager Salaspils*, а также *Lager Kurtenhof*), созданный во время Второй мировой войны на территории оккупированной нацистской Германией Латвии. Официальное название – Саласпилсская расширенная полицейская тюрьма и лагерь трудового воспитания.

Наиболее печальную известность этот лагерь получил из-за содержания в нем малолетних узников, которых затем стали использовать для отбора крови для раненых немецких солдат, вследствие чего дети быстро погибали.

По свидетельским показаниям, в лагере погибло более 100 000 человек (Латвия под игом нацизма. Сборник архивных документов. М.: Европа, 2006. 344 с.).

P.S. На территории бывшего нацистского концлагеря Саласпилс в Латвии ставят памятник немецким солдатам

Начало стройке положили отставные военные германского бундесвера (надо полагать, не без ведома городской администрации). В роще, где до этого отдыхали во время памятных мероприятий бывшие узники концлагеря и ветераны-освободители, теперь возведут каменную стену и монументальный крест в память о погибших немецких солдатах и офицерах.

Как уточняет издание, финансирование работ было предоставлено администрацией немецкого города Бремена. Но денег все равно не хватило, и поэтому «часть денег пожертвовали жители». Жаль только, из газетного материала решительно непонятно, чьи жители – Бремена или Саласпилса...

Возведение памятника немецким солдатам на территории, политой кровью более чем ста тысяч узников концлагеря, вызвало неоднозначную реакцию горожан: как сообщила portalу Ves. LV активист русского движения Саласпилса Галина Муштавинская, бывшие заключенные Саласпилского концлагеря расценили этот факт как циничное надругательство над жертвами нацистов.

«МИТИНГ В ГОРОДЕ РИГЕ»

22 октября 1944 г.

Киногруппа 3-го Прибалтийского фронта

Монтажный лист №№ 1454–1459

Оператор: Дементьев

Пленка СЧС-2, эмульсия № 26. Снято 180 метров

22 октября 1944 года в освобожденном от немецких оккупантов городе Риге состоялся общегородской митинг, несколько десятков тысяч [горожан] собралось в центре города на митинге. На митинге присутствовали руководители партии и правительства Латвийской ССР, командование и генералитет 3-го Прибалтийского фронта и представители Ленинградского фронта.

В материале снято:

1. Проходы демонстрантов по улицам г. Риги, общие, средние и крупные планы.
2. Сбрасывание листовок с самолетов над городом (снято с земли), несколько планов.
3. Улицы города (несколько планов).
4. Площадь, общие планы митинга.
5. Средние планы демонстрантов.
6. Крупные планы демонстрантов.
7. Средние и крупные планы бойцов и офицеров Латышского корпуса.
8. Средние планы трибуны.
9. Средние планы выступающих. Секретарь ЦК ЛКП(б) т. Калберзин.
10. Несколько планов выступления командующего 3-м Прибалтийским фронтом генерала армии Масленникова.
11. Проходы тов. Масленникова и генералов по улицам города.

Оператор Дементьев.

Незаверенная копия. Машинопись.







ЛИТВА

Беспамятство



Литву от фашистской оккупации освобождали войска 3-го Белорусского фронта под командованием молодого, но уже прославленного полководца Ивана Черняховского. Зимой 1943/44 гг. войска Западного фронта под командованием генерала армии В.Д. Соколовского неоднократно предпринимали попытки наступления на этом направлении, но всякий раз неудачно. В апреле 1944 г. Верховный снял Соколовского с должности командующего фронтом и назначил на его место перспективного Черняховского. Тогда же Западный фронт был переименован в 3-й Белорусский. Черняховский стал самым молодым командующим фронтом в РККА, а в конце июня 1944 г. – самым молодым генералом армии.

Войска 3-го Белорусского фронта, которым командовал Черняховский, сыграли выдающуюся роль в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии и Литвы. Сначала совместно с войсками 1-го Прибалтийского фронта они окружили и уничтожили группировку противника в Витебске. Затем левое крыло фронта замкнуло вместе с 1-м Белорусским фронтом кольцо окружения вокруг Минской группировки противника. Середина июля 1944 г. застала войска 3-го Белорусского фронта уже в Литве, где три года назад Черняховский начинал войну в ранге командира дивизии. 13 июля войска фронта освободили Вильнюс, 1 августа – Каунас.

Киногруппу этого фронта, отличившуюся при съемках освобождения соседней Белоруссии, по-прежнему возглавлял Александр Медведкин. Съемки в Литве обошлись группе дорогой ценой. Тяжелые ранения получают не только операторы, раненой окажется даже снятая ими пленка. В своем письме от 10.7.1944 г. руководству студии Медведкин сообщал:

«Сегодня второй день снимаем уличные бои в Вильно. Ничего подобного я еще не видывал...»

Следующая докладная записка Медведкина (от 6.8.1944) про «ничего подобного» была более подробной: «С 23 июня по 24 августа 1944 г. снято и отправлено в Москву 12 200 метров военной кинохроники. Основные работы проходили в действующих частях под огнем противника. Работники группы проявили мужество и бесстрашие:

Два оператора, тт. Крылов и Мищенко, ранены во время съемок уличных боев в Вильнюсе. Водитель Стефаненко тяжело ранен при отражении нападения немецких автоматчиков на автомашину оператора Крылова.

Во время съемок операции под Минском разбита артогнем противника операторская машина.

При съемках рейда группы Осликовского минометным огнем разбита коробка с 300 метров снятой пленки.

Все операторы (исключая раненых) неотлучно находятся в дивизиях и полках, снимая боевые действия и фронтовой быт солдат и офицеров».

После тяжелейших съемок в Литве операторов медведкинской группы будут ожидать еще более жестокие и кровопролитные бои в Восточной Пруссии. Здесь им придется навсегда попрощаться с одним из любимых своих товарищей.

Впрочем, горькие, тяжелые потери понесут при освобождении Восточной Пруссии и сами наши войска. А в роковом треугольнике на сходящихся границах Литвы, Польши и Восточной Пруссии погибнет и сам главнокомандующий 3-го Белорусского фронта Иван Черняховский...

За годы Великой Отечественной войны он стал знаменитым военачальником, сделал поразительную карьеру – от командира дивизии до командующего фронтом, от полковника до генерала армии. Современники отмечали его высокие полководческие и просто человеческие качества. Был Черняховский неотразимо обаятелен и красив,



Похороны генерала И.Д. Черняховского в Вильнюсе

где бы он ни появился, все оглядывались на него... Самый молодой 38-летний командующий фронтом не дожид до Победы всего 80 дней.

Иван Данилович Черняховский родился в 1906 году под Уманью на Украине в семье железнодорожника. Поступив в 1924 году на службу в Красную Армию, до конца связал свою судьбу с ней.

Великую Отечественную войну начал на посту командира 28-й танковой дивизии на Северо-Западном фронте, в Литве. Его противником в первые недели войны был сам Эрих Манштейн, командовавший тогда 56-м моторизованным корпусом. Он на всю жизнь запомнил фамилию молодого русского офицера, устроившего не одно кровавое побоище его элитным войскам.

Верховный главнокомандующий И.В. Сталин всемерно продвигал талантливого полководца, отмечая его заслуги высшими наградами. 29 июля 1944-го Черняховский стал дважды Героем Советского Союза.

13 января 1945 года войска 3-го Белорусского фронта начали Восточно-Прусскую наступательную операцию. В ходе нее 18 февраля в районе городка Мельзак (после войны эта территория была отдана Польше) Черняховский лично выехал на командный пункт командующего 3-й армией генерал-полковника А.В. Горбатова, у которого возникли трудности при вводе в бой двух самоходно-артиллерийских полков. На обратном пути автомобиль командующего фронтом попал под неожиданный артиллерийский обстрел врага. Черняховский был смертельно ранен осколком снаряда...

32 раза Москва салютовала победам, одержанным войсками генерала Черняховского – сначала 60-й армией, затем 3-м Белорусским фронтом. 33-м салютом его почтили при похоронах. Незадолго до гибели Черняховский, которому тогда еще не исполнилось 39 лет, был представлен к званию Маршала Советского Союза. К 23 февраля уже были приготовлены маршальские погоны...

Иван Данилович был похоронен в центре Вильнюса, который освобождали его войска. Впоследствии над его могилой был сооружен памятник.



Открытие памятника И.Д. Черняховскому в Вильнюсе

После распада СССР могила Черняховского и памятник ему были спасены от осквернения вандалов «свободной Балтии». Прах генерала был перезахоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. А сам памятник был демонтирован и вновь установлен в другом крупном городе, который освобождали войска Черняховского – в Воронеже.

Имя Черняховск носит бывший Инстербург в бывшей Восточной Пруссии, ныне Калининградской области России.

«В ЛИТОВСКОЙ ДИВИЗИИ»

22 сентября 1943 г.

Монтажный лист № 1201

Опер.: Сокольников

Съемки производились по указанию т. Теумин (представителя Совинформбюро), согласно письменного распоряжения А.С. Кузнецова.

Снято:

1. Политбеседа. Выступление замполита дивизии полковника Мацяюскаса, слушают бойцы.

2. У блиндажа и наблюд. пункта.

а) Командир дивизии генерал-майор Карвялис.

б) Замполит дивизии полковник Мацяюскас.

в) Нач. штаба полковник Урбшас.

г) Зам. комдива полковник Шуркус.

д) Командующий артиллерией дивизии подполковник Петронис.

е) Предсовнаркома ЛССР Гедвилас.

ж) Пред. През. Верх. Совета ЛССР Палецкис.

3) Передача знамени артполку. Передает Палецкис. Принимает ком. полка майор Си-монайтис.

4. Палецкис и Гедвилас беседуют с артиллеристами.
5. Ансамбль литовский выступает перед бойцами.

Сокольников.

Подлинник. Автограф.

«Ведет огонь с окна квартиры из автомата, замаскировав его горшками с цветами...»

«БОИ ЗА ВИЛЬНО»

12 июля 1944 г.

3-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 814
Оператор: Голубов Г.А.
420 м. СЧС-2

Снято в различных условиях, преимущественно с солнцем. Возможны не снятые куски по 3-4 м, необходимо было перезаряжать. Аппарат тянул плохо, возможны неровности в экспозиции.

Снято:

1. Общие планы горящего города.
2. Группа автоматчиков, крадучись, спускается по склону в город (начало боев).
3. Два автоматчика с высоты из-за куста ведут огонь по противнику, засевшему на высотке.
4. Бегущее население, на фоне подожженных немцами дома.
5. Батарея Героя Сов. Союза ст. л-та (герой переправы через Днепр)¹ ведет огонь с высоты по вражескому доту в центре города.
- Ср. пл. Замаскированный на дереве ст. л-т ведет наблюдение и корректирует лично огонь своей батареи.
6. Разведчик-орденоносец Баранчуков броском перебегает улицу, попадая при этом под огонь. Укрывшись в подворотне, Баранчуков снимает немецкого автоматчика.
7. Солдаты пробегают по мосту, обстреливаемому противником (по одному пробегают).
8. Во дворе на крыльце расположилась рация. Л-т Нисимов докладывает обстановку командованию.
9. Кавалер орд. Славы III ст. сержант Биситов ведет огонь с окна квартиры из автомата, замаскировав его горшками с цветами.
10. Из цветника под церковью открывает огонь минометная батарея. В слуховом окне командир ведет наблюдение за разрывами.
11. Взвод проходит по освобожденной улице.
12. Телефонист расположился в магазине, изнутри телефонист и командир, на фоне бегут автоматчики.
13. Партизаны.
14. Сдается в плен группа немцев.
15. Сдаются в плен 4 немца. Трое выносят раненого, 4-й впереди с поднятыми руками.
16. Горящие здания.
17. Падает огромный дом.
18. Горит дом – панорама – старуха сидит на вещах.
19. Почта, отбитая у немцев. Она была превращена в опорный пункт, взята 11 июля.
20. Население радостно принимает наших бойцов.
21. Наши части проходят мимо разбитой нем. техники, мимо трупов, через дым – вперед.
22. Разбитый костел – панорама – разбитая пушка и немецкие трупы.

Голубов.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ В монтажном листе фамилия не названа.

«Немцы выходят с белым флагом...»
«ВИЛЬНЕВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Оператор: Лозовский

1. Общие планы горящего города Вильно¹.
2. Стреляет орудие по городу Вильно.
3. Разбитая техника немцев в г. Вильно, и на этом фоне проходят наши части.
4. В городе разбитое вражеское противотанковое орудие. У разбитого орудия лежит убитый расчет на фоне горящего города, и в этом кадре проходят наши войска.
5. В городе; на фоне горящих зданий проходят войска: пулеметчики, минометчики, проходят танки.
6. Перебежки наших бойцов по мосту, который простреливается противником.
7. Священник разговаривает с нашими бойцами.
8. Население бегаёт по городу с узлами.
9. На фоне горящего дома навалено много домашних вещей, население копаётся в вещах, внизу кадра спит в коляске ребенок.
10. Горит дом, население пытается тушить пожар ведрами.
11. Раненая плачущая женщина стоит на улице, крестится у Остробрамских ворот.
12. В городе на фоне разбитой немецкой техники проходят наши части.
13. Немцы выходят с белым флагом – сдаются в плен.
14. Старуха бегаёт по улице, она ищет свою дочь, но найти не может, в это время раздаются выстрелы орудий, она пугается, вздрагивает, плачет.
15. Из разбитого дома выходит население с узлами.

Лозовский.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.

¹ Войска 3-го Белорусского фронта освободили Вильнюс 13 июля 1944 г.

«Группа евреев, скрывавшихся около года в водосточных трубах, только что покинула свои убежища и теперь [они] свободно гуляют по городу...»

«ВИЛЬНО»

14 июля 1944 г.

Монтажный лист № 825

Оператор: Придорогин

Дополнительно к первой партии пленки 300 м еще 300 метров

- 1) В дождь по городу Вильно проходят жители, бойцы, техника.
- 2) Дождь. Ведут группу пленных немцев.
- 3) Работа походной радиостанции в г. Вильно.
- 4) Группа евреев, скрывавшихся около года в водосточных трубах, только что покинула свои убежища и теперь [они] свободно гуляют по городу.
- 5) Отбиваются немецкие указатели; тут же прибывают наши дощечки: «Каунас», «Вильно» и др. пункты.
- 6) В городе на марше наша пехотная часть, среди наших солдат идут пленные немцы.
- 7) Группы жителей, встречающихся после отсиживания в подвалах, проходят литовские и польские партизаны.
- 8) Несут диван, водворяют его на место. Населению помогают наши офицеры.
- 9) Планы уличной жизни первого дня освобожденного Вильно.



- 10) Горящий самолет, труп летчика на фоне горящего самолета.
- 11) Общий план бомбежки Вильно.

Придорогин.

Незаверенная копия.

«План раненого, окровавленного оператора Крылова, лежащего в подворотне дома»

«БОИ ЗА ВИЛЬНО»¹

Монтажный лист № 825

Оператор: Придорогин

1. Горящая техника по дороге к Вильно.
2. Стреляющая пушка на фоне Вильно, снято с горы.
3. Бункер, из-за него наблюдают за обстрелом города.
4. Общие планы горящего Вильно.
5. Пушки на фоне Вильно ведут огонь из ржи. Работа арт. расчета.
6. Минометчики меняют огневую позицию, пробираются через рожь.
7. Меняют огневую, пехотинцы идут по траншее.
8. Перебежка автоматчиков на подступах к Вильно.
9. Бои в городе – ведет огонь пулемет из подъезда дома.
10. Ручной пулемет обстреливает засевших в доме немцев, неподалеку валяется убитый немец.
11. Из-за угла дома ведет огонь автоматчик.
12. Идут по улице бойцы, прочесывают из автоматов и пистолетов окна домов.
13. Раненый немецким снайпером красноармеец. Его вытаскивают из простреливаемого участка, кладут на плащ-палатку, несут.
14. Выуживают своеобразной удочкой автомат раненого красноармейца из поля обстрела немецкого снайпера.
15. Горящая улица, загорается дом, подожженный немцами, испуганные жители бегут по улицам, спасая свои вещи.



Анатолий Крылов – кинолетописец освобождения Литвы

16. Разные планы пробегов жителей.
17. Жители укрываются в подворотне, затихает перестрелка, люди испуганно выходят из своих убежищ, чтобы уйти в более безопасное место.
18. План горы, на которой стоит артиллерия, на нее сыпятся бомбы, поднятые клубы дыма и песка.
19. Ср. план раненого, окровавленного оператора Крылова, лежащего в подворотне дома.
20. Лежит ребенок с оторванной немецким снарядом ногой, со слабыми признаками жизни. Мать в истерике мечется, ее успокаивают двое.
21. Средние планы плачущей матери.
22. Площадь, только что выбили с нее немцев, стоит разбитое зенитное орудие, немецкая машина, трупы.
23. Машина (под машиной немецкий труп) загородила дорогу. Машину пытаются завести – не заводится, тогда подсказывают красноармейцы, дружно толкают, труп задерживает, его вынимают из-под машины. Проезд свободен – машина уходит.
24. Группа сдающихся в плен немцев выходит из разбитого снарядом дома с полотенцем и поднятыми руками.
25. Горящий дом через домашние вещи.
26. Проходы наших войск по центру города.
27. Проезды танков по центру города.
28. Проезды артиллерии по центру города.
29. Пехота в полной выкладке идет по городу.
30. Планы моментов, когда солдат жители поят водой.
31. Православный монастырь, монахи, их беседа с нашими офицерами.
32. На улице стоит на коленях поляк – молится Богу.

Придорогин.

Подлинник. Машинопись.

¹ Дата не указана.

«ФРИЦЫ 1944 ГОДА»

10 июля 1944 г.

3-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 826
Оператор: Фроленко

Эта большая группа военнопленных, колонна около 700 человек. Сняты отдельные крупные планы немцев 78-й штурмовой дивизии пехотного полка, слева направо:

Ария Гайнс – лейтенант, 1922 г. рожд., г. Крайфельд [Крефельд?].

Уцман Франц – лейтенант, 1912 г. рожд., г. Вюрцбург.

Фальдик Курт – лейтенант, 1920 г. рожд., г. Шёнинген (Брауншвейг).

Лейхтле Бенедикт, капитан, 1906 г., г. Олендорф.

Бусфельд Курт, капитан, 1909 г., г. Бранденбург).

Мадерт Ганс, лейтенант, 1923 г., Верден (Саарбрюккен).

Фроленко.

Незаверенная копия. Машинопись.



ОСВОБОЖДЕНИЕ ЕВРОПЫ



Части Красной Армии 26 марта 1944 года на ряде участков вышли к реке Прут, по которой проходила линия государственной границы между СССР и Румынией, воевавшей на стороне Германии. Ясско-Кишиневская операция по освобождению Молдавии стремительно завершилась уничтожением большой группировки из 22-х немецких дивизий и полным разгромом румынской армии. При всем том, что эта операция по полному освобождению Румынии оказалась не из самых тяжелых, наши войска все равно понесли там значительные потери. Общие потери Красной Армии составили 286 тыс. человек, из них 69 тыс. убитыми.

Освобождение Болгарии в сентябре того же 1944 г. развивалось во многом по «румынскому сценарию», но обернулось все же гораздо меньшими потерями – они составили 12 750 человек, из них 977 – погибших.

8 сентября началась Восточно-Карпатская операция Красной Армии. В ходе ее части 4-го Украинского фронта под командованием генерала армии И. Петрова завершили освобождение западных районов Украины и уже 20 сентября вышли на границу со Словакией. Но здесь наши войска, изрядно измотанные в ходе успешной операции, в условиях гористой местности встретили серьезное сопротивление и, понеся большие потери, вынуждены были остановиться.

Бои за освобождение Чехословакии продолжались 246 дней и стоили Красной Армии больших жертв. Общие потери составили полмиллиона человек. 140 тыс. советских воинов навсегда остались лежать в земле Чехии и Словакии.

Стратегическую операцию по освобождению Венгрии части Красной Армии начали с территории уже освобожденной Румынии. 23 сентября 1944 г. войска 3-го Украинского фронта под командованием маршала Малиновского пересекли румыно-венгерскую границу. Поначалу наступление по венгерской равнине развивалось вполне успешно. К концу декабря части Красной Армии вышли к Будапешту и окружили его. Однако в кольце окружения оказалась 188-тысячная группировка немецких войск. С ходу разгромить ее было невозможно.

Началась кровопролитная Будапештская битва, длившаяся полтора месяца. Ее снимали более 20 операторов двух фронтов.

Здесь особенно пригодился опыт съемок уличных боев в Сталинграде. Но в Будапештском кинорепортаже особенно явственно проявились и новые тенденции, свойственные фронтовому кинорепортажу последних месяцев Великой Отечественной войны. Это, прежде всего, понимание хроникерами характера современной войны, ее маневренности и насыщенности техникой, масштабности и тщательной подготовленности военных операций.

Самую большую цену воинам Красной Армии пришлось заплатить за освобождение Польши. Здесь наши только одни безвозвратные потери составили 600 тысяч человек, а еще около 440 тысяч умерли в госпиталях от полученных ран на территории Польши и за ее пределами. Операторам фронтовых киногрупп, снимавшим кровопролитные бои за освобождение польской земли, довелось запечатлеть не только руины Варшавы, но и поистине ужасающие следы деятельности лагерей массового уничтожения в Майданеке, Освенциме, Трешлинке. Здесь же им пришлось увидеть последствия таких зверств фашистских оккупантов, от которых иные операторы, успевшие повидать на пути от Сталинграда до Польши всякое, просто падали в обморок.

Эти съемки и сегодня стараются не доставать из самых дальних уголков архивных хранилищ. А зря! Надо бы доставать, да почаще, не боясь показаться «неполиткорректными». Особенно тем, кто без конца талдычит нам о «цивилизованной Европе» и нашей собственной «недоцивилизованности».

Вслед за освобождением Болгарии, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Польши части Красной Армии освободили Австрию, участвовали в боях за избавление от фашистского ига народов Югославии, Дании, Норвегии.

Этот освободительный маршрут повсюду оказался отмечен могилами русских солдат. Их набралось почти миллион. В числе сложивших головы за освобождение от фашистского рабства оказались и многие наши фронтовые операторы, летописцы величайшего подвига нашего народа. Им особенно дорого пришлось заплатить за эти победные съемки.

Снимая бои за немецкий город Бреслау, ставший после войны польским, погибли один за другим два самых отчаянных и умелых мастера фронтового кино-репортажа – Владимир Сущинский и Николай Быков.

В центре Вены появилась могила талантливого оператора, всеобщего любимца Семена Стояновского, погибшего во время штурма австрийской столицы.

При освобождении Чехословакии погиб оператор Александр Эльберт.

Венгерская земля упокоила фронтового оператора Якова Лейбова.

В Югославии при съемке боев за город Триест был убит совсем молодой Виктор Муромцев...

А уж тяжелейших ранений, полученных нашими фронтовыми операторами, запечатлевшими навеки освободительный поход Красной Армии по странам Европы, просто не счесть...



Польша
**«Поляки не имели права говорить,
учиться, молиться по-польски...»**



Одним из тех, кто особенно много и успешно снимал сражения за освобождение польской земли, был кинооператор Михаил Посельский. Именно его камерой были сняты ставшие знаменитыми кадры, в которых бойцы устанавливали пограничный столб на государственной границе Польши с Советским Союзом.

Позднее оператор вспоминал:

«Река Западный Буг – довоенная граница между СССР и Польшей! Удастся снять, как бойцы устанавливают пограничный столб. На левой стороне реки сохранился немецкий указатель: "На город Хелм". Это был первый польский город, освобожденный нашими войсками, и, конечно, нам необходимо было его снять. Но происходило что-то непонятное. Наступающие двигались по разным направлениям, но только не туда, куда указывала немецкая стрелка. Посоветовавшись с Женей Мухиным, решаем рискнуть и ехать прямой дорогой на Хелм. По дороге снимаем необычные для нашего глаза пейзажи. Мелькают рассаженные вдоль дороги фруктовые деревья, проплывают вытянувшиеся высоко в небо белоснежные костелы.

А где-то есть ваше войско? – спросила симпатичная, приветливая польская пани.

Боясь быть окруженными, немцы покинули эти места почти без боя, и мы, два оператора, очутились в освобожденном Хелме раньше наших передовых частей. И сразу попали в объятия его жителей. Они по-дружески приветствовали нас, приглашали в гости...

Но когда в город вошли части 1-й армии Войска Польского, – тут уж все внимание переключилось на них. На одной из боевых проезжающих машин был укреплен польский флажок. В визире аппарата вижу, как из ликующей толпы выбегает человек, подбегает к этой машине и целует развевающийся на ветру маленький кусочек материи. И в этом кадре так наглядно проявилось чувство великой любви к Родине».

(Посельский М. Свидетельства очевидца. С. 50–51.)

Бои за Польшу шли с переменным успехом. Где-то фашистские войска оказывали отчаянное сопротивление, где-то панически отступали. В последних случаях обстановка делалась особенно непредсказуемой и подчас ставила операторов в весьма сложное положение. Константину Богдану надолго запомнилась необычный бой под одной уже освобожденной польской деревней:

«Мне довелось снимать освобождение Ченстохова, Кракова и десятки других населенных пунктов.

Здесь уже пошла другая война, если раньше мы, операторы, часто отклонялись от фронта (все-таки в тылу спокойнее), то теперь прижимались к передовой, потому что в тылу бродило много разбитых немецких частей.

Помню, мы однажды двигались на запад в колонне 71-й бригады. Пока мы кое-что снимали по дороге, смотрим – бригады и след простыл. Остановились ночевать в селе (название не помню), по дороге едут наши машины, а параллельно – по другой – едут немецкие части.

Пока мы сварили кашу в хате поляка, начался бой в селе. Мы выскочили из хаты, а хата наша рухнула – попала мина. Немцы решили с боем прорваться через село, потому что другой дороги там не было. Нам было уже очень плохо. Спасли нас зенитки. Немцы решили пройти по льду через озеро посреди села. Но недалеко стояли зенитки-скорострелки. И они открыли по ним огонь. Зрелище было кинематографическое. Были подбиты два танка и много убито немцев. Особенно было феерическое зрелище, когда снаряд врезался в лед, летели осколки, возникали глубокие борозды. Это феерическое зрелище мы сняли с оператором Островским Григорием».

(ГЦМК. Ф. 26.)

Бои под Варшавой и за Варшаву, о которых наворочена целая гора псевдоисторических толкований, были особенно долгими и драматическими. Тяжело дались их съемки и нашим операторам.

Впрочем, не только нашим. К тому времени при Войске Польском уже была сформирована и собственно польская фронтовая киногруппа «Чолувка фильмова». В ее составе были польские кинематографисты, находившиеся в Советском Союзе еще с 1939 года.

В помощь этой польской киногруппе приказом Комитета по делам кинематографии был направлен советский кинооператор Евгений Ефимов.

«Он так и прижился в польской армии, – вспоминал его товарищ Владимир Томберг. – На нем прекрасно сидела польская военная форма. Он был подтянут, аккуратен, вежлив, несколько холодноват, словом – истый поляк, даже язык неплохо освоил».

В составе киногруппы «Чолувка фильмова» Ефимов снял для польской кинохроники около 100 сюжетов. Особенно запомнились ему съемки боев за Варшаву:

«Польская дивизия имени Костюшки подошла к Висле в конце лета 1944 года. Под непрерывным артиллерийским и минометным огнем, переползая через груды развалин, прячась от осколков за уцелевшими стенами зданий, мы с оператором Владеком Форбертом снимали подготовку частей к штурму города. В одном из дворов, в штабе польского полка, увидели группу окровавленных, совершенно измученных, оборванных людей.

Это были посланцы восставшего населения Варшавы. Они проползли по каким-то проложенным по дну Вислы трубам и теперь рассказывали о фашистских зверствах в городе, просили помощи. Мы сняли их и, как кошмарную иллюстрацию к их рассказам, сняли панораму Варшавы.

Густой черный дым застилал весь город. Бомбами, снарядами и огнеметами фашисты умиряли восставших. Узнавший о восстании Гитлер приказал Варшаву сравнять с землей, и его приказ выполнялся с немецкой пунктуальностью.

Героически боролась польская столица с немецкими захватчиками...

Утром 17 января 1945 года части 1-й армии Войска Польского с востока и юга ворвались в Варшаву. Одновременно с юго-запада в город вступили части 61-й армии, а с северо-запада – войска 47-й армии. Город представлял собой безжизненные развалины.

Съемки мы начали еще при форсировании Вислы. Огнем пожарищ были охвачены целые кварталы. Немцы бомбили, обстреливали город из орудий.

Пробираясь с кинокамерами через воронки, траншеи, тлеющие руины, мы всюду встречали холмики с крестами и надгробными надписями – это были могилы повстанцев и мирных жителей Варшавы.

На улице Вешбовой я снял сооруженные из металлического лома и мешков с песком баррикады, на улице Медовой – дымящиеся развалины костела капуцинов.

Стали появляться люди: они выходили из подвалов заваленных зданий, из колодцев и люков, чуть живые, шатающиеся от голода; со слезами на глазах они обнимали польских и советских воинов».

(Их оружие – кинокамера. С. 236–237.)

17 февраля 1945 г. после шестимесячного противостояния советские войска освободили Варшаву. Бои за освобождение столицы Польши снимали также А. Семин, Д. Шоломович, М. Посельский, И. Аронс, Л. Мазрухо и др. Владимиру Томбергу, тоже снимавшему взятие Варшавы, особенно запомнилась надпись на одном из городских трамваев: «По мере приближения к центру города все отчетливее слышались взрывы: саперы вели там свою смертельно опасную работу.

Трудно представить себе город, который был бы разрушен более варварски! "Вероятно, и Помпея в свой последний день не выглядела более разрушенной", – подумал я. Гитлеровцы безжалостно сокрушили одну из красивейших столиц мира. С немецкой пунктуальностью они минировали, взрывали и сжигали все: большие здания, целые архитектурные ансамбли, методически уничтожали памятники великим людям, чтимым во всем мире.

Я остановился у разбитого пьедестала с сохранившейся надписью, по которой узнал, что тут возвышалась статуя Николая Коперника – гордости польского народа. Сожженный инквизиторами за свои гениальные открытия в области строения Вселенной, он был как бы вторично уничтожен фашистами за то, что не принадлежал к арийской расе. Был разрушен дом другого великого сына Польши – Фредерика Шопена, и покорежен его памятник. Не пощадили гитлеровцы и знаменитых костелов Святого Александра и Спасителя. В руины превратили Старое Место [Старе Место] – красивейшее здание Главного дворца. Закопченная коробка осталась от величественного королевского дворца Бельведер. А вместо огромного Государственного Варшавского оперного театра стоял лишь длинный ряд колонн, которым нечего было поддерживать. Трудно перечислить все прекрасные здания, бывшие до войны гордостью и красой польской столицы.

На одной из улиц я заснял обгоревший трамвай с табличкой на передней площадке: "Только для немцев". У входа в городской сад валялась, видимо, сбита взрывом металлическая вывеска: "Полякам, евреям и собакам вход воспрещен!" Вот так почитавшие себя венцом творения, да и действительно являющиеся древним и культурным народом немцы были настолько оболванены фашистскими лозунгами, что других людей приравнивали к животным, произведения чужой культуры – сравнивали с землей!»

(Томберг В.Э. В тылу и на фронте. Воспоминания фронтového оператора. С. 246–247.)

Советскому оператору польской киногруппы «Чолувка фильмова» Евгению Ефимову довелось снимать разрушения в Варшавском гетто: «Когда мы входили в освобожденную Варшаву, то не могли понять, как можно уничтожить такой громадный город. Пахло гарью и трупами. Мы проходили кварталы и улицы, где не осталось ни одного целого здания – только висящие куски крыш, балок, металлической арматуры. Территория гетто представляла собой совершенно ровный участок, как будто здесь прошел бульдозер, только где-то на колях висели обрывки колючей проволоки да виднелись остатки пулеметных вышек охраны. В великолепном парке Лазенки все деревья были спилены. Людей было мало, люди были несчастные. Откуда-то появился человек и долго искал что-то в развалинах домов, потом вытащил измятую жестяную дощечку, любовно почистил рукавом и стал укреплять на груде камней. Так появилась первая в освобожденной советскими войнами Варшаве вывеска, где надпись на польском языке гласила: "Аллея Иерузолимского" [Иерусалимские аллеи]. То было началом возрождения.

(Не забыто! С. 70–71.)

«Среди уличного хаоса воюющего города Люблина, – вспоминал Михаил Пolesкий, – возникает фигура человека в штатском. Он спешит к нам, жестами показывая, что хочет сообщить что-то очень важное.

В километре отсюда, в сторону центра города, расположен Люблинский замок, в котором фашисты оборудовали тюрьму. В ее стенах содержались и работали заключенные. Этой ночью, когда гитлеровские тюремщики спешно покидали город, из замка доносились автоматные очереди. Страшно подумать, но это могла быть кровавая расправа над арестованными.

По дымящимся развалинам, где ползком, где перебежкой, через проходные дворы и закоулки добираемся до места, указанного человеком в штатском. За высокой оградой возвышался старинный Люблинский замок.

Рядом с железными воротами была едва заметная дверь, которая вела в тюремный двор. Из узкого коридорчика проходной через окошко была видна комната охраны. На столе недоеденная пища, на стене портрет Гитлера. В беспорядке разбросанные вещи говорили о поспешности, с которой тюремщики покидали проходную.

В тюремном дворе мы увидели клумбы с цветами, дорожки, посыпанные песком, и аккуратно подстриженный газон. Пока ничто не говорило о возможной трагедии. Идем с Женей [Ефимовым. – *В.Ф.*] по длинному мрачному коридору – в руках кинокамеры – и, честно говоря, становится жутко от этой тюремной тишины и безлюдья.

На лестнице, ведущей с верхнего этажа вниз в коридор, заметили следы крови. В предчувствии чего-то страшного подходим ближе и видим: действительно, кровь! Этот след приводит нас в помещение, заваленное убитыми людьми. Они лежат вповалку друг на друге в разных позах. Мы стоим в мертвой тишине, потрясенные кошмарным зрелищем. Фашистские палачи сгоняли сюда этих несчастных, убивали их, на тела убитых нагоняли следующих, и так продолжалось, пока не были уничтожены все до единого. Как мы узнали потом, в этом помещении была швейная мастерская или "швальня", как называли ее поляки. Слабое освещение не позволяло зафиксировать на пленку увиденное. Оконные проемы завалены трупами, надо было освободить от них окна. Эту печальную работу мы с Женей выполнили.

Все в кадре было неподвижно, и это давало возможность проэкспонировать пленку. Сняли.

Со вторым эшеленом войск в Люблин вошел кинооператор В. Соловьев. Он был постарше нас и обычно снимал восстановление мирной жизни на освобожденной территории. На этот раз судьба привела его в Люблинский замок, когда поляки выносили убитых в тюремный двор и укладывали для опознания родными погибших.

От всего увиденного у Соловьева случился обморок. Когда сердечный приступ прошел, он снял кадры опознания. У двух человек еще билось сердце...»

(Посельский М. Свидетельства очевидца. С. 53–55.)

«Однако чудовищные преступления гитлеровцев в люблинском замке, – признавался другой оператор Владимир Томберг, – это лишь капля в сравнении с концентрационным лагерем Майданека на окраине того же Люблина. Я узнал об этом лагере смерти в Политуправлении армии и немедленно поехал снимать. В Майданеке фашисты уничтожили 1,5 миллиона поляков, русских, французов, евреев. Сюда пригоняли сотни колонн людей всех возрастов вплоть до глубоких стариков и грудных младенцев. При входе в лагерь смерти духовой оркестр громко играл бравурные фокстроты, заглушая отчаянные вопли несчастных матерей, у которых отбирали малых и даже грудных детей. Сопrotивлявшихся тут же, на глазах у всех, расстреливали. Гитлер обещал отдать польские земли своим усердным приверженцам, и они безжалостно истребляли население Польши. Гитлеровцы заранее привлекли немецких ученых и инженеров, которые разработали и возвели огромные предприятия по массовому уничтожению людей и утилизации останков.

Людей умерщвляли в специально сконструированных газовых камерах и сжигали в особых печах. Пепел продавали в качестве удобрения, из костей варили мыло. Волосы, одежду, личные вещи уничтоженных людей тщательно сорти-

ровали и соответственно использовали: все должно было приносить пользу рационально устроенному хозяйству фашистского государства: кормить, одевать, услаждать изощренный вкус сверхчеловека. Истые арийки покупали кошельки, сумки, абажуры, выделанные из человеческой кожи, и гордились такими "изысканными" трофеями, словно варвары.

О масштабах производства фабрики смерти говорили (лучше сказать: кричали!) горы рассортированных вещей убитых, хранившиеся в многочисленных подсобных помещениях. Чего там только не было! Штабеля разной одежды от новеньких фраков до жалких обносок, огромные кучи кукол, детских платьев, костюмчиков, ботиночек, игрушек, даже – сосок. Все это, аккуратно разобранные и сложенные в отдельных помещениях. Огромное количество этих вещей производило ужасающее впечатление. В сознании не умещалось, что подобное может придти в голову представителю цивилизованного народа.

Под натиском стремительно наступавших советских войск фашистские палачи поспешно сбежали, словно крысы с тонущего корабля, не успев и здесь скрыть следов своего вандализма. Конвейер смерти остановился в разгар чудовищной работы и давал полное представление о четко налаженной адской технологии. У печей на полу и на специальных железных тележках лежали подготовленные для сжигания трупы. В огромных черных жерлах топок виднелись не успевшие догореть тела. Машины и механизмы уничтожения людей были сделаны основательно, прочно, в расчете на бессрочную службу.

Засняв чудовищный конвейер смерти, я решил взглянуть, в каких условиях томились узники в ожидании своей участи. На территории Майданека ровными длинными рядами стояли десятки низких одноэтажных деревянных бараков. Я зашел в один из них. Несмотря на то, что двери с обоих торцов были открыты, в нос ударил душный, смердящий запах пота и человеческих выделений. Барак тесно заполняли многоярусные нары. Никакой мебели и вообще больше ничего в помещении не было. Не задерживаясь, я прошел из конца в конец барака и вышел на свежий воздух. <...>

О Майданеке и многих других гитлеровских лагерях смерти должен знать каждый житель нашей планеты. Правда, не увидев всего этого, самому представить трудно. Но понять, через какие адавы муки прошли несчастные узники фашистских концлагерей, я думаю, можно».

(Томберг В.Э. В тылу и на фронте. Воспоминания фронтового оператора. С. 222–224.)

«Бои за Люблин»

24 июля 1944 г.

Монтажный лист № 901

Оператор: В. Штатланд

180 метр. Пл. СЧС

Снимал отдельные планы к основному материалу операторов.

1. В городе Хелм снят генерал-лейтенант Колпакчи, командующий армией, бравшей город.

2. Проход частей Красной Армии.

3. Бои за Люблин - самоходная артиллерия в городе бьет по отдельным гнездам фашистов.

4. Первые часы после освобождения города.

Оператор В. Штатланд.

Незаверенная машинописная копия. Название в монтажном листе отсутствует.

«НА ЛЮБЛИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

24 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 902
Оператор: Томберг
240 метров. Пл. СЧС-2

1. Через Западный Буг бьет артиллерия.
2. Войска переправляются через Западный Буг.
3. Горящее село, входят танки, артиллерия, пехота.
4. г. Люблин – проходят части Красной Армии.
5. Город Хелм. Население с цветами встречает Красную Армию и первых польских офицеров.

Оператор Томберг.

Незаверенная машинописная копия.

«ГОРОД ЛЮБЛИН»

25 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист №№ 900, 899
Оператор: Соловьев В.
Снято 230 метров, СЧС-2

Первым в город с боем вошел танковый батальон гв. майора тов. Кунилова (часть полковника Пискарева).

Тов. Кунилов на ком. пункте.

Проезд танков.

Перебежки пехоты – уличные бои.

Общие планы города.

Встреча населения.

Проходы войск.

Зачеркнув польские наименования улиц, немцы переименовали их по-своему.

30 м из этого материала относится к г. Хелм. Снято: командный артиллерийский пункт на колокольне и общ. пл. города. Капитан Пудов корректирует огонь.

Оператор Соловьев.

Незаверенная машинописная копия.

Немцы при отступлении здесь расстреляли в камерах 700 заключенных...»

«ГОРОД ЛЮБЛИН И УЛИЧНЫЕ БОИ»

25 июля 1944 г.

Монтажный лист №№ 897, 898
Снято 700 метров

Бои за город Люблин. Артиллерия на подступах к городу. Уличные бои (артиллерия, минометчики, танки и пехота). В городе ведет огонь гаубичная 120 мм артиллерия лейтенанта Сидорова. У телефона в городе нач. разведки подразделения артиллеристов гвардии лейтенант Шатрафка¹. Минометная батарея 120 мм гвардии ст. лейтенанта Дмитриенко ведет бой в городе. Дает данные гвардии ст. сержант Романов (сталинградец).

Перевязывает раненого танкиста гвардии старшину Федосеева санитарка гвардии сержант Катя Благодарова.

Движение наших войск по городу.

Город Люблин. Вокзал города. Оставленные эшелоны немцев на пути Люблин – Варшава. В городской тюрьме (замок). Немцы при отступлении здесь расстреляли в камерах 700 заключенных. В тюремном дворе работает судебно-врачебная комиссия в составе доктора Вайса, доктора Броницкого, вскрывает санитар Станислав Орлень.

Операторы: Мухин, Посельский.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Возможно, это Шатравка Александр Степанович, гвардии лейтенант, начальник разведки дивизиона 172-го гвардейского артполка.

«Встреча населением Люблина польского войска...»

Снято 26–27 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 977

Оператор: И. Аронс

Снято 180 метров, СЧС-2, эм. № 5-18-2. Натура. Камера «Аймо»

Пленку списать с Аронса

Снято:

1. Встреча населением Люблина польского войска. Проезды по городу артиллерии, самоходных орудий и автомашин с офицерами и солдатами. На машине стоит генерал-лейтенант Берлинг, его приветствует население.

2. Над Люблином взвивается польский национальный флаг (флаг устанавливают подпоручик Натек Грубер и капрал Стефан Люсняк).

3. Из лесов возвратились в город польские партизаны. Их встречает население. Партизаны проходят мимо разбитой немецкой техники. Командир партизанских отрядов Люблинской области подполковник Пшегош Корчинский беседует с населением.

4. Похороны 800 расстрелянных немцами польских мирных жителей.

Оператор И. Аронс.

Незаверенная машинописная копия.



«Прохождение польской армии по городу»
«ГОРОД ЛЮБЛИН»

27 июля 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 978

Оператор: Соловьев В.

а) Население города приветствует проходящие войска.

б) Встреча генерала Берлинга с горожанами.

в) Выступление генерала Берлинга (Краковская улица). Город Люблин.

а) Общ. планы города, улиц и т.п.

б) Исторические здания: Ратуша, здание Трибунала [Коронного Трибунала] на улице рынок, дом со львами, дом короля Яна III Собеского, в нем останавливался Иван Грозный и Карл XII (рельефный орнамент). Городская улица, городские ворота.

Зверства немцев в г. Люблине:

а) Замок-тюрьма, здесь перед уходом немцы расстреляли мирных жителей, население опознает трупы.

б) Слотвинская Болеслава у трупа своего сына Мариана.

в) Крематорий в концлагере на Майданеке, яма – место расстрела. 22.7.44 г. немцы отравили газом и сожгли в помещении массу жителей. Следы зверств.

Оператор Соловьев В.

Незаверенная машинописная копия.

«У некоторых видна содранная кожа с рук и обожженные руки...»
«ЗВЕРСТВА НЕМЦЕВ В ГОРОДЕ ЛЮБЛИНЕ»¹

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Кинооператор: В. Томберг

В городской тюрьме в городе Люблине после изгнания немцев обнаружено большое количество трупов (мирных жителей, большинство поляков и часть евреев, зверски замученных и потом застреленных).

На телах видны огромные синяки, кровоподтеки и ссадины. У некоторых видна содранная кожа с рук и обожженные руки. Среди трупов есть юноши 16-18 лет, молодые девушки, все в гражданском.

Снята тюрьма, трупы и население, опознающее трупы своих родных.

Прилагаю копию акта от 24 июля 1944 года.

Кинооператор Томберг.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Люблин был взят Красной Армией штурмом 25 июля 1944 г.

По советским данным, было взято в плен 2228 немецких солдат во главе с группенфюрером СС Х. Мозером. Точные потери Красной Армии при штурме неизвестны, но согласно справке полковника И.Н. Базанова (начальника штаба армии после ранения С.И. Богданова) с 20 июля по 8 августа армия потеряла 1433 человека погибшими и пропавшими. Учитывая потери в сражении у Радзымина, безвозвратные потери армии при наступлении на Люблин и штурме могут достигать шестисот человек.

Вблизи Люблина был освобожден лагерь смерти Майданек.

«Нами снят город Замосць...»¹

«В ПОЛЬШЕ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1015

Операторы: Воронцов, Павлов А.

Снято 445 метров, пленка СЧС-2, эм. № 5112, 4 коробки

Нами снят город Замосць в первые часы его освобождения, город был взят нашими подразделениями с ходу, небольшой гарнизон противника бежал из города, не успев причинить городу каких-либо серьезных разрушений, кроме 2-3-х небольших очагов пожара.

Население города вышло на улицы встречать свою освободительницу Красную Армию. С балконов и окон домов свешиваются польские флаги, повешенные, кстати говоря, одним из наших генералов, он их привез с собой. Горожане обступили наших бойцов и офицеров, расспрашивая их о всех новостях. Сняты улицы города, городская площадь с ратушей и толпами народа, проходящая по городу наша артиллерия. Снята бывшая царская пороховница (арсенал), каменное круглое здание, к которому направляются толпы людей. Там, во дворе и в камерах, немцы замучили и расстреляли более 10 000 поляков и евреев. Снят горожанин города Замосць Ямпольский, чудом спасшийся из этого лагеря пыток. Он рассказывает своим согражданам о мучениях, перенесенных им в этом застенке.

Остальной материал снят на подступах к Висле.

По лесам и дорогам, объезжая взорванные немцами мосты, движется наша славная пехота и боевая техника. Только что построили временную переправу через речушку.

Проходят тяжелые понтоны Вислы. Отступающий противник оставляет команды поджигателей, они сжигают польские деревушки, от которых остаются только печные трубы и груды пепла. В селении Госьцеградув на Висле остался только один костел.

Немцы ушли на западный берег Вислы, широкой и многоводной реки, за которой они думали отсидеться. Но наша артиллерия и гвардейские минометы бьют на их позиции, под их огневой завесой наши понтоны готовят переправу.

Просим особенно тщательно проявить 55 м залпа гвардейских минометов.

Подлинник. Машинопись.

¹ Город Замосць был освобожден Красной Армией 25 июля 1944 г.

«Лозунг по-польски: "Враг – на западе, друг – на востоке"»

«НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ» («Поляки на Висле»)

Съемка 9–16 августа 1944 г.

1-й Белорусский фронт

1-я Польская армия

Монтажный лист №№ 1067, 1068

Кинооператоры: Н. Киселев и Е. Мухин

Первая Польская армия борется с врагом на родной земле, плечом к плечу с героической Красной Армией, освобождая народ польский от немецкого ига.

Бои идут на берегах польской реки Вислы.

Западнее города Гарволин, на левом берегу Вислы, идут ожесточенные бои. Красная Армия форсировала реку, завоевала плацдарм, на который сейчас вступили и польские воины.

Снято:

1) Виды реки Висла.

2) Паромы переправы на реке.

3) Пехота из леса переходит на паром. Паром с пехотой в пути. Портреты бойцов. Выход на левый берег.

4) Пехота в наступлении (использовать в сочетании с пехотой Красной Армии). Снят учебный бой, т.к. польская пехота боя пока не вела.

5) Ксендз подполковник Кубш [Купш] (бывш. пинский партизан), стоя на правом берегу, благословляет переправляющиеся части на героические ратные подвиги.

6) Грузится на паром артиллерия. На берегу разговаривают наш офицер с польским, наш боец с польским. Паром с артиллерией отплывает. Паром в пути.

7) Бойцы берут воду из Вислы.

8) Грузятся танки (по-польски – чолги). В пути. Моторист. Выход танков на левый берег.

9) Поляки строят своими силами первый большой мост. Подвозится материал. Идет работа на мосту. Лозунг по-польски: «Враг – на западе, друг – на востоке». У лозунга беседуют: генерал-майор Войцех Бевзюк – команд. Польской дивизии им. Костюшко. Полковник Лисовский – команд. инж. войсками Польской армии (высокий). Полковник Любанский – командир инженерной бригады (полный) и поручик Дзеволстовский¹.

Мост длиной в 700 м построен за 42 часа. К открытию движения на строительство приехал член Военного совета 1-й Польской армии генерал-майор Завадский (с ним говорит Любанский).

Проезд по мосту первых автомашин – «виллисов». Это было 15.08.44 г. в 21 час. 10 мин. В этот же день по мосту, построенному Красной Армией, в день своей годовщины <...>, через Вислу проходили бойцы и транспорты 2-й Польской дивизии им. Генриха Домбровского. Проходы автомашин, пехоты. У переправы: (на фоне развалин) командир 2-й дивизии ген.-майор Антоний Сивицкий и зам. командира полковник Александр Лаский принимают рапорт.

Части движутся по мосту. Выход на левый берег. Автомашины и пехота движутся по дороге левого берега Вислы.

Операторы Киселев, Мухин.

Снято 1020 м.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Возможно, Дзевалтовский.

«ГОР. ЛЮБЛИН, МОЛЕБЕН ПОЛЬСКИХ ВОЙСК»

15 августа 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1071

Кинооператор: Фролов

Пленка СЧС-2, метраж – 200 м

1. Парад (день солдата).

Снято: общ. план войска, проход командования.

2. Кр. пл. священника.

3. Командование польское и русское на молебне.

4. Берлинг, склоняясь, сидит.

5. Булганин в центре.

6. Оркестр играет.

7. Ср. пл. Группа солдат.

8. Кр. пл. солдат.

9. Булганин здоровается с членами Правительства Польши.

10. Проход частей.

11. Парад войск.

12. На параде подносят цветы девушки, дети, старушки.

13. Бабушка раздает цветы.

14. Группа на заборе.
 15. Группа на разрушенном доме.
 16. Группа девушек, толст. мужчина и рабочие приветствуют Красную Армию: за Сталина, за Красную Армию, за Варшаву – в Берлин.
 17. Проход пехоты польских войск.
 18. Проезд кавалерии.
 19. Проезд артиллерии.
 20. Булганин и члены Польской Рады. Беседа.
 21. На трибуне Краевая Рада.
 22. Булганин беседует с членами Краевой Рады.
 23. Комендант города беседует с офицерами польской армии.
- Замечание: это день – «День солдата» [«День польского солдата»]. Выясните данное положение. Снято в день парада и молебна 15/VIII–44 г.

Оператор Фролов.

Незаверенная копия. Машинопись.



«ЛАГЕРЬ СМЕРТИ В МАЙДАНЕКЕ»

Монтажный лист №№ 1020, 1021

Оператор: В. Штатланд, ассист. оператора: Комаров

Метраж – 420 м. СЧС-2, эм. № 520

Материал снимался с учетом специального выпуска. Некоторые планы дублированы с Карменом, учитывая возможность как союзного, так и экспортного выпуска.

Снято:

1. Крематорий, сожженный немцами.
2. Общ. планы лагеря.
3. Ров, заполненный трупами расстрелянных.
4. Эксгумация трупов, вскрытие трупов врачами-экспертами.
5. Население у рва, заполненного трупами. Плачет, потрясая руками, мать Пеплевская Паулина, мужчина Роженский Петр. Их сыновья уничтожены немцами в этом лагере.

6. Немецких пленных и их сателлитов венгров проводят по лагерю смерти.
7. Банки с ядом, которым травили заключенных (этикетки прилагаются).
8. Обувь: детская, женская, мужская – это целые горы от уничтоженных людей.
9. Представитель совет. Правительства при Польском Комитете Ник. Александр. Булганин и секретарь Чрезвычайной комиссии тов. Кудрявцев осматривают лагерь смерти.
10. Проволочные заграждения лагеря смерти, по которым пропускаться электроток.
11. Н.А. Булганин беседует с быв. военнопленными, освобожденными Красной Армией из лагеря смерти.

Примечание: Чрезвычайная комиссия ведет пока еще следствие, и материалы для диктор. текста будут высланы дополнительно после заключения Чрезв. комиссии, а также дополнительно будет снято со звуком: опрос свидетелей из лагеря смерти. Этот лагерь представлял из себя место заключения и уничтожения людей со всей Европы. На днях должна быть духовная панихида по жертвам. Материал буду высылать систематически, согласовывая работу и дикторский материал с Чрезвычайной комиссией.

Подлинник. Машинопись. Без даты.

«ЛАГЕРЬ СМЕРТИ – ВСЕЕВРОПЕЙСКИЙ "КОМБИНАТ" УНИЧТОЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ В МАЙДАНЕКЕ»

Монтажный лист № 1008

Оператор: Р. Кармен

Майданек – концентрационный лагерь, построенный немцами близ Люблина.

Этот лагерь замечателен тем, что он имел всеевропейское значение. Для убийства сюда свозили эшелонами людей со всей Европы: из Дании, Норвегии, Чехословакии, Франции. Свозили людей специально для уничтожения.

«Душегубка» на фоне этого лагеря – кустарный метод убийства. В Майданеке были построены капитальные здания, в которых уничтожение людей было доведено до уровня и темпов конвейерного производства. Убивали газом, вслед за тем сжигали в специальных печах. Сейчас, когда особая комиссия изучает и расследует все, что происходило в Майданеке, можно утверждать, что здесь было истреблено свыше миллиона людей всех национальностей.

Сюда направляли людей, которые, потеряв силы и здоровье на каторжных работах в Германии, становились непригодными к работе. Их пропускали через печи Майданека.

Страшная деталь: жертвы Майданека шли на удобрение немецких полей! Промышленная конвейерная система убийства завершалась последней своей стадией: кости, пепел сожженных людей упаковывались на удобрение почвы помещичьих усадеб.

Вот этот лагерь. Он раскинулся на огромной территории, обнесен колючей проволокой. Отсюда ни один человек не убежал, ибо это невозможно.

Между двумя заборами колючей проволоки пропускаться через линии проводов ток высокого напряжения. Через каждые 15 метров вышка с часовым. Сотни собак, система сигнализации, чудовищные пытки за подозрение в намерении бежать.

Охрана лагеря состояла из отборных палачей СС во главе с садистом-комендантом лагеря штурмбанфюрером Туманом.

По строгости, жестокости режима не было равного в Европе места, чем ставший легендарным Майданек. Из самых страшных лагерей Германии – из Дахау, Маутхаузена, Гросс-Розена привозили сюда неблагонадежных, ослабленных, привозили на убийство.

Убивали так: партия в 50-100 человек приводилась в камеру, где людей раздевали, потом пускали газ. Вот эта камера (вернее, ее следы, ибо немцы сожгли здание газокамеры и крематория) – вот одежда последней партии уничтоженных здесь людей.

Вот отверстия в стене, через которые в камеру пропускаться газ.

Вот «сырье» – бачки с хлорной известью для массового промышленного производства газа. По количеству этих бочек можно заключить, каких масштабов достигали убийства.

Вот печи, где сжигали удушенных людей. Особой тележкой труп подавался в печь. Внутренность печи, где видны груды человеческих костей. И груды полусожженных трупов.

Вот банки, в которые упаковывалось «удобрение» для немецких помещиков.

Над грудой пепла и костей рыдает Настасья Антоновна Козлова. Ее мужа Николая Ивановича Козлова замучили и сожгли здесь. Их вывезли из Киева сюда, 19-летнюю дочь Надю угнали в Штутгарт.

Команда этого крематория периодически здесь же уничтожалась. Палачи шли в печь вслед за своими жертвами.

Вот те, которые уцелели. Их немного осталось. Это советские военнопленные. Искалеченные люди, на костылях, они до сих пор не могут прийти в себя, поверить в свое спасение. На их одежде клеймо <...> (Советский Союз). Мало того: немцы клеймили наших военнопленных. На груди у каждого был вытатуирован его номер.

Лобанов Гаврил [Гаврила] Павлович – рядовой, был взят немцами в плен под Харьковом, его подобрали раненым на поле боя. Он помешался. Его морили голодом, он ел траву и сейчас он не выпускает из рук пучка с травой (крупный план).

Узники страшного Майданека в сердцах своих хранили мечту о свободе, о жизни. Они построили замок.

Немцы хотели, чтобы лагерь снаружи выглядел красиво. Они решили построить заключенным этот замок.

В этом маленьком замке, построенном руками обреченных людей, те, кто создали его, воплотили мечту о прекрасной родине, о свободной жизни, от которой отделяли их ряды проволоки, тока, сотни озверелых палачей.

Майданек – воплощение концентрагитлеризма. Майданек – это есть «новый порядок в Европе». Майданек оставил далеко позади кустарную душегубку. Это – индустрия убийства людей всех народов Европы. О том, что происходило за колючей проволокой германского всеевропейского комбината смерти, нужно рассказывать всему миру, поколениям.

Поэтому я очень подробно, не жалея пленки, снял все, что сохранило следы немецкого концентрационного лагеря, в котором палачи Гитлера убили больше миллиона свободных людей.

Справка: установлено, что в Майданеке был уничтожен немцами Леон Блюм¹.

Оператор Кармен.

Незаверенная копия, машинопись.

¹ Леон Блюм (1872–1950) – лидер и теоретик Социалистической партии Франции. В 1936–1938 гг. возглавлял Народный фронт. В годы оккупации был арестован и интернирован в Германию. Однако Кармен поторопился похоронить Блюма – автор доктрины «гуманистического социализма» продолжал активную политическую деятельность вплоть до 1950 г.

«ГРАЖДАНСКАЯ ПАНИХИДА В ГОР. ЛЮБЛИНЕ ПО ПОГИБШИМ В КОНЦЛАГЕРЕ МАЙДАНЕК (ЛЮБЛИН) И В ЗАМКЕ 6.8.44 г.»

7 августа 1944 г.

1-й Балтийский фронт

Монтажный лист № 1005

Ассистент оператора: И. Комаров

Метраж – 270 метров. Пленка СЧС-2, эм. № 32, СЧС-2, эм. № 5-20

Снято:

1. Общие планы площади перед замком, где проходила панихида.

2. Молитва. Молится ксендз доктор Крушинский <...>.

3. Ксендз Крушинский произносит речь.
4. Генерал Завадский выступает с речью.
5. Выступает Грубецкий (в очках), член Комитета национального освобождения.
6. Группа членов правительства, польских офицеров <...>, генерал-майора Труфанова, начальн. гарнизона гор. Люблин.
7. Возложение венков.
8. Урна с прахом погибших устанавливается и замуровывается в стену замка.
9. Мемориальная доска.
10. Ср., кр. планы панихиды.

Комаров.

Незаверенная копия. Машинопись.

МАТЕРИАЛ К ВЫПУСКУ «ЛАГЕРЬ УНИЧТОЖЕНИЯ»

28 августа 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1132

Кинооператор: Софьин А.П.

Пленка СЧС-2, эм. № 5-24. Метраж 330 метров

1. Газовые камеры лагеря уничтожения.
2. Окно, через которое немцы наблюдали за отравляемыми.
3. Иностранцы корреспонденты около газовых камер.
4. Осмотр крематория иностранцами корреспондентами.
5. Иностранцы корреспонденты осматривают могилы-рвы.
6. Резьба на кольях проволочного ограждения – на разных языках.
7. Корреспондент считает количество черепов.
8. Осмотр склада обуви, принадлежавшей уничтоженным в лагере людям. Склад находится в г. Люблине на ул. Шопена-27.
9. Замки и ручки от разобранных немцами чемоданов.
10. Чемоданы, сваленные в подвал.
11. Тюки с разобранными чемоданами.
12. Костер во дворе склада, на котором сжигались чемоданы.
13. Иностранцы корреспонденты осматривают склад чемоданов.
14. Иностранцы корреспонденты на пресс-конференции (монтажные куски к синхронному материалу).

Незаверенная копия. Машинопись.

«Майданек в городе Люблин»

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫПУСКА «ЛАГЕРЬ УНИЧТОЖЕНИЯ»

Действующая армия, 1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1004

Кинооператор: Софьин А.П.

Пленка «Панхром» и СЧС-2

Метраж немой – 480 метров, звуковой – 600 метров

Снято:

1. Массовое посещение жителями города Люблина Майданека.
2. Раскопка массовой могилы в Кремпецком лесу. Установлено, что некоторые мертвые с немецкой ненавистью были закапываемы живьем. Найдена женщина, на которой нет следов ударов или пуль. Она держит младенца, прижимающегося к ее телу, и так погибшую. Этот случай свидетельствует, что женщина с ребенком была зарыта живьем.

Из могилы извлечен труп грудного ребенка с разбитой головой. На груди трупа висит соска.

3. Груда обуви, 800 000 пар, находящейся на 6-м поле лагеря. Галоши, дамские туфли, детские ботиночки ярко характеризуют, кому они принадлежали. Склад на улице Шопена, дом 27. Одежда, перчатки, головные щетки, очки, детские игрушки.

4. В Майданек почти все народности Европы вложили вклад своего горя и слез; документы, паспорта и удостоверения французов, поляков, чехословаков, греков, бельгийцев и др. Диплом об окончании физико-химической академии (город [...], Италия) гр. Мартинели.

5. Фотографии уничтоженных в лагере. Мать обнимает улыбающегося ребенка (монтажный кусок к плану труп матери с ребенком). Улыбающийся ребенок (монтажный план к плану трупа ребенка с соской).

6. Куча навоза, перемешанного с пеплом и остатками человеческих костей, приготовленных для удобрения. Поле капусты, удобренное человеческим пеплом.

7. Крематорий снят силуэтом через колючую проволоку.

8. Работа польско-советской Чрезвычайной комиссии по исследованию немецких злодеяний на Майданеке в г. Люблино.

9. Собрание Чрезвычайной комиссии под председательством гр. Витоса, вице-председателя Польского комитета национального освобождения.<...>

Со следующей партией негатива будут высланы фото членов комиссии, свидетелей с указанием фамилий.

Незаверенная копия. Машинопись. Дата не указана.

«Допрос захваченных в лагере эсэсовцев...»

К ЗВУКОВЫМ СЪЕМКАМ В ЛАГЕРЕ МАЙДАНЕК

Монтажный лист № 1050

Оператор: Р. Кармен

1. На фоне крематория снят Михаил Петрович Аброхов, заключенный лагеря, фельдшер (в очках). Он дал Чрезвычайной комиссии весьма ценные показания. Он – советский военнопленный, находился при лазарете лагеря, был свидетелем всего, что происходило на Майданеке.

2. Король Лев Августович – капитан Красной Армии (безногий), был освобожден нашими войсками из Майданека.

3. Допрос захваченных в лагере эсэсовцев: Антон Тернес, оберштурмфюрер СС, был в лагере заведующим питанием офицерского персонала лагеря.

Второй – ротенфюрер СС Тео Шёллен, был в лагере начальником рабочей команды.

Оба, конечно, отрицают свое участие в убийствах, но рассказывают все, что знали об убийствах людей.

Допрашивают:

1. Генерал-майор юстиции – прокурор 1-го Белорусского фронта Л.И. Яченин (в центре).

2. Д.И. Кудрявцев – представитель Чрезвычайной комиссии.

3. Поручик Прокопович Яков, зам. прокурора 1-й Польской армии.

Съемку я производил на аппарате группы Форда. Оператор Форберт, звукооператор Сенкевич.

Кармен.

Незаверенная копия. Машинопись. Дата не указана.



«Снят с самолета лагерь смерти...»

«ЛАГЕРЬ СМЕРТИ В МАЙДАНЕКЕ» (возле Люблина)

13 августа 1944 г.

Монтажный лист № 1052

Оператор: М. Шнейдеров

Снят с самолета лагерь смерти. Разные планы более и менее общие.

Виражи у печи-крематория, где немцы сжигали людей.

Несколько планов гор. Люблин с самолета.

Всего 90 метров.

Оператор Шнейдеров.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Приведение приговора в исполнение...»

«ГИТЛЕРОВСКИЕ УБИЙЦЫ ПЕРЕД ПОЛЬСКИМ СУДОМ»

Монтажный лист № 1641

Операторы: А. Софьин, Д. Ибрагимов

Пленка СЧС-2 – 700 м. Аппаратура: «Аймо»

Снято в помещении с миним. количеством света и на натуре, пленка была крайне низкой чувствительности.

Негатив проявлен. (Все снято на пленке опер. А. Софьина.)

27 ноября 1944 г. в г. Люблине предстали перед польским судом 6 убийц – немцев с Майданека.

Сняты следующие эпизоды:

1. Проводка подсудимых по г. Люблину, вылившаяся в демонстрацию народного гнева.

2. Судебный процесс:

а) заседание суда;

б) допрос свидетелей, бывших узников Майданека;

в) речь прокурора;

г) зачитка приговора председателем суда;

д) подсудимые слушают приговор.

3. Приведение приговора в исполнение на Майданеке (3 декабря 1944 г.).

При сем прилагаю фотографии с описанием на обороте (всего 10 штук).

Снимали: Софьин, Ибрагимов.

Незаверенная копия. Машинопись.



«Сапер ошибается лишь раз в жизни...»

«СТАРШИЙ СЕРЖАНТ КОХИДЗЕ»

(Сюжет снят по заданию для фильма «Грузия в Отечественной войне»)

11 сентября 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1266

Оператор: Шнейдеров М.

Всего – 120 метров. Пленка – СЧС-2

Ст. сержант Кохидзе до войны жил и работал в гор. Кутаиси. В прошлом окончил кутаисский педагогический институт и был преподавателем математики в средней школе в гор. Кутаиси.

Когда началась война, Кохидзе вместе с лучшими сыновьями грузинского народа пошел в ряды Красной Армии. Кохидзе сапер. На первом этапе войны, когда наша армия вынуждена была отступать, Кохидзе минировал дороги, взрывал мосты и др. военные объекты, задерживая продвижение врага. Но Красная Армия перешла в наступление, и вместе с ней Кохидзе прошел славный путь от Грозного до р. Висла в Польше.

Много рек пришлось форсировать на этом огромном пути. За Днестром был ранен, за форсирование реки Западный Буг награжден медалью «За боевые заслуги», за форсирование р. Висла, где он первый на лодке перевез группу солдат на Западный берег, представлен к званию Героя Советского Союза.

Кохидзе всегда впереди пехоты – его долг расчистить путь для наступления.

Снято:

1. Идет бой за населенный пункт. Пехота входит в населенный пункт.

2. Группа саперов с миноискателями и щупами обнаруживают и разминируют противотанковые мины. Среди саперов «укрупнен» Кохидзе.

3. Обнаруженная мина, не поддающаяся разминированию. Коварная уловка против сапера, разгаданная Кохидзе. И он, набросив кошку на эту мину, подрывает ее.

4. Казалось бы, все очищено от мин, и Кохидзе со своими товарищами направляется в немецкий блиндаж отдыхать. У входа в блиндаж лежат дымчатые очки: Кохидзе всегда на страже, не сюрприз ли это, оставленный немцами при отходе? Так и есть. В опытных руках Кохидзе быстро «сюрприз» обезвреживается и теперь очки можно носить.

Примечание: Кохидзе – парторг роты.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ШТУРМОВИКИ»

Снято на земле и в воздухе 26 сентября 1944 года

1-й Белорусский фронт

79-й гвардейский штурмовой авиационный полк 2-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии 16-й воздушной армии

Монтажный лист № 1382

Кинооператоры: Л. Мазрухо, Д. Ибрагимов

В 79-м гвардейском штурмовом полку утвердилась замечательная традиция. Когда первая группа штурмовиков уходит на выполнение задания, на старт выносят гвардейское знамя полка.

Группа штурмовиков под командованием гвардии майора Воршева¹, выполняя приказ командования, отправляется на штурмовку артпозиций противника севернее гор. Варшавы. Гвардии майор Воршев уточняет летчикам задачу. По самолетам. В кабину самолета Ил-2 садится гвардии майор Сергей Воршев. В кабину другого самолета садится один из лучших летчиков полка гвардии капитан Михаил Давыдов (снят с нижней точки из кабины). Они оба имеют свыше, чем по 100 боевых вылетов.

Самолеты стартуют мимо гвардейского знамени своего полка. Грозные «Ильюшины» в воздухе выстраиваются в первый пеленг и ложатся курсом на Варшаву.

Над целью. Один за другим пикируют Ил-2 на цель. Мощное вооружение «Ильюшиных» приведено в действие. Огонь ведет самолет гвардии капитана Давыдова. Его меткие очереди выводят из строя вражеские батареи. Взрывами и пожарами отмечено место, куда направили свои удары наши славные штурмовики.

Метраж 240 метров. Пленка «Панхром».

Примечание: приехавший режиссер т. Небылицкий просил, чтобы весь материал, снятый нами, а также все последующие съемки были сохранены для его фильма «Битва за Варшаву». Просим телеграфно сообщить нам о качестве высланного нами материала.

Кинооператоры Л. Мазрухо, Д. Ибрагимов.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Возможно, это Боршев Сергей Тимофеевич, в 1944 – гвардии майор 79-го штурмового авиационного полка 2-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии, участвовал в полетах на Варшаву, был наставником молодых летчиков, имел несколько орденов.

«Но война идет своим чередом...»**К МАТЕРИАЛУ «ДВАДЦАТИСЕМИЛЕТНИЕ»**

6 ноября 1944 г.

Монтажный лист № 1555

Операторы: И. Аронс, И. Комаров

Снято 100 м, пленка СЧС-2, эм. № 5-24. Снято при полуваттном свете

Гвардии подполковнику Пальгову Николаю Николаевичу 27 лет. Он кавалер четырех орденов. За последние операции он получил орден Александра Невского.

Сегодня, в канун 27-й годовщины Октябрьской революции, гвардии подполковник Пальгов, командир гвардейского минометного Новгород-Северского Краснознаменного, ордена Александра Невского полка, пригласил на праздничный ужин своих боевых друзей.

Все приглашенные – ровесники Октября. Все они родились в год рождения Советского государства. Всем им по двадцать семь лет.

Нами сняты:

1) Начальник штаба полка гвардии майор Жарков К.С.¹, кавалер ордена Александра Невского (с усиками), слушает радио.

2) Герой Советского Союза сержант Карбаев Ербали² (узбек – провозглашает тост).

3) Майор Баймурзин (казах, слушает радио). Среди гостей присутствуют офицер Поль-

ской армии подполковник Певшикис Владнеш (произносит тост) и ветеран, участник гражданской войны гвардии ефрейтор Исаков.

Собравшиеся слушают трансляцию доклада т. Сталина на торжественном заседании 6 ноября. В этот час все мысли собравшихся воинов обращены к тому, кто воспитал в них чувство глубокой любви к Родине, тов. Сталину.

Но война идет своим чередом. С наблюдательного пункта командования потребовали огонь по врагу. Подполковник, оторвавшись от праздничного стола, дает приказ по телефону: открыть огонь по вражеским целям.

И в эту праздничную ночь гвардейцы-минометчики, вдохновленные речью вождя, продолжали свою грозную работу по уничтожению немецко-фашистских захватчиков.

(Ночью в траншее снят гвардии майор Кириленко Влад. Алексеевич. Он принимает приказ и командует гвардейскими минометами.)

Операторы И. Аронс, И. Комаров.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Возможно, это Жарков Евгений Степанович, командир дивизиона.

² Возможно, это Карабаев Ельбай (Алабай), сержант, Герой Советского Союза.

«Биться вместе. Рандеву Берлинга¹ с Чуйковым»²

8 августа 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 1072

Оператор: Фролов

Метраж 60 метр. Пленка СЧС-2. Аппарат КС-5

Командующий 1-й Польской армией прибыл к командующему гвардейской армией, Герою Советского Союза генерал-полковнику Чуйкову, по вопросу координации совместных действий.

Снято:

1. После совещания выход – проходят в центре Берлинг, Чуйков, чл. Военного совета армии Пронин (без головных уборов).

2. Стоят, беседуют.

3. Выход из калитки – прощаются.

4. Берлинг садится в машину, уезжает, панорама.

К командующему армией прибыл зам. начальника Глав. Политуправления Красной Армии генерал-лейтенант Шикин.

1. Проходит чл. Военного совета армии Пронин.

2. В центре Шикин, нач. П/О армии генерал-майор Скосырев (справа), нач. Политуправления фронта генерал-лейтенант Галаджев.

3. Стоят, беседуют.

4. Прощаются, Шикин садится в машину.

5. Возвращается Чуйков, Пронин проходит.

Кинооператор Фролов.

Незаверенная машинописная копия. Название монтажного листа отсутствует.

¹ Зигмунд Берлинг – польский генерал, организатор и первый командир дивизии имени Тадеуша Костюшко, потом 1-й Польской армии, сформированной в СССР и ставшей затем основой Войска Польского.

² Чуйков Василий Иванович (1900–1982) – Маршал Советского Союза. Во время Гражданской войны 1918–1920 гг. командовал полком, был 4 раза ранен, получил 2 ордена Красного Знамени.



Михаил Посельский



Борис Соколов

В 1925 году окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе. Участвовал в освободительном походе в Западную Белоруссию (1939). В советско-финляндской войне 1939–1940 гг. командовал армией. В 1940–1942 был военным атташе в Китае при генералиссимусе Чан Кайши.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) генерал Чуйков героически оборонял Сталинград. «Клянусь: или умру в Сталинграде, или отстою его», – сказал 43-летний командарм. С сентября 1942 года и до конца войны командовал 62-й (8-й гвардейской) армией. Воевал в Донбассе, отличился в битве за Днепр, в операциях на Правобережной Украине, освобождал Польшу. В Висло-Одерской операции войска 8-й гвардейской армии Чуйкова прошли через лагерь смерти Майданек (под Люблином), освободили города Лодзь и Познань и захватили плацдарм на западном берегу Одера. В Берлинской операции, прорвавшись через Зееловские высоты, гвардейцы Сталинграда штурмовали столицу Германии и вместе с другими

войсками овладели ею. За годы войны Чуйкову дважды было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны В.И. Чуйков был Главкомом советских войск в Германии (1949–1953), командовал военным округом. В 1960–1961 возглавлял Сухопутные войска; в 1964–1972 был начальником Гражданской обороны страны. Звание Маршала Советского Союза присвоено 11 марта 1955 года.

Чуйков написал книги: «Сражение века», «Начало пути», «Гвардейцы Сталинграда идут на Запад», «Конец Третьей рейха», «От Сталинграда до Берлина» и др.

Похоронен на Мамаевом кургане в г. Волгограде (Сталинграде).

«ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ВИСЛУ»

7 августа 1944 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 1054

Оператор: Фролов

Пленка СЧС-2. Монтаж 405 м. Эмульсия № 5-18-2. Аппарат КС-5

Юго-восточнее Варшавы части генерал-полковника Чуйкова форсировали реку Висла в районе Руда-Тарновская, Тарнова [Тарнув?], Вильна Трушевая (?) и завязали бои на западном берегу Вислы, форсирование реки началось с 1 августа (в сводке Информбюро еще не сообщалось).

Снято:

1. Артиллерия поддерживает переправу. Выстрелы.
2. Отважные разведчики одни из первых переправляются вплавь с оружием на западный берег Вислы. Раздеваются и перебегают к реке, плывут.



Советский «польский» оператор
Евгений Ефимов



Евгений Мухин

1) 8-й армии, 29-го корпуса, 27-й сд 23-й отд. развед. роты.

а) ст. лейтенант Журавлев А.П.

б) ст. сержант Кривоногов В.Н.

в) сержант Абрамов И.А.

г) сержант Гаврилов Н.В.

е) боец Захаров П.В.

3. Части 27-й сд переправляются на лодках.

4. Грузят минометы, боеприпасы.

5. Лодка на реке.

6. Лодки-амфибии сыграли решающий успех при форсировании реки Висла. Части подполковника Большакова в действии.

7. Танкисты 2-й танков. бригады переправляют танки на западный берег Вислы, погрузка, на барже, выгрузка.

8. Танки на западном берегу вброд переходят рукав реки.

9. Наводят плавучий мост.

10. Общие планы Вислы – дневные и вечерние.

11. Первые фрицы с западного берега Вислы плывут, сходят с баржи, их ведут.

12. Самолеты в воздухе охраняют переправу.

13. Бьет зенитка.

14. Находясь на переправе поздно вечером на зенитной батарее.

Противник делает налет, снимал отражение налета огнем зениток. Выстрелы зениток, трассы снарядов и, если проявят особо, будут видны самолеты противника. В коробке № 4 два маленьких рулона 25 м, необходимо обратить внимание и требовать проявить с вниманием, снят момент дым[овой] бомб[ежки] и дымовой завесы. Снято в боевой обстановке.

Оператор Фролов.

Незаверенная машинописная копия.

«Переправа на западный берег не утихла ни днем, ни ночью...»

«ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ РЕКУ ВИСЛА»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1055

Оператор: М. Шнейдеров

Снято 350 метров, пленка СЧС-2

Первого августа 1944 г. по приказу командования части генерал-полковника Чуйкова форсировали юго-восточнее г. Варшавы (деревни Тарнов [Тарнув?], Руда-Тарновская, Вильча-Грушевская (?) реку Висла и завязали бои с противником на западном берегу реки.

Снято:

1. Артиллерийская подготовка. Ведут огонь артиллеристы подполковника Зубова.

2. Под прикрытием артиллерийского огня пехота сосредоточилась на берегу реки. Посадка в лодки пехотинцев, минометчиков, пулеметчиков. К лодкам подносят боеприпасы.



Пока вместе...

3. Лодки отчаливают от берега, плывут на западный берег.

4. Лодки возвращаются с ранеными.

5. Автомашины-лодки (амфибия) части спец. назначения, которой командует подполковник Большаков, сыграли особо большую роль в переправе пехоты на западный берег р. Висла.

Снято:

Подъезд автомашин амфибий к реке с автоматчиками. Машины съезжают в реку. Плывут по реке.

6. Самоходные орудия с 76 мм установками окопались на берегу Вислы и прикрывают своим огнем переправу. Ведет огонь батарея лейтенанта Лонгакова из части майора Иванюка.

7. С западного берега возвращается паром с первыми «языками», пленными немецкими солдатами.

8. Понтонеры готовят паромные переправы и понтонный мост.

9. Танки Т-34 грузятся на баржи. Катера буксируют их на остров, что посреди р. Висла. Дальше также идут вброд. Буксировка баржи с танками снята с берега и в движении с катеров.

10. Переправа на западный берег не утихла ни днем, ни ночью. Поэтому материал снят при разных световых условиях. Сняты пейзажи реки.

Незаверенная машинописная копия.

«НЕМЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ В ПЛЕНУ»

2 августа 1944 г.

Монтажный лист № 1022

Кинооператоры: Е. Мухин и М. Посельский

В лесах на подступах к Варшаве два 18-летних советских автоматчика сержант Виногодов Алек. Ефимович и Чумак Федор Степанович на танке мл. лейтенанта Моро-

зова ворвались в немецкий штаб дивизии, разгромили его и взяли в плен немецкого генерал-лейтенанта доктора Фридриха Франека (ком. 73-й пех. див.).

Снято:

Автоматчики под конвоем приводят нем. генерала к нашему командованию. Допрос генерала. Награждение Военным советом армии бойцов сер. Виноходова и ефрейтора Чумака, пленивших немецкого генерала, орденами боевого Красного Знамени.

Награды вручает командующий армией, генерал-майор Радзиевский.

Командующий бронетанковыми войсками генерал-лейтенант Орел и командующий 2-й танков. армией генерал-майор Радзиевский за разработкой операции.

Кинооператоры Мухин, Посельский.

Незаверенная машинописная копия.

«Ранее называлась Таджикская дивизия...» «НА ВАРШАВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

13 сентября 1944 г.

Монтажный лист № 1265

Оператор: Соловьев В.

275 м. Пленка «Панхром»

Материал снят для фильма «Таджикистан».

В гвардейской ордена Ленина Краснознаменной Мозырской Кавк. дивизии (ранее называлась Таджикская дивизия).

1. Эскадрон гв. ордена Александра Невского полка на марше.

2. Эскадрон приготовился к атаке. Впереди командир эскадрона гв. капитан тов. Туманков. Среди конников т. Ханкельдиев Нормат (снят на фоне веток), рядом с ним тов. Одинаев – оба таджики.

3. Атака. Спешивание эскадрона. Наступление. Общие, средние и крупные планы.

4. Артиллеристы занимают позиции. Среди них мы видим командира орудия гв. ст. сержанта Касимова Каюма (г. Канибадам), 1-й номер – Алиев Тавар [Товар] (из Курган-Тюбе Октябрьского р-на). Награжд. орденом Красной Звезды.

Раджабов Сайдыла (из г. Ош, р-н Доляк)¹, гв. ефрейтор, нагр. медалью «За отвагу», – правильное орудия (до армии колхозник, <...> Кызыл-Таджи).

Хаятов Додарбек (из Гармской области, р-н Деджиргатор², колхоз 1 Мая). Гв. рядовой, заряжающий.

5. Медпункт, гв. лейтенант медслужбы т. Абдухамедов Абдуло (из г. Сталинабада)³ – он награжден орденом Красной Звезды и Отечественной войны II ст.

6. Дивизия заняла новый рубеж у реки Висла (общие и ср. планы. Гв. ст. сержант Мулокандов Михаил), Сталинаб. обл. Файзабадск. р-н, колхоз [имени] Лахути, (смотрит в бинокль). Нагр. орденом Кр. Звезды, медалью «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Тов. Алиев (снятый ранее у орудия) получил из дома посылку, он угощает своего товарища и солдат Польской армии восточными сладостями.

Тов. Касимов (снятый ранее у орудия) читает газету «Коммунист Таджикистана».

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Возможно, это Ляйлякский район Ошской области.

² Возможно, это Джиргатальский район.

³ Возможно, это Абдухамедов Абдулла из г. Ленинабад.

«Немецкие сани для сибирского похода»

К материалу для фильма «ОСВОБОЖДЕНИЕ ВАРШАВЫ»

22 октября 1944 г.

Монтажный лист № 1504

В 47-й армии 1-го Белорусского фронта

Оператор: И. Аронс. Пленка СЧС-2, эм. № 524 и 1196

Снято 240 метров. Пленку списать с Аронса

Примечание: одновременно смотрите монтажный лист опер. Комарова. Артиллерия у нас снята вместе.

Снято:

I. Артподготовка (30-я гвардейская Краснознамен. Пражская артиллерийская бригада):

а) Артиллерийский дивизион (12 пушек) 152 мм орудий ведут беглый и залповый огонь по укреплениям противника на северных подступах к Варшаве. На переднем плане – часто встречавшаяся в Польше на дорогах и в степи скульптура Божьей матери (Матки боски). Снято 23 выстрела.

б) 2 тяжелых дальнобойных орудия бьют из окрестностей Праги (на фоне костела) (8 выстрелов).

в) Дивизионные залпы и беглый огонь из 122 миллиметровых пушек. На переднем плане в траншее работает штаб дивизиона. Командует командир дивизиона 30-й арт. бригады майор Довбня (40 выстрелов).

г) На высоком дереве подвешена «люлька». Это наблюдательный пункт командира бригады. С помощью механической лебедки, установленной на «Студебеккере», люлька с наблюдателями подымается на высоту 12-метрового дерева. У стереотрубы в люльке наблюдает за ходом боя командир, гвардии полковник т. Жигарев.

д) Солдаты-артиллеристы Польской армии ведут огонь из 152 мм пушек (8 выстрелов).

II. Командование Н-ской армии.

Общий план 35-метровой башни в районе Праги, где расположен наблюдательный пункт командующего.

а) Ген.-лейт. Гусев, командующий; ген.-майор Кузьмин (в шинели); ген.-майор Анашкин (в кожаном пальто).

б) Ген.-полковник Казаков и ген.-лейт. Гусев у стереотрубы на вышке.

в) Общ. план района боя во время артподготовки (снято с той же вышки).

г) Ген.-лейт. Гусев у планшета управляет боем, давая приказы по телефону.

III. Немцы готовились зимовать.

а) В числе трофеев захвачено 6000 бронированных саней, предназначенных для буксирования пехоты танками и самоходными орудиями. На санях немецкая надпись «NurbisGD». Видимо, немцы рассчитывали применить эти сани в условиях сибирской зимы. Удирая, немцы не успели увезти или уничтожить более 6000 таких саней.

б) Горы бумажного белья немцы содержали на своих складах. Это белье должно было предохранить немецких солдат от зимних холодов.

с) Здесь же склады эрзац-валенков. Но это уже не фетровые или войлочные эрзацы, которые встречались под Сталинградом. Наши бойцы примеряют эту необычную для нас «модельную обувь».

И. Аронс.

Незаверенная копия. Машинопись.

«У САМОЙ ВАРШАВЫ»

Оператор: тов. Казначеев

Снято: пленка «Панхром», эм. № 250 – 180 метров, СЧС-2, эм. № 8162 – 300 метров

1. Арт. подготовка. Ср., об., кр. пл. стреляющих 152 мм орудий:



- гвардейские минометы,
- пушки 76 мм.
- 2. Перед боем в траншеях. Об., ср., кр. пл. кушающих бойцов, [один] пишет письмо, установка пулемета.
- 3. Атака, об., ср., кр. пл. Пехотинцы идут в атаку.
- 4. Привод пленных немцев в траншею на переднем крае.
- 5. Стреляющие минометы.
- 6. Штурм форта. Об., ср., кр. пл.
- 7. Штурм дота. Об., ср., кр. планы.
- 8. Бои внутри форта. Об., ср., кр. пл.
- 9. Трупы фрицев в форту. Ср., кр. пл.
- 10. Вывод сдающихся из помещений форта.
- 11. Группа (провод) немцев из форта. Об., кр. пл. пленных, сидящих на земле.
- 12. Бои в гор. Ружане. Ср., об. пл. боя. Бойцы у разбитого костела – пробежки. Костел внутри. Об. пл.
- 13. Об. пл. г. Ружан с р. Нарев через разрушенный мост. Река Нарев.
- 14. Об., ср., кр. пл. Дорога, подготовленная для минирования. Круглые отверстия на обочине и на самой дороге. Неиспользованные противотанковые мины.
- 15. Пролеты нашей авиации.
- 16. Подбитые танки (ср., общ., кр. пл.).
- 17. Трупы немцев (ср., кр. планы).

Казначеев.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ВЗЯТИЕ ГОРОДА РУЖАН»

16 октября 1944 г.

Оператор: т. Смирнов Я.К.

Снято: в пасмурную погоду на пленке «Панхром» 180 метров, эм. № 32 и в солнечную погоду на пленке СЧС-4, эм. № 162, 180 метров

1. Артиллерия ведет огонь по вражеским укреплениям. 5-я батарея 110-го гаубичного полка, общ., средн., кр. план.

2. Старший на батарее – лейтенант Ананин И.Д. крупно дает команду.
 3. Залпы гвардейских минометов.
 4. Арт. дивизион 76 мм пушек и батарея 122 мм гаубиц ведут огонь по городу Ружан.
 5. Минометчики ведут огонь по отступающим фашистам.
 6. Пехота идет в атаку.
 7. Раненый боец, его перевязка.
 8. Штурм северного форта Ружанской крепости.
 9. Уличные бои в гор. Ружан.
 10. Взятие пленных в северном форту Ружанской крепости.
 11. Командир 269-й дивизии ген.-майор Кубасов допрашивает пленных.
 12. Генерал Кубасов осматривает форт крепости.
 13. Он же на наблюдательном пункте.
 14. Пленные немцы – общие, средние и крупные планы.
 15. Комендант северного форта – командир батальона, капитан Краузе, имеет Рыцарский крест и два железных креста.
 16. Подбитая немецкая техника на поле боя.
 17. Убитые немцы.
 18. Командующий 3-й армией ген.-полковник тов. Горбатов и член Военного совета ген.-майор Коннов на наблюдательном пункте.
 19. Командующий генерал Горбатов и член Военного совета Коннов на прогулке.
- Смирнов.

Незаверенная копия. Машинопись.

«В городе каждый дом и угол брался с боем...»
«ПЛАЦДАРМ ЗА РЕКОЙ НАРЕВ»

16 октября 1944 г.

2-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 1398, 1399, 1400

Кинооператоры: А. Казначеев, А. Семин, Я. Смирнов

10 октября 1944 г. войска 2-го Белорусского фронта начали операцию по расширению плацдарма на правом берегу реки Нарев, в районе гор. Ружан.

После трех с половиной часов огневой подготовки артиллерии всех калибров двинулась вперед пехота. Погода затрудняла действия, шел дождь.

269-я Рогачевская Краснознаменная дивизия генерал-майора Кубасова имела задачу овладеть стратегически важным пунктом гор. Ружан. Небольшой городок Ружан был опоясан укрепленными, и в том числе большими, фортами.

Противник, понимая значимость борьбы за расширение плацдарма в этом районе, яростно отбивался, непрерывно контратаковал, бросая в бой группы своих танков и пехоты.

12 октября к 17 часам один из полков 269-й дивизии приблизился к южному форту и фланговыми обходными маневрами овладел им. С боем был выбит противник и из второго форта.

В последнем, северном форте немецкий гарнизон в количестве свыше 100 человек сопротивлялся особенно ожесточенно. Этот форт имел дополнительное укрепление в виде железобетонного дота на своей вершине.

Бойцы генерала Кубасова, забрасывая гранатами амбразуру форта, вынудили его гарнизон сдаться. Вместе с гарнизоном сдался в плен и комендант форта капитан Краузе.

После падения фортов, задерживавших продвижение наших частей, пехота подошла вплотную к гор. Ружан и приступила к уничтожению очагов сопротивления противника в самом городе.

Жестокий бой разгорелся у костела. В городе каждый дом и угол брался с боем.

Овладев гор. Ружан и фортами, наши части продолжали наступление, шаг за шагом расширяя плацдарм за рекой Нарев. Бои шли упорные и ожесточенные.

Действия пехоты поддерживались нашей авиацией и артиллерией. На поле боя оставались сожженные танки противника, трупы его солдат и офицеров.

М. Трояновский.

Незаверенная копия. Машинопись.

«ПОЛЬСКАЯ АРМИЯ В БОЯХ ЗА ВАРШАВУ»

29 октября 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Операторы: Посельский, Соколов

749 м

Дом на берегу Вислы. Это дом № 12. Если на 4 этаже этого дома установить пулемет, перед бойцами открывается вид на Вислу, на Варшаву. Двор. В подъезд дома бойцы вкапывают пулемет. Комната. В беспорядке стоит мебель. Рояль. На окне комнаты – пулемет. Это передний край нашей обороны. Впереди Висла. До противоположного берега 40 м, а там Варшава, там немцы. Ствол пулемета направлен на город. У рояля подпоручик Пошталенец. Шопен. По пустому дому несутся звуки рояля. В 1939 году немцы вошли в Варшаву. В 1939 году Константин Пошталенец ушел из Варшавы, ушел из Польши, ушел от немцев. Он вступил в ряды 1-й Польской дивизии им. Костюшко. Большой боевой путь прошел подпоручик, пока снова смог увидеть Вислу, а за ней родную Варшаву. В этом городе много улиц и на одной из них, на улице Эгода 4 в кв. 27, осталась семья Пошталенца – мать, сестра и два маленьких брата. Когда мы спросили подпоручика, знает ли он что-либо о судьбе своих близких, он ответил: «Страшно об этом думать – ведь там были немцы».

Мы вместе с подпоручиком войдем в освобожденную Варшаву и проследим за судьбой его близких. Бойцы внимательно слушают музыку. Многим из них близки думы подпоручика. На чердаке этого дома расположился наблюдательный пункт командира Первого легкого артиллерийского полка 1-й Польской дивизии им. Костюшко подполковника Раскова. Сюда глухо доносятся звуки рояля. Подполковник снят на своем НП на фоне города Варшавы. Слева от него за стереотрубой лежит поручик Пужиток. Перед ним родной город. Здесь они родились и провели свое детство. Сейчас город опоясан сетью траншей и инженерных сооружений. В этих траншеях находятся немцы. Подполковник Расков отдает приказание своим артиллеристам начать обстрел укреплений и траншей немцев на том берегу в Варшаве. Артиллерия из Праги открывает огонь. В кадре видна Варшава, разрывы снарядов ложатся по немецким укреплениям на берегу Вислы.

В налете принимала участие артиллерия 3-го пехотного полка, где командиром подполковник Архипович. Он снят на своем НП в проломе одного из домов, находящихся также на берегу Вислы. Отсюда по телефону он корректирует огонь своих батарей, которые расположены на улицах Праги. По его вызову к телефону подходит начальник артиллерии полка капитан Ростовский.

Далее снят ряд планов, необходимых для фильма «Освобождение Варшавы», как то: смена огневых позиций артиллеристов, пулеметчиков, минометчиков, пехотинцев, залп гвардейских минометных частей («катюш»), взрыв дота, разрывы наших снарядов среди переднего края немецкой обороны и артиллеристы Красной Армии. Это только часть съемок Польской армии в боях за Варшаву. Сейчас съемки продолжают.

Операторы Посельский, Соколов.

Незаверенная копия. Машинопись.

«БОИ НА ПОДСТУПАХ К ВАРШАВЕ» (Северо-восточнее Праги¹)

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 1105, 1106

Операторы: Посельский, Аронс

Северо-восточнее Праги. Наши части, преодолевая ожесточенное сопротивление противника, с боями продвигались вперед.

Дальнобойные 152 мм орудия гвардейской Краснознаменной отдельной пушечной бригады, где командиром гвардии полковник Жигарев, ведут дивизионный залповый и беглый огонь по противнику. Стреляет дивизион. Подает команду гв. капитан Асинов Т.А. (на фоне дуло пушки). Наводчица гвард. сержант Итяксова Анна Васильевна, участница Сталинградской битвы. Бойцы ласково называют ее Анкой.

Команду «огонь» подает старший на батарее гв. ст. сержант Воротилин И.И., командир бригады гв. полковник Жигарев, снят на своем НП (на дереве).

Танкисты Севской [Севско-Померанской] Краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого, ордена Кутузова 65-й танковой бригады ведут бой в районе города Радзымин.

Танкисты перерезают шоссе на дороге в 14 км от Варшавы. Только что ранен механик, водитель танка Т-34 гвардии старшина Розов. Санитары сержант Евсеев (с усами) и гвардии ст. сержант Попиков принимают раненого танкиста. Командир батальона гв. майор Дикун Г.В. (у таблички «Варшава – 14 км» и внутри танка).

Далее снято: работа нашей противотанковой артиллерии, пехота в наступлении. Пулеметный расчет Героя Советского Союза (за Днепр) мл. лейтенанта Ананьева Мартына Алексеевича. Подбитые немецкие танки дивизии СС Геринга.

В населенном пункте <...> костел, взорванный немцами. В разрушенном костеле ксендз Маршиньяк Францишек <...>.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Прага (польск. *Praga*) – исторический район польской столицы – предместье Варшавы, расположенный на правом берегу Вислы. Статус города предместье получило 10 февраля 1648 года указом короля Владислава IV Вазы. 18 апреля 1791 года город Прага был упразднен, став одним из исторических районов Варшавы.

Во время Второй мировой войны Прага осталась относительно не разрушенной. Пострадали, главным образом, корпуса промышленных предприятий. 14 сентября 1944 года войска Красной Армии заняли Прагу.

«В окна видна Висла и Варшава...»**«У САМОЙ ВАРШАВЫ»**

20 ноября 1944 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 1609, 1610 к фильму «Освобождение Варшавы»

Операторы: Посельский, Соколов

280 метров

Этот материал нами снят на берегу р. Висла у Варшавы, где проходит передний край обороны 1-й Польской армии. Большинство планов снято в комнатах домов, которые только река Висла отделяет от Варшавы.

В окна видна Висла и Варшава.

У ручного пулемета снят стрелок Шрамко Базель, подносчик Сковородка Марьян и ряды других планов.

Дивизион дальнобойной артиллерии н-ской артил. бригады Польской армии регулярно ведет обстрел немецких укреплений. Нами снят огневой налет на береговые укрепления



ния немцев в Варшаве у моста Понятовского. Командир дивизиона майор Цивинский со своего НП ведет наблюдение за обстрелом и корректирует огонь.

Налет снят через окно дома длиннофокусной оптикой на расстоянии 400 м от противника. Этот кусок посылаем отдельным рулоном.

Операторы Посельский, Соколов.

Незаверенная копия. Машинопись.

«МУКА ЖИТЕЛЯМ ПРАГИ»

9 октября 1944 г.

Монтажный лист (для [журнала] «Новости дня») № 1381

Операторы: Мухин, Киселев Н.

100 метров

Советское правительство подарило жителям г. Праги 10 000 тонн муки.

На станции ж. д. муку принимают жители Праги во главе с представителем Польского комитета национального освобождения г. Корба. Сдает муку гвардии майор тов. Волков.

Снято:

1. Склад муки на ж.-д. станции.
2. Погрузка ее в автомашины.
3. Беседа г. Корба с Волковым.
4. Лозунг на борту машины.
5. Отъезд автомашины.
6. Колонны на улицах Праги.
7. Муку жители везут в телеге.
8. Выносят из магазина хлеб и муку.
9. Несут по улицам.

Митинг не снят потому, что происходил в закрытом помещении по причине обстрела города.

Операторы: Е. Мухин, Н. Киселев.

Незаверенная копия. Машинопись



По завершении Второй мировой войны в Европе прошла Потсдамская конференция, по итогам которой было подписано соглашение, по которому Польше были переданы утерянные ей в XII–XIII веках территории – Померания и Силезия, а также передано 2/3 территории Восточной Пруссии, при этом Польша полностью потеряла территории в Западной Украине и Белоруссии.

«ЗАСЕДАНИЕ ПОЛЬСКОГО КОМИТЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ»

Монтажный лист

Оператор: Халушаков

1. Пред. Комитета Эдвард Болеслав Осубка-Моравский.
 2. Руков. отд. нац. обороны генерал-полковник Роля-Жимерский.
 3. Зам. пред. и руков. [отдела] земледелия [и аграрной реформы] Анджей Витос.
 4. Руковод. [отдела] охраны труда [соцобеспечения и здравоохранения] доктор Болеслав Дробнер.
 5. Руковод. [отдела] гос. [гражданской] администрации Станислав Котек Агрошевский.
 6. Руковод. отд. нац. [народного] хоз. и финансов Ян Стефан Ханеман [Ганеман].
 7. Руковод. отд. коммуник., почты и тел. [путей сообщения и связи] инж. Ян Михаил Грубецкий.
 8. Руковод. [отдела] возмещения за военные убытки доктор Эмиль Зоммерштейн.
 9. Руковод. [отдела] просвещения доктор Станислав Сکشевский.
 10. Руковод. по делам культуры и искусств Винценты Ржимовский.
- Выступил на русском и польском языках г-н Моравский.

Оператор Халушаков.

Подлинник. Автограф.

«СТАЛЬНОЙ АЭРОДРОМ»

5 декабря 1944 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 1649, 1650

Операторы: Кутуб-заде, Быков, Александров

Поздняя осень в Польше. Раскисли аэродромы, посадочные площадки... Боевые самолеты увязают в грязи, взлет и посадка во многих точках стали невозможными. Но сталинская авиация не может бездействовать – в любую погоду, в любых условиях. И вот – командование дает боевой приказ: создать в условиях фронтовой полосы (в первом эшелоне) аэродром из металлических плит. Эти плиты сделаны в Америке; аэродром (будущий) прибыл по железной дороге в 171 жел. дор. вагоне. Обычный бетонный аэродром строится 2-3 м-ца, в осенне-зимних условиях его сооружение связано с огромными трудностями. Стальной аэродром по инструкции ВВС укладывается в 7-8 дней (американская норма).

На заснятом строительстве работа выполнена в 5 ½ дней при отличном качестве (согласно акта приемки). Строительство шло почти все время под дождем, грязь вывозилась тысячами автомашин. Привезено 10 000 машин песку (на подкладку), уложено около 100 000 штук плит.

Лучшая бригада укладчиков: мл. сержант Даниленко, рядовые Первухин и Уткин. Начальник строительства подполковник Баженов.

Приемку производили: командующий воздушной армией генерал-полковник Красовский, начальник тыла армии генерал-майор Рябцев, командир корпуса, который перебазирован на новый аэродром, генерал-лейтенант Рязанов.

За образцовое выполнение задания и отличное качество представлены к награждению орденами и медалями 70 чел.

Первым приземлился на аэродроме командир н-ской дивизии подполковник Шундриков.

Работа на строительстве велась днем и ночью (при свете прожекторов).

Неоднократные попытки немецкой авиации помешать работам были отражены метким зенитным огнем.

Приметы: у теодолита стоит основная группа руководителей строительства. Смотрит в окуляр полковник Глухов (н-к района авиабазирования), рядом стоит подполковник Баженов. Красовский – в шинели.

Рябцев – толстый в кожаном пальто и папахе.

Рязанов – в кожаном пальто, высокий, худой.

Примечание: часть материала войдет в фильм «Хозяева неба».

Незаверенная копия. Машинопись.

«МАРШАЛ ЖУКОВ В ПОЗНАНИ»

Снято 4 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 627

Оператор: И. Аронс

Снято 80 метров, пленка «Агфа-орто-Рapid».

Натура – солнце и пасмурно

1. Прилет маршала Жукова из Москвы 4/IV.

а) Познанский аэродром. Самолет маршала приземляется. Из «Дугласа» выходит маршал; за ним генерал-полковник артиллерии т. Казаков. Встречают генерал-лейтенант Телегин (член ВС фронта) и генерал-полковник авиации Руденко.

б) Маршал Жуков осматривает приземлившуюся на аэродроме «летающую крепость».

2. Маршал Жуков в познанской цитадели.

Маршал осматривает руины познанской крепости, где была разгромлена окруженная группировка противника.

Командующий артиллерией фронта генерал-полковник Казаков и командующий авиацией фронта генерал-полковник Руденко показывают маршалу результаты работы наших артиллеристов и летчиков.

Оператор: И. Аронс.

Подлинник. Автограф.

Венгерская рапсодия*



Стратегическую операцию по освобождению Венгрии части Красной Армии начали с территории уже освобожденной Румынии. 23 сентября 1944 г. войска 2-го Украинского фронта под командованием маршала Малиновского пересекли румыно-венгерскую границу. Поначалу наступление по венгерской равнине развивалось вполне успешно. К концу декабря части Красной Армии вышли к Будапешту и окружили его. Однако в кольце окружения оказалась 188-тысячная группировка немецких войск. С ходу разгромить ее не получилось.

Началась кровопролитная Будапештская битва, длившаяся полтора месяца. Ее снимали более 20 операторов двух фронтов: А. Лебедев, П. Касаткин, Д. Рымаев, Г. Асланов, В. Афанасьев, Л. Аристархов, Г. Амиров, Я. Берлинер, И. Грачев, М. Гольбрих, К. Дупленский, Ю. Кун, О. Рейзман, А. Рубанович, Б. Рогачевский, А. Сологубов, И. Сокольников, С. Стояновский, А. Фролов, Е. Яцун. Руководили съемками начальники киногорупп: А. Лебедев и Р. Кацман (Григорьев).

В Будапештском кинорепортаже особенно явственно проявились новые тенденции, свойственные фронтовому кинорепортажу последних месяцев Великой Отечественной войны. Это, прежде всего, понимание хроникерами характера современной войны, ее маневренности и насыщенности техникой, масштабности и тщательной подготовленности военных операций. Еще в ходе боев за город, когда план будущего фильма о Будапеште только разрабатывался, начальник киногоруппы 3-го Украинского фронта Р. Кацман (Григорьев) предупреждал режиссера В. Беляева об опасности шаблонного показа военных операций. «Слишком уж нелепо с некоторыми выпусками получается, – писал Кацман с фронта Беляеву. – До сих пор еще довлеет схема: артподготовка, прорыв линии обороны, город взят.

Прошу тебя учесть следующие мои соображения: едва ли правильно будет ограничивать построение выпуска [имеется в виду фронтовой спецвыпуск – В.М.] материалом города. Изолировать город от боев вокруг города неверно. Мне кажется, что материал надо подавать как великую Будапештскую битву. Так все бои за Будапешт и рассматривают. Центр выпуска – город, бои в городе. На это нанизываются осуществление войсками 2-х фронтов плана окружения города, взятие Секешфехервара – кольцо вокруг города, бои между Балатоном и Веленце, попытка немецких войск пробиться к окруженной группировке, наши удары по контратакующему противнику, падение города. Среди всего этого должно быть найдено место для Дуная... Если же ты дашь только город, снова получится стандарт (артподготовка и т.д.), правда, немного разбавленный своеобразными кадрами уличных боев».

Так, по существу, и начинался Будапештский кинорепортаж. Задолго до уличных боев в городе на приходивших в Москву с фронта операторских монтажных листах появились названия: «На Будапештском направлении» и далее: «Бои за Будапешт». В съемках, полученных студией от операторов 2-го и 3-го Украинских фронтов, были запечатлены мощные механизированные колонны танков, артиллерии, броневиков, автомашин, двигавшихся со всех сторон к Будапешту, переправа советских войск через Тиссу у города Сегеда, отдельные бои на подступах к городу. Все эти кадры раскрывали замысел советского командования по уничтожению Будапештской группировки противника. Однако зритель всего этого так и не увидел в фильме: фронтовой спецвыпуск «Будапешт» (1945) по традиции начинался кадрами артиллерийской подготовки...

В Будапеште вся тяжесть уличных боев легла на плечи пехоты, которая, используя сталинградский опыт, действовала в основном мелкими штурмовыми группами. Вот группа автоматчиков осторожно пробирается вдоль стен, солдаты подползают к окнам. Оператор снимает их сверху из комнаты через решетки балкона. Другой оператор снимает через проемы окон улицу, где видно, как

пробегают бойцы, как они вбегают в дом, поднимаются по лестнице, пригибаясь, подбираются к окнам, стреляют вниз.

Часть домов города гитлеровцы превратили в опорные пункты, переделали окна в амбразуры, установили пулеметы и орудия. Каждый дом приходилось брать штурмом, бои шли за каждый этаж, комнату. Примечательна панорама, снятая сверху вниз по разрушенному дому. На фоне неба четко вырисовывается темный силуэт лестничного проема. Наверху видны стреляющие по чердаку соседнего дома автоматчики. Аппарат медленно скользит вниз – «этажом ниже» на лестнице тоже стреляющий автоматчик, аппарат спускается еще ниже, и на следующей площадке заметна фигура автоматчика – и так почти на каждом этаже. Эта вертикальная панорама, делающая как бы разрез дома, обнажала скрытую от глаз зрителя картину упорной борьбы внутри домов.

В Будапештском кинорепортаже зритель увидел настоящие комнатные сражения. Вот в проеме стены мелькнула фигура гитлеровца. Оператор снимает из коридора комнату, в которой у окна лежат трупы только что стрелявших двух фашистских автоматчиков. В комнату осторожно, с автоматом на изготовке, входят солдаты, медленно приближаются к убитым, забирают их оружие и через окно выскакивают на улицу.

По Будапештскому кинорепортажу можно проследить, как постепенно менялась тактика уличного боя. Вначале штурмовые группы действовали в основном с танками. В кадрах, снятых оператором в дни, когда бои шли на окраинах города, видно, как по узкой улочке движется танк. За ним продвигаются автоматчики. Прижимаясь к стенам домов, они стреляют вверх по окнам – вражеским огневым точкам. На короткое мгновение останавливается танк, посылает снаряд в амбразуру дота. Впереди на улице виден завал; бойцы, крадучись, подбегают к нему, за ними движется танк. Вдоль стены видны разрывы...

Чем ближе к центру, тем все чаще вражеские доты задерживали продвижение солдат. В штурмовых группах появляются орудия. Впервые в передовых линиях в таких широких масштабах применялась артиллерия.

Операторы снимали орудия, стрелявшие прямой наводкой, автоматчиков, которые под прикрытием огня продвигались вдоль стен и врывались в дома через разбитые парадные, проломы в стенах, окна. Нередко орудия на руках втаскивали в дома, поднимали наверх. И. Сокольников заснял 76 мм орудие, которое вело огонь прямо из окна комнаты.

Новое появляется и в приемах съемок уличных боев. Еще в Сталинграде сначала В. Орлянкин, а затем и другие операторы снимали происходящие на улицах бои как бы из глубины кадра: из комнат и развалин домов. В Будапеште большинство съемок осуществлялось таким способом. Операторы снимали эпизоды боев из комнат домов, ворот, подъездов, проломов в стене. Это давало возможность хроникеру значительно приблизиться к месту события, получить настоящий боевой кадр, впечатляющий своей достоверностью и непосредственностью поведения людей.

Но было и новое. Операторы выбирали такие точки съемок, которые позволяли длительное время снимать перемещения солдат по полю боя. Вот оператор снимает через пролом в стене углового дома. Справа в кадре среди развалин появляются фигуры перебегающих бойцов штурмовой группы. Они пробегают мимо хроникера, огибая угол дома. Оператор снимает панорамой, давая возможность зрителю следить за действиями штурмовой группы.

Такие далеко выдвинутые на передний план точки съемок как бы вводили зрителя в гущу боя, позволяли ему увидеть отдельные эпизоды борьбы, ощутить жесточенность уличных схваток. Около пробитого снарядом в стене пролома

расположился пулеметчик. И. Сокольников снял его в момент, когда он вел огонь по мелькавшим впереди гитлеровцам. Другой оператор сверху через проем окна снимал улицу, по которой пробегали солдаты с пулеметами. Вдруг на белом снегу, где только что были пулеметчики, внезапно возникло темное пятно разрыва мины. Две серые фигурки солдат падают, другие, не задерживаясь, пробегают дальше...

В Будапештском кинорепортаже операторы часто через отдельные детали боя, реакции солдат стремились передавать на экране ощущение подлинности боевой обстановки, драматизм ситуации. По улице медленно движется группа автоматчиков, оператор снимает, следуя за ними. Один из них подходит к углу улицы, осторожно заглядывает за угол здания, другие все время настороженно посматривают вверх на окна соседних домов, опасаясь вражеских автоматчиков. Настороженность солдат, снятых на средних планах, передается зрителю. Возникает эффект присутствия, ощущение непосредственности происходящего, чувство сопереживания. Усиливается волнение зрителя за судьбу этих людей. У окна с колена стреляет автоматчик. Оператор снимает его через всю комнату, стоя в дверях. Эта точка съемки и угол обзора создают впечатление личного присутствия зрителя в комнате.

Драматизм ситуации усиливают детали. И. Сокольников снимает расположившийся в жилой комнате командный наблюдательный пункт Ужгородского полка. Идет обычная работа: офицеры что-то обсуждают, принимают какие-то решения. Вдруг пулеметная очередь прошла по стене над их головами. Пули «прошили» висящую на стене картину, разбили электроплафон. Сразу становится ясно, что НП расположился на передней линии, и рядом идет бой. Из окна ведет огонь крупнокалиберный пулемет, неожиданно по стене комнаты «стучат» пули вражеского автоматчика. Пулеметчик инстинктивно пригнулся, потом снова открыл огонь.

Начальник киногруппы 3-го Украинского фронта Кацман (Григорьев) вначале, как помним, обещал режиссеру выслать сюжетно завершенные эпизоды штурма некоторых кварталов, захвата конкретных зданий, ночного боя в Буде. Но, видимо, в условиях будапештского уличного боя снять такие эпизоды оказалось почти невозможным (и это подтвердила практика последующих съемок в Бреслау, Берлине и других городах). Во всяком случае, зрители их так и не увидели. Однако эта фрагментарность репортажных боевых съемок не помешала воссоздать на экране цельную картину Будапештской битвы. По съемкам операторов можно проследить все ее стадии. Репортажные кинозарисовки фиксируют отдельные характерные детали боевой обстановки (автоматчик, стреляющий сквозь огромный циферблат башенных часов, сбитый вражеский грузовой планер, врезавшийся в окно многоэтажного дома, городская телефонная будка с традиционной абонентской книгой, из будки по полевому телефону разговаривает связист). По съемкам хроникеров видно, как изменился во время боев облик города: улицы, запруженные разбитой вражеской техникой и трупами убитых после ночного прорыва гитлеровцев из Буды, развалины домов, поврежденные дворцы и памятники. Операторы запечатлели и отдельные детали быта фронтового города: старики и женщины на улицах разделяют туши убитых лошадей.

Репортажные кинонаблюдения помогали операторам выявлять характерные особенности и в поведении людей, показывать их взаимоотношения в боевой обстановке. Вот жители венгерской столицы оказывают помощь раненым советским воинам (оператор Г. Амиров); под огнем гитлеровцев венгры помогают артиллеристам выводить орудия на прямую наводку (операторы Ю. Кун и Е. Яцун).

Малый объем фронтового спецвыпуска № 1 – «Будапешт» (реж. В. Беляев, ЦСДФ, 1945) – не позволил в свое время зрителям ознакомиться с большей частью

будапештских съемок. Вместе с тем, будапештский кинорепортаж давал наглядное представление о тех изменениях, которые происходили в военной киноинформации после постановления ЦК партии о фронтовой кинохронике. В отображении событий фронтовой жизни стало меньше схематизма. Кинорепортеры стремились не ограничиваться съемками начального и завершающего этапов боя, как было раньше, когда зрители видели, в основном, лишь начало атаки (артподготовку и наступление танков с пехотой), да результаты боя (кинокадры военных трофеев, освобождение города или села). Хроникеры в своих репортажах старались отразить ход всей военной операции, показать ее особенности. Военная киноинформация все более насыщалась конкретным содержанием, становилась все менее иллюстративной.

* Вступительный текст В.П. Михайлова (*Михайлов В.П.* Цена кадра. Каждый второй – ранен. Каждый четвертый – убит... С. 835–837).

«Вот они, гвардейцы, созданные Сталиным...»

21 ноября – 7 декабря 1944 г.

Монтажный лист №№ 1675, 1677

Оператор: Лейбов Я.С.

В снятом материале мною показано:

1) Бои и овладение жел. дор. узлом ЧОП.

2) Переправы через водн. преграды.

3) Штурм и овладение окружным центром Венгрии города Шаторалья-Уйхель, важным опорным пунктом обороны противника, и преодоление водной преграды в самом городе.

Съемки производил в одном из самых передовых полков (н-ский гвардейский воздушно-десантный Мукачевский стрелковый полк).

Командир полка гвардии полковник Дружинин Иван Николаевич. Три с половиной года он командует полком. Его полк никогда не отступал и не знает поражений.

Перечень кадров:

1) Общ. пл. Жел. дор. узел ЧОП.

2) Автоматчики ведут огонь из-за укрытий ж.-д. станции.

3) Кр. Автоматчик ведет огонь из автомата.

4) С другой стороны ведут огонь.

5) Штурм жел. дор. станции.

6) Из разрушенных зданий выводят пленных мадьяр.

7) В другом доме берут в плен мадьяр.

8) Ведут небольшую группу пленных мадьяр.

Форсирование реки Латорицы.

1. На фоне взорванного моста на реке Латорица наши войска сделали паром и переправляют боеприпасы.

2. Взорван мост – вдали паром.

3. Повозки с боеприпасами въезжают на паром.

4. Паром отъезжает.

Форсирование реки Бодры [Бодрог?]:

1. Переправляются танки с подкреплением пехоты для расширения плацдарма.

2. С другой стороны приводят раненых.

Штурм Шаторалья-Уйхель:

1. Солдаты выходят из кукурузы на сближение с противником.

2. Подход к первым домикам на окраину города.

3. Выход к первому промежуточному рубежу и овладение первыми отдельными домиками.

4. Выход на рубеж атаки к штурму города.
5. Командно-наблюдательный пункт командира батальона капитана Коваленко – он первый со своими бойцами ворвался в город.
6. Подбирается к рубежу атаки пулеметчик Синицин с автоматчиком, которые отличились при взятии города.
7. Занятие рубежа для штурма.
8. Штурм пригородных кварталов.
9. Борьба за отдельные дома.
10. Группа бойцов перебегает от одного дома к другому.
11. Автоматчик Молостов Г. ведет огонь с автомата. Молостovu 20 лет, он воюет с первых дней войны. Прошел всю Украину, форсировал Днепр, прошел с боями Карпаты и первым ворвался в г. Шаторалья-Уйхель. Имеет две правительственные награды.
12. Пулеметчик Калинич Пантелей ведет огонь из пулемета. Пантелею Калиничу 42 года, не отстает со своим пулеметом от молодых. Участник финской кампании. Прошел Украину, Карпаты, сам освобождал свой город Чернигов; имеет две правительственные награды, первым ворвался в город.
13. Преодоление одной преграды в самом городе – р. Роньва [Ронява].
14. Под огнем противника были сооружены мосты, и река была форсирована.
15. Переход через переправу в одном месте.
16. В другом месте.
17. Санитары и солдаты выносят раненых.
18. 45 мм пушка прямой наводкой ведет огонь по противнику.
19. Наблюдат. пункт полка. К НП подъезжает «виллис», из «виллиса» выходит командир дивизии гвардии полковник Черный.
20. Командир полка гвардии полковник Дружинин смотрит на передний край.
21. Из траншеи выходит полковник Дружинин и докладывает командиру дивизии обстановку.
22. Идут по траншее.
23. Командир дивизии здороваается с подполковником Бакановым, пом. по политчасти.
24. Черный смотрит в стереотрубу.
25. Группа солдат и офицеров идут по побежденному городу во главе с капитаном Коваленко. Они первые ворвались в город Шаторалья-Уйхель.
26. Улицы Шаторалья-Уйхель.
27. Об. пл. сверху – г. Шаторалья-Уйхель.
28. С другой стороны вид города – улицы еще пустые.
29. На окраине города группа победителей выходит из дома. Вот они, гвардейцы, созданные Сталиным.
30. Кр. Командир дивизии гв. полковник Черный.
31. Ср. пл. (в кадре 2 чел.). Полковник Черный, гвардии полковник Дружинин (меньше ростом), позади работники штаба дивизии.

Оператор Лейбов.

P.S. Материал снимался преимущественно рано утром и в дождливую погоду.

Незаверенная копия. Машинопись. Название в монтажном листе отсутствует.

«Подготавливается большая сокрушительная операция на подступах к столице Венгрии - Будапешту...»

«НА ПОДСТУПАХ К БУДАПЕШТУ»

Ноябрь – декабрь 1944 г.

2-й Украинский фронт
Монтажный лист № 1657



Оператор: Амиров Гильван
 Аппарат: СК-1. Пленка СЧС-2. Метраж – 500 м
 Содержание сюжета:

Наши войска продолжают наступательные операции в центральной части Венгрии. Бесконечной вереницей идут наши артиллерия и танки к передовому краю.

Подготавливается большая сокрушительная операция на подступах к столице Венгрии – Будапешту. Подтягивается наша боевая техника. Нужно уничтожить плацдарм немцев на подступах к Будапешту.

Начинается артиллерийская подготовка. Наша замечательная артиллерия бьет из всех калибров. Вот расчеты двухмиллиметровых большой мощности орудий в течение двух-трех минут выпускают снаряды, сокрушающие доты и дзоты немцев. Один расчет за другим дают залпы по немецкой обороне. Огромные стволы, подымаясь ввысь, дают точную цель своей работы. Тут же работают противотанковые орудия, они поражают танки и пехоту противника, работают интенсивно, точно и без промаха.

Вот начали работать 76-миллиметровые пушки, а за ними вслед начали крошить пехоту противника наши минометчики. Здесь успели подъехать и тачанки. Они крошат немцев и мадьяр у ворот Будапешта.

Наши герои – танки – пошли в наступление после тщательной артиллерийской обработки переднего края противника.

Несмотря на мощный противотанковый огонь противника, наши танки идут все вперед и вперед.

Нашим танкам нет никаких препятствий. За танками в атаку идет наша славная пехота, преодолевая все препятствия. Противник оставил на «своем» аэродроме десятки сожженных самолетов, тысячи бомб. Безвыходное положение у мадьяр, они пачками сдаются в плен.

10/XII-44 г.

Оператор Амиров.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Дороги запружены тысячными толпами пленных мадьяр и немцев, направляемых в тыл...»

«НА БУДАПЕШТСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

2-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 1660, 1661

Операторы: Кун, Яцун

Всего снято – 1220 метров

Опер. Кун – 550 м. Опер. Яцун – 670 м

Войска 2-го Украинского фронта переправились через Тиссу и вышли в долину реки Дунай.

Мощные моторизованные колонны, форсировав водный рубеж, устремились на столицу Венгрии – Будапешт.

Венгры поодиночке, пачками и целыми подразделениями сдаются в плен. Дороги запружены тысячными толпами пленных мадьяр и немцев, направляемых в тыл.

Последний сателлит Германии, Венгрия, скоро так же, как и другие ее союзники, будет выведена из строя и обращена против гитлеризма.

В материале снято:

1. По фронтовым дорогам Венгрии движутся мощные колонны моторизованных войск Красной Армии. Бесконечными вереницами идут советские танки, движутся артиллерия с расчетами на автомашинах; бегут броневички с учетверенными крупнокалиберными пулеметными установками; колонны автомашин подвозят боепитание к переднему краю.

2. У города Сегеда войска и техника переправляются через национальную реку Венгрии – Тиссу. Не дожидаясь окончания строительства моста, артиллеристы переправляются на пароме.

3. Артиллерия с огневых позиций ведет огонь по очагам сопротивления противника.

4. Огонь ведут учетверенные установки крупнокалиберных зенитных пулеметов на броневичках. Огонь ведется по наземным целям.

5. Панорама по переднему краю обороны противника. Видны разрывы от артиллерии, «катюш» и авиабомбежки на протяжении 2-3 км по фронту.

6. На рассвете крупные соединения наших танков накапливаются на исходных позициях для атаки. В утреннем тумане проползают силуэты броневиков и танков к исходному рубежу.

7. Танкисты получают последние указания от командира.

8. Танки пошли в бой. Между танками видны разрывы. Пехота спешивается и бежит за танками.

9. По линии железной дороги, по шоссе и по другим фронтовым дорогам идут тысячные колонны пленных мадьяр и немцев.

Примечание для лаборатории: большая часть материала снята на рассвете утром и днем в дождливую и пасмурную погоду. Просьба проявить, согласно указаниям на кобках.

Операторы Кун, Яцун.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Снят танковый десант...»

«БОИ ЗА БУДАПЕШТ»

2-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1659

Оператор: Гольбрих

По шоссе, которая ведет в Будапешт, движется большая колонна танков. Крупными, средними и общими планами показано, как танки выходят из леса и направляются к Будапешту.

Перед артиллерийской подготовкой в Н-ской гаубичной артиллерийской Краснознаменной Сивашской бригаде большой мощности нач. политотдела бригады подполковник т. Савельев на митинге проводит беседу с бойцами о зверстве немцев в Люблине. После митинга началась артподготовка. Тяжелые пушки 203 мм бьют по немецким укреплениям.

Советские танкисты с исходной позиции пошли в атаку. В кадрах видно, как танки, преодолевая артиллерийский огонь противника, стремительно движутся вперед, за ними устремилась пехота. Снят танковый десант. Бойцы с автоматами прыгают с танков и бегут за ними.

Оператор М. Гольбрих.

Р.С. На наблюдательном пункте командир артиллерийской бригады полковник Лупанов (с биноклем).

Нач. политотдела подполковник Савельев, у буселя нач. штаба майор Прокофьев.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Нашими войсками освобождена заводская часть города...»

«В БУДАПЕШТЕ»

10 января 1945 г.

2-й Украинский фронт

Монтажный лист № 86

Оператор: И. Голомб

Нашими войсками освобождена заводская часть города. Бои продвигаются к центру Будапешта.

1. Группа свежих пленных из Будапешта.

2. В подвале одного здания на подступах к Будапешту обнаружена группа венгерских полицейских. Их ведут по улицам населенного пункта.

3. Планы заводских районов города.

4. Наземная часть гигантского подземного склада продовольствия, занятого нашими войсками. В этом складе находятся основные запасы продовольствия города.

Продукты грузят на машины.

5. Стрельба гаубиц по городу.

6. Командир полка, гвардии майор Баскин Л.Е. объясняет задачу своему подразделению. Баскин – бывший студент химического ф-та МГУ и Московской консерватории. Он 1922 г. рождения. Его полк первым вошел в черту города.

7. Только что привели пленного. Его допрашивает командир полка Баскин (без фуражки, с двумя орденами Красной Звезды) и нач. штаба полка капитан Прозоровский Н.Л.

8. На НП полка кр-ц Ефремов Б.И. засекает цели противника. Он ведет наблюдение в проломе стены на чердаке.

9. Минометы на улицах города.

Голомб.

Незаверенная копия. Машинопись.

«БОИ ЗА БУДАПЕШТ»

Секретно

15 января 1945 г.

Операторы: Ю. Кун, Е. Яцун

Всего снято 1000 метров. Ю. Кун – 520 м, Е. Яцун – 480 м



Алексей Лебедев снимает уличные бои в Будапеште

Продолжая развивать наступление по Восточному берегу Дуная, войска 2-го Украинского фронта танковыми силами с боями вышли в междуречье р. Ипель и Грон, северо-западнее Эстергома, и создали угрозу окружения немецко-венгерских войск в районе Будапешта.

В материале сняты танковые бои севернее Будапешта и уличные бои в городе.

1. Танки на марше.
2. Используя складки местности, танкисты выводят машины на исходные позиции. В этой лощине сосредоточилось до 2-х танковых батальонов.
3. Танки на исходных позициях.
4. Сигнал: 3 красных ракеты взвились в воздух. Наступление началось.
5. Танки тронулись с исходных позиций.
6. Танки пересекают передний край наших траншей. Пехота поднимается и устремляется за танками.
7. Перебежки пехоты.
8. Общие планы боя. Противник ведет огонь по танкам. Между танками видны разрывы. Пехота рассыпалась по полю.
9. Генерал-лейтенант Ахманов (справа) и Герой Советского Союза полковник Штанько на КП.
10. Действия отдельных танков.
11. Горящий немецкий танк.
12. Трупы убитых немцев.
13. Колонны пленных немецких и венгерских солдат.
14. Проход пехоты, артиллерии, танков и казачьих частей по населенному пункту. Уличные бои в Будапеште.
15. На венгерской надписи «Budapest» автоматчик пишет: «Будапешт».
16. Улица, простреливаемая противником. Артиллеристы стоят, прислонившись к стенкам.
17. Длиннофокусным объективом сняты вспышки стреляющей из завода немецкой минометной батареи.
18. Только что раненые бойцы и офицеры эвакуируются на ближайший перевязочный пункт.

19. Замаскированная вывесками и рекламами артиллерия большой мощности стоит на улицах города.

20. Гражданское население помогает выводить пушки на прямую наводку.

21. Артиллерия ведет огонь.

22. В городе затруднения с питанием. Гражданское население грабит магазины; делит свежее [мясо] убитых лошадей.

23. Одиночные фигурки с ведрами изредка перебегают пустынные улицы и площади.

24. Таща за собой вещи, население эвакуируется с переднего края в кварталы, уже занятые нашими войсками.

25. Немецкие самолеты сбрасывают на парашютах боеприпасы и горючее окруженной группировке.

26. Артиллеристы метко расстреливают парашюты. Горящий груз падает на головы немцев.

27. Молодые, обветренные лица. Подтянутые ремни. Новые автоматы – это идет свежее пополнение на передний край.

Операторы Ю. Кун, Е. Яцун.

Подлинник. Автограф.

«Магьярский батальон с оркестром, сдавшийся в плен...»
«БОЙ НА УЛИЦАХ БУДАПЕШТА»

19 января 1945 г.

Монтажный лист №№ 102, 103

Операторы: Касаткин П.Д. и Рымарев Д.Г.

Артиллерия на прямой наводке на улицах города. Расчет старшего лейтенанта Щербакова ведет огонь. Расчет гв. сержанта Алексеева ведет огонь с одной из центральных площадей.

Минометный расчет ведет огонь на площади.

Баррикады на улицах Будапешта. Захваченные немецкие орудия. Убитые немцы. Пленные мадьяры на улицах города. Магьярский батальон с оркестром, сдавшийся в плен.

Мадьяры разрезают на куски убитых немецкой бомбой лошадей на фоне горящего после бомбежки дома.

Улицы Будапешта. Пожары в городе. Население Будапешта на улицах. Передвижение войск по улицам Будапешта и др. кадры, как-то: отдельные кадры продвижения нашей пехоты вдоль улиц, занимающей квартал за кварталом города.

Рымарев, Касаткин.

Метраж: Касаткин – 250 м, Рымарев – 180 м.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Наши части заняли Пешт - основную часть Будапешта...»
«БУДАПЕШТ»

Монтажный лист № 219

Касаткин П.Д.

Метраж – 480 м

Наши части заняли Пешт – основную часть Будапешта. Противник зажат в тесное кольцо в западной небольшой части Будапешта – Буды. Нас разделяет Дунай.

Сняты следующие кадры:

1. Сталинградцы в Будапеште. Большой путь проделали сталинградцы прежде, чем попасть в Будапешт, этой артиллерийской части присвоено звание Сталинградской.

Славные герои Сталинграда ведут огонь из тяжелых пушек, стоявших когда-то у стен Сталинграда. Вот наводчик гв. сержант Манько, ком. орудия гв. ст. сержант Попов. Еще один умелый наводчик Колесников (пасмурн. погода).

Несколько секунд огня принесли страшные разрушения немцам, засевшим в Буда.

Наши части вплотную подошли к Дунаю. Дунай. Красивейшие мосты через Дунай, взорванные немцами. Парламент, Национальный театр и национальный музей. Большие воен. трофеи взяты нашими частями. Пушки, танки, целые эшелоны с авиаснаряжением бросили немцы в Будапеште. Все дороги забиты вагонами, эшелонами и паровозами. Из окон домов, находящихся на переднем крае (восточный берег Дуная) снята Буда и передний край немцев. Наши артиллеристы прямой наводкой с набережной бьют по противнику. Минометчики, прикрываясь, ведут огонь по немцам. Несколько планов нашего переднего края.

После полуторамесячной осады взят последний оплот немцев в Будапеште – западная его часть Буда. Взят среди многих генералов немецкой армии – командующий будапештской группы командир 9-го армейского корпуса Пфефер фон Вильденбрух – генерал-полковник. Его начальник штаба подполковник Линденау.

Снят допрос их нашим командованием. Слева направо – генерал-лейтенант т. Давыдов, крайний слева – генерал-лейтенант авиации Степанов.

Оператор Касаткин.

Незаверенная копия. Машинопись.

«Танк подходит вплотную к очагу сопротивления и в упор стреляет по амбразуре одного из домов... Угол дома обваливается, и обломки засыпают танк...»

«В БУДАПЕШТЕ»¹

Монтажный лист № 85

Оператор: Г. Амиров

Снято 420 м

В жестоких уличных боях советские войска овладевают квартал за кварталом. Сражение идет за каждый дом. Впереди идут артиллеристы и танкисты. Батарея гвардии лейтенанта Героя Советского Союза Яровикова.

Солдаты выкатывают орудие на прямую наводку. Немцы отстреливаются из автоматического оружия и минометов. На помощь артиллеристам приходят танкисты. Танк подходит вплотную к очагу сопротивления и в упор стреляет по амбразуре одного из домов, превращенных гитлеровцами в огневую точку. Угол дома обваливается, и обломки



Братья Александр и Евгений Алексеевы

ки засыпают танк. В облаках дыма и пыли танк продолжает вести огонь. Сопротивление сломлено. В пролом устремляется пехота.

19 января 1945 года восточная часть города, Пешт, была освобождена от немецких войск. Гитлеровцы, взорвав мосты, продолжали сопротивление в западной части – Буда.

Подлинник. Машинопись.

¹ В ходе боев за Будапешт войска 2-го Украинского фронта взяли в плен 110 000 солдат и офицеров противника

во главе с немецким командующим будапештской группой войск генерал-полковником Карлом Пфедфер-Вильденбрухом и его штабом. (Из сообщения Совинформбюро 14 февраля 1945 г.)

**«Попытка оказалась смертельной. Враг был разбит...»
«РАЗГРОМ НЕМЕЦКОГО ГАРНИЗОНА В БУДЕ»**

14 февраля 1945 г.

2-й Украинский фронт
Монтажный лист № 229
Оператор: Яцун
80 м

Окруженный в Буде немецкий гарнизон в ночь с 12 на 13 февраля, оставив на улицах дворца и примыкающих к нему районов всю свою технику, предпринял последнюю попытку прорваться на запад.

Попытка оказалась смертельной. Враг был разбит.

В материале снято:

1. Панорама и общие планы города с верхних точек.
2. Улицы, запруженные разбитой и исправной техникой (танки, пушки, тягачи, бронетранспортеры, повозки).
3. Трупы убитых немцев.
4. Колонны пленных.
5. Разрушения, причиненные венгерской столице и дворцу в результате бессмысленного сопротивления немецкого гарнизона.
6. На центральной дворцовой площади бойцы 1059-го полка 297-й дивизии слушают приказ и благодарность т. Сталина.

Оператор Яцун.

Незаверенная копия. Машинопись.

**«Взятие Секешфехервара»
«НАСТУПЛЕНИЕ 3-го УКРАИНСКОГО ФРОНТА»**

Монтажный лист
Оператор: С. Стояновский
Снято – 285 метров
Пленка – «Суперпан» и «Феррания»

Перейдя в наступление, 4-я гвардейская армия 3-го Украинского фронта, прорвав оборону противника в районе города Секешфехервара, после трехдневных боев овладела городом.

Снято:

Наша пехота в окопах перед наступлением. Бойцы в напряжении, взоры обращены вперед. На наблюдательном пункте 80-й гвард. стрелковой дивизии. Комдив, гв. полковник Василий Иванович [Чижев], и начподив, гв. полковник Хадневич Павел Григорьевич выходят из землянки и по ходу сообщения подходят к стереотрубе. На НП 20-го гв. корпуса гв. генерал-майор Бириуков Николай Иванович со штабными офицерами ведет наблюдение за противником.

Артиллерийская подготовка, огонь из всех орудий.

Залпы гвардейских тяжелых минометов.

Бойцы поднимаются из окопов. Уходят в атаку.

Территория алюминиевого завода на окраине города Секешфехервар, на заводском дворе гвардейские минометы ведут огонь по центру города.

Старинный замок в пригороде. Бой автоматчиков в замке. Атака пехоты. Самоходки выходят на огневые позиции. Проводят пленных по улицам. Навстречу идут наши танки. Проход войск по улицам города Секешфехервар. Убитые немецкие солдаты на улицах.



Бойцы Красной Армии на улицах венгерской столицы

В боях под городом ранен в голову командир пулеметного расчета гвардии старший сержант Павленков, товарищи перевязывают ему рану и увозят в санчасть.

Кинооператор Стояновский.

Подлинник. Машинопись. Без даты.

Особой жестокостью отличались не только сами бои в районе Балатона. Лютой, звериной жестокостью отметились и фашистские вояки. Фронтовой оператор Иван Чикноверов вспоминал: «6 марта гитлеровцы перешли в контрнаступление в районе озера Балатон. Перебросив танковые и пехотные части из Западной Германии и Италии, из района Арденн, они сконцентрировали только против 3-го Украинского фронта 31 дивизию, включая 11 танковых. Благодаря более чем двойному превосходству в танках противник временно прорвал на одном участке нашу оборону, хотя уже на десятый день наши остановили врага и перешли в наступление. Фашисты бежали. Во время прорыва гитлеровцы захватили в плен 27 работников штаба одного из корпусов, не успевших эвакуироваться. Над ними учинили зверскую расправу. Меня вызвал командующий 4-й гвардейской армией генерал Н.Д. Захватаев и приказал зафиксировать на киноплёнке эти зверства, сославшись на непосредственное указание Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина. Вот что я установил в ходе съемок.

27 наших солдат и офицеров, включая и девушек, палачи раздели догола (тогда в Венгрии стояли 28-градусные морозы), всем выжгли раскаленным железом глаза, а на груди – пятиконечные звезды. После чего проволокой прикручивали ноги к танкам, и танки, разезжаясь, разрывали живых людей. Такое изуверство учинили над всеми советскими воинами, мужчинами и женщинами. Впоследствии эти кадры демонстрировались на Нюрнбергском процессе». (Не забыто! С. 73.)

«Героям Дуная - слава!

СЮЖЕТ ДЛЯ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ ДНЯ»

27 марта 1945 г.

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 504

Операторы: С. Стояновский, И. Чикноверов

Снято – 220 метров, пленка «Суперпан».

Пленку списать со Стояновского – 120 метров, с Чикноверова – 100 метров

В конце марта 1945 года в придунайских городах Венгрии Мохаче, Пакше и Дунафёльдваре были торжественно открыты памятники – обелиски в честь героев, воинов 4-й гвардейской армии, павших при форсировании Дуная в декабре 1944 года.

Снято:

1. Торжественный митинг у обелиска в городе Мохач. На митинге присутствовали делегации от частей 4-й гвардейской армии, части болгарской армии и офицеры мадьярской армии, <...>, а также население города.

Выступление члена Военного совета армии гв. генерал-майора Семенова.

На трибуне группы Героев Советского Союза, получивших это звание за форсирование Дуная.

Надпись на обелиске.

Общий план – панорама на реку Дунай и памятник.

2. Торжественный митинг в гор. Пакш в честь открытия обелиска.

Общий план – панорама реки Дунай и митинг у обелиска.

Салют из зенитных орудий.

Возложение венков.

Средние и крупные планы наших солдат и офицеров, гражданского населения.

3. Торжественный митинг у обелиска в Дунафёльдваре.

Момент опускания чехла с обелиска.

Надписи на памятнике.

Детали памятника.

Возложение венков.

Общие и средние планы присутствующих.

Кинооператоры Стояновский, Чикноверов.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Донские казаки против танков»

«БУДАПЕШТСКАЯ БИТВА»

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 237

Оператор: С. Коган

Снято – 610 м. Пленка «Суперпан» – 520 м, 17 кусков и СЧС-2, эм. № 26 – 90 м, 3 куска

Снято в солнечную и пасмурную погоду. Делать пробы с внутренних концов каждого куска.

В снятом материале показаны отдельные эпизоды боев в гор. Будапешт, а также (основной материал) героические бои донских казаков с большими силами противника, насыщенного огромным количеством танков и стремившегося прорываться к окруженной в городе группировке противника. Стойкость донских казаков сыграла большую роль в разгроме бронированных сил врага. Огромное количество подбитых вражеских танков и трупов осталось на поле боя. Это работа героев-казаков.

Орудийный расчет гв. старшего сержанта Серикова подбил три вражеских танка.

Гв. старший сержант Анисимов Митрофан Митрофанович сжег два танка. Причем Анисимов в это время ремонтировал орудие и находился возле него один. Панорама (прицел) отсутствовала, но Анисимов не растерялся и, наводя через ствол орудия на танк, открыл огонь.

Невозможно охватить все, чем отличились в великой будапештской битве донские казаки генерал-лейтенанта Горшкова. Подвиги казаков высоко оценил Военный совет фронта и в дни напряженнейших боев прислал казакам обращение (прикладываю экземпляр).

Примечание: при монтаже необходимо использовать посланные ранее мною и оператором Сокольниковым съемки в донском корпусе.

<...>

Незаверенная копия. Машинопись.

«ПОСЛЕДНЯЯ КРЕПОСТЬ ФЕОДАЛИЗМА»

13 мая 1945 г.

2-й Украинский фронт
Монтажный лист № 899
Оператор: Кун

В поместье одного из самых богатых землевладельцев Венгрии графа Эстерхази нельзя было войти никому. Оно обнесено высокой стеной, и даже его служащие и управляющий не имели права гулять в парке графа.

Граф настолько высоко ценил свою аристократическую особу, что даже на станцию проложил отдельную дорогу, по которой никто, кроме него, не мог ездить. Всего у графа было 27 000 гектаров земли и 36 рыбных озер, в поместье, кроме старого замка семьи Эстерхази, находится роскошный дворец, куда летом съезжалась аристократия Венгрии.

Крестьяне графа, работавшие на него, получали на семью 4-6 человек 45 филлеров – 15 копеек – в день и мизерное количество продуктов.

В материале снято:

1. Пейзажи парка, озера, дворца и старого замка графа – здесь до прихода Красной Армии, освободившей Венгрию, была святыня, куда не мог войти никто – сейчас здесь будет оборудован дом отдыха для актеров национального драматического театра Венгрии. В старом замке сняты кандалы, применявшиеся предками графа к непокорным батракам.

2. Чаяния и мечты трудящихся венгров-земледельцев сбылись – венгерское правительство издало и проводит в жизнь закон о перераспределении земли.

В парке замка графа Эстерхази 13 мая 45 года <...> состоялся раздел земли и вручение грамот на владение ею.

Янош Кертэс вручает грамоты крестьянам: Яношу Кадару и Лайошу Шаркази, и другим. Янош Кадар (с большими усами) прячет грамоту в карман. После вручения состоялись танцы (танцуют чардаш) под цыганский оркестр. Крестьяне в национальных костюмах западной Венгрии.

3. Янош (?) Шаркази, который раньше не имел ничего, теперь производит первую пахоту на своей собственной земле.

Поблизости от его поля виден горевший немецкий бронетранспортер. Неподвижный памятник недавнего изгнания немцев из Венгрии. Янош с тестем пашет на быках, жена с двумя сыновьями дает ему напиток воды. Мирный труд воцарился в Венгрии.

Снято 240 м негативной пленки.

Оператор Ю. Кун.

Подлинник. Автограф.



Австрия: Венский вальс



«"Мессершмитты" больше не взлетят...»

«АВСТРИЙСКИЙ ГОРОД ВИНЕР-НОЙШТАДТ»¹

Снято для журнала «Новости дня»

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 522

Оператор: Афанасьев

Снято – 120 метров. Пленка – «Суперпан»

Гор. Винер-Нойштадт первый из австрийских городов, павший от стремительных ударов Красной Армии. Этот город – крупный промышленный центр и важнейший узел железнодорожных магистралей.

1. Общий вид города (снято с самолета) на фоне вершин Альп. Отдельные городские места: железнодорожный узел, сплошь заставленный эшелонами, готовыми к отправке. Центр города, большое горящее здание рядом с церковью с двумя колокольнями. Это высшая офицерская школа СС, центральная городская площадь Гитлер Плац. Заводские авиационные цеха и ангары кругом опоясывают город.

2. Снято на земле:

Разрушенные бомбардировкой англо-американской авиации заводские здания и ангары авиационных заводов, выпускавших 60% «Мессершмиттов-109».

Кадры со стоящими в цехах готовыми самолетами.

3. В городе:

Горящее здание высшей офицерской школы СС. Кадр начинается с вывески перед входом в школу.

Здание, охваченное огнем.

Разрушения на центральных улицах города.

Австрийское население со своими вещами, группами на тележках везут вещи в уцелевшие районы города.

Наши войска уже давно прошли вперед к Вене. Девушка-регулировщица на одном из центральных перекрестков города.

Идут автомашины с бойцами и боеприпасами на Вену.

Кинооператор Афанасьев.

Подлинник. Машинопись.

¹ Дата не указана. Имеется отметка цензора «24.4.45».

«Гвардейцы артиллеристы ведут огонь на фоне дворца Бельведера...»¹

Монтажный лист № 512

Опер.: Асланов Г.Г.

350 м. «Суперпан»

Общий план города Вены во время бомбежки нашими Илами.

Общий план города, окутанного дымом от пожарищ.

Группа бойцов, прижавшись к стенам домов, пробегает вперед по улице. Ведет огонь автоматчик, укрывшись из-за автомобиля, который оставили немцы, пробегают автоматчики вперед, врываются в разрушенную стену дома.

Из одного дома ведут пленных: одного майора и двух солдат.

Панорама по ограде дворца останавливается на убитом немце.

Бойцы внутри дворца Бельведера пробегают по лестнице, выходя на другую сторону дворца. Общие планы дворца Бельведера, детали дворца и ограды (на первом плане водный бассейн). По улицам движется артиллерия. Гвардейцы артиллеристы ведут огонь на фоне дворца Бельведера.



Сняты кадры с земли штурмовых Илов.

С одного балкона наблюдают за боем ген.-майор Бобрук (командующий 31-м ск), вместе с ним комдив [нрзб.]. Памятник Штраусу (играет он на скрипке). Район Ландштрассе-парк.

На улице города.

На храме [Святого] Стефана вывешен белый флаг.

Русская церковь в Вене.

До Вены снято:

Движение канадских танкеток по дороге.

Возвращаются на Родину угнанные в рабство немцами и теперь освобожденные Красной Армией русские, украинцы, французы, поляки.

г. Вена.

Оператор Асланов.

Подлинник. Автограф.

¹ Дата составления на монтажном листе отсутствует.

«БОИ НА ОКРАИНАХ ВЕНЫ И В ГОРОДЕ»

Монтажный лист № 508

Оператор: Б. Рогачевский

450 м. Пленка «Суперпан»

1. На командном пункте – командир корпуса генерал-майор, Герой Советского Союза и национальный герой Югославии Козак. С ним командир дивизии ген-майор Джахуа. Генерал Джахуа разговаривает на КП по телефону.

2. На фоне Вены бьет артиллерия – бьют «катюши».

3. Ведут огонь минометы.

4. Миномет ведет огонь среди цветущих деревьев.

5. На улицах Вены среди горящих зданий ведут огонь танки-самоходки.

6. У здания собора ведет огонь зенитная пушка.

7. Раненый в боях на улице Вены танкист Василий Зверев получает первую медицинскую помощь.

8. Здание Парламента.

9. Танкисты перед боем слушают игру на балалайке своего товарища.

10. Большие группы освобожденных советских граждан возвращаются на Родину. Впереди солдат из армии несет на руках ребенка.

11. Жители Вены забирают из разрушенных магазинов товары.
12. Общие планы города.
13. Проходы по городу танков.

Оператор Б. Рогачевский.

Подлинник. Автограф.

«Наши бойцы несут раненого товарища, второй идет сам...»

«В ВЕНЕ»

Монтажный лист № 511

14 апреля 1945 г.

3-й Украинский фронт

Оператор: Грачев И.

Пленка – «Суперпан» <...>

Оператором сняты:

Пехота, идущая по улицам Вены на передний край.

Горящие кварталы, автоматчики захватывают улицу. Автоматчики перебегают простреливаемую улицу. Наши танки мимо Парламента идут на передний край.

Танки, проходящие по улицам Вены.

Пехота, идущая вдоль дворцовой стены, на переднем плане орудие на прямой наводке.

Горящие дома. Горящий кафедральный собор Стефана, на собор смотрят жители Вены (подожжен немецкой артиллерией). Жители Вены убегают из горящих кварталов.

Мертвые улицы переднего края у канала. Минометы на площади ведут огонь. У канала, на переднем крае, наши бойцы несут раненого товарища, второй идет сам.

Жители Вены рано утром по своей инициативе очищают от мусора освобожденные улицы.

Горит здание драматического театра (подожжен немцами от обстрела).

Орудия на прямой наводке на перекрестках улиц.

Оператор Грачев.

Подлинник. Автограф.

«Первый раз в истории русский военно-морской флот дошел до Вены...»

13 апреля 1945 г.

Монтажный лист

Оператор: Рымарев Д.Г.

Краснознаменная Дунайская флотилия участвовала в боях за Вену, взаимодействуя со 2-м и с 3-м Укр. фронтами. За Венскую операцию флотилия получила орден Нахимова I степени.

Дунайская флотилия состоит из боевых катеров и БОС (Береговой Отряд Сопротивления). БОС имеет арт. батарею из 4-х орудий калибра 122 мм, батарею самоходных пушек и морскую пехоту. Все эти подразделения участвовали в Венской операции.

Снято:

Бронекатера Дунайской флотилии идут по Дунаю и занимают огневые позиции по берегу. <...>

Бронекатера идут полным ходом вверх по Дунаю и ведут беглый огонь по Вене. Первый раз в истории русский военно-морской флот дошел до Вены. На головном катере крупно (на ходу) справа командир БК-243 (4-й дивизион) лейтенант Николаев В.П., командир 4-го дивизиона Герой Советского Союза капитан-лейтенант Великий В.И., артиллерист 4-го дивизиона

ст. лейт. Григолов С.Г. Командующий Дунайской флотилией контр-адмирал Холостяков и член Военного совета Матушкин вручают ордена морякам батареи самоходных пушек.

Пленка «Агфа Суперпан» – 330 м.

Рымарев.

Подлинник. Автограф. Название в монтажном листе отсутствует.

«Вместе с красными флагами на домах появились национальные флаги...»

«В гор. ВЕНЕ»

Монтажный лист № 565

Оператор: Асланов Г.Г.

720 м. Пленка – «Суперпан»

I. Гор. Вена. Весна. Цветут деревья. Эта весна в Вене принесла счастье тысячам советским людям, освободив их от немецкого рабства.

Надежда Богомолова из Харькова, бывшая ученица школы, попала в немецкое рабство, работала по 12-14 часов в день на заводе и, когда первые советские воины вошли в город, она бросилась навстречу своим освободителям. Снято также, как она рассказывает про свою жизнь в неволе, кончает свой рассказ: «Как я счастлива в эту весну...» Панорама на цветущие деревья... весь сад цветет...

Освободители проводят Надю к автомашине, которая идет в тыл, а там путь домой, на Родину.

II. Дворец графа Шенборна (постр. в XVIII в.). Эти кадры показывают достопримечательности города. Прекрасный парк с подстриженными деревьями <...>. Тут же расположен зоологический сад, где сохранились звери (снято несколько планов). В первый воскресный день жители города гуляют в парке, дети собирают цветы, гуляет молодежь, так же наши офицеры, есть кадры, где через гуляющих виден весь город.

III. Венский лес.

Группа наших солдат и офицеров на прогулке в лесу. Чистый весенний воздух, пение птиц, и этот лес напоминает картину «Большой вальс», и баянист заиграл вальс Штрауса, закружились в танце герои вчерашних боев...

IV. Памятник И. Штраусу (он играет на скрипке). Сняты статичные кадры и с нашими бойцами.

V. Дом, где Штраус написал «Летучую мышь». На мемориальной доске написано: «Собственный дом, в котором И. Штраус написал свою бессмертную "Летучую мышь"».

VI. Дом, где умер Шуберт. На мемориальной доске написано: «В этом доме умер 19 ноября 1828 года композитор Франц Шуберт».

VII. Советские войска идут по городу (пехота, артиллерия, танки). В одном из кадров видно, как с большой радостью встречают наших бойцов освобожденные советские девушки. Они бросаются целовать бойцов пехотинцев.

VIII. Оживленные улицы города, вместе с красными флагами на домах появились национальные флаги. Жители читают последние сообщения, регулировщица четко руководит движением автомашин. И вот совершенно случайно аппарат останавливается на одной группе. Это советский офицер ст. лейтенант Петров на улице встретил своих земляков, сейчас вольных и радостных двух девушек и мужчину (Федиенко, Фролову и Ванулина из Украины).

IX. Крупно надпись: «Комендант гор. Вены». Сняты так же кадры здания и вестибюль, где за справками обращаются наши офицеры и местные жители.

X. Совместно с местным населением наши саперные части наводят переправу через канал в центре города. Сняты кадры движения наших войск.

XI. Заводские районы города.

XII. Над городом поднимается флаг победы.

XIII. Отдельные кадры нахождения наших войск в Вене.

Оператор Асланов.

Примечание: я снимал в основном весь материал на весеннем мотиве, чтобы можно было использовать вальсы Штрауса, включив весеннюю радость освобождения советских людей из немецкого рабства, так же новую жизнь Австрии – жизнь свободную и радостную (дети собирают цветы, гуляют в парке и т.д.).

Оператор Асланов.

Подлинник. Автограф.

«ПОХОРОНЫ СТОЯНОВСКОГО»¹

20 апреля 1945 г.

Монтажный лист №№ 563, 564

Операторы: Сокольников – 90 м, Асланов – 60 м

«Суперпан» 150 м

17 апр. 8 ч. вечера умер после тяжелого ранения наш товарищ Сема Стояновский.

19 апреля Сема похоронен нами в центре гор. Вены, на площади нового здания королевского дворца Франца Иосифа.

Снято:

Траурная процессия на улицах города, за гробом идут его товарищи. У могилы выступает Файк.

Асланов.

Подлинник. Автограф.

¹ Снимая бои за освобождение австрийской столицы, погиб один из лучших фронтовых операторов Семен Стояновский. Он погиб, снимая форсирование нашими войсками дунайского канала.

Начальник киногруппы Роман Григорьев вспоминал:

«Цеплявшиеся за каждый клочок земли гитлеровцы вели по переправе шквальную минометную огневую завесу, но наши саперы, успешно преодолевая водную преграду, продвигались вперед. С ними шли кинооператоры Иван Чикноверов и Семен Стояновский. Мина разорвалась с ними рядом. Взрывной волной Стояновского отбросило на развалины горевшего дома. Офицер, которому удалось вытащить раненого оператора из огня, рассказывал: "Истекающий кровью, с перебитой рукой, он все еще держал камеру, а губы шептали: "Аппарат... сохраните аппарат... Не засветите пленку... Передайте в политуправление..."».

Раны Чикноверова оказались легче. За жизнь Стояновского боролись лучшие врачи фронта. И все же любимца киногруппы 3-го Украинского фронта, отважного, всегда жизнерадостного товарища, требовательного к себе художника, не стало.

(«Их оружие – кинокамера». С. 254–255.)

Кинорежиссер Эмир Файк вспоминал: «В небольшом саду – в центре города, против ратуши – есть могилы советских воинов, павших в боях за Вену. Вот там решили похоронить Семена. <...>

Над городом плыли траурные мелодии военного оркестра, гроб несли на руках. По обеим сторонам улицы молча стояли венцы, мужчины снимали шляпы, женщины крестились. Никто не двигался, не произносил ни слова. В центре города есть площадь, где сходятся шесть улиц. Улица, по которой несли гроб с телом Стояновского, привела нас на эту площадь. Вдруг наша девушка-регулировщица, увидев похоронную процессию, подняла флажок – и все замерло. Пока мы по дуге обходили площадь, регулировщица все поворачивалась к нам лицом и смотрела только на нас. Этого нельзя вспомнить без слез,



Похороны оператора Семена Стояновского, погибшего при съемке штурма Вены

и я тогда плакал. Мне казалось, все остановилось, вся Вена воздает последние почести советскому герою-кинооператору <...>.

Когда дней через десять мы приехали устанавливать памятник из черного мрамора (сделали его очень быстро), то увидели на могиле живые цветы. Назавтра живые цветы появились опять».

(Не забыто! С. 78–79.)

«ВСТРЕЧА ВОЕННОГО СОВЕТА 3-го УКРАИНСКОГО ФРОНТА С РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПЕРВОГО ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО АВСТРИЙСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА»

Киногруппа 3-го Укр. фронта

Монтажный лист № 684

Оператор: Б. Небылицкий

90 м, пл. «Суперпан»

В г. Вене 27 апреля состоялась встреча первого демократического правительства Австрии с маршалом Толбухиным и генерал-полковником Желтовым.

Правительство огласило свою декларацию представителю советского командования. Маршал Толбухин приветствовал правительство и сообщил о решении советского командования оказать практическую и материальную помощь продовольствием населению г. Вены.

Ввиду плохих световых условий сам момент встречи и представления маршалу членов правительства [снять] не удалось.

Снято:

1) Проходы маршала Толбухина, ген.-полк. Желтова и коменданта гор. Вены ген.-лейт. Благодарова по улице. Вход в дом, где произошла встреча. Прибытие чл. австрийского правительства во главе с г-ном К. Реннером (седой старик).

Беседа в зале заседания.

(Панорама отдельных планов снята в более светлом помещении банкетного зала.)

Оператор Б. Небылицкий.

Подлинник. Автограф.

«Танцуют вальс Штрауса...»

«ДЕМОНСТРАЦИЯ В ГОР. ВЕНЕ В ЧЕСТЬ НОВОГО АВСТРИЙСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА»

29 апреля 1945 г.

Монтажный лист № 685

Оператор: Асланов Г.Г.

120 м. «Суперпан»

Снято:

1. Президент и новое правительство проходят мимо приветствующего народа (снято с движения).

2. Они направляются к Парламенту.

3. Президент выступает с речью перед народом.

4. Новое правительство входит в здание Парламента.

5. Общие и крупные планы приветствующих.

6. Танцы у Парламента. Танцуют вальс Штрауса.

Оператор Асланов.

Подлинник. Автограф.

«Колонны автоматчиков и пехотинцев с ружьями наперевес проходят мимо ликующей толпы...»

«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ В ВЕНЕ»

1 мая 1945 г.

Монтажный лист № 680

Оператор: Афанасьев

Снято 120 метров, пленка «Суперпан»

Кадры улиц города, украшенного флагами, национальными и советскими. Население в колоннах с плакатами и знаменами направляется к месту сбора для участия в общегородской демонстрации.



Маленькая группа с национальным английским флагом. Это англичане, бывшие в плену.

Вот проходит мимо колонна итальянских рабочих.

Около здания парламента собралось много народа, наблюдающего за прохождением демонстрантов.

Пошли советские войска. Колонны автоматчиков и пехотинцев с ружьями наперевес проходят мимо ликующей толпы.

Национальный оркестр на площади города исполняет любимые национальные произведения. Под звуки вальсов Штрауса народ шумно выражает свое удовольствие.

Крупные планы музыкантов, дирижера и смеющихся, ликующих людей, заполнивших площадь. (На площади Шварценбергплац.)

Три-четыре крупных плана населения, читающего экстренные выпуски, посвященные 1 Мая.

Афанасьев.

Подлинник. Автограф.

«Мощное "Ура" в честь твоей. Сталина разносится далеко от Родины на берегу Дуная...»

«ДУНАЙСКАЯ В/ФЛОТИЛИЯ»

Монтажный лист №№ 677, 678

Кинооператоры: Запорожский, Петросов

Моряки Дунайской В/флотилии встречают 1 Мая 1945 года далеко от Родины, на освобожденной от немецких захватчиков австрийской земле.

День Первого мая первыми встретили моряки-артиллеристы. Утром они открыли огонь из береговых батарей по находящемуся недалеко городу, в котором засели войска СС.

1) Снята батарея ст. лейтенанта Калюжного и командира огневого взвода лейтенанта Седаева.

Краснофлотцы этой батареи – сталинградцы, керченцы и черноморцы – теперь они дунайцы. Война их привела на территорию Австрии. Все они участники многочисленных боев за Сталинград, Керчь, Новороссийск, Севастополь, Одессу и т.п.



2) Утром на катере Героя Советского Союза лейтенанта Полякова (с бородой) снят подъем флага, праздничное поздравление передает сигнальщик соседним кораблям.

Командир катера поздравляет краснофлотцев с днем 1 Мая, дает команду поднять флаг.

Краснофлотцы этого катера также прошли боевыми дорогами от Сталинграда до Дуная.

3) Начальник штаба бригады бронекатеров капитан 2-го ранга т. Якусин¹ читает приказ тов. Сталина. Рядом с ним капитан 2-го ранга тов. Дьяконов (нач. политотдела) и Герой Сов. Союза лейтенант Поляков (с бородой и усами). Гвард. капитан-лейтенант Барбатюк² – командир гвардейского дивизиона. Слушают приказ тов. Сталина личный состав и офицеры командиры катеров. Среди них упомянутый выше Герой Сов. Союза Поляков, Герой Сов. Союза Воробьев (два орд. Кр. Знамени, орд. Красной Звезды, орд. Ленина).

Герой Сов. Союза Абдурахманов³, ст. лейтенант, команд. бронекатера.

Командование бригады поздравляет моряков с днем 1 Мая. Мощное «Ура» в честь тов. Сталина разносится далеко от родины на берегу Дуная.

Подлинник. Автограф.

На монтажном листе имеется указание цензора: «Убрать кадры "РС" на катерах. 21.7.45 г. Подпись».

¹ Имеется в виду Якусик Валентин Петрович, капитан 2-го ранга, начальник штаба 1-й БРК.

² Скорее всего, это гвардии капитан-лейтенант Барботько Сергей Игнатьевич, командир 1-го гвардейского Белградского дивизиона бронекатеров Дунайской флотилии.

³ Скорее всего, имеется в виду Абдрахманов Асаф Кутдусович, старший лейтенант, командир бронекатера Дунайской флотилии, Герой Советского Союза.

«ВСТРЕЧА ЧАСТЕЙ 3-го УКРАИНСКОГО ФРОНТА С 9-й АМЕРИКАНСКОЙ АРМИЕЙ В АВСТРИИ»

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 832

Оператор: Б. Небылицкий

Пленка «Суперпан». Снято 150 м

8 мая в 7 утра части к-ра 20-го гвард. Будапештского корпуса ген.-лейт. Бирюкова, 4-й ударной армии тов. Захватаева перешли в наступление.

Оборона была прорвана пехотными частями, и в прорыв была брошена группа самоходных пушек под командованием гвард. майора Васильева Владимира Ивановича.

Преодолевая взорванные мосты, встречая сильное сопротивление противника, уничтожая его группы и завязывая в ряде пунктов серьезные бои, используя десант, группа самоходных пушек совершила дерзкий марш-маневр, прошла за 10 часов 83 километра, вышла в тылы немцев в городе Амштеттене и соединилась с союзниками. Танковая дивизия, полк полковника Кэрвей [Кервей].

Снято:

1. Рейд части майора Васильева (монтажные куски).

2. Встреча с частями американской армии в Амштеттене.

3. Прибытие к-ра корпуса ген. Бирюкова в расположение американских войск. Ген. Бирюкова встречал к-р корпуса ген.-лейтенант Валькер¹.

Кроме того, произведены [нрзб.] войсками (самоходки в движении).

Снят майор Васильев (с усиками) и наводчик ст. сержант Гирич.

За блестяще выполненную операцию к-р дивизиона Васильев представлен к званию Героя Советского Союза.



Венский вальс...

В рейде вместе с самоходками принимали участие операторы Небылицкий и Мамедов. К сожалению, у меня было очень мало пленки, которую я берег для встречи, но встреча произошла очень поздно.

Небылицкий.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Имеется в виду Уолтон Х. Уокер.

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 898

Оператор: Дупленский

Пленка – «Суперпан», 600 метров

9 мая 1945 года – день победы наших войск над Германией.

С самого раннего утра весть об этом разносилась по всем частям и подразделениям войск, действовавших в альпийских горах южной Австрии.

В энской артиллерийской части с восходом солнца бойцы и офицеры собрались на торжественный митинг.

Поздравления с победой сливались с громким «Ура» собравшихся на митинг. И в этот день наши войска по крутизнам горных дорог неотступно преследовали отступающего противника.

По горным вершинам, среди лесов, по городам и селам проходит наша техника и наша пехота.

Недалеко удалось уйти врагу от стремительного преследования. Тысячи машин и другой техники оставил он на пути своего отступления. Нагнанные нашими войсками в одном из населенных пунктов фрицы были вынуждены сложить оружие и оставить всю технику.

Разоруженные, они возвращаются по дороге в наш тыл, где, собранные в колонны, продолжают двигаться на следующие сборные пункты.

А наши войска уже далеко прошли вперед и на одном из рубежей встретились с союзными нам американскими войсками.

Торжественная встреча генералов на мосту через р. Мур [Мура], торжественный парад наших и американских войск. Все это свидетельствует о непобедимости правых сил.

Торжественно стоят в строю наши и американские солдаты. Три знамени союзников под караулом олицетворяют весь триумф.

Снято: (согласовать с материалом Асланова).

1. Торжественный митинг в честь победы над Германией в Н-ской части.
2. Продвижение наших войск по горным альпийским дорогам.
3. Среди высоких гор на узкой дороге бесчисленное скопление автомашин.

<...>

Подлинник. Автограф.

Монтажный лист сохранился не полностью.

«Движение наших войск в Австрийских Альпах...» «В ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

13 мая 1945 г.

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 897

Оператор: Асланов Г.Г.

Снято – 540 метров. Пленка – «Суперпан»

1. Движение наших войск в Австрийских Альпах на фоне снежных гор.
 2. Красную Армию встречает население деревень и городов.
 3. Заводы (металлургические), мимо завода проходят наши войска.
 4. Пейзажи альпийских гор.
 5. Гостиница «Пананс» в Земмеринге, где в 1936 году играл Ботвинник.
 6. Встреча наших танкистов с английскими парашютистами, им девушки дают цветы.
 7. Жители из окон дают выпить воды остановившимся танкистам.
 8. Улицы городов с празднично одетыми австрийцами в национальных костюмах.
 9. Брошенная техника немцев на фоне снежных гор.
 10. Разоружение эсэсовской колонны, крупные планы немцев, которые оставляют машины. Колонны пленных.
 11. Встреча наших войск с американскими войсками на реке Мур [Мура] у гор. Лицен. Снята вся церемония встречи на мосту, парад и награждение. Командир 80-й дивизии генерал [нрзб.]¹ награждает командира 21-й дивизии генерал-майора Воскресенского Павла Ивановича орденом <...>. Фотографирование генералов фотокорреспондентами, американскими и советскими.
 12. Брошенные автомашины.
 13. Движение целых колонн освобожденных нами пленных и угнанных немцами на работы. Эшелоны с девушками и ребятами, которые возвращаются домой.
 14. Салют пехоты в День Победы.
- Весь материал я снимал вместе с оператором Дупленским. Он отражает движение наших войск в Альпийских горах.

Оператор Асланов.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ 80-й пехотной дивизией в 1945 году командовал Хорас Л. Макбрайд.



«Здесь под звездами балканскими...» Болгария



5 сентября 1944 г. советские войска 3-го Украинского фронта во взаимодействии с Черноморским флотом вышли к румыно-болгарской границе в Добрудже.

Политическая обстановка в Болгарии все больше накалялась. Последовал запрет деятельности демократических партий Отечественного фронта. 7 сентября, когда уже стало ясно, что Красная Армия вступит в Болгарию, ЦК БКП и Главный штаб Народно-освободительной армии определили дату восстания в Софии – 9 сентября.

Ставка Верховного Главнокомандования приказала войскам 3-го Украинского фронта и Черноморскому флоту начать 8 сентября боевые действия против Болгарии, выйти 12 сентября на линию Русе – Палатица – Карнобат – Бургас и здесь приостановить движение. Вопрос о дальнейшем наступлении Ставка предлагала решить в зависимости от хода восстания болгарского народа.

8 сентября передовые стрелковые части вступили в Болгарию. Затем, обогнав их, устремились вглубь страны механизированные корпуса. Они продвигались, не встречая сопротивления. 9 сентября передовые части вышли на заданный рубеж. Корабли Черноморского флота вошли в порты Варна и Бургас. Болгарские корабли не оказали противодействия, а весь германский флот по приказу германского командования был потоплен. Немецкие моряки были взяты в плен.

В ночь с 8 на 9 сентября началось восстание в Софии, профашистское правительство было свергнуто, образовано правительство Отечественного фронта.

В соответствии с директивой Ставки Верховного Главнокомандования, с 22 часов 00 минут 9 сентября 1944 года боевые действия советских войск против Болгарии были прекращены.

Правительство Отечественного фронта объявило войну Германии и ее последнему сателлиту – Венгрии, распустило парламент, полицию, предприняло чистку государственного аппарата и перестройку армии, запретило нацистские организации. Болгарские войска эвакуировались из Греции и юго-восточных районов Югославии.

Освобождение Болгарии в сентябре того же 1944 г. развивалось во многом по «румынскому сценарию», но обернулось для Красной Армии все же гораздо меньшими потерями – они составили 12 750 человек, из них 977 – погибших.

Нашим операторам, запечатлевшим освобождение Болгарии, запомнилось, что там их встречали особенно горячо. Буквально носили на руках:

«В. Микоша: После освобождения Румынии мы с Кричевским раздобыли "оппель-капитан" с шофером-румыном по имени Ангел и отправились догонять наши части, которые шли на Софию. Но получилось так, что где-то мы их обогнали и оказались далеко впереди.

Р. Григорьев: В том же положении – впереди наших войск – оказался в районе Варны и С. Стояновский. Толпа, увидев звезду на пилотке советского офицера, подняла его на руки и несли несколько километров. Для Семена это было трагедией: он снимал, а тут качало... Но кадры получились отличные – Стояновский сумел самортизировать так, что экране качка была почти незаметна.

А. Кричевский: Когда в деревнях люди видели машину с советскими офицерами, с ними творилось что-то удивительное. Восторгам не было конца. Нас засыпали цветами и заваливали подарками. Помню отварных кур, к ножкам которых были привязаны визитные карточки.

Р. Григорьев: В Софию кинематографисты попали раньше частей Советской Армии, потому что немцы уже бежали, а наши войска еще не успели войти. В городе первыми из советских людей были кинооператоры,

В. Микоша: Между уходом немцев и нашим приездом в Софию разрыв был буквально в несколько часов, нас всюду сопровождали партизаны, которые кричали:

– Вот первые советские! Встречайте!

Мы ехали по городу под неумолкавшие овации.

А. Кричевский: Самый драматический момент наступил тогда, когда дорогу нам преградила большая толпа.

В. Микоша: Они, восторженно крича, подняли и понесли на руках нашу машину...

А. Кричевский: И это был тот случай, когда я не мог снимать, потому что глаза были полны слез...»

(Не забыто! С. 64–65.)

«В ВАРНЕ»

12 сентября 1944 г.

Черноморский флот

Монтажный лист

Операторы: А. Смолка, И. Голомб

На рассвете 9 сентября наши морские десантные части высадились в Варненском порту. Моряки немедленно отправились захватывать болгарские корабли, болгарская команда их покидает.

В это же время с другой стороны в город входят наши танки и мотопехота.

Красная Армия прогнала немцев и взяла болгарскую территорию под свою защиту. Из окружающих Варну лесов и гор возвратились партизаны.

Перед зданием народной милиции происходит митинг. Партизан приветствуют председатель исполкома отечественного фронта, мэр города и Варненский митрополит. После митинга партизаны сдают добытое ими в боях оружие и клянутся, что при первой же угрозе родине оружие снова будет у них в руках.

Монтажные планы:

1. Подход наших кораблей и катеров к пирсу в г. Варна.



2. Высадка нашего патруля на немецкий корабль <...>.
 3. Личный состав торпедных катеров покидает корабли.
 4. Наши морские трофеи. Итальянский танкер «Челено», который привели в Варну немцы.
 5. Болгарские торпедные катера. (В кадре – 4 катера, первые три – болгарские, четвертый – германский, он же снят отдельно.)
 6. Четыре болгарских миноносца – стоят около берега борт к борту.
 7. Общие планы города Варна. Снято сверху.
 8. Общий план. Партизаны стоят на площади.<...>
 9. Население города на митинге.
 10. Партизаны сдают оружие.
 11. Проход танков и мотопехоты по городу.
- Подлинник. Машинопись.

«БУРГАС. В ВАРНЕ»

12 сентября 1944 г.

Черноморский флот
Монтажный лист №№ 1253, 1255
Оператор: Дупленский
Снято 210 метров

1. Встреча с болгарскими военными сторожевыми катерами у мыса Эмине.
2. Вход в порт Бургас. Встреча народом наших кораблей. Высадка отрядов морской пехоты.

Незаверенная машинописная копия.

«*Вся церемония возложения венков проходит под музыку Гимна Советского Союза...*»

«В ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ ШИПКИ»

3 ноября 1944 г.

Монтажный лист № 1550
Оператор: Асланов Г.Г.
180 м. Пленка СЧС-1, эм. № 70 – 90 м. Пленка СЧС-2, эм. № 26 – 90 м

В 1877 г. на Шипкинском перевале русские солдаты генерала Гурко разбили турецкую армию Сулейман-паши и освободили болгарский народ от турецкого рабства.

В память славных побед русских солдат на местах сражений поставлены памятники (памятники ставили болгары и Россия).

3 ноября 44 г. генералы, офицеры и солдаты Красной Армии посетили Шипку, и была установлена мемориальная доска и возложены цветы.

Снято:

1. Балканские горы.
2. Шипкинский перевал.
3. Орлиное гнездо (на переднем плане скалы).
4. Склоны гор, где шли бои в 1877 г.
5. Памятники на этих местах.
6. Крупно подписи (текст прилагается).
7. Крупно – орудия у памятника.
8. 1944 г. Марш наших войск по Болгарии (предыдущий мной снятый материал).
9. К памятнику подходят генералы.
10. Говорит генерал-лейтенант Шарохин М.Н.

11. Слушают солдаты и офицеры.

12. Генералы возлагают венки у мемориальной доски.

13. Генерал-лейт. Шарохин говорит о героических делах наших славных предков, что сейчас мы гордимся ими, и что боевые традиции русских чудо-богатырей будут всегда жить в наших сердцах.

14. Ружейный салют.

Оператор Асланов.

Примечание: вся церемония возложения венков проходит под музыку Гимна Советского Союза.

Снято в Болгарии на Шипкинском перевале Балканских гор, в частях 3-го Укр. фронта. Незаверенная копия. Машинопись.

«Болгарские войска идут на фронт...» **«ПО БОЛГАРИИ»**

10 октября 1944 г.

Киногруппа 3-го Украинского фронта

Монтажный лист № 1453

Оператор: Асланов Г.Г.

Снято – 270 метров. Пленка – «Панхром», эм. № 5-11-2

37-я армия проходит по территории Болгарии. В городах и селах население радушно встречает своих освободителей.



Снято:

Марш пехоты. Переход Балканских гор.

Город Айтос, проходит пехота и артиллерия.

Город Сливен, снят парад наших войск. Парад принимает командующий 37-й армией ген.-лейт. Шарохин и болгарское командование. Кадры сняты у здания общины. Проходит наша пехота, механизированные части и артиллерия.

Болгарские войска идут на фронт.

Снято:

Проход болгарских войск, идет конница, пехота, вьючная артиллерия. На параде болгарский генерал, также командующий 37-й армией ген.-лейт. Шарохин.

Все это снято в городе Сливен.

Примечание: этот материал мною снят в разрезе исторического документа.

Кинооператор Асланов.

Незаверенная копия. Машинопись.

Румыния



26 марта 1944 года части Красной Армии на ряде участков вышли к реке Прут, по которой проходила линия государственной границы между СССР и Румынией, воевавшей на стороне Германии. Румынский диктатор маршал Антонеску пытался вести переговоры с руководством Великобритании и США с тем, чтобы ввести на румынскую территорию войска западных союзников СССР и таким образом предотвратить дальнейшее наступление Красной Армии. Однако начавшаяся 20 августа 1944 г. Ясско-Кишиневская операция по освобождению Молдавии стремительно завершилась уничтожением большой группировки из 22-х немецких дивизий и полным разгромом румынской армии. В Румынии вспыхнуло народное восстание. Диктатор Антонеску был арестован. В Бухаресте было создано новое правительство, объявившее о разрыве прежних союзнических отношений с Германией и своем вступлении в войну с ней.

Части Красной Армии завершали разгром немецких войск на территории Румынии уже вместе с двумя румынскими армиями. При всем том, что эта операция по полному освобождению Румынии оказалась не из самых тяжелых, наши войска все равно понесли там значительные потери. Общие потери Красной Армии составили 286 тыс. человек, из них 69 тыс. убитыми.

«На передовой, в разрушенной деревушке Кирпицы, – вспоминал оператор Абрам Кричевский, – на только что отвоеванном у врага плацдарме по правую сторону реки Прут сейчас относительно тихо.

Справа от нас целый день, не переставая, работала корпусная артиллерия. Через равные промежутки времени бьет тяжелая, а лопающиеся короткие звуки, раздающиеся то сзади, то впереди нас – разрывы снарядов румынских пушек. <...>

Темнота спустилась на землю, наши части срочно подтягивались вперед. Из-за Прута на правый берег все прибывали и прибывали на парамах войска, машины мягко съезжали на прибрежную лужайку, и солдаты, довольно побрякивая, проносили почти хором: "Ну, вот... Ну, и хорошо. Теперь повоюем на заграничной земле. Вот тебе и Румыния".



У причала парома висел кусок фанеры, на котором при тусклом свете фонаря можно было прочесть надпись, сделанную химическим карандашом "Это (стрелка показывала вперед) – Румыния!"

Утром завязались бои. Здесь было направление главного удара.

После прорыва у Ясс второй Украинский фронт устремился вглубь Румынии широким потоком. Начался развал румынской армии. Отступавшие немцы иногда вдруг с остервенением огрызались. Падали один за другим укрепленные пункты. Наконец, Красная Армия совершила блестящий маневр, заключивший в Кишиневско-Ясский мешок колоссальную группировку войск противника. Это, по сути дела, решило падение Румынии и выход ее из войны. Умело разрезая фронт, наши подвижные части двигались в глубокие тылы, имея впереди задачу выйти к так называемым Фокшанским воротам. Иными словами, войска шли к Дунаю, нацеливаясь на Бухарест, и дальше левым флангом – на Болгарию, а правым – на Венгрию, Югославию.

Осуществлялся далеко идущий замысел, отсекающий от Германии союзников и ее собственные войска, увязшие в этих странах.

Наша группа уже давно находилась в Румынии, снимая повсюду кинохронику об этих местах и событиях.

Находясь в городе Бакэу, меня нагнал штабной самолет, доставивший пакет, в котором лежал мандат, приказывающий прибыть мне в город Бухарест и заснять там завтра вступление наших войск в побежденную столицу Румынии. Я и не предполагал, что войска уже возле Бухареста.

Рассчитавши время и заправившись бензином, мы на двух "виллисах" покидаем Бакэу. За ночь необходимо покрыть 360 километров, а сейчас уже восемь часов вечера.



Абрам Кричевский и Илья Копалин в Бухаресте. Осень 1944 г.

В темноте мчимся, все время обгоняя колонны танков и грузовиков. Зажженные фары не помогают. Ничего не видно в клубах освещенной пыли, и наши машины идут, все время рискуя попасть под колеса или гусеницы.

На шоссе, несмотря на ночь, очень оживленно. Темп наступления все нарастает и нарастает. <...>

К утру утомленные, с воспаленными от бессонницы и пыли глазами мы, наконец, приблизились к цели. Теперь наши машины катили по прекрасному асфальту шоссе. Шоферу приходилось быть внимательным, лавируя между наших танков, пушек и автомашин с войсками. Движение пытались регулировать два нарядных и улыбающихся полицейских. Солдаты подсмеивались над ними, целиком подчиняясь не их жестам, а флажкам советской девушки-регулирующей с погонями сержанта. Полицейские смотрели на нее, как на седьмое чудо. Это опять была интересная зарисовка, а хотя я спешил, все же задержался, чтобы заснять девушку и стоявших возле нее обалдевших полицейских.

Наши войска чистились возле города. В столицу побежденного государства надлежало войти в полном блеске.

Мы быстро обгоняли наши передовые части и, незаметно миновав предместья, покатались по улицам Бухареста. Постепенно мы оказались в центре города. Мне не терпелось начать съемку. Появление русского офицера на улицах Бухареста было столь необычным, что жители даже не понимали, кто я и что я. Они глядели на меня, не сознавая, что происходит. Я, так сказать, еще не доходил до их мозга, как реальный русский человек, который свободно и уверенно передвигается по улицам вчера еще враждебного города.

...Вскоре мы оказались возле разрушенного "Палатул Регеле" [Palatul Regal] – королевского дворца. Здесь неожиданно нас приветствовал своим ружьем и, грохоча доспехами, рослый гвардеец-часовой. Несмотря на жару, он был одет в начищенные, как самовар, медные латы и высокий меховой кивер. Я извлек из кофра аппарат, навел на фокус, поставил соответствующую диафрагму и включил его.

Замерший, как статуя на ярком солнце, и мокрый, как курица, от жары королевский гвардеец был моим первым кадром, снятым в Бухаресте.

Невольно вспоминалась Волга, Сталинград, донские степи, толпы замерзших пленных румын. Вспомнился весь огромный и трагический путь, который проделал советский солдат, въезжающий сейчас на улицы этого города.

Потоком, не имеющим конца, вступали войска в Бухарест. Кинооператоры, прибывшие с разных участков фронта, находились уже здесь. Десятки тысяч людей встречали нашу армию. Здесь можно было увидеть разных людей и разные чувства. Нужно было уметь только это увидеть объективом киноаппарата.

Вот в толпе девушка. Она робко вытаскивает из сумочки портрет товарища Сталина. Старая довоенная фотография. Девушка целует ее. Сейчас это можно делать смело.

Вот рыдающий от счастья наш русский человек. Он только что покинул лагерь военнопленных.

Вот отдающие честь освобожденные русскими американские летчики. Их одежда изодрана...

Весь путь наших войск устлан цветами. Люди буквально бросаются под машины. Они тянутся к солдатам, а те, кто посмелее, карабкаются на танки и пушки. Ни один наш солдат не идет пешком. Это поражает бухарестцев. Машины с мотопехотой катятся одна за другой. Люди кричат лозунги приветствия. Отовсюду раздаются возгласы: "Вива Сталин! Вива арматеа русска! Вива республика советика!"

Наши операторы фиксируют весь этот шум толпы звуковыми аппаратами, сегодня столько радости у одних и столько затаенной злобы у других. Люди целуются, сжимают друг друга в объятия. Из тюрем вышли политзаключенные. На них страшно глядеть. Повсюду цветы, пение, смех...

А над этой многоголосой толпой плывут стоящие на своих танках и машинах запыленные солдаты Красной Армии.

Пленка расходуется быстро, у каждого из нас в кармане копия радиограммы, предупреждавшая, что в два часа дня на Бухарестский аэродром прилетит самолет из Москвы, который должен забрать снятый материал.

Мы спешим зафиксировать на пленку самое главное, что свидетельствует о значении, которое играет для хода войны и для раскрепощенного румынского народа вступление вооруженных сил Советского Союза в капитулировавшую Румынию. Это наш первый киноочерк о ней.

Мы заканчиваем съемки. Буквально, врываемся к какому-то фотографу в лабораторию, гасим свет и начинаем срочно перематывать снятую пленку из кассет в коробки. Затем, сопровождаемые полицейскими, мчимся на аэродром. Там уже находятся наши боевые самолеты. Быстро отыскиваем среди них прибывший из Москвы. Успеваем забросать летчиков вопросами о том, как Москва, как Родина?

Нам приготовлены сюрпризы. Почти всем вручаются письма от родных и товарищей.

Спасибо за это нашей студии, так быстро организовавшей для нас сбор писем. Грузим снятый материал, и самолет улетает, чтобы через шесть часов теплым московским вечером опуститься на траву Внуковского аэродрома.

Как все это просто и сейчас недосыгаемо далеко. Об этом мы можем только мечтать».

(ГЦМК. Ф. 14.)

«ДЕТИ И ВОЙНА» (Эпизод к фильму)

10 ноября 1944 г.

г. Бухарест

Оператор: Баратов Н.

Метраж – 410 метров

1. Населенный пункт [...] (в Румынии) занимают бойцы гвардии лейтенанта Бочкарева И.Н., с боями очищают каждую улицу и каждый дом.

2. Группа бойцов во главе с мл. сержантом Иващенко М.Н. проверяет тщательно очередной дом. Открывают погреб и выводят ребят в рубищах, босых. Ужас и страх объял ребят – плачут, боятся. Ребята кричат на русском языке. Бойцы успокаивают ребят. Ребята, уверовав, что им ничего плохого не будет, вначале недоверчиво, а затем с радостью бросаются к бойцам, захлебываясь и перебивая друг друга, рассказывают, как они здесь страдали в рабстве.

Бойцы, лаская ребят, слушают их горестные рассказы.

3. Подходит к группе гв. лейтенант Бочкарев – ему докладывает младший сержант Иващенко о найденных советских ребятах. Тов. Бочкарев участливо беседует с ребятами, успокаивает их, оживленно с ними беседует.

4. В это время в другом доме другая группа бойцов в составе сержанта Акимкина А.Ф. и рядового Калиничука также обнаруживает другую группу советских детей и, после того, как несколько их успокоив, ведут их к своему командиру.

5. К первой группе подходит вторая группа бойцов и ребят. Ребята бегут друг к другу, возбужденно рассказывают, как произошло их освобождение. Подъезжает

машина с сестрой, которая, лаская детей, вместе с тем рассматривает их и больных немедленно заставляет бойцов перенести в машину. Все остальные ребята также бегут к машине и усаживаются. Тов. Бочкарев дает направление и вместе с одним из бойцов направляет их в тыл. Машина с детьми уезжает. Трогательное прощание бойцов с ребятами.

Список всех ребят, снятых по эпизодам, с указанием фамилий, имен, сколько лет каждому, откуда родом, при каких обстоятельствах попали в Румынию и где были в лагерях, при сем прилагаю.

6. В одном из домов Бухареста Союзной контрольной комиссией в Румынии собраны советские дети. 510 ребят, опрятно одетых, представили Конт. комиссии, готовят к отправке на советскую родину.

Майор Селиванов извещает ребят об отправке их на родину. Он говорит, что еще несколько дней пути и вновь они вступят в советскую семью.

Все аплодируют. Оркестр играет гимн, который подхватывают ребята и поют.

После торжественной части – танцы. Затем команда. Все строятся. Под звуки марша все отправляются на вокзал.

7. К вокзалу подходит вся колонна ребят. Входят в вокзал. К выстроившимся на перроне ребятам приходит нач. адм. отд. Союзной контрольной комиссии полковник т. Гусев, вместе с представителями Кр. Армии и советской общественности в Румынии.

Тов. Гусев говорит детям напутствующую речь. Все дети одеты в новую, хорошо сшитую одежду – дети радостны и оживлены.

После гимна, который поют все ребята, команда к посадке. Дети рассаживаются по вагонам. Трогательные сценки прощания отдельных бойцов и командиров с детьми.

Сигнал. Поезд трогается и уходит под звуки оркестра.

Кинооператор 2-го Укр. фр. старший лейтенант Баратов.

Подлинник. Машинопись.



Чехословакия Спасенная Прага



Территория нынешней Чешской республики оказалась одним из последних регионов Европы, освобожденных весной 1945 года от нацистской оккупации. Берлин уже пал, капитуляция Германии была подписана, а в Праге и ее окрестностях еще продолжались бои.

А освобождение этой страны началось в сентябре 1944 года, когда части Красной Армии пересекли довоенную границу Чехословакии в Карпатах. Из уст легендарного диктора советского радио Юрия Левитана слышали сообщение Советского информационного бюро: «Войска 4-го Украинского фронта, продолжая наступление, преодолели карпатский хребет и, овладев перевалами: Лубковским, Русским, Ужокским, [Ужоцким], Верецким, Вышковским, Яблоновским, Татарским, продвинулись вглубь территории Чехословакии от 20 до 50 километров на фронте протяжением 275 километров».

Однако успешно начатая операция, в которой тяжелые потери понес и 1-й Чехословацкий корпус под командованием генерала Людвиг Свободы, захлебнулась. Немцы и их венгерские союзники оказали успешное сопротивление в горной местности. Советским войскам не удалось соединиться с участниками вспыхнувшего в центральной Словакии антифашистского восстания. Освобождение Чехословакии по-настоящему началось лишь в 1945 году.

Дело в том, что прямой и наиболее короткий путь к столице фашистской Германии для Красной Армии пролегал через Польшу. Прилегающее южное направление, на котором находилась Чехословакия, играло в планах советского командования вспомогательную роль. Здесь советское наступление развивалось более медленными темпами, чем в Польше и на востоке Германии. К тому же здесь располагалась мощнейшая группировка немецких войск общей численностью около миллиона отборных войск. При этом командование данной группировки собиралось биться и билось с Красной Армией до последнего даже после того, как Гитлер покончил с собой, а немецкое командование в Берлине подписало акт о капитуляции и отдало приказ всем войскам сложить оружие.



*Прага встречает своих освободителей. 9 мая 1945 г.
Оператор Борис Небылицкий*

В первых числах мая ситуация складывалась нетривиальная. Берлин уже пал, капитуляция Германии была подписана, а в Праге и ее окрестностях еще продолжались бои. 5 мая в самой Праге началось народное восстание против немецкой оккупации. На сторону восставших по просьбе восставших чехов неожиданно перешли 1-я дивизия РОА под командованием генерал-майора Буняченко. Власовцы оказали восставшим серьезную поддержку. Но в ночь на 8 мая большая часть власовцев покинула Прагу, не получив никаких гарантий от руководителей восстания относительно своего союзнического статуса. Уход войск РОА из Праги поставил судьбу восставших под угрозу полного разгрома. Прагу ожидала судьба дотла уничтоженной Варшавы.

От незавидной судьбы чешскую столицу спасли советские танковые дивизии, срочно перенаправленные на пражское направление с других фронтов. Это был поистине фантастический бросок Красной Армии на помощь Праге.

Кинорежиссер Илья Копалин, командированный в те дни в Чехословакию для координации съемок фильма по освобождению Чехословакии, вспоминал: «Но особенно памятен прорыв к Праге – из района Дрездена, через Рудные горы и Судеты – десяти танковых корпусов 1-го Украинского фронта. Две танковые армии генералов П.С. Рыбалко и Д.Д. Лелюшенко – тысяча шестьсот танков – шли на максимальных скоростях, совершив в ночь на 9 мая 80-километровый бросок! Как известно, и без того предельно сжатые сроки подготовки Пражской операции были сокращены, и войска фронта ринулись в наступление уже 6 мая, потому что 5 мая в Праге вспыхнуло восстание и чехословацкие братья обратились к нам по радио с отчаянным призывом о помощи».

Оператор Абрам Кричевский мчался с нашими войсками в сторону Праги с другого направления: «Я двигался на Прагу из района Брно вместе с 6-й танковой армией генерала А.Г. Кравченко (2-й Украинский фронт). Немецко-фашистские войска в Чехословакии еще не сдавались, поэтому можно было наблюдать необычную картину: наши танки и мотопехота рвались к Праге по главной дороге, а в том же направлении по проселкам – метрах в ста от нас – двигались колонны отступающих немцев. Иногда на ходу завязывались перестрелки, но танкистам было приказано не отвлекаться на подавление встречающихся по пути вражеских частей, потому что главной их задачей была помощь восставшим пражанам.

Я ехал в автомашине и, включив приемник, слышал, как девушка-диктор умоляла помочь восставшей Праге. Она говорила, что идут бои за радиостанцию, что немцы уже на первом этаже, а она с микрофоном – на третьем, потом – на чердаке...

Уже в три часа ночи 9 мая в город ворвались танкисты Д.Д. Лелюшенко и П.С. Рыбалко. Прага была спасена.

Я попал в столицу днем и снимал ликующие толпы народа, приветствующие освободителей. Эти кадры вошли в фильм "Освобожденная Чехословакия" режиссера И. Копалина и оказались последними, которые я сделал за время войны. Должен сказать, что такого поистине всенародного ликования, какое я видел в Праге, а до того – в Софии, в других городах за границами нашей страны я не видел».

(Не забыто! С. 87.)

И снова слово Илье Копалину: «Стремительный бросок всех двенадцати армий 1-го Украинского фронта под командованием маршала И.С. Конева к Праге спас древний город от разрушения, а жителей – от уничтожения. Странно слышать доносящиеся с Запада утверждения, что Пражская операция имела только символический характер: не надо забывать, что генерал-фельдмаршал Шёрнер, командовавший гитлеровскими войсками в Чехословакии, не подчинился приказу о капитуляции, и поэтому нашим частям противостояла ожесточенно сопротивлявшаяся миллионная группировка врага! Кое-кому не следовало бы забывать,

что более 140 тысяч советских солдат отдали жизнь за свободу и независимость новой, социалистической Чехословакии».

(Не забыто! С. 88.)

**«Снял оператор Эльберт, который погиб на поле боя...»
«БОИ ЗА ЧЕХОСЛОВАЦКУЮ ГРАНИЦУ»**

12 октября 1944 г.

1-й Украинский фронт

Операторы: Богоров, Панкин

В середине сентября войска 1-го Украинского фронта прорвали оборону немцев южнее Жешува в направлении Кросно и, продвигаясь с боями, взяли несколько населенных пунктов и город Кросно. Продвигаясь дальше вместе с чехословацким корпусом, войска вышли к Чехослов. границе и форсировали ее.

Снято:

1. Работа артиллерии по прорыву обороны немцев.
2. Работа гвардейских минометов.
3. Наблюдательный пункт. На наблюд. пункте: маршал Конев и ком. армии генерал полковник Москаленко.
4. Передвижение частей.
5. Город Кросно.
6. Переход границы.
7. Генерал Свобода на наблюдательном пункте и на границе.
8. Чехословацкий корпус -- продвижение его частей.
9. Выход Чехословацкой армии на свою границу.

Так как операция еще не закончена (нет освобожденного большого села), то нельзя пока показать отношение чехословацкого народа к Красной Армии, а также и к своей армии под командованием генерала Свободы. Это будет сделано при первой возможности.

Условия войны в Карпатах и вообще в горах, где бои идут мелкими [нрзб.], не дают возможности масштабного показа развертывания и наращивания сил нашими частями. Это нужно учесть.

Необходимо также учесть, что не все операторы могут работать в горах, где условия работы исключительно трудные.

В материале, привезенном Филипповым – «Конники Баранова» и «Маршал Конев на наблюдательном пункте», – есть куски, снятые к этой операции. Этот материал прошу взять у Солнцева, так как операторы, снимавшие эти эпизоды, не могли их дублировать. «Конники Баранова» – снято 700 метров, часть пойдет в фильм «Украина», а остальные к этой операции съемки операторы продолжают, и по их окончании материал будет выслан в Москву дополнительно.

Прошу учесть, что значительную часть материала у чехов снял оператор Эльберт, который погиб на поле боя, это нужно как-то особо отметить в титрах.

Ошурков.

Подлинник. Машинопись.

«В КАРПАТАХ»

15 октября 1944 г.

2-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1651

Оператор: Шафран А.

90 метров

В материале несколько монтажных кусков действий наших частей в Карпатах.

1. Преодоление пехотой проволочных заграждений.
2. Общ. и ср. планы атаки высоты.
3. Переброска в горных условиях на вьюках и на руках боеприпасов и продовольствия.

Оператор А. Шафран .

Незаверенная копия. Машинопись.

На монтажном листе сделана отметка «Летопись».

«Однажды, участвуя в поиске разведчиков за "языком", он переделся девочкой...»

«ЮНЫЙ КАВАЛЕР ОРДЕНА СЛАВЫ»

3 ноября 1944 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 1598, 1602

Операторы: Бровин, Воронцов

В тяжелые дни немецкого наступления на Сталинград осенью 1942 г. три юных московских патриота убежали из дома и тайком пробирались на фронт. Недалеко от линии фронта два мальчика, не выдержав трудностей, вернулись обратно. Третий, двенадцатилетний мальчик Володя Бажанов, все же ухитрился пристать к одной из частей Воронежского фронта и был, по его просьбе, определен в разведчики. С этого дня началась его боевая солдатская жизнь. Много сел, городов и рек прошагал за два года войны Володя Бажанов. Бойцы полюбили этого смелого веселого паренька; сочиненные им стихи и песни с удовольствием слушались в свободную минутку его взрослыми друзьями. Не раз в тяжелые моменты боя Володя проявлял свое мужество и отвагу.

Командование высоко оценило его боевые достоинства – он был награжден медалью «За отвагу».

От Воронежа до Карпат – таков боевой путь молодого солдата.

Однажды, участвуя в поиске разведчиков за «языком», он переоделся девочкой и недалеко от переднего края немецкой обороны натолкнулся на заблудившегося фрица и привел его к нашей засаде. Командование полка, используя показания пленного, [нрзб.] атаковал занятый немцами населенный пункт и освободил его. За успешное выполнение боевого задания Володя Бажанов был награжден орденом <...>.



Оттилия Рейзман снимает войска на марше

В сюжете сняты следующие эпизоды:

Карпаты. Пробираясь по лесу, группа разведчиков идет на выполнение задания за «языком». Среди них мы видим юного разведчика Володю Бажанова. В руках он несет платье девочки, которое должно служить ему маскировкой при встрече с немцами. На коротком привале командир разведки дает последние указания Володе. Разведчики идут в засаду, а Володя идет за «языком». Через некоторое время Володя приводит к засаде заблудившегося фрица. Короткая схватка и немец пленен. Разведчики ведут «языка».

Вечером утомленные бойцы, собравшись у костра, с удовольствием слушают песни Володи. Утром предстоит бой.

В следующем эпизоде показан бой за населенный пункт. Среди участников этого боя мы видим Володю, под огнем противника подтаскивающего патроны к своему другу – пулеметчику, бывалому солдату Виктору Сергеевичу Чернобайу. (Чернобай снят стреляющим из пулемета.)

После боя в занятой деревне командир полка полковник Проценко вручил ордена Славы отличившимся воинам. Среди них мы видим, как получают награды Володя Бажанов и Чернобай (с перевязанной рукой).

Солдаты, награжденные орденами, в дружеской беседе с ком. полка благодарили за награждение и поклялись еще сильнее бить фрицев. (Эпизод снят за столом.) Среди присутствующих, ранее нам знакомых, мы видим полковника [нрзб.] (на груди слева – 4 ордена, справа – 1) – начальника политотдела корпуса.

Володя Бажанов – старший сержант.

Чернобай В.С. – рядовой, бывший участник войны в Карпатах.

Всего снято – 330 метров.

Операторы Бровин, Воронцов.

Незаверенная копия. Машинопись.

На монтажном листе сделана отметка «Летопись».

«Читку проводит священник православной церкви...»

«ЧИТКА ДОКЛАДА Т. СТАЛИНА В ДЕР. РАКОШИН [РАКОШИНО]» (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

7 ноября 1944 г.

4-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1586

Оператор: Барбутлы

7 ноября, в день 27-й годовщины Великой Октябрьской революции, во всех городах и селах освобожденной от немецко-венгерских оккупантов Чехословакии проводились читки доклада Председателя Государств. Комитета обороны т. Сталина И.В.

Снято заметкой читка доклада в дер. Ракошин [Ракошино] – Русское, Мукачевского р-на, читку проводит священник православной церкви священник Федор Васильевич Стойкий.

На читке присутствовало более двухсот жителей деревни.

Всего – 90 метров.

Оператор Барбутлы.

Незаверенная копия. Машинопись.

На монтажном листе сделана отметка «Летопись».

«У КОСТРА»

25 декабря 1944 г.

4-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1680

Оператор: Смородин – 25 м
Намеченная мною съемка встречи Нового года (елки) у чехов не выполнена в связи с поломкой моего аппарата.

Снято:

Сидят воины – чехи у костра. Подпоручик Дубецкий поднимает тост: «На здар!» Выпивают вино.

Смородин.

Незаверенная копия. Машинопись.

На монтажном листе сделана отметка «Летопись».

«Бойцы привезли сельчанам новогодние елки...»

ОПИСАНИЕ К ЭПИЗодУ «В ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ДЕРЕВНЕ»

4-й Украинский фронт

Монтажный лист № 1679

В эпизоде показано, как молодежь Чехословацкой деревни Салдобош встречает группу бойцов и командиров, привезших им елки для Нового года.

В эпизоде показаны моменты встреч, угощения гостей и веселье.

Съемка производилась 25 декабря 1944 г. в селении [нрзб.] – Чехословакия.

Оператор Барбутлы.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

На монтажном листе сделана отметка «Летопись».

«ОСВОБОЖДЕНИЕ ЧЕХОСЛОВАКИИ»

4-й Украинский фронт

Монтажный лист № 728

Оператор: Я. Местечкин

Общ. метраж – 210 м, 2 коробки; натура, солнце; пленка СЧС-2, эм. № 4

1. Ведут огонь тяжелые орудия части Героя Сов. Союза Шевченко.

2. Артиллерийская подготовка. На заднем плане движутся танки.

3. Кр. и ср. планы стреляющих орудий.

4. Залпы «катюш».

5. Проводят первых пленных.

6. Отдельные кадры пожара в насел. пункте (объектив 210 мм).

7. Жители возвращаются в родные места.

8. Город Троппау (Опава).

Общие планы города. Еще пылают подожженные немцами дома. Улицы города.

Мощные доты из системы укреплений, известных под названием «Линия Бенеша».

Подлинник. Автограф. Без даты.

Монтажный лист сохранился не полностью.

*«Катера Дунайской флотилии на фоне Братиславы поднимаются
вверх по Дунаю...»*

«БРАТИСЛАВА»

8 апреля 1945 г.

Монтажный лист

Оператор: Д. Рымарев

Пленка «Агфа Суперпан». Метраж 240

Снято:

Общие планы Братиславы. Переправа через Дунай. Машины и техника проходят по понтонному мосту в Братиславу. Катера Дунайской флотилии на фоне Братиславы поднимаются вверх по Дунаю, проходя через взорванный немцами мост¹. Улицы Братиславы. По улицам Братиславы движутся вперед наши войска. Переправа через Дунай выше Братиславы на понтонных паромках.

Переправу проводят катера Краснознаменной Дунайской флотилии.

Оператор Рымарев.

Подлинник. Автограф.

¹ На документе имеется распоряжение цензора: «Убрать кадры – "РС" на катерах. 21.07.45 г.».

«200-й ВЫЛЕТ»

25 апреля 1945 г.

2-й Украинский фронт, Воздушная армия

Монтажный лист №№ 661–663

Операторы: Монгловский, Егоров, Рубанович, Петров А.

«Суперпан», метров – 390, из них синхронно – 190 м

Командир полка ставит задачу перед летным составом. Летчики, получив задание, направляются к самолетам.

Съемка с движения синхронная. Идут капитан Агеев Н.И., ст. лейт. штурман Кисличко Т.Т., ст. лейт. Петрунько В.Н. Посадка в самолеты. Запуск моторов, выруливание самолетов на старт. Взлет самолетов на задание.

«Бостоны!» в воздухе, на пути к цели. «Бостоны» над целью (гор. Брно). Сбрасывание бомб. Разрывы на земле. Город горит. «Бостоны» <...> возвращаются на свой аэродром. «Бостоны» над Чехословацкой землей.

P.S. Часть материала оператором Монгловским снята синхронно.

Оператор А. Петров.

Подлинник. Автограф.

«Горит здание словацкого университета...»

«БРАТИСЛАВА»

Монтажный лист¹

Оператор: П. Касаткин

410 м

Наши части заняли столицу Словакии город Братиславу. Не помогли немцам мощные укрепления, которые они построили на подступах и на окраинах Братиславы. Немцы пытались Братиславу сделать мощным форпостом на подступах к Вене. Наши части выбили врага из укреплений и взяли крепость Братиславы. Много немцы бросили под Братиславой и в самой Братиславе. Много укреплений не успели закончить, часть заключенных бросили. Бросили доты, пушки, пулеметы, снаряды. Брошена готовая к бою зенитная батарея. Немногим немцам удалось все-таки бежать. Русские пули настигли их. Расчет Запорожца ведет огонь по оставшимся немцам в городе. Наводчик сержант Хлупенков. В городе много зданий подожгли гитлеровцы. Горит здание словацкого университета, ряд других крупных словацких учреждений и жилых домов. Наши части двигаются дальше, на Вену, все ближе и ближе к сердцу промышленности Германии. Наши части проходят по красивым улицам небольшого, но красивого города южной Чехословакии Братиславе.

Ряд планов города. Центр города, городской театр, набережная и Дунай, несколько общих планов города, старинный замок Братиславы.

Касаткин.

Подлинник. Автограф.

¹ Дата составления на монтажном листе отсутствует. Братислава была освобождена 4 апреля 1945 г. войсками 2-го Украинского фронта в ходе Братиславско-Брновской операции.

**«По городу гордо идут русские воины с гармошкой...»
«В БОЯХ ЗА БРНО»**

30 апреля 1945 г.

Монтажный лист № 659

Оператор: М. Пойченко

Снято 1200 метров

Войска 7-й гвардейской армии генерал-лейтенанта Жмаченко и 54-й армии в упорных боях сломали сопротивление противника на р. Мораве. Начали наступление на город Брно – важный узел коммуникаций и промышленный центр.

Снято:

- Пейзажи.
- Пожары лесов.
- Панорама горящих лесов.
- Закат солнца.
- Кр. планы солдат, проходящих по горящему лесу.
- Бой за реку Моравы.
- Продвижение войск.
- Привал. Горят костры.
- Бойцы и офицеры у костра.
- Полковник Раевский Вас. Никол. среди бойцов, ведет рассказ.



- У второго костра вслух читают газету.
 - Бойцы лейтенанта Митрофанова врываются в завод.
 - «Бостоны» бомбят завод Геринга.
 - Польшаюют пожары.
 - «Мессершмитт» удирает от боя (пролетает на бреющем полете у заводской трубы) <...>.
 - Штурмуют Илы.
 - Огромные столбы дыма.
 - На улицах города наши бойцы.
 - Пушки ведут огонь по городской крепости Шпильберг [Шпильберг].
 - Бойцы передвигаются от дома к дому.
 - Раненые и убитые.
 - Рвутся снаряды противника.
 - Житель города указывает огневые точки противника.
 - По городу гордо идут русские воины с гармошкой.
 - Длинной вереницей едут мотоциклисты.
 - Скачут конники.
 - Здание крепости, последний пункт сопротивления немцев в городе.
 - Курят, варят кашу.
 - Играет гармонь.
 - Мечтают о любимых (боец смотрит фотокарточку).
 - Пишут письма.
 - Думают...
 - Пользуясь темнотой, на переправе большое оживление.
 - Группа бойцов и командиров у пограничного столба, у реки Морава (граница Словакии и Австрии).
 - Пехота и техника форсируют реку.
 - Тут же справа саперы капитана Когана спешно сооружают мост.
 - На противоположном берегу горят заводы.
 - Ночные кадры пожаров.
 - Укрепленная линия обороны немцев на австрийской границе.
 - Доты вдоль берега Моравы.
 - Трупы немцев у дотов.
 - Продвижения пехоты.
 - По пыльным дорогам тянется артиллерия.
 - Мчатся машины.
 - Артиллерия разворачивается к бою.
 - Город Брно окутан дымом.
 - Минометчики лейтенанта Куликова ведут огонь по городу.
 - Пехота ведет бой на окраине города.
 - Панорама города с верхней точки.
 - Русские воины в крепости.
 - Крупный план. Рядовой Игнатенко Иван Степ. смотрит на отвоеванный город.
 - Связисты лейтенанта Драшпуль налаживают связь в городе.
 - Водители отечественных машин (слева направо). Кулик Иван Антонович на своей машине уже 5 лет. Другой, Ткачук Яков Никол. (на машине), от Сталинграда прошел без ремонта. Оба дважды награждены.
- Подлинник. Автограф.



«В результате обходного маневра наших войск немцы ночью вынуждены были оставить город...»

«В БОЯХ ЗА БРНО»

Монтажный лист № 659

Оператор: Рейзман

Снято – 820 метров, пленка – «Суперпан»

1. На реке Морава.

Минометчики 81-й дивизии ведут огонь по вражеским позициям в деревне Вайкендорф.

В районе переправы гвардии подполковник Скоробогатов и командир полка Герой Советского Союза полковник Козьяренко ставят задачу. Полк по тревоге выходит на реку Морава для отражения контратак танков противника. Под прикрытием дымовой завесы части переправляются через Мораву. На Мораве бойцы вместе с мирным населением строят мост, взорванный при отступлении немцами. <...>

5. Подступы к Брно.

На фоне горящего города пехота продвигается вперед. Минометчики 333 дивизии ведут огонь по городу. 76 мм бьют прямой наводкой по окраине города, в которой засели немцы.

6. В результате обходного маневра наших войск немцы ночью вынуждены были оставить город. Немцы, поспешно оставляя город, не успели взорвать заводы, производящие вооружение. Сняты заводы Геринга «Зброёвка». Во дворе завода – дзоты. В цехе – дзоты. Людей по улицам мало, это еще ходят смельчаки. Вот пришел первый рабочий на завод «Зброёвка». Кузнец чех Францишек Прошек. Он благодарит нашего офицера за избавление от немцев.

На улице студенты приветствуют нашего бойца.

Девушка обняла артиллериста.

7. Самое высокое место в городе – Цитадель (крепость). В ней долго сидели немцы. Авиация и арт. вышибла их из укрепления. Снято прямое попадание в окно казармы.

С Цитадели снят город Брно – столица Моравии.

Оператор Рейзман.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«ПРАЗДНОВАНИЕ ПЕРВОГО МАЯ В БРАТИСЛАВЕ»

Монтажный лист № 655

Оператор: П. Касаткин

Всего снято 320 м

Снято:

Движение наших войск. Переправа через Дунай.

В Австрии. По дорогам возвращаются русские, украинские, польские, французские и многие другие пленники с немецкой каторги. (Закончить не смог, заболел.)

Наша артиллерия.

Празднование Первого мая в Братиславе.

На центральную площадь г. Братислава пришли почти все жители города. Представители всевозможных организаций, парт. и профсоюз. ремеслен., интеллигенции, словацкой армии, словацк. партизаны. Перед началом митинга на площади г. Фирлингер принял рапорт армии партизан.

Г. Фирлингер и сопровождающие его лица принимают рапорт. Рапортует командир партизанского отряда Имрих Томчик.

Открывает митинг доктор Ян Есенский.

Выступают с речами:

Доктор г. Гусак, Шметке¹, Фирлингер, посол Зорин, партизан капитан Рутинский <...>.

Подлинник. Автограф. Без даты.

Монтажный лист сохранился не полностью.

¹ Возможно, Шмидке Кароль.



«ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ ПОСЛОМ СССР В ЧЕХОСЛОВАКИИ Т. ЗОРИНЫМ ПРЕЗИДЕНТУ БЕНЕШУ»

Монтажный лист №№ 459, 460

Операторы: А. Кричевский, В. Доброницкий

Всего 210 м. Пленка «Супер X», СЧС-2, эм. № 84

Во временной резиденции президента Чехословацкой республики г-на Эдуарда [Эдварда] Бенеша в г. Кашице советский посол вручил свои верительные грамоты, которыми он аккредитован Президиумом Верховного Совета СССР чрезвычайным и полномочным послом в Чехословацкой республике.

При встрече посла был выстроен почетный караул и были исполнены гимны Советского Союза и Чехословакии.

Снято:

Особняк – резиденция президента.

Встреча посла и состава посольства (почетный караул Чехословацкой военной части, командует караулом и рапортует Герой Советского Союза <...> Тесаржик.

Исполнение гимнов, обход почетного караула.

Вход в резиденцию.

Вручение верительных грамот и речь посла.

Ответная речь Эд. Бенеша.

Беседа после вручения грамот.

Отъезд из резиденции.

Состав советского посольства:

1. Чрезвычайный и полномочный посол СССР в Чехословакии т. Зорин Валериан Александрович (в форме, с грамотой, говорит речь).

2. Советник посольства т. Демьянов Николай Яковлевич (в форме, меньше ростом, стоит от посла влево).

3. 1-й секретарь посольства т. Чеботарев Георгий Евгеньевич (в форме, стоит вправо от посла).

4. 3-й секретарь посольства т. Алябьев Григорий Иванович (в штатском).

Присутствовали:

Президент Бенеш.

1. Премьер-министр Чехословацкой республики г-н Фирлингер.

2. Начальник канцелярии президента г-н Смутный.

3. Начальник военной канцелярии президента генерал [нрзб].

4. Начальник политической канцелярии президента г-н Дртина.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ В.А. Зорин был назначен чрезвычайным и полномочным послом СССР в Чехословакии 22 марта 1944 г.

«ПЕРВОМАЙСКИЕ СЪЕМКИ В г. БРАТИСЛАВА»

2 мая 1945 г.

Монтажный лист №№ 649, 654, 656

Операторы: А. Кричевский, Прозоровский, Касаткин

Май 1945 г. Братислава праздновала как «День освобождения всей Словакии от немецких захватчиков» и как день «Единого Фронта». Накануне праздника пришло известие об освобождении последнего Словацкого города Жилина.

Единый Фронт – это Фронт коммунистической и демократической партий, которые объединились и которые представляют большинство и в Словацкой Народной Раде (Народный выбор) и в Чехословацком правительстве.

День 1 Мая был здесь государственным праздником всегда, все годы существования Чехословацкой республики и даже при Тисо.

Но никогда еще этот праздник не был таким радостным и многолюдным, как в этом, 1945 г.

~~теперь застаиваются убирать улицы и несутся
 в бой их. Народ в радости приветствует
 каждый удар. Эти немцы это - предатели и
 работавшие в гестапо, а также советив-
 шавшие наивные канцеляршицы.~~
 У санитарной машины тех Штанцель Юзеф,
 проживший 1,5 года в канцелярии "Дахау",
 ему 20 лет, он физичен, обесценен (на
 носиках.)
 Ведут по улице предателя тех свизак Ян,
 работавший в гестапо. Его бьют.
 (сидит поздно вечером). В начале он адит
 в Вашингтоне, его бьют, срывают верхнюю
 одежду, он остается в белой рубашке)
 Ведут, угрожающий народ - другому предателю
 (в златом костюме)
 Улица милая глаза - красные.

Строки из монтажного листа, изъятые цензурой

Рано утром демонстранты собрались на площади Свободы, откуда колонны прошли по улицам Штефаникова, <...> и др., прошли на площадь Гвездослава, где у Городского театра состоялся митинг. По пути следования манифестации на одной из площадей демонстранты преклонили знамена у могил павших русских солдат и офицеров (воинов Красной Армии).

На праздник прибыли из г. Кошица премьер-министр Чехословацкого правительства Фирлингер, посол СССР в Чехословакии т. Зорин и др. После митинга состоялось возложение венков на могилы павших бойцов и офицеров Красной Армии. Возложены венки от Чехословацкого правительства и от Словацкой Народной Рады (здесь говорят «Народна рада» и «Народный выбор»). На церемонии возложения венка присутствовал посол СССР т. Зорин.

Снято:

1) Прохождение колонн по улицам Братиславы.

Проходят: части Чехословацкого корпуса.

Колонна партизан.

Рабочие, железнодорожники.

Трамвайчики.

Речники и т.д.

Колонна бывших военнопленных, освобожденных Красной Армией. Среди них: югославы, французы, греки и т.д.

Девушки и парни в национальных костюмах.

2) Митинг на площади Гвездослава у Городского театра.

Выступают: член Словацкой Народной рады, министр внутренних дел Словакии Гусак, премьер-министр Фирлингер, посол т. Зорин, командир партизанского отряда.

Город украсился по случаю праздника лозунгами, плакатами, флагами. Сняты портреты Бенеша, Сталина, Малиновского.

Снято возложение венков на могилы. Черный гроб на постаменте, свечи и почетный караул – все это только оформление кладбищ в связи с этим торжественным случаем.

Снималось все в довольно неустойчивую погоду при переменном освещении.

Прошу редакцию: если из материала будет взят эпизод для первомайского выпуска – прошу сделать немедленно лаванду и не резать негатив, т.к. материал будет использован и в фильме «Чехословакия».

Эпизод возложения венка на могилы можно использовать в журнале «Новости дня». Но тоже надо сделать лаванду.

Реж. Копалин.

P.S. Материал опер. Петрова, снимавшийся по моему заданию, тоже прошу лавандировать и не резать негатив.

Подлинник. Автограф.

«ПЕРВОЕ МАЯ В ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ»

2 мая 1945 г.

2-й Украинский фронт, Воздушная армия

Монтажный лист № 660

Оператор: Петров А.Н.

210 метров «Суперпан»

Город Кошице – место нахождения правительства Чехословакии.

Снято:

Парад военных частей Чехословацкой республики, проходящих по городу перед трибуной правительства и представителей Красной Армии.

Проходы служащих гражданских учреждений, проходы детей в национальных костюмах с красными флагами и лозунгами, проходы крестьянского населения в национальных костюмах с портретами Сталина, Бенеша, с национальными флагами Совета Республики.

Общий план митинга на площади, выступление представителей правительства, выступление от Красной Армии гв. подполковника Ляшкова. Зачитка приказа № 20, выступление и приветствие Красной Армии генерала Чехословацкой республики.

Оператор Петров.

Подлинник. Автограф.

«Чехи заставляют убирать улицы немцев. Бьют их. Народ с радостью приветствует каждый удар...»

«ПРАГА»

11 мая 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 845

Операторы: Могилевский, Кутуб-заде

Вступление Красной Армии в город.

Восторженная встреча населением армии. На площади Вацлава (об. планы с верхней точки и другие). Ликующие толпы чехословаков. Крупные планы – разговаривают, благодарят, жмут руки. Боец Щапов Н. Як. из Ярославля (начал воевать под Москвой) с двумя детишками, гладит их, рассказывает, сидя на танке, какая это чудесная машина, слушает его чех Ян Фридл и другие.

Проводят группы пленных немцев – чехи угрожают им кулаками.

Освобожденный пленный француз показывает рукой (палец большой вниз) – смерть им. Трупы убитых немцев на улицах города.

Чехи заставляют убирать улицы немцев. Бьют их. Народ с радостью приветствует каждый удар. Это немцы. Эти – предатели и работавшие в гестапо, а также совратившиеся после капитуляции...»



У санитарной машины чех Штанцель Юзеф, пробывший 1,5 года в концлагере «Дахау», ему 20 лет, он измучен, обессилен (на носилках).

Ведут по улице предателя чеха – Свитак Ян, работавший в гестапо. Его бьют (снято поздно вечером). (Вначале он одет в макинтош, его бьют, срывают верхнюю одежду, он остается в белой рубашке.) Ведут, угрожает народ другому предателю (в черном костюме).

Улицы города, флаги – праздник. Прибыли части чехословацкие, сформированные в Америке – 4 плана проездов.

Похороны убитого капитана в боях под Прагой (фамилия и др. сведения смотрите монтажный лист «Прага» у опер. Кричевского – совместная съемка).

По улице идут освобожденные пленные – итальянцы. Народ их приветствует, а они – народ.

Толпа, на столбе установлена металлическая голова Гитлера (по-видимому, от памятника), чехи палками бьют эту голову (съемка поздно вечером).

Могилевский.

Подлинник. Автограф.

Строки, подчеркнутые линией, изъяты цензурой.

«План, когда один из чехов держит за волосы, бьет <...>, видимо, надо будет выкинуть, но нам бы хотелось, чтобы в Москве почувствовали знев чехословацкого народа...»

«ПО ДОРОГЕ К ПРАГЕ. ПРАГА ОСВОБОЖДЕНА. ВОЗМЕЗДИЕ»

11 мая 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 811

Оператор: Бунимович

К материалу операторов: Гиндина, Лейбовича и [нрзб.].

I. По дороге к Праге.

Движение частей 5-й армии генерала Жадова.

Навстречу движущимся частям идут немцы, бросившие оружие и надевшие белые

повязки. Кр. снят генерал-майор Шёнфельдер. Панорама с лица на повязку и железный крест.

На территории Чехословакии Красную Армию восторженно встречает местное население. Проходы частей через мост недалеко от Праги.

II. Прага освобождена.

Части Красной Армии вступают в Прагу.

Приветствующие и проход транспортера с флагом на фоне Кремля и Парламента. Памятник [святому] Вацлаву, пл. Вацлава (снято через фигуры). Народ, обступивший машины также на этой же площади. Несколько общ. пл. Праги. Проходы танков, мотопехоты, артиллерии.

Несколько пл. Проходы частей генерала Свободы.

Несколько пл. Проходы самостийной демонстрации местного населения.

Из гостинцы «Альпрон» выходит маршал Конев.

III. Возмездие.

Гестаповцы после капитуляции немецкой армии продолжали стрелять из окопов, они были пойманы чехословацкими партизанами. Их заставили мостить улицы, разбирать баррикады.

<...> аппарат следит за палачом из гестапо, от руки которого погибло много сотен чехов. Его фамилия Цастров. План, когда один из чехов держит за волосы, бьет <...>, видимо, надо будет выкинуть, но нам бы хотелось, чтобы в Москве почувствовали гнев чехословацкого народа. Все это проходило здесь самостийно, без нашего вмешательства.

Примечание: своевременно добраться до Праги было очень тяжело, сюда стремились операторы трех фронтов, не считая Кричевского и Доброницкого, и каждый, испытав много трудностей, думал, что его группа здесь единственная. Встретиться удалось не сразу. Поэтому, видимо, будет много однохарактерного материала.

Мой аппарат работает плохо. Возможны царапины, нагар на рамке появляется очень быстро. Я это знаю, но никак не могу от этого избавиться.

Снято Бунимовичем – 450 метров импортной пленки.

Гиндиным – Лейбовичем – 180 метров импортной пленки.

[нрзб.] – 210 метров импортной пленки.

Бунимович.

Подлинник. Автограф.

Строки, подчеркнутые линией, изъяты цензурой.

«Каждое упоминание о Красной Армии и т. Сталине встречалось аплодисментами и возгласами: "На Здар", "Нех!"»

«ПРИЕЗД В г. БРАТИСЛАВУ ПРЕЗИДЕНТА ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ Г-НА БЕНЕША»

9 мая 1945 г.

Монтажный лист №N° 825, 826

9 мая состоялся приезд из г. Кошице в г. Братиславу президента Э. Бенеша. Президент и правительство (приехавшее ранее) перенесли свои резиденции из Кошице в главный город Словакии Братиславу. Предполагалось, что Братислава будет временной столицей Чехословакии, но день приезда президента совпал с днем всенародного праздника победы, и Братислава стала только пунктом на пути правительства и президента в Прагу.

Встреча президента вылилась в манифестацию в честь одержанной победы над врагом.

Жители Братиславы заполнили улицы города и площадь Гвездослава у Городского театра.

У въезда в город президента приветствовали представители Словацкого национального Совета и городской Народной рады (Народный выбор).

Затем процессия направилась на площадь Гвездослава, где у Городского театра состоялся большой митинг. Все ораторы в своих выступлениях говорили о великой радости победы и воздавали должное Красной Армии и Верховному Главнокомандующему маршалу Сталину.

Каждое упоминание о Красной Армии и т. Сталине встречалось аплодисментами и возгласами: «На Здар», «Нех!»

Снято:

1) Встреча президента у въезда в город.

2) Проезд по городу.

3) Прибытие на площадь.

4) Митинг на площади.

5) Синхронно выступление президента Э. Бенеша и премьер-министра т. Фирлингера.

6) На немую снято выступление посла СССР т. Зорина и заместителя премьер-министра т. Готвальда.

7) В президиуме митинга:

Президент Бенеш.

Супруга президента.

Члены Словацкого Национального Совета.

Министры Чехословацкого правительства.

Состав Советского посольства.

Представители Чехословац. армии.

Представители Коммунистической и Демократической партий.

8) Общие планы митинга. Крупн. и ср. планы слушающих.

Снимали операторы А. Лебедев, П. Касаткин.

Снято: Касаткиным: звуковое – 300 м, немое – 120 м. Лебедевым: 150 м. Всего: 570 м.

Режиссер Копалин.

Подлинник. Автограф.

На документе имеется указание цензора: «Согласовать».

«С верхних этажей еще стреляют...»

«ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ В ПРАГЕ. 9 И 10 МАЯ 1945 г.

11 мая 1945 г

2-й Украинский фронт

Монтажный лист № 896

Операторы: Н. Прозоровский, Деревянко

Снято:

1. Первые пленные на пути к Праге.

2. Встреча Красной Армии чешскими гражданами в пригородах Праги.

3. Прага 9 и 10 мая. Встреча русских. Ведут захваченного немца (с плакатом на груди).

Немецкие гестаповцы работают над разборкой баррикад и мостят мостовые. Чешский солдат-доброволец ведет огонь по немцам, стреляющим из верхних этажей. Умирающие и убитые немцы, пытавшиеся отстреливаться и бежать.

Английские и американские солдаты. Проезды сняты с танка. Очень трясло.

Кассета, снятая 9.5.45 г., снималась вечером при малом количестве света.

Н. Прозоровский.

Подлинник. Автограф.

Югославский покрет¹



Во время своего визита в Москву 21 сентября 1944 г. командующий Народно-освободительной армией Югославии маршал Иосип Броз Тито провел переговоры со Сталиным о необходимости совместных действий Народно-освободительной армии Югославии и Красной Армии по освобождению районов Восточной Сербии и столицы Югославии Белграда.

К тому времени югославским патриотам удалось изгнать оккупантов со значительной части своей территории, однако важнейшие города и основные пути сообщения все еще оставались в руках противника. Для того чтобы одержать полную победу и очистить страну от оккупантов, у крупных партизанских соединений не было тяжелого вооружения и танков.

В ходе переговоров Сталина и Тито было достигнуто соглашение о вступлении соединений Красной Армии на территорию Восточной Сербии и совместных действиях по освобождению восточных районов страны и столицы Югославии Белграда.

В конце сентября войска 3-го Украинского фронта под командованием маршала Ф.И. Толбухина, совершив 600-километровый форсированный марш по Болгарии, вышли к границам Югославии, где в то время против германских войск действовала достаточно мощная освободительная партизанская югославская армия, имевшая в своем составе 50 дивизий (около 400 тысяч бойцов). Произошла единственная в своем роде встреча Красной Армии за все время ее освободительного похода. Можно сказать, в сердце оккупированной Европы ее встречала армия, которая сама внесла свой значительный вклад в дело уничтожения германских войск. Это была встреча двух союзников, которые больше трех лет сражались против общего врага и стремились к одной цели, несмотря на то, что их разделяли тысячи километров.

Теперь они бились вместе, плечо к плечу.

Наступление началось 28 сентября ударом 57-й Красной Армии, которая при поддержке авиации и во взаимодействии с частями НОАЮ прорвала приграничную оборону противника. Примечательно, что советские войска вступали на территорию Югославии на особых условиях. На следующий день после начала наступления в Москве было опубликовано сообщение советского командования, в котором указывалось, что с согласия Национального комитета освобождения Югославии войска Красной Армии временно вступают на территорию этой страны и по выполнении своих задач будут выведены оттуда. Советское командование уведомляло этим сообщением также о том, что на территории Югославии, в районах расположения частей Красной Армии, будет действовать гражданская администрация Национального комитета освобождения Югославии.

14 октября войска Красной Армии и югославские части вышли к Белграду и завязали бои на южной окраине города. 20 октября столица Югославии была полностью освобождена.

Еще в преддверии этой наступательной операции Красной Армии по освобождению Югославии (9.3.1944) Роман Кармен обратился с письмом к И.В. Сталину с просьбой отправить именно его на съемки в Югославию.

Он писал: «Уважаемый товарищ Сталин!

Я считаю необходимым обратиться к Вам по вопросу, который очень волнует меня, как работника советской документальной кинематографии:

Мне кажется, что сейчас в Народно-освободительной армии Югославии должен работать советский оператор-хроникер. Запечатлеть на киноплёнку героическую борьбу, которая войдет в историю боевого братства славянских народов в их борьбе против смертельного врага славянства – фашизма.

Съемки советских операторов в республиканской Испании явились впоследствии основными кинодокументами борьбы испанского народа. Это было потому,

что сами испанцы снимали мало, а буржуазные кинооператоры в большинстве производили съемки на стороне Франко.

Очевидно, что сами югославы также не снимают. А доказательством того, что английских или американских кинооператоров там нет, служит то, что недавно в британской печати появился любительский снимок маршала Тито с сенсационными заголовками, что это первый его портрет, появившийся в прессе.

Я горю желанием, товарищ Сталин, запечатлеть на пленку борьбу народов Югославии – сражения народно-освободительной армии, боевую жизнь партизанских отрядов. Мой опыт работы в Испании, в Китае и два с половиной года работы на фронтах Отечественной войны поможет мне в моем стремлении выполнить эту работу, если она будет мне поручена.

Р. Кармен».

(РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 886. Л. 100.)

Следов сталинского решения по данному ходатайству обнаружить не удалось. Но факт остается фактом: вместо Кармена на съемки в Югославию были отправлены опытнейший мастер фронтового кинорепортажа Владимир Ешурич и молодой оператор Виктор Муромцев. Позднее к съемкам в Югославии ненадолго приступили также С. Школьников и С. Стояновский. Забрасывали их к югославским партизанам самолетами на разные участки и поодиночке.

И сами партизаны, и жители Югославии относились к русским операторам с подчеркнутым уважением и даже какой-то трепетностью. Владимир Ешурич вспоминал, что даже его конь ходит наряженным, с постоянно вплетенными в гриву цветами или в венке из роз. А Виктора Муромцева поразил случай, когда югославские партизаны, чтобы оператор мог снимать ночью, специально запалили огромный костер: «Вместе с отрядом тов. К. я прошел 1500 километров по тылам врага. На эти походы потрачено больше двух месяцев. Как-то раз мне сообщили, что ночью группа партизан должна взорвать мост из очень важной для гитлеровцев магистрали. С киноаппаратом на плече я отправился с ними. Сложность и опасность операции усугублялась тем, что в полутора километрах от моста в деревне стоял крупный немецкий гарнизон. Малейшая неосторожность могла привлечь внимание врага, и тогда операция была бы сорвана. В таких обстоятельствах не в шутку, а всерьез говорят: "Кто чихнул, тот предатель".

Когда была снята немецкая охрана и заложен тол, я понял, что на пленке у меня будет запечатлена лишь ночная темень и блеск взрыва. Мост зритель, может быть, увидит на секунду. <...> Получалось, что идти на место операции с киноаппаратом не стоило. Выручили меня товарищи. Только очень храбрые люди, умеющие рассчитывать время до последней секунды, могли совершить то, что сделали мои боевые друзья в эту ночь. Может быть, подумали они о том, что кадры, заснятые мною, придут на большую советскую землю, милую и дорогую им, и Родина увидит их боевую работу. Партизаны притащили на мост сухое сено и подожгли его.

Немцы из близлежащего гарнизона тотчас же направились к мосту. Но даже предупрежденные полыхающим пламенем огня они не могли ничего сделать. Все было рассчитано точно: дрогнула земля, волна взрыва качнула пламя, мост приподнялся и рухнул. Мои товарищи выполнили задание... Пылающий мост наш зритель увидит на экране.

Несколько дней спустя в одной из деревень, где не было немецкого гарнизона, в церкви мне удалось заснять на пленку церковную службу, во время которой священник читал прихожанам сводку Совинформбюро об успешном наступлении наших войск. В этот день в церкви во время богослужения находились некоторые из народных мстителей. Они были при оружии и в любую минуту готовы были отразить нападение врага».

Судя по сохранившимся съемкам и монтажным листам Ешурин и Муромцев снимали разное и по-разному. Муромцев считал необходимым полнее и точнее представить политические аспекты снимаемых событий, нажимал на агитационность. Умудренный Ешурин охотился за редкими, необычными жизненными деталями быта и поведения людей другой страны.

Та же война и поведение на ней людей часто выглядели в Югославии как-то по-другому. Роман Григорьев вспоминал: «При освобождении Белграда операторы А. Сологубов, И. Грачев, В. Петров шли вместе с нашими автоматчиками во время уличных боев. В частности, Петров, снимая, поднимался по этажам почтампта по мере того, как оттуда выбивали немцев. В одном из уличных боев рядом с ним был убит корреспондент ТАСС Иванов.

Не забыть таких эпизодов: падал наш солдат, сраженный пулей, и прямо здесь, на улице, в ходе боя, белградцы ставили у его головы зажженную свечку – таков обычай. Эти кадры есть в фильме "Освобождение Белграда"».

(Не забыто! С. 69.)

Съемки освобождения не обошлись для наших операторов без потерь. Начальник отдела фронтовых киногорупп Леон Сааков вспоминал:

«За несколько дней до окончания войны, 30 апреля, на подступах к Триесту разгорелся ожесточенный танковый бой. В разгар боя у Муромцева кончилась пленка, и он, соскочив с башни танка, откуда снимал атаку наших танков, побежал через открытое поле вниз, к оврагу, к своей машине. Командир части, заметив бегущего мимо оператора, встревожено окликнул его:

– Куда ты, Муромцев?

– Я сейчас, возьму пленку!

Муромцев бежал через простреливаемое противником поле по-мальчишески легко, стремительный и разгоряченный. Снаряд разорвался совсем рядом, и по обгаренной кровью траве покатила маленькая алюминиевая коробочка со снятой только что пленкой... Это была последняя дорогая жертва советских кинооператоров в Великой Отечественной войне...»

(Их оружие – кинокамера. С. 260.)

¹ Партизанское движение Югославии носило название покрета.

«Районы, считающиеся оккупированными, фактически контролируются партизанами...»

«ЮГОСЛАВИЯ»

Монтажный лист № 1206

Оператор: Муромцев В.

Пленка «Дюпон» – 150 м. СЧС – 150 м. Метраж – 300 м

Размах народного восстания в Югославии в достаточной степени характеризует тот факт, что районы, считающиеся оккупированными, фактически контролируются партизанами. Немцы и их четнические и проч. служ. держат в своих руках города, а вся страна находится в руках партизан. Укрывшись в расщелинах скал, они не дают немцам сделать шага по стране. Все дороги, ведущие из городов, контролируются партизанами. Города, захваченные врагом, именуются здесь «блоком» (блок). Вход и выход из городов запрещены под страхом расстрела.

Ежедневно четническая печать (в частности, «Черногорский вестник») публикует списки расстрелянных граждан в качестве репрессалий за саботаж и нападения партизан на вражеские машины.

Газета № 62 от 22 июля печатает сообщение фельдкомендатуры <...>: «В качестве репрессалий за поддержку партизан сегодня расстреляны (приводятся фамилии) из



Встреча русского летчика

села Добрское [Добрско Село] – 5 чел. (от 19 до 55 лет), из села Боково – 3 чел. (от 17 до 40 лет), из села Коспери – 2 чел. (по 55 лет). Такие репрессалии будут вешать и далее в случае нападения из засад или саботажа». <...> Недавно четникам удалось захватить село Голия. Они устроили дикую расправу над мирным населением. Захватили двух тяжело раненых женщин и публично изнасиловали их, Софью Пекич, 31 год, и Елену, 17 лет, затем переломали им руки и ноги и после этого перерезали горло. Разнузданный кровавый террор царит в оккупированных районах.

В труднейших условиях горно-скальной местности партизаны передвигаются по стране, маневрируя небольшими отрядами, отрываясь от преследования противника.

Не в силах справиться с партизанским движением немцы бросают против партизан самые разношерстные войска. 12 августа в приморскую партизанскую группу перешла рота б[ывших] советских военнопленных. 3 года немцы держали их в офицерском лагере под Берлином. 2 месяца назад немцы обмундировали их, перевезли в Югославию и поместили в гарнизон Требинье. На другой день бойцы под руководством Аскера Фахрадовича Шукюрова убили трех немецких офицеров, в том числе шпиона, – бывш. немецкого корреспондента в Москве, двух немецких офицеров взяли в плен с собой и перешли к партизанам, захватив 4 пулемета, 21 винтовку, 8 автоматов, 150 гранат, 7 пистолетов и около 8000 патронов. Перешла вся рота, 29 человек, родом из Баку и Кировограда. Все азербайджанцы. Из них 10 человек офицеров.

Снято:

1. Город Никшич, оккупированный немцами.
2. Турецкая крепость Бедем, превращенная в опорный пункт.
3. Церковь на краю города с дотами. Здесь гарнизон итальянской фашистской дивизии.
4. В трехстах метрах от крепости, укрывшись за камнем, лежит 55-летний партизан Иошо Беллада, на позициях своей части (снят на фоне церкви).

5. Пулеметное гнездо у Никшича. У пулемета: № 1 – Божо Ковачевич, № 2 – Блажо Пурович, с винтовкой – Никодим Перович (все сняты на фоне Никшича).

6. Из Никшича приносит воду партизанам на позиции девушка Пека Понович и мальчик Иован Джуканович.

7. КП командира роты. Командир роты – Ново Мартинович и связистка Ела Милатович, 13 лет, на фоне Никшича.

8. Лола.

Приморская группа:

1. На позиции переходит группа азербайджанцев, 6 советских военнопленных.

2. Командир приморской оперативной группы подполковник Радомир Бабич приветствует перебежчиков. <...>

4. Пленные, захваченные ротой азербайджанцев – ефрейтор Поул Франц (высокий блондин) и фельдфебель Биклер (с орлом и знаком ранения на груди).

5. Радомир Бабич допрашивает пленных. Стоит рядом с ним – Аскер Шукюров (в трусах).

6. Азербайджанцы на отдыхе.

7. На КП приморской опер. группы – подполковник Радомир Бабич (проходит). С правой руки от него – майор Милутин Дапчевич, (брат Пеко Дапчевича), и с левой руки от Радомира (справа от зрителя) – комиссар Ягош Ускокович.

Село Горнье Поле [Горне Поле].

1. Церковь, превращенная итальянцами в крепость, взятая партизанами.

2. Внутренность церкви. В алтаре на иконах итальянцы устроили кровать. Священник – Барко Попович – расстрелян итальянцами и четниками. (Интересно, его отец Милован Попович расстрелян в прошлой войне австрийцами.)

3. Разрушенное итальянцами село Горнье Поле.

Группа девушек, вышедшая из оккупированных районов Черногорского приморья, для ухода за ранеными партизанами.

Сняты на марше и на отдыхе. Среди крупных планов портрет Мацы Мичунович (в портупее), которая вывела эту группу из оккупированных районов.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.

«Жители уходят в горы и живут в пещерах. Эта картина напоминает каменный век...»

«ЮГОСЛАВИЯ»

25 июля 1944 г.

Монтажный лист № 1251

Оператор: Ешурин Вл.

Пленка «Дюпон», 600 метров

Содержание:

1. Гор. Беране систематически подвергался налету фашистской бомбардировочной авиации. Жители города вынуждены покинуть свои дома. Город пуст. Разбитые дома. Жители уходят в горы и живут в пещерах. Эта картина напоминает каменный век. Пищу готовят на кострах. У женщины на руках ребенок, у него перевязана рука, это рана от осколка бомбы.

В городе, несмотря на налеты, непрерывно работает телефонная станция Народно-освободительной армии Югославии.

2. 23 июля Народно-освободительная армия Югославии освободила от немецко-четнических войск гор. Андриевицу. В городе сожженные противником дома. По городу идет и плачет молодой партизан. Его остановил и успокаивает другой и узнает, что убили его матку (мать). Его мать сожжена в ее же доме немцами. Партизаны хоронят ее.

На дороге убит старик. Это рука фашистов. Партизаны захватили трофеи – орудия, винтовки. Пленные немцы, их ведут по дороге.

Примечание: в данный момент я нахожусь в походе. Данная съемка произведена в 2-3 час. Пользуясь возможностью свернуть с рейса.

Ешурин.

Подлинник. Машинопись.



*Трудный переход. Кончаются силы... Югославия.
Осень 1944 г. Из съемок Семена Школьникова*

**«Все бои партизаны ведут по ночам...»
«ЮГОСЛАВИЯ»**

19 августа 1944 г.

Монтажный лист № 1207

Опер.: Ешурин

Пленка – «Панхром», «Дюпон», 1540 м

В данном материале ваш оператор показывает труднейший поход 2-го ударного корпуса Народно-освободительной армии Югославии под руководством народного героя, генерал-лейтенанта тов. Пеко Дапчевича.

Путь проходит через высокие скалистые горы. Через реку Ибар, которую партизаны форсируют под огнем противника. По пути партизаны [взорвали] жел. дор. путь и подожгли станцию Лепосавич. Ночью здесь шел бой с немцами и четниками.

Нужно учесть, что все бои партизаны ведут по ночам. Это непревзойденные мастера ночного боя с гранатами.

Я надеюсь, что мне все же удастся снять и дневные бои, которые, видимо, все же будут впереди.

В материале вы увидите партизан на привале. Игра в «Коло». Это горная игра в хордов с танцами. Люди, утомленные походом, спят на камнях.

Работает радиостанция по связи с центром. Радист Павел Бойчевич считается лучшим неутомимым работником. Командующий корпусом Пеко Дапчевич говорит по телефону.

Партизан, сидящий на седле, учится работать на радио-ключе. 8 августа после ночного боя корпус занял город Брус (Сербия).

В городе партизан замазывает портрет Михайловича и Петера II.

На стене появляются лозунги свободной Югославии.

Работает кузница, магазины. По городу ходят военные патрули.

9 августа заняли город Александровац (Сербия). Город снят сверху. Панорама через дерево. Народ вышел на улицу в праздничных костюмах встречать бойцов. Даже духовенство вынесло на улицу церковное знамя.

По дорогам ведут пленных четников и болгар. Особенно жалко выглядят четники с обросшими волосами на голове и лице. Это их отличие. Четники умышленно отпускают волосы. С группой пленных четников, построенных в ряд, беседует Сава Дарлевич, подполковник Югославской Народно-освободительной армии.

Обнищало население при оккупантах. В материале снята изба с женщиной и двумя детьми, оборванными и больными.

Снят Военный совет 2-го ударного корпуса совместно с представителями главного штаба за Сербию. В плане два человека без головных уборов. Первый – командующий 2-м ударным корпусом генерал-лейтенант Пеко Дапчевич, второй, с усами – командир штаба за Сербию генерал-лейтенант Коча Попович (смотрит карту).

Без головного убора в гимнастерке с открытым воротом, полный член Президиума Вече за Югославию [Антифашистское вече народного освобождения Югославии] – доктор Благое Нежекович. В пилотке, в очках – член Президиума Вече за Югославию Петер [Петар] Стамболич и др.

Совет снят заседающим за столом на натуре. Они обсуждают совместные военные действия в Сербии.

Оператор Ешурин.

P.S. Монтажный лист написан очень поспешно, т.к. неожиданно представилась возможность отправить материал до аэродрома с генерал-лейтенантом Коча.

Ешурин.

Подлинник. Машинопись.

«Захватив Югославию, немцы начали осуществлять свой план истребления славян на Балканах их же собственными руками...»
18 сентября 1944 г.

Монтажный лист № 1346

Оператор: Муромцев В.

Пленка: «Панхром» – 120 м. СЧС – 90 м. Метраж общ. – 210 м

Захватив Югославию, немцы начали осуществлять свой план истребления славян на Балканах их же собственными руками. Используя существующий до войны в Югославии великосербский шовинизм, с одной стороны, и антисербские настроения среди хорватов (существовавшие, как противодействие этому шовинизму), они натравили один народ на другой.

Из Югославии, и без того малого государства, были созданы три «государства»: Сербия, Черногория и «Независимая держава хорватская». В Сербии немцы поставили у власти Недича, в Черногории – Павле Джуришича и в Хорватии – кровавых усташей Анте Павелича. Немедленно после прихода к власти этих изменников и квислинговцев¹ началось истребление славян. В Хорватии усташе² истребляли сербов; недичевские войска и четники³ Дража Михайловича истребляли хорватов и мусульман.

Около города Гацко усташе Павелича в одном только селе Корита закололи 350 человек сербского населения – женщин, детей и стариков (5 мая 1941 г.). Эта трагедия носит имя: Коритская яма. В другом селе, рядом с г. Гацко, усташе собрали все сербское население в несколько домов и сожгли их живьем.

Четники Дража Михайловича, ворвавшись в город Прозор, закололи все мусульманское население города. То же они проделали в селе Буковица [Буковица-Доня?], в Санджане (?), уничтожив всех мусульман.

Этих примеров уничтожения славян на Балканах их же собственными руками – сотни. Немецкому плану был противопоставлен всенародный партизанский покрет под руководством маршала Югославии Тито. Население городов и сел бежало в горы и леса к партизанам. Братство народов – сербов и мусульман – стало лозунгом покрета.

В будущей демокративной⁴ федеративной Югославии будут представлены все народы Югославии, невзирая на веру – православные, католики и мусульмане.

Недавно партизаны захватили город Гацко в Герцеговине – это на территории т. наз. Независимой державы Хорватии.

В Хорватии противоречия, которые существовали в Югославии еще до войны, были еще более усилены немцами. Прежде всего, была раздута рознь между хорватами и сербами, а затем рознь на религиозной почве – хорваты-словенцы-католики; сербы-православные и мусульмане.

По освобождению города Гацко от неприятеля был проведен всенародный сбор Герцеговины, на котором была избрана областная скупщина (Герцеговина и Босния входят в Югославию на федеративных началах, как одно целое). На народный сбор пришли люди из самых отдаленных сел и городов, еще оккупированных противником. В частности, из гор. Мостар и Требинье. По пять дней в один конец шли крестьяне тяжелым путем через горы.

После сбора состоялись народные танцы – Герцеговинское коло...

Снято:

1. Общ. вид гор. Гацко.
2. Делегаты въезжают и входят в город.
3. Праздничное оживление в городе, делегаты гуляют по улицам.
4. Советские истребители патрулируют над городом, охраняя место сбора от налета вражеской авиации.
5. Сбор на одной из площадей гор. Гацко.

Оператор В. Муромцев.

Подлинник. Машинопись. Монтажный лист не имеет названия.

¹ Квислинг – лидер норвежских националистов в период оккупации этой страны фашистской Германией. Сотрудничал с оккупантами. После освобождения Норвегии казнен.

Само слово «квислинг» стало во многих языках нарицательным. Первоначально оно служило пренебрежительным обозначением члена партии Nasjonal Samling. В годы войны это слово приобрело значение «предатель», «поборник оккупантов».

² Усташи – националистическая, сепаратистская организация хорватских фашистов. Создана в январе 1929 за границей (имела базы в Италии, Австрии, Венгрии, Бельгии и др. странах) лидером Хорватской партии права А. Павеличем. После захвата Югославии (1941) фашистскими войсками усташи при поддержке оккупантов создали на территории Хорватии, Боснии и Герцеговины марионеточное Независимое государство Хорватия во главе с Павеличем. Усташи – организаторы массовых убийств сотен тысяч жителей Югославии. После освобождения Югославии в 1945 году от фашистских оккупантов многие члены этой организации были приговорены к смертной казни.

³ В Югославии существовало 2 направления партизанского движения: коммунистическое движение Тито и монархическое Драголюб Михайловича. Югославские войска на родине или четники – югославская монархистская партизанская националистическая организация в годы Второй мировой войны, политически стоявшая на идеях велико-сербского национализма. Основана 13 мая 1941, лидер – полковник (позднее произведен югославским эмигрантским правительством в генералы) Драголюб Михайлович. Четники ориентировались на королевское правительство Югославии в изгнании. Этнически в основном состояли из сербов.

⁴ Так в тексте.

«Каждый день приносит тяжелые новости о новых злодеяниях...»

Монтажный лист № 1206

Оператор: Муромцев В.

Пленка – СЧС-2. Метраж – 240 метров

Немцы и изменники югославского народа – усташские звери, кровавые четники – не в силах подавить все более расширяющегося партизанского движения в Югославии. В бессильной ненависти к народу они начали проводить в жизнь план поголовного истребления югославов. Каждый день приносит тяжелые новости о новых злодеяниях неприятелями подлых изменников, претендующих на роль представителя югославского народа. Неделю назад в городе Даниловград расстреляно публично 48 человек, преимущественно молодежи. Среди них 23 женщины. Четники публично расстреляли 12-летнюю девочку Иованович из села Коныто (?). Аресты были проведены в селах, окружающих Даниловград. В одно утро арестовано свыше 200 человек из племени Белопавличи; после тяжелых пыток и издевательств, которым подвергли арестованных, умерло 8 человек, в том числе, 1 женщина; 28 расстреляно; остальных до сих пор подвергают пыткам – поливают кипятком, прибавляют шею рогаткой к земле и порют шомполами (назван. пытки – «Рогля»). Процесс был закрытый. И хотя большинство из подсудимых не были партизанами и отказывались вступать в партизаны, все они были приговорены к расстрелу и казнены.

Всю ночь после процесса и до расстрела осужденные пели антифашистские песни. Умирали с возгласами «Живиело Народно-освободительное войско», «Живиело...», «Живио Советский Союз», «Живио друг Тито», «Живио друг Сталин». Антифашистский народный фронт Югославии проводит целый ряд митингов на освобожденной и полуосвобожденной территории против террора изменников. На эти митинги приходит народ даже из оккупированных районов Югославии.

Снято:

1. Долина реки Зета, населенная племенем Белопавличи. В этих селах арестовано 200 чел., казнено 48 чел. и 8 чел. не выдержало пыток и скончалось.

Город Даниловград, в котором публично были расстреляны 28 чел. неделю назад.

2. На скалах вокруг Даниловграда партизаны держат оборону, рвут коммуникации врага.

3. Характерный черногорский каменистый пейзаж.

4. Среди крупных планов, держащих оборону, – девушка-партизан Ольга Шаранович (в светлой куртке).

В числе 48 человек, расстрелянных неделю назад, расстреляны ее мать – Иованка Шаранович и сестра Росса. Один брат ее погиб в борьбе, другой – ранен. Ольга партизанит два года. Сейчас ей 18 лет.

Войники: Загорка Дюранович (брюнетка, с родинкой на носу), Милька Иованович (шнурок от пистолета на шее).

5. Жители сел племени Белопавличи идут на собрание племени. Собрание племени. Выступают: Ристо Радович, подпредседник Нар.-освободит. фронта главного отбора (в штатском) и Милотин Калевич, т. судья. Сейчас избраны председателем отбора Нар. осв. фронта племени Белопавличи (в форме и круглой черногорской шапочке).

Подлинник. Машинопись. Дата не указана. Монтажный лист не имеет названия.

«ПОЖАРЕВАЦ»

Монтажный лист № 1487

Оператор: С. Стояновский

Снято – 150 м. Пленка «Панхром», эм. № 30. СЧС-2, эм. № 1170

Снято:



1. Наши части движутся в горных районах Югославии. Дождь, грязь, горные дороги запружены машинами, пушками, танками.

2. Отделение ружей ПТР на подступах к городу Пожаревац. Окапывание, стрельба и продвижение вперед наших пехотинцев.

3. Пронесят тяжелораненого бойца.

4. В городе Пожаревац: встречают наших бойцов. Группа людей со скрипкой и аккордеоном играет и приветствует танкистов. Манифестация, митинг. На центральной площади большое скопление народа. Сжигание фашистской литературы на костре на площади.

5. Проход наших войск через город.

Примечание: аналогичные съемки имеются у оператора Чикноверова.

Оператор С. Стояновский.

Подлинник. Машинопись.

«Любовь к Красной Армии столь велика, что моего коня ежедневно украшают цветами. Часто на моего коня вешают венки из роз...»

1 октября 1944 г.

Монтажный лист №N° 1478, 1479

Опер.: Ешурин В.С.

Общий метраж – 1700 метров. Пленка «Союз» и «Дюпон»

Содержание:

В этой четвертой партии пересылаемого мной материала снято:

1. В гор. Брусе (Сербия) по случаю капитуляции Румынии была демонстрация. Мы видим войска Народно-освободительной армии и гражданское население, которые несут портреты Сталина и Тито. На плакатах написано: «Румыния капитулировала. Да здравствует Красная Армия» и т.д.

На митинге выступает комиссар 17-й дивизии Бронко Петричевич.

В Брусе снят детский дом. Здесь сироты бедных людей. К ним часто приходят партизаны.

В городе организовалась мастерская по пошивке белья партизанам.

2. В конце августа под натиском превосходящих сил противника нам пришлось отступить из гор. Брус. Население ушло из города вместе с партизанами.

Мы видим в покрете (марша) детей, государственных лиц с оружием. На моем коне с пленкой едет самый маленький новый партизан – Глига. Ему всего два с половиной года.

3. Через три дня Брус снова был занят партизанами, и в честь третьей годовщины 2-й Пролетарской бригады на улице был устроен грандиозный обед.

4. В Народно-освободительную армию ежедневно приходят добровольцы. Многие из них недавно были у четников.

Мною снято: прием нового пополнения. Перед строем говорит командир 5-й дивизии краишников (национальность бойцов) полковник Морача. Он вручает оружие новым бойцам.

5. Сняты отдельные люди:

а) Командир 2-й Пролетарской бригады – снят разговаривающим с бойцами – Василий Перович;

б) Комиссар 2-й Пролетарской бригады – он читает донесение – Мила Радовалович.

Командир 21-й Сербской дивизии – народный герой Милое Милоевич. Он снят беседующим в группе (в очках).

6. Мною сняты бои в разных местах. Самый большой бой был за город Пожега. Он был совсем близко. По нему бьют из миномета и винтовок. Люди наблюдают за городом. Там сидят немцы и четники. Снят бой и за Брус. Перебегают партизаны. Несут раненых. Делают перевязки. Взят в плен немец. Девушки из советских парашютов делают бинты. Раненых несут на носилках, усыпанных цветами.

7. Мой караван. Два коня с грузом пленки. Мой конь верховой с прикрепленным к седлу аппаратом. Любовь к Красной Армии столь велика, что моего коня ежедневно украшают цветами. Часто на моего коня вешают венки из роз.

8. Партизаны рушат коммуникации противника. Взрыв моста и жел. дор. путей.

9. Взлет. Гор. Валево. Это в 96 км южнее Белграда. Город насчитывает 25 000 жителей. Об. пл. города. Здание с флагами. Команда места г. Валево. Здесь немцы думали задержаться. Город опоясан провололочными заграждениями.

Но авиация союзников и минометы партизан сломили сопротивление. Мы видим сгоревшие машины гансов, разрушенные здания, убитые кони.

Партизанские войска входят в город. В тюрьме теперь злейшие противники свободной Югославии.

В кругу мы видим гестаповцев, редактора фашистской газеты, организаторшу дома терпимости в городе и др. Во дворе остались от немцев лишь их каски.

В городе оживление. В витрине карта наступления войск союзников. В городе ходят автомашины.

Оператор В. Ешурин.

Сербия, гор. Лич.

С этим же материалом: «Бой за город Белград».

Митинг по случаю освобождения города.

Похороны танкистов.

Тито осматривает место, где он скрывался в подполье.

Подлинник. Машинопись. Монтажный лист не имеет названия.

«Все партизанское движение Югославии носит название покрета...»

3 октября 1944 г.

Монтажный лист

Оператор: Муромцев В.

Пленка: СЧС «Дюпон» – 500 м. «Панхром» – 60 м. Метраж – (?)

Перед началом 8-й офанзивы¹ немцы оттянули в Югославию войска из Греции, Албании, Крита и даже из Норвегии (181-я див.). 8-я офанзива началась в тот момент, когда основные силы партизан ушли в Сербию. Одновременно со всех сторон началось наступление немец-

ких, четнических, усташских и прочих сил. Немцы в листовках широко вещали, что это решающая офанзива, которая ставит себе целью полное истребление партизан. 8-ю офанзиву они назвали «планинской» (планин по-сербски значит – гора), что означало войну в горах. За короткий срок немцам удалось захватить свободные города и села. Партизаны отступили в горы. Начался партизанский покрет (покрет – марш по-сербски, все партизанское движение Югославии носит название покрета).

Вместе с войском отступали в горы и мирные жители. Крестьяне покидали свои кучи (дома по-сербски). На плечах уносили детей и домашний скарб.

Полторы тысячи раненых партизан в боях с неприятелем были собраны на горе Войник. Около этой горы имелась последняя долина, в которой можно было принять самолеты. За несколько часов до захвата этого «аэродрома» немцами, удалось принять 30 «дугласов» и эвакуировать 900 тяжелораненых. Партизаны начали войну на истребление немцев в крепостях, которые они соорудили на вершинах гор, окружая партизан.

Снято:

1. Колонна партизан на покрете (марше).

2. На командном пункте 2-го ударного корпуса (против которого предпринята эта офанзива). Командир корпуса генерал-майор Радован Вуканович (в центре). Нач. штаба корпуса ген.-майор Раде Хамович и комиссар корпуса полковник Радое Дакич.

3. Советская Военная миссия за работой:

У рации вызывают самолеты с вооружением и продуктами шеф Военной миссии майор Коваленко и радист капитан Урванов.

4. Нормально течет жизнь партизан на однодневной стоянке в горах Герцеговины.

Повар готовит обед, укрыв свою кухню от авиации в расселину скалы. Девушки готовят черную кофу (кофе) на завтрак. Маленькая чашечка черного кофе, без хлеба и чего бы то ни было – весь партизанский завтрак.

Рядом оружейная мастерская. Здесь исправляют любой вид оружия. Руководитель мастерской, пользуясь камнями, как наковальней, исправляет погнутый при падении с парашютом ствол пулемета.

На этих высотах (около 2000 метров) ночью так же холодно, как днем жарко. На покрете вместо воды (а часто и хлеба) едят снег. Все это вызывает резкие зубные боли. Зубной врач на столиках пломбирует и рвет больные зубы.

5. Население бежит от немцев, усташей и четников в горы. Дети, укрепленные на спинах матерей или поверх скарба на ослах и лошадях. Девочка тянет в гору козу. Козье молоко и трава – основное питание. Позади всех гонят овец, это для войска. Но войско их тоже почти не ест – бережет на черный день.

В пещерах устроились беженцы. Старый черногорец рубит траву к обеду, вместо капусты. Ребята сидят у костра, пекут кукурузные початки. Девушка вяжет носки для партизан, другая изучает медицину. Маленький ребенок спит в своей колыбели из камней. Варят мясо: это случается не каждый день. Парработники реквизировали четнический скот и передали беженцам.

6. Длинная вереница раненых тянется с горы Войник в долину к последнему аэродрому для эвакуации. Сидят рядами в ожидании своей очереди. Все босы и без лишнего платья, все это нужно войску. Перед посадкой в самолет раненые разуваяются и раздеваются. Ботинки, которые раненым нужны меньше, чем воюющим партизанам. Посадка раненых в самолеты.

7. Бой за высоту, доминирующую над Горнье Поле – второго сентября 1944 года в Черногории, на подступах к гор. Никшич.²

Бомбаши. Среди бомбашей снята лучший бомбаш – Милица Кривачевич. На исходной позиции (гранатометчики) подходят к крепости и забрасывают гранатами (бомбами – сербск.) – это огневая подготовка для атаки, ибо артиллерии нет. Командир батальона капитан Янко Тадич (снят на первом плане) поднимает батальон в атаку. Атака.



Югославия. Май 1945 г. Последний кадр Виктора Муромцева

Захват крепости. Партизаны врываются в крепость. Перед крепостью во время атаки ранена войник Драга. Медсестра Евросина Канетанович оказывает первую помощь. В крепости трупы немцев. Ведут пленных фрицев. Комиссар 8-й бригады допрашивает их. Партизаны отдыхают после боя. Перевязывают рану 15-летней девочке-партизанке, раненной в бою, на заднем плане вяжут руки пленным бандитам. Крупно: перевязывают рану на руке девочке, крупно: вяжут руки убийцам. Портреты пленных бандитов. Двое фрицев на фоне трофеев, захваченных у немцев.

Трофеи (у трофеев снят командир 2-го батальона Владимир Драгович и комиссар Стео Ковачевич) – минометы тяжелые – 3 шт., легкие – 4, пулеметы станковые – 2, пулеметы шарц (скорострельные – 130 пуль в минуту) – 7, автоматы – 5, бинокли – 5, мины – 80, патроны – 1200, 100 винтовок и проч. 700 кг продовольствия.

Погиб командир роты, поручик Мийо Недич. Снят у церкви (церковь в Горньем Поле держали четники и все разбежались во время атаки на высоту. Убит только Мийо Недич, церковь отснята мной ранее, до захвата ее немцами и сейчас этот материал может быть использован.

Немцы, которым удалось бежать из крепости, пытались переплыть реку Зету. Здесь они и перебиты на берегу реки, в одних трусах. Здесь погиб командир роты Неделько Кнешевиц. Тело его несут партизаны в освобожденное село. Крупно снят его отец Константин Кнешевиц. Таких отцов, потерявших своих сыновей в борьбе – тысячи. Это портрет мужественного черногорца, который сам, также как и сын, бьется с немцами и который является типом мужественного черногорского народа.

<...>

10. Освобожденное село Горнье Поле (снято ранее – материал может быть использован). Первая семья, возвращающаяся в село. Ребенка, вместе с люлькой, мать несет на спине.

Примечание: эвакуация, покрет, аэродром и работа штаба идет на звуковом фоне боя. Разрывы снарядов, пулеметные очереди и т.п. служили все время фоном событий.

Ребенок, привязанный к спине своей сестренки, голодный и уставший, но равнодушный к пальбе, внимательно смотрит в объектив «Аймо», привлеченный треском камеры более, чем треском пулемета. Советская миссия передает запрос и одновременно слушает, когда раздастся свисток на покрет, означающий, что немцы уже перевалили через самую ближайшую гору и следует срочно идти дальше, через другую гору.

Горнье Поле.

11. Командир бригады выезжает в освобожденное село. Его село и дом сожгли четники. Мать и невестка с сыном бежали в горы. Здесь, в шалаше для овец, встретил их подполковник Велько Жижич.

Результаты боя – убито 82 немца, потери – 2 убитых партизана.

12. Штаб 6-й партизанской бригады, командир подполковник Велько Жижич, нач. штаба Воислав Новович (револьвер спереди, слева), комиссар майор Нова Джурович и др. перед операцией под Горнье Поле, на КП.

13. Материал – уборка урожая в Черногории.

В. Муромцев.

Подлинник. Машинопись. Монтажный лист не имеет названия.

¹ Офанзива – военная наступательная операция.

² После этого кадра нумерация в монтажном листе отсутствует и возобновляется только на цифре 10.

«Еще идет бой, а жители кладут на убитого цветы, зажигают свечи и по своему обычаю кладут деньги...»

«БЕЛГРАД»

26 октября 1944 г.

3-й Украинский фронт

Монтажный лист

Кинооператор: В.А. Петров

Во время наступательной операции по Югославии и занятия города Белграда¹ я находился в танковом корпусе генерал-лейтенанта Героя Советского Союза тов. Жданова.

Первые съемки я начал на подступах к Белграду. Бой у села Поло за перекресток дороги, которую контролировали немцы.

Танки заняли огневую позицию и прямой наводкой по церкви выбили противника.

Перекресток дороги со знаком: «на Белград» был свободен. Танки двинулись дальше и с короткими боями, уничтожая немецкую технику, шли вперед.

Танки проходят мимо разбитых горящих немецких танков и машин. На дороге завал, танки идут по полю – в объезд. На руках бойцы тянут машины с пушками. Генерал-лейтенант Жданов дает указания – вперед!

У дороги – раненые и убитые фрицы.

Минутный отдых танкистов. Водитель танка играет на аккордеоне. Около него собрались танкисты.

На фоне Белграда проходят танки.

По обочинам дороги идет пехота – с правой стороны, партизаны – с левой.

Наступает пехота по улицам города короткими перебежками. Пулеметчики вкатили во двор станковый пулемет, устанавливают его и, выломав забор, бьют по засевшему в доме автоматчику.

Два бойца из винтовок стреляют по чердаку соседнего дома. На главной улице танк бьет прямой наводкой по дому. В кадре видны попадания снарядов.

На углу площади артиллеристы прямой наводкой бьют по куполам и дзотам, из которых стреляют немцы. Бьют зенитчики из своих пушек, автоматов по зданию парламента.

Провозят пушки на конной тяге. Под огнем противника подбитую пушку тянут назад.

Бьет вражеская артиллерия, трещат пулеметы...

Залегла пехота, ранило двух наших бойцов. Граждане города Белграда берут и уносят раненого бойца. Другого перевязывают.

Сгоревший танк, около него лежит труп танкиста. Еще идет бой, а жители кладут на убитого цветы, зажигают свечи и по своему обычаю кладут деньги – много динар на трупы.



На небольшой площадке хоронят граждане наших бойцов и залп автоматчика сливается с залпами и очередями уличных боев за Белград.

Разбитые вражеские пушки и машины на улицах Белграда. Город был сильно укреплен. Большая сеть разнообразных дотов не спасла немцев.

В кадрах видна и зона обстрела из дота и видно, что все доты разбиты или повреждены огнем наших танков и пушек.

В кадрах видно, где сидели автоматчики и как их выбивали из домов, чердаков и укреплений.

Идет пехота, идут партизаны. Портреты девушек-партизан.

Крупные планы бойцов, перебегающих улицу.

На НП корпуса за стереотрубой сидит командующий артиллерией подполковник Махлин.

На дороге к Белграду виден разгром немцев. На результат боя смотрят генерал-лейтенант Жданов и генерал-майор нач. Политуправления фронта Аношин.

Встречи бойцов и командиров Красной Армии в Белграде. Проходы и проезды среди публики.

Крупные планы граждан Белграда, они выкрикивают: «Живие! Да здравствует товарищ Сталин и друг Тито».

Проход наших войск по Белграду.

На трибуне стоят генералы.

На городском митинге выступает генерал Пеко Дапчевич и генерал Жданов, где состоялась официальная встреча двух генералов – русской и югославской армий. Они дружески расцеловались.

На этом закончилась торжественная часть освобождения Белграда.

Снято – 570 метров на разных сортах пленки.

Съемка происходила в хорошую погоду, а в основном – в пасмурную.

Кинооператор В.А. Петров.

Примечание: в материале имеются два плана прохода маршала Тито и его генералов. Подлинник. Машинопись.

¹ Столица Югославии была освобождена войсками 1-го Украинского фронта и частями Народно-освободительной армии 20 октября 1944 г.

«Албанские партизаны, освободив свою родину, перешли в Югославию...»

5 января (?) 1945 г.

Монтажный лист № 665

Оператор: В. Муромцев

Пленка «Панхром» и СЧС, эм. № 552 (проявить до марта 1944 (?) года). Метраж – 850 м

Немецкие войска, эвакуированные из Греции, подверглись в Албании тяжелым нападениям албанских партизан. В многодневных боях албанские партизаны освободили от немецких оккупантов свою столицу город Тирану. Не удалось немцам задержаться и в городе Скадар [Скадр]. С освобождением Скадара вся албанская территория была освобождена партизанами без помощи союзников. Албанские партизаны, освободив свою родину, перешли в Югославию и вместе с Народно-освободительной армией Югославии (НООА) участвуют в очищении югославской территории. 6-я албанская дивизия прошла с боями от греческой границы. Командир дивизии, Джин Марко, когда вся Европа была оккупирована фашистами, заявил на 1-м заседании антифашистского фронта Албании: «...мы будем бороться с немцами до тех пор, пока не будет уничтожен фашизм. И мы поставим знамя Албании среди знамен союзников над Берлином». Тогда это было принято за шутку. Сейчас Джин Марко просил Энвер Ходжу разрешить его дивизии идти до Берлина.

6-я дивизия участвовала в освобождении от немцев крупнейшего города Черногории – Подгорицы.

Немцы, выбитые из Подгорицы, не смогли больше задержаться ни на одном рубеже в Черногории. Колашин, последний город Черногории, находившийся в руках у немцев, был захвачен 5-й пролетарской черногорской и 9-й черногорской бригадами.

Снято:

1) 7-я албанская бригада после боя за Подгорицу. На смотре говорит командир дивизии Джин Марко (на рукаве <...>) и комиссар дивизии Мюзафер Спахо (на рукаве <...>).

Среди крупных планов – раненый в голову в боях за Подгорицу командир батальона (4-го) – Мидат Куча.

2) Дивизия на марше. Среди борцов – дети и девушки. Некоторые идут в противогазах, без респираторов, это от обмороживания лиц.

3) 6-я бригада ведет бой за высоту у села Лева Река (?). На наблюдательном пункте командир бригады майор Яго Лиху и комиссар Джуле Чираку.

Среди крупных планов борцов – Ширесса Фуат Перметти, девушка, родственница известного реакционного полковника Албании – Агифа Перметти.

4) На КП дивизии командир подполковник Джин Марко и комиссар дивизии подполковник Мюзафер Спахо.

5) Батальон на отдыхе: в бочке из-под бензина выпаривают одежду, моют головы на морозе.

6) Путь «планомерной» эвакуации немцами Балкан. Разбитые и сожженные партизанами автомобили, танки, орудия и [нрзб.] крестов над могилами «швабов».

7) Освобожденный город Колашин, последний город Черногории.

8) 5-я пролетарская черногорская бригада входит в Колашин.

9) Командир бригады майор Воислав Джурашевич и комиссар майор Светислав Радович – принимают пакет с донесением.

Муромцев.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист не имеет названия.

На Норвежской земле



Начало освобождения норвежской земли от немецко-фашистского ярма пришло с востока. После выхода побежденной Финляндии из войны (сентябрь 1944 г.) создалась благоприятная обстановка для изгнания немецко-фашистских войск из Заполярья финского, советского и, наконец, норвежского. Непосредственная подготовка Карельского фронта к наступлению на петсамо-киркенесском направлении началась 26 сентября 1944 г. На первом этапе наступления войска 14-й армии (командующий – генерал-лейтенант В.И. Щербаков) во взаимодействии с Северным морским флотом, которым командовал адмирал А.Г. Головкин, должны были разгромить основные силы 19-го горнострелкового корпуса противника и выйти на новую государственную границу с Норвегией. Задача была чрезвычайно трудной, так как гитлеровское командование совершенствовало и укрепляло свою оборону в Заполярье с осени 1941 г., т.е. более трех лет, и считало ее неприступной крепостью.

Начавшееся 8 октября 1944 г. мощное наступление 14-й армии во взаимодействии с Северным флотом взломало эту «неприступную крепость». Противник, упорно сопротивляясь, был вынужден откатываться на запад, в сторону Норвегии.

«Заняли норвежский город Киркенес...»

[25 октября 1944 г.]

Карельский фронт

Операторы: Богоров и Панкин

615 метров

25 октября 1944 г. наши войска пересекли гос. границу СССР и Норвегии и, преследуя отступающего противника, заняли норвежский город Киркенес, основную тыловую базу 20-й лапландской армии немцев.

Гор. Киркенес – главный в Норвегии центр залежей железной руды, которую немцы вывозили для своей промышленности.

В г. Киркенесе и районе жило около 5-6 тысяч человек, главным образом рабочие и служащие обогатительной фабрики и рудников (железо).

Отступая под давлением Красной Армии, немцы перед уходом из Киркенеса выгнали всех жителей из города, запретив им забрать свое имущество, и планомерно сожгли и взорвали все жилые и общественные здания. Немцы сожгли продовольственные склады, принадлежащие городу, обрекая этим жителей на голодное существование. Все население города, спасшееся от насильственного угона, нашло себе убежище в рудниках.

Здесь, в темных и сырых штольнях, жило несколько тысяч человек до тех пор, пока не пришла Красная Армия.

Квислинговские власти бежали вместе с немцами, и здесь, в шахтах, начал работать муниципалитет, бывший в г. Киркенесе до оккупации его немцами.

Снято:

1. Общие планы города с дымом пожарищ.
2. Планы разрушенной обогатительной фабрики.
3. Общие, средние и крупные планы разрушенного города, улиц, остатков домов, ограды, уличные фонари и т.д. Улица Амундсена, Фритьофа Нансена, проезд по разрушенной улице.
4. Жители города у своих разрушенных домов, проходы по улицам жителей с найденными вещами, дети у развалин магазина ищут себе пищу, жители города у сгоревшего склада собирают оставшиеся от пожара продукты.
5. Разрушенный порт.
6. Части Красной Армии проходят через город.
7. Встреча норвежцев с бойцами у входа в убежище на шахтах.
8. Различные планы норвежцев у убежища.
9. Женщины варят пищу для населения.



10. Выход из шахты населения, освобожденного Красной Армией.
11. Подъем норвежского национального флага.
12. Приветствие Красной Армии.
13. Группа членов муниципалитета. Крупный план: в форме начальник полиции г. Коллстрем (немцы запрещали носить эту форму). Коллстрем во время оккупации в полиции не работал. В пальто в центре группы и.о. председателя муниципалитета г. Хусанн. В очках – чл. муниципалитета – Сейнес.
14. Отд. планы норвежцев, едущих по дорогам.

Богоров, Панкин.

Подлинник. Машинопись.

«БИТВА ЗА СЕВЕР»

Карельский фронт

Оператор: Богоров

330 м

Материал снят в Норвегии, в материале трудности, связанные с бездорожьем во время обходного марша.

Бойцы перед боем на исходной позиции, переход гос. границы. Командование и бойцы дивизии.

Снято:

1. Общие, средние и крупные планы движения пехоты по скалам, подъем в гору.
2. 45 мм пушки и минометы на волокушах – марш по бездорожью.
3. После форсирования залива Бёк-фьорд (перед Киркенесом) пехота на исходной позиции перед боем.
4. Средние, общие, крупные планы бойцов, лежащих между камней. Крупный план ручного пулеметчика, героя прошедших боев – т. Куропаткина (стреляет из пулемета).
5. Движение пехоты вперед – атака сопки.
6. Командир дивизии на НП. Ком. див. полк. Гребенкин (говорит по телефону), в кожаной тужурке подполковник Тарасов – нач. штаба, получает задание ком. развед. роты ст. лейтенант Покрамович – представлен к званию Героя Сов. Союза.
7. Переход границы у погранзнака, проход пехоты на общих, средних и крупных планах.

Оператор Богоров.

Подлинник. Машинопись.

В ЛОГОВЕ ЗВЕРЯ



Первой на пути Красной Армии в логово фашистского зверя лежала Восточная Пруссия.

Удержанию Восточной Пруссии германское командование придавало особо важное значение. Здесь издавна имелись мощные укрепления, которые по ходу войны совершенствовались и достраивались. К началу зимнего наступления Красной Армии на этом направлении в январе 1945 года противник создал мощную систему обороны глубиной до 200 км, включавшую 7 оборонительных рубежей и 6 укрепленных районов. Наиболее мощные рубежи укрепления были возведены на восточных подступах к Кёнигсбергу.

По числу и мощи железобетонных укреплений, врытых в землю, Восточная Пруссия не имела равных.

Главный замысел намеченной командованием Красной Армии операции заключался в том, чтобы отсечь находившуюся там мощнейшую группировку от главных сил нацистской Германии, затем расчленив ее и уничтожить по частям.

Войска 2-го Белорусского фронта с участием частей 1-го Прибалтийского фронта и кораблей Балтийского флота должны были ударами с плацдармов на реке Нарев разгромить противника в Северной Польше. 3-й Белорусский фронт получил задачу наступать на Кёнигсберг с востока.

Бои за «колыбель прусского милитаризма» отличались большим упорством и ожесточением. К тому же неблагоприятные погодные условия не позволяли использовать в должной мере ударную силу авиации и артиллерии. 26 января войска 2-го Белорусского фронта, выйдя севернее Эльбинга к Балтийскому побережью, отсекали значительную часть группы армий «Север» от основных немецких сил на западе. Отразив настойчивые попытки немцев восстановить прибрежный коридор, Красная Армия приступила к расчленению и ликвидации отрезанных в Восточной Пруссии немецких войск.

В зимне-весеннем сражении практически отсутствовал маневр. Немцы, которым некуда было отступать, дрались до конца. Кровавопролитные бои длились полтора месяца. В них погиб командующий 3-м Белорусским фронтом генерал Черняховский.

Битва за Восточную Пруссию стала самым кровавым сражением кампании 1945 г. Потери Красной Армии в этой операции превысили 580 тыс. чел. (из них 127 тыс. убитыми). Потери немцев только в Хейльсбергском котле, Кёнигсберге и на Земландском полуострове составили около 500 тыс. чел. (из них примерно 300 тыс. убитыми).

После окончания Второй мировой войны по решению Потсдамской конференции (1945) северная часть Восточной Пруссии с Кёнигсбергом вошла в состав СССР (южная часть отошла Польше).

После падения Кёнигсберга 9 апреля 1945 года в состав СССР вошли север Восточной Пруссии и Мемельский край. Мемель-Клайпеда и полоса земли севернее Немана стали частью Литвы, остальная территория – менее трети Восточной Пруссии – частью РСФСР. Большая часть Восточной Пруссии отошла к Польше.

Советские власти быстро начали осваивать приобретенные территории. Здесь, на самом западе страны, создавался мощный военный форпост: база Военно-Морского флота, подземные аэродромы, оборонная промышленность. Вскоре к ним добавились ракеты шахтного базирования с ядерными боеголовками, которые в считанные минуты могли долететь до любой точки Европы. Уже в 1945 году, как рассказывал писатель, уроженец тех мест Юрий Буйда, в Калининградскую область пошли эшелоны с переселенцами из Белоруссии, Псковской, Калининской, Ярославской и Московской областей. Они ехали на восстановление промышленности и сельского хозяйства бывшей Восточной Пруссии.

Значительная часть немецкого населения, запуганная нацистской пропагандой о страшных зверствах советских солдат, стала покидать территорию Восточной Пруссии еще с началом наступления Красной Армии.

Депортация оставшихся немцев в Германию была осуществлена в течение года, начиная с октября 1947 г. Переселенцам позволялось взять с собой 300 кг личного имущества («за исключением предметов и ценностей, запрещенных к вывозу таможенными правилами»). Для сравнения отметим, что поляки позволяли депортируемым с их территории немцам взять на географическую родину 20 кг груза. Каждому переселенцу было предписано выделить «сухой паек на 15 дней по нормам рабочих промышленности и связи». Первый эшелон – 22 октября 1947 года, последний – 21 октября 1948 года. Всего отправили 48 эшелонов, депортировав 102 125 человек.

Организована была депортация хорошо, о чем свидетельствует относительно небольшое количество жертв. Например, в октябре – ноябре 1947 года, по данным советского МВД, в пути 26 переселенцев умерли от истощения и один – от разрыва сердца. Аналогичные депортации в остальной Европе сопровождались многотысячными жертвами. Поляки, венгры, чехи не щадили немцев, которых высеяли из Силезии, Трансильвании, Судет.

Основной ход Восточно-Прусской операции довелось снимать киногруппе 2-го Белорусского во главе с Марком Трояновским и киногруппе 3-го Белорусского фронта, возглавляемой Александром Медведкиным. Оба они, судя по их переписке с руководством кинематографии, были введены командованием фронтов в курс предстоящей битвы, а потому готовились к съемкам особенно тщательно. Был заранее написан сценарий будущего фильма, а в преддверии предстоящего штурма Кёнигсберга Медведкин составил подробнейший план этих съемок, в котором каждому оператору были самым точнейшим образом расписаны конкретные места, объекты и ситуации съемок.

Состояние с кадровым составом к началу Восточно-Прусской операции у обеих киногрупп было разное. У киногруппы Трояновского от ее прежнего состава под рукой осталось только два оператора. Ресурсное обеспечение (запас пленки, бензина, транспорт и пр.) было почти на нуле.

У «медведкинцев» дела обстояли получше. В группу, на тот момент совсем не малую числом, входили Н. Лыткин, В. Придорогин, Е. Лозовский, М. Беров, Г. Голубов, А. Крылов, В. Крылов, К. Писанко, К. Венц, В. Дульцев, Ю. Довнер, звукооператор М. Соболев. Предполагалось задействовать в боях за Пруссию и обученных сержантов-киноавтоматчиков.

Между самими начальниками обеих киногрупп шло негласное соревнование за то, кому руководство доверит создание будущего фильма об освобождении Восточной Пруссии. В итоге вышло так, что совместными усилиями обеих киногрупп по горячим следам было выпущено сразу два трехчастевых фильма: «В логове зверя» (реж. И. Посельский) и «Кёнигсберг» (реж. Ф. Киселев).

Сам Медведкин с оператором М. Беровым по собственной инициативе снял оригинальный сюжет «Как жил Лемке». Это была задолго до будущего «Обыкновенного фашизма» первая попытка киноисследования социально-бытовых корней и психологии немецкого фашизма. Киноновелла своей необычностью настолько озадачила новое руководство кинохроники, что ее, не поднимая скандала, потихоньку на долгие десятилетия задвинули в дальний угол фильмотеки...

Обеим киногруппам съемки Восточно-Прусской операции обошлись большой кровью. Были тяжело ранены Алексей Семин и Анатолий Крылов. Последний при штурме Кёнигсберга потерял старшего брата Владимира...

Восточная Пруссия



АЛЕКСАНДР МЕДВЕДКИН «БИТВА ЗА ПРУССИЮ»

Земля вечных раздоров и тевтонских провокаций – Пруссия – горит в огне войны. Тупоголовые прусские помещики всегда стояли во главе разбойничьих авантур Германии, а прусские офицеры до сих пор задают тон в германской армии.

Красная Армия призвана навсегда разорить это разбойничье гнездо, без чего длительный мир в Восточной Европе был бы невозможен.

...Войска 3-го Белорусского фронта уже пятый день ведут упорные наступательные бои, нанося сокрушительные удары по технике и живой силе противника.

Дорога.

Ветер.

Густо идет пехота. Горят пригородные хутора.

Унылый прусский пейзаж.

Звучит гордая песня пехотинцев.

На дороге столбы с надписями:

«Вот она, проклятая Германия!»

«Русские прусских всегда бивали» (Суворов).

Горит немецкий город.

Чужая неуютная страна.

Детали немецкого пейзажа: вывески, кирхи, поверженные памятники.

Через огонь рвутся танки.

Идет пехота.

<...>

В эти часы напряженно работает фронтовая связь, и если удастся включить наш звуковой аппарат в один из крупных коммутаторов, обрывки телефонных разговоров и одновременный многоголосый телефонный говор может служить хорошим фоном для показа сутолоки на дороге.

...Шумное движение на перекрестке разом иссякает с рассветом.

На глазах пустеет дорога.

Усталая девушка-регулировщица дремлет, прислонясь к столбу. Делать ей нечего, дорога пуста.

В небе снова чертит белые линии немецкий разведчик, но...

Колонны машин будто притаились в укрытиях.

Под копнами сена.

В лесу.

Во дворах прусских помещиков...

Дорога пуста, и уставшую за ночь девушку-регулировщицу сменяет подруга.

...В часть вливается пополнение.

Пополненцы идут колоннами по обочинам дороги, и мы их начинаем показывать еще в предыдущем эпизоде.

Здесь следует от начала до конца проследить судьбу рядового солдата.

Вот один из них идет в колонне.

Он переобувается на привале у костра.

Вот он курит, поет под баян, быть может, играет на губной гармонике.

Днем он спит среди товарищей на сеновале прусского помещика.

Он приходит в батальон.

Ему выдают автомат героя, и парень клянется хорошо его использовать.

Показать его боевую работу помогут наши сержанты-операторы: мы прикрепим к парню трех сержантов.

Какова бы ни была судьба этого парня, она представляет значительный интерес для фильма: если он отличится, будет снят и его подвиг, и награждение его солдатским орденом, если его ранят, следует снять весь путь раненого с момента ранения до первичной обработки его раны, эвакуации. Парень может и погибнуть. Тогда надо снять хорошо и торжественно организованные похороны.

На войне у разных людей разные судьбы. Таким образом, надо проследить весь путь двух-трех солдат, двух-трех офицеров, девушки-санитарки, самоотверженно работающей под огнем противника.

...В таком же порядке проследим путь боевого офицера-командира стрелкового батальона. <...>

...При показе всех этих людей мы не должны забывать, что война для каждого воина Красной Армии, прежде всего – напряженный, тяжелый труд.

Суровые условия боевой обстановки, напряжение всех сил и способностей должны быть сняты с особой тщательностью.

Оператор не должен проходить мимо таких кадров, как – застрявшее в грязи или в реке орудие вытаскивается пехотинцами.

Люди сидят и ждут боя под огнем или под снегом.

Вброд переходят реку.

Спят кое-как в самых неожиданных местах: на повозках, на земле, в траншеях, в сырости, на морозе.

Выведенная из боя пехота устраивается на отдых в только что занятом немецком городе.

Многие переобуваются, пьют чаек, закуривают, варят на углях пожара картошку и т.д.

Надо тщательно уловить юмористические детали: в некоторых частях держат животных. Собаки и [козы] пользуются всеобщей солдатской любовью и дают оператору возможность снять несколько веселых кадров.

От самого Сталинграда вглубь Германии с частями идут гордые верблюды. На улицах горящего немецкого города такой красавец очень кстати может напомнить зрителю о Сталинграде.

Как бы ты не спешил, что бы ты не делал, не проходи мимо интересной бытовой или веселой детали – таким должен быть стиль каждого оператора.

<...> ...В воздух поднимаются самолеты. Бомбежку и штурмовку должны богато отснять операторы.

Старт самолетов.

Боевые порядки в воздухе: должны быть сняты разнообразно и в изобилии.

Операторы, снимающие артиллерию и авиацию, должны помнить, что боевая работа этих родов оружия будет показана на протяжении всего фильма, как фон всего, что происходит. Это потребует богатого монтажного материала для перебивок.

Наши пехотинцы неподвижно притаились в траншеях.

Через их головы летят тысячи снарядов.

Пехотинцы сидят тихо. Они оживляются, лишь услышав гул самолетов. Некоторые из них смотрят в небо.

Наш герой пехотинец просит [прикурить] у товарища и сладко затягивается.

Самолеты бомбят передний край немцев и огневые позиции их артиллерии. Мы должны это снять с земли и с самолетов.

В воздух поднимаются гигантские столбы взрывов.

Мы не раз возвращаемся на НП к генералу Гладышеву. Наш микрофон подслушивает его приказание по телефону и по радио.

<...> ...Артиллеристы по команде переносят огонь вглубь обороны противника.

Пехота поднимается и идет в атаку. Наш офицер ведет свой батальон.

Десятки танков и самоходок срываются с исходных позиций.

Мы должны проследить за нашими героями-пехотинцами.

Сержант-оператор должен снять, как пехотинцы врываются в немецкие траншеи.

К расчетам противотанковой артиллерии должны быть также прикреплены операторы. Если бы немцам вздумалось контратаковать танками, эта контратака должна быть снята на пленку.

Горящие немецкие танки, удирающие с поля боя «тигры», «фердинанды» – лучшее украшение фильма.

В бою мы должны проследить действия наших героев – офицера, солдата-пополненца и девушки-санитарки. К каждому из них мы прикрепим операторов.

Надо снять раненых, не боясь тяжелой картины их ранений.

Девушка, вытягивающая с поля боя раненых и спасающая их оружие, должна стать украшением фильма.

Если наша атакующая пехота будет прижата к земле огнем пулеметов, следует снять контрмеры нашего командования.

Телефонные звонки и радиопереговоры командования с офицерами разных служб и родов войск должны наглядно показать решающее значение службы связи в бою.

Следует также включить наш микрофон в коммутатор армейского узла связи в момент наиболее напряженной работы.

Атака наших танков, танковые десанты, рейд танков по тылам должны быть сняты таким образом, чтобы представить ярко и полноценно техническую мощь Красной Армии.

Вместе с первыми танками и пехотинцами кинооператоры нашей группы, как всегда, ворвутся в немецкий город и снимут все, что будет интересного:

Уличный бой в горящем городе.

Выкуривание остатков немецкого гарнизона из укрепления.

Сдача в плен немецких солдат и офицеров.

При съемке немецкого города надо всегда помнить, что нашему зрителю особо интересно будет видеть логово врага в его деталях:

Непохожие на наши улицы и горящие немецкие дома.

Брошенная на этом фоне немецкая военная техника и другие следы могучих ударов Красной Армии. Поверженные, в прах разбитые знаки фашистской власти, знамена, свастика, скульптура, портреты «фюреров» и т.п.

Оператор не должен проходить мимо интересной детали, характеризующей поражение фашистской Германии. Трудно показать эти детали в сценарии. Их следует настойчиво искать на месте, памятуя о том, что иногда какой-нибудь жестяной герб с разбитого памятника может сказать больше, чем сто метров пленки с изображением бесстрастных пейзажей.

...Успех этого фильма целиком зависит от того, насколько интересно и разнообразно будет снят бой. Фильм будут снимать до сорока операторов. Стало быть, мы имеем наилучшие условия для того, чтобы показать, в частности, живых немцев, которые –

Идут в контратаку,

Попадают под наш артиллерийский огонь,

Попадают под пулеметный огонь,

Среди немцев рвутся наши снаряды и бомбы,

Они бегут, бросая оружие,

Они поднимают руки и сдаются в плен.

Наши врываются в немецкие траншеи и ведут рукопашный и гранатный бой.

Еще никогда и никем не сняты эти кадры, и достать их – значит, создать фильму шумный успех, а оператору – имя бесстрашного мастера.

...Огонь орудий, дым разрывов и пожаров, движение больших масс техники и людей – широкие масштабные кадры войны должен снять каждый оператор, независимо от того, какое практическое задание он имеет.

<...>

(ГЦМК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 42.)

«Кто из слабости сил работал медленно, того забивали до смерти...»

«В ВОСТОЧНУЮ ПРУССИЮ!» (Событийный репортаж)

Монтажный лист № 1416

Оператор: Панов И.В.

Пленка СЧС-2 – 1030 метров. «Дюпон Панхром» – 85 метров

1. Освобожден последний город на русской земле.

2. Концлагерь русского гражданского населения.

3. Вчера еще немцы гоняли этих русских стариков, баб и детей на рытье укреплений. Многие погибли от недоедания, побоев и каторжного труда.

4. Жили в вонючих норах, выкопанных здесь же, в земле, за колючей проволокой. Дети.

5. Старик Иванов Иван (на руках ребенок).

6. Старуха Иванова Дарья. На руках внучка (угнаны сюда из-под Ленинграда, «Красное село»).

7. Старик Волков. Деревню их сожгли. Дочку расстреляли у него на глазах, а его угнали сюда, на Неметчину, в рабство. Все они говорят о каторжной жизни в лагере. Заставляли рыть окопы «с темна и до темна». Кормили вонючей похлебкой. Кто из слабости сил работал медленно, того забивали до смерти. Одну женщину из Смоленска побили до смерти, а ее шестилетнюю девочку Галю – расстреляли.

8. Бойцы помогают эвакуировать детей из лагеря.

9. Литовское население возвращается в родные места.

10. Повозки с детьми, женщины тянут по дорогам войны детские колясочки с малышами на фоне идущих вперед, на Германию, танков.

11. Замерли, застыли танки на исходных (позициях) перед атакой (статика).

12. Десант автоматчиков на танках перед атакой (статика).

13. Крупные планы десантников перед атакой (статика). Первый залп над Неманом по Германии (батарея стоит на берегу Немана: противоположный берег – Германия).



Домой из немецкого рабства

14. Залп гвардейских минометов по Германии.
15. Первый залп артиллеристов по Германии.
16. Залп тяжелых самоходок по Германии.
17. Разрывы.
18. Наша авиация в воздухе.
19. Пехота в траншеях ведет огонь (минута массированного огня из всех видов оружия за несколько минут до атаки).
20. Рванулись в атаку танки, неся десант.
21. Пошла пехота.
22. Горит взорванный немцами мост, танки форсируют вброд реку Шешупе (граница Германии).
23. Двигается артиллерия.
24. Горящая деревня в Восточной Пруссии.
25. Горящий дом, проходят самоходные орудия, артиллерия прямой наводки.
26. Пулеметчики меняют огневую позицию.
27. На фоне горящего здания пулеметчики ведут огонь.
28. Продвигаются вперед автоматчики.
29. На фоне горящей немецкой деревни прямой наводкой бьют 45 мм пушки, где командиром т. Квашнин.
30. Тяжело ранены двое из гвардейского расчета 45 мм орудия, где командующим т. Квашнин.
31. Первая помощь на поле боя тут же, у 45 мм орудия, товарищами.
32. Бойцы уносят в укрытие тяжелораненых на батарее.
33. Первые пленные, взятые на территории Германии.
34. Трупы фрицев.
35. Командование на НП:
 - а) дважды Герой Советского Союза генерал армии Черняховский¹;
 - б) Герой Советского Союза генерал-лейтенант Лютников;
 - в) Герой Советского Союза генерал-майор Бойко;
 - г) генерал-полковник авиации Хрюкин;

- д) генерал-полковник артиллерии Барсуков.
36. Пехота, артиллерия, танки переходят Неман.
37. Командование на переправе (Лютников, Бойко).
38. На НП 17-й гвардейский дивизии:
а) генерал-лейтенант Безуглый;
б) генерал-майор Квашнин (в траншеях).
39. Гвардейцы генерал-лейтенанта Безуглого пересекли германскую границу.
40. Двигутся тяжелые самоходки.
41. На одной из самоходок, среди бойцов десантников, мы видим выглядывающего из люка родного брата героини Отечественной войны – Зои Космодемьянской – Александра Анатольевича Космодемьянского (два ордена Отечественной войны)². Он ведет свою тяжелую машину в Германию, мстить за Родину, за сестру Зою, замученную немецкой сволочью.
42. Александр Космодемьянский, гвардии лейтенант, командир тяжелого самоходного орудия.
43. Съемка внутри машины гвардейского экипажа Космодемьянского:
а) Космодемьянский управляет огнем своей машины;
б) заряжающий гвардеец – Дударев М.;
в) наводчик – Аксанов В.;
г) замковый – Ресиков А.;
д) водитель – Рубцов А.
44. Залп тяжелых самоходок Космодемьянского по Германии.
45. Прилагаю боевую характеристику на А. Космодемьянского, выданную мне командиром части.
46. Немецкое солдатское кладбище Первой мировой войны 1914 г. солдат, погибших в России.

Панов.

Документальность указанных киносъемок подтверждаю,
представитель 5-го гв. корпуса,
39-я армия, майор Черных.
Полевая почта № 92526.
Подлинник. Машинопись. Дата не указана.
На документе сохранилась отметка: «Летопись».

¹ Генерал армии, дважды Герой Советского Союза Иван Данилович Черняховский (1906–1945) погиб в боях за освобождение Восточной Пруссии. Одному из самых молодых и талантливейших советских военачальников было 38 лет. В память о нем бывший немецкий город Инстенбург (до 1946 г.) переименован в город Черняховск (Калининградская область).

² Александр Космодемьянский погиб на поле боя 16 апреля 1945 г.

«ОТОМСТИМ ЗА МУКИ ЮРИЯ СМЕРНОВА»

7 сентября 1944 г.

Монтажный лист № 1356 (звуковой)
Оператор: Придорогин, зв. оператор: Соболев
1. Об. пл. Пейзаж, характерный для пограничной полосы в Восточной Пруссии.
Костел. Остроконечные черепичные крыши домов.
2. Пейзаж. Озеро. Серебрится вода. Ветка плакучей ивы. Порывы ветра срывают листья, падают в воду и на берег.
На этом пейзаже начинается текст письма матери М.Ф. Смирновой:

«Здравствуйте, родные мои сыночки, воины Красной Армии!»...

3. Об. пл. комсомольского собрания, посвященного памяти Ю. Смирнова. Точка, снятая через винтовки бойцов.

4. Ср. пл. Зам. командира по политчасти батальона, где служил Ю. Смирнов, гв. старш. лейтенант Маслов Андрей Михайлович читает письмо (снято синхронно).

5. Слушают комсомольцы – сосредоточенные лица.

6. Об. пл. Маслов читает письмо. Заканчивает читать.

7. Панорама с председателя по лицам слушающих на словах: «Слово предоставляется гв. старшине Шмыреву. Встает из группы красноармеец, подходит к президиуму. Аппарат следит за ним.

8. Синхронный план выступления Шмырева Конст. Степановича. Он рассказывает, как Смирнов вступил в комсомол, как он выполнил, как комсомолец, клятву, данную товарищу Сталину.

9. Из массы красноармейцев встает гв. ст. лейтенант Кустов Петр Алексеевич и начинает рассказывать, как он первый ворвался в немецкий блиндаж и увидел распятого Юрия Смирнова.

10. Об. пл. Свое выступление тов. Кустов заканчивает призывом к мести за муки Юрия Смирнова в предстоящих боях. На словах «Кровь – за кровь» все встают. «Смерть – за смерть» – поднимают оружие.

Здесь диктор начинает читать текст стихотворения, написанного поэтом-красноармейцем – соратником Смирнова – Ю. Черновым (текст прилагаю).

11. Встает много красноармейцев, на фоне неба поднимают оружие (зтм.).

На черной пленке продолжается текст поэмы.

Всего – 260 м.

В. Придорогин.

Незаверенная машинописная копия.

«МИТИНГ ТОРЖЕСТВА И ГНЕВА»

(Митинг, посвященный присвоению звания Героя Советского Союза Юрию Смирнову)

(Событийная синхронная съемка)

7 октября 1944 г.

Монтажный лист № 1358

Оператор: Придорогин В.А., зв. оператор: Соболев М.Ф.

Митинг состоялся в батальоне, где служил Юрий Смирнов.

Открывает митинг зам. командира батальона по политчасти гв. ст. лейтенант Маслов Андрей Михайлович.

Зачитывает сообщение ТАСС о присвоении звания Героя Советского Союза Ю. Смирнову.

Командир батальона гв. майор Сергеев Анатолий Андреевич (читал плохо).

Взамен был снят на другом митинге – читает текст ТАСС и Указ Президиума Верховного Совета командир полка, где служил Смирнов, гв. подполковник Лапчинский Егор Филиппович.

(Текст приложен к монтажному листу.)

Планы стоящих гвардейцев.

Планы орудийных расчетов.

Гвардейское «ура».

Всего снято – 265 метр.

В. Придорогин.

Незаверенная машинописная копия.

«Гражданские немцы эвакуированы из фронтовой полосы...»¹

7 октября 1944 г.

Монтажный лист № 1589

Опер. М. Беров, Ю. Довнер

Пленка «Панхром», тип 6, эм. № 74

1. Находящиеся сейчас в гор. Шталлупёнен гражданские немцы эвакуированы из фронтовой полосы. Все они являются жителями деревни Прайсфельд (?), Гумбинненского округа Восточной Пруссии. Они частью не успели эвакуироваться с отступающими германскими частями, а частью остались добровольно. Эти считали, что уходить некуда, война и бомбардировка всюду, война все равно проиграна Германией.

Германская пропаганда рисовала им всякие ужасы о русских, они вначале русских боялись и ожидали всяких жестокостей. Теперь они убедились, что советские войска не воюют с мирным населением и никого не обижают. Женщины с маленькими детьми высказывают благодарность, что русские солдаты проявляют заботу об их детях.

В кадрах снято:

1. Наши солдаты угощают обедом немецких детей, дают им сахар. Группа гражданских немцев. С ними беседует наш солдат.

2. Митинг, посвященный 27-й годовщине Великой Октябрьской революции (в немецком населенном пункте).

3. Бойцы читают доклад т. Сталина (в траншеях).

4. Враг обстреливает гор. Шталлупёнен. Горят здания.

5. Противотанковые ружья на огневой позиции.

Операторы Беров, Довнер.

Незаверенная копия. Машинопись.

¹ Название монтажного листа отсутствует.

«НА ПОДСТУПАХ К ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ»

20 октября 1944 г.

Восточная Пруссия

Монтажный лист № 1408

В. Придорогин

1. Идет пехота в атаку, ведут огонь станковые пулеметы, ручные пулеметы, бросают гранаты, перебежка.

2. Огневые позиции минометчиков ведут огонь из копен ржи.

3. Разрывы мин и снарядов.

4. Огневые позиции средних орудий ведут огонь.

5. На фоне горящего здания батарея ведет огонь.

6. Ведут огонь батареи тяжелых реактивных установок «андруши».

7. «Катюши» в действии (несколько планов).

8. Горящие здания, подожженные снарядами.

9. Наблюдательный пункт в траншее: командующий гвардейскими минометными частями гвард. генер.-лейтенант Дегтярев.

а) Зам. командующего артиллерией 3-го Белорусского фронта гв. генерал-лейтен. Герой Советского Союза Ниловский.

б) Герой Советского Союза ген.-майор Карсанов.

Генерал Дегтярев отдает приказ, уточняет обстановку по карте. Допрос первого пленного, в траншее НП ген.-лейт. Дегтярев.

10. НП арт. бригады. Командир бригады гв. полковник Прудников отдает приказ открыть огонь.



11. К подбитому немецкому бронетранспортеру подходит танк. С танка соскакивают командир танка лейтенант Носков Серафим Митрофанович, башенный стрелок сержант Копытков Борис Петрович, <...>. Они подбили этот транспортер, осматривают результат своей работы, развороченную броню, убитых немцев.

12. Пограничный столб между Литвой и Германией, на фоне столба ведет огонь батарея (несколько планов).

Первая траншея с наваленными убитыми немцами.

13. Подбитые и брошенные немцами пушки.

14. Подбитый немецкий танк, около валяются убитые немцы.

15. На подступах к границе недостроенные доты, проволочные заграждения, сложенная в штабеля проволока, кольца, цемент.

16. Несколько планов противотанкового рва на подступах к границе.

17. На НП дивизии: комдив полковник Красновский, начальник штаба полковник Рубен отдают приказания по телефону и радию о форсировании приграничной полосы.

18. Горящее немецкое орудие и разрывы горящих снарядов.

19. Горящая деревня в Германии (Восточная Пруссия) в огне, рвутся снаряды.

20. Горит машина, на которой произошел взрыв.

21. Тяжело раненый красноармеец лежит на дороге.

22. На фоне передовой и дыма батарея ведет огонь.

23. Проходы обгорелого летчика, спустившегося на парашюте.

24. Воздушный бой на фоне пожаров (общие планы).

25. Проходы войск, везут крупные орудия, машины с пехотой, снарядами.

26. Группа первых плененных.

27. Наблюдательный пункт на колокольне костела.

28. На фоне разбитого снарядами костела проходят войска.

29. Движение нашей боевой техники на Запад.

Всего снято – 570 метров.

В. Придорогин.

Незаверенная машинописная копия.

На монтажном листе стоит отметка «Летопись».

«Семерых фрицев за отца и брата...»

25 октября 1944 г.

Монтажный лист № 1526

Оператор: В. Минкевич.

30 метров

Восточная Пруссия. Местечко Пеккельн¹. Бойцы продвигаются вперед. С ними молодой боец Карпов, рожд. 1926 г., он ленинградец, его мать погибла в городе. Отец и брат пали в борьбе с фашизмом.

В Восточной Пруссии гвардии рядовой Михаил Карпов принял первый бой. В этом бою он уничтожил немецкого офицера и шесть немецких солдат...

Перебегает Карпов, бьет из автомата.

Минкевич.

Незаверенная копия. Машинопись. Название отсутствует.

¹ Пилькаллен – до 1938 года – *Пилькаллен* (нем. *Pillkallen*), с 1938 по 1947 год – *Шлоссберг* (нем. *Schlossberg*, Замковая гора), потом переименован в Добровольск – поселок сельского типа в Краснознаменском районе Калининградской обл.

Взят первый немецкий город Ширвиндт!...

«ВОСТОЧНАЯ ПРУССИЯ» (Событийный репортаж)

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1409

Оператор: Панов И.В.

Дополнение к основному монтажному листу.

1. Первый немецкий город Ширвиндт занят <...> войсками.
2. Войска проходят по городу (пехота, танки, артиллерия).
3. Генерал Городовиков поздравляет бойцов с занятием первого немецкого города.

4. Взорванный памятник Вильгельму.

Около памятника генерал Городовиков.

Все остальные сведения смотрите в основном монтажном листе.

Панов.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты

На документе есть отметка цензора: «Летопись».

¹ Ширвиндт – первый германский населенный пункт, взятый Красной Армией после ожесточенных боев 17 октября 1944 г., и единственный город в Европе, который был полностью разрушен в ходе боев и не восстановлен. После войны Восточная Пруссия отошла к СССР, и городок Ширвиндт, вернее, то, что от него осталось, был переименован в поселок Кутузово. Сегодня здесь постоянных жителей нет. На этом месте раньше был военный полигон стран Варшавского договора.

«Две семьи немцев плетутся с узлами и груженными тележками...»

«В ЛОГОВЕ ФАШИСТСКОГО ЗВЕРЯ»

27 октября 1944 г.

Монтажный лист

Оператор: Н. Лыткин, звукооператор: М. Соболев

1. «С немецкой каторги». На дорогах наступления мы встречаем освобожденных из немецкого рабства, измученных и голодных. Вот две женщины. Одна – русская, Евдокия Степановна Кускова из города Луга, Ленинградской области. Другая – полька, Станислава Кашевская, из Праги (Варшава). Обе они работали у одного хозяина. Стремительным рывком наша армия овладела деревней Эленгрундт (?) в районе Гумбиннен.¹ Помещик Курт Энгельд успел удрасть. Послушайте, что рассказывают эти женщины.

а) Говорит Кускова Евдокия Степановна. Выбрать наиболее интересные места рассказа Кусковой о том, как везли в Германию, морили голодом и т.п.

б) Полька, Станислава Кашевская, держит себя лучше перед аппаратом. Она рассказывает о том, как приходилось работать у хозяина, и в конце призывает бойцов к мщению.

Слушающие бойцы и офицеры. Во время рассказа повар дает котелки с пищей женщинам и детям. Дети жадно едят. Во время съемки шло много машин, и звук их будет слышен, чтобы оправдать это, рекомендуем где-то вставить колонну идущих на фронт автомашин (215 м).

2. «Немцы-беженцы». Горит хутор. Торчит огромное брошенное немцами артиллерийское орудие. Две семьи немцев плетутся с узлами и груженными тележками. Их окружают наши солдаты.

– Ну, как, допобеждались? – спрашивает один из бойцов.

Бойцы просят переводчика узнать у немцев, как они относятся к Гитлеру. Отвечает усатый старик Отто Вельц, по профессии кирпичник, 72 лет, из Егерцфагена, район Гумбиннена. Он сказал:

– Гитлер принес нам много тяжелой работы, мало хлеба и гибельную войну. Я, старый человек, должен теперь, благодаря Гитлеру, бродить по дорогам, как бездомная собака.

Перевод нужно сделать субтитрами.

Фамилия переводчика ст. лейтенант Сатрицкий А.И.

3. «В охотничьем замке Геринга». Роминтенский лес [Роминтенская пуца] – пейзаж. Через голову оленя замок. На фоне замка группа наших офицеров. Гвардии полковник Степан Кравченко с группой офицеров в казачьих бурках. Они осматривают замок. (Кравченко имеет 7 наград.)

Стены замка – герб. Коридор с черепами оленей. Несколько чучел волков и портретов Геринга – вот и все, что не успели вывезти немцы из замка.

С фотографии Геринга наплыв на голову волка. Валяются чучела волков.

Примечание режиссеру: советую следующее – взять из фильмотеки живых оленей и вставить их после пейзажа – на все это такой текст: «Эти звери не удрали. Удрали двуногие хозяева этого замка, но и до них доберемся» и т.п. (50 м).

В этом замке была Ставка верховного главнокомандования гитлеровской армии 22 июня 1941 г. Отсюда был дан приказ о вероломном нападении на нашу страну.

Операторы Лыткин, Соболев.

Подлинник. Машинопись.

¹ Ныне г. Гусев.

«Отец и сын пьют свои положенные 200 грамм за здоровье матери...»

«7 НОЯБРЯ»

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1537

Оператор: Голубов

180 м. Пленка СЧС-2, из них 30 м «Панхром»

Снято со светом и на натуре. Есть недодержка, необходимо учесть при проявке.

Мною снята встреча праздника в одной из частей, находящихся в настоящий момент в Восточной Пруссии.

На площади немецкого городка Гросс Варнинггена выстроен Неманский стрелковый полк. Командир дивизии ген.-майор Калинин обращается с поздравительной речью к бойцам и офицерам. На правом фланге у полкового знамени стоят отец и сын – сержанты Кожаевы (знаменосцы). Отец Авраам Ермилович, сын Иван Авраамович. Оба награждены одинаково орденами Красной Звезды и Славы III степени и медалями «За отвагу». Генерал-майор Калинин поздравляет их особо и целует их перед строем.

Машинопись. Незаверенная копия.

«СЫН ЦЫГАНСКОГО НАРОДА» И МАТЕРИАЛ

13 ноября 1944 г.

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 1621

Оператор: Крылов А.А.

Артиллерия – «Бог войны», а Добротворский – «Бог артиллерии», так говорят о майоре Добротворском в части полковника Лукьянова.

Панорама поля боя. На наблюдательном пункте наблюдатель обнаружил важную цель – немецкий дот. На вышку срочно вызывается сам командир дивизиона – майор Добротворский. Цель важна, нужен срочно огонь. Он командует по телефону: выстрел, огонь! – залп. Еще! – выстрел. Огонь! – залп и... Немецкий дот летит на воздух.

Так воюет. Так мстит за свой народ цыган майор Добротворский Василий Иванович, член ВКП(б), награжденный орденами Красного Знамени, Александра Невского и Отеч. войны I ст.

Сегодня Добротворский пришел на праздник артиллерии на одну из своих батарей. Это уже «другой» Добротворский. В часы отдыха он с удовольствием поговорит с солдатами, пошутит и даже спляшет «цыганочку».

Дивизион Добротворского первым стрелял по Восточной Пруссии.



Начальник отдела фронтовых киногрупп ЦСДФ Л. Сааков (слева) и начальник киногруппы 3-го Белорусского фронта А.И. Медведкин

Посылается также монтажный материал, который не смог послать раньше – о городе Гольдап [Голдап].

Крылов.

P.S. «Сын цыганского народа» снимался в н-ской армейской пушечной артиллерийской Витебской Краснознаменной бригаде, где командиром гв. полковник Лукьянов.

Незаверенная машинописная копия.

На монтажном листе стоит отметка «Летопись».

**«В Восточную Пруссию на танке с русской гармошкой...»
«К НАСТУПЛЕНИЮ ВОЙСК 2-го БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА»**
(Боевой репортаж)

22 января 1945 г.

Монтажный лист №№ 191, 192

Операторы: Смирнов Я.К., Широинин К.И.

14 января 1945 года на западном берегу Нарев войска 2-го Белорусского фронта под командованием Маршала Советского Союза тов. Рокоссовского перешли в наступление. Наступление успешно продолжается. Наши войска уже вторглись в пределы Восточной Пруссии.

Нами засняты по порядку следующие эпизоды:

Перед боем:

Бойцы 283-й сд занимают исходные позиции. Выходят с лестницами в траншеях. У автоматчика Иванова А.А. (4-я истр. рота 1-го взвода 856-го сп), рождения из Калининской обл. Ржевского р-на д. Жуково, немцы в дни оккупации убили отца, брата, сожгли дом и все имущество. У Иванова есть свой счет мести к немцам.

С Ивановым в передовой траншее перед атакой беседует майор Мурин, зам. командира батальона по политчасти.

Генерал-майор Коновалов, командир 283-й сд проходит по траншее, беседует с бойцами и награждает отдельных бойцов правительственными наградами.

Во 2-м эшелоне атакующих с группой офицеров проходит по позициям командарм 2-й ударной армии, Герой Советского Союза генерал-полковник т. Федюнинский, дает последние указания перед боем.

Арт. подготовка:

Туманное утро. Заговорили гвардейские минометы. Начали работу одноствольные орудия 152–203 мм калибра. Саперы проделывают в минных полях, проволочных заграждениях проходы для танков и пехоты. Отставляют мины в сторону, режут проволоку. Пехота и танки пошли в атаку. Сняты телевиком разрывы.

Наступление было стремительное. По пути преследования враг оставляет подбитую технику, бронетранспортеры, танки, автомобили, сотни вагонов и платформ с военным имуществом.

Идут первые группы пленных.

Гор. Млау!:

Немцы выбили поляков из своих домов и загнали их в землянки, блиндажи. Несколько семей разместилось в этих двух норах. Полячки вешают белье, хозяин выводит ветхую лошаденку из сарайчика в упряжку.

Оборванные дети. Хозяйские дети мелют муку на ручной мельнице. По улицам прохдит местное население.

Отступая, немцы убили 19-летнего поляка Яна Круляка и мужа Марты Кожиб. Марта Кожиб осталась с сиротой сыном Станиславом. Плачет Марта, плачет Станислав. Наскоро сколоченные гробы местное население ставит на сани и повезли убитых по улицам города. Так отплатили немцы полякам, не пожелавшим пойти в немецкое рабство.

Наши войска проходят по г. Млау. Идут танки, катятся автомобили. Общий вид города с крыши.

Наши войска идут далее в немецкое логово. По Восточной Пруссии движутся на танках наши славные артиллеристы, у одного из бойцов, сидящего на лафете, растягивается русская гармошка.

Рассматривает карту и беседует генерал-полковник инженерно-артиллерийской службы т. Чечулин Петр Петрович и командир 68-й армейской пушечной артиллерийской ордена Суворова бригады полковник т. Травкин.

Снято при пасмурной погоде. Аппарат «Аймо». СЧС-2, эм. № 440. Метраж 480 метров. К лаборатории: пробы брать с концов короче.

Кинооператоры Смирнов, Широнин.

Команду «Огонь» по немецкому логову дает командир дивизиона Дедюхин. Полевая почта 97900.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ Млау – Млава (польск.) – город со сложной судьбой многих пограничных городов. В 1795 году, после раздела Польши, Млава стал частью Пруссии.

После наполеоновских войн Млава была включена в состав Российской империи, где и оставалась до Первой мировой войны. Поскольку в 1914 году город был расположен в непосредственной близости от предварительной русско-немецкой границы, в районе Млавы шли тяжелые бои и город переходил из рук в руки четырнадцать раз. В межвоенный период правительство Второй Польской Республики построило здесь несколько укреплений, и на начальных этапах Второй мировой войны продвижение германского вермахта в районе Млавы встретило сильное сопротивление польской армии. Млава была освобождена Красной Армией 18 января 1945 г.

Во время оккупации еврейское кладбище Млавы подверглось полному разрушению. Ненависть к евреям была настолько сильной, что после войны памятник жертвам холокоста в Млаве неоднократно повреждался поляками.

«Тяжелое орудие бьет по дому, в котором засели немецкие снайперы. На стволе орудия надпись: "За Ленинград" ...»

«НАСТУПЛЕНИЕ ВОЙСК 2-го БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА»

12 февраля 1945 г.

2-й Белорусский фронт

К материалу для выпуска режиссера Посельского Я.М.

Монтажный лист №№ 214, 215

Операторы: Б. Маневич, А. Семин

Развивая стремительное наступление, войска фронта заняли город [нрзб.]. Отступая, немцы в бессильной злобе расстреливали мирных жителей. Более 150 трупов были обнаружены во дворе гестапо, у зданий полицейских участков, на улице. «Блюстителю нового порядка» расстреляли этих людей за нелегально купленный фунт хлеба, за убий собственного барана, за несвоевременный выход на работу. Продолжая наступление, наши войска перешли границу Восточной Пруссии и заняли первый на их пути прусский город Дойтш-Айлау¹. В панике, отступая, немцы бросили эшелоны с танками, пушками, военным имуществом. Войска фронта подошли к крупному городу Эльбинг. Немцы оказывали упорное сопротивление в борьбе за город. Бойцы части подполковника Фирсанова первыми ворвались на окраины города, завязались тяжелые уличные бои. Немцы цеплялись за каждый дом. Наши артиллеристы выбивали автоматчиков, снайперов и пулеметчиков противника с чердаков и подвалов домов. В этих боях немцы понесли тяжелые потери. В результате упорных уличных боев, в которых участвовала тяжелая артиллерия



Пленные немцы на улицах Инстербурга (ныне г. Черняховск)

как с той, так и с другой стороны, гор. Эльбинг был разрушен, центральные улицы города превращены в развалины.

Снято:

1. Расстрелянные польские граждане в гестапо, в полицейском участке и на улице.
2. Проход войск на Дойтш-Айлау.
3. Железнодорожная станция Дойтш-Айлау – эшелоны с танками...
4. Войска на марше.
5. Отдельные моменты уличных боев за гор. Эльбинг². (Видна надпись «Эльбинг».)
6. Самоходные орудия с десантом вступают в город.
7. Тяжелое орудие гвардии лейтенанта Коптева бьет по дому, в котором засели немецкие снайперы. На стволе орудия надпись: «За Ленинград».
8. Бьют минометы. Командует капитан Сыркашев.
9. Командир 1263-го Ленинградского стрелкового полка подполковник Фирсанов на командном пункте дает задание командирам батальонов (командир полка с картой).
10. Отдельные моменты уличного боя. Автоматчики выводят пленных из разбитого дома.
11. Трупы немецких солдат у разбитой пушки.
12. Проход самоходных орудий с десантом мимо большого количества трупов немецких солдат.
13. Группа пленных на улицах города.
14. Общие планы города сверху.
15. Общие планы города со стороны реки, где расположены судостроительные верфи.
16. Судостроительная верфь.
17. Машины во дворе гаража.
18. Разрушенные улицы города.

Операторы: Б. Маневич А. Семин.

Незаверенная машинописная копия.

¹ По всей вероятности, речь идет о городе Дойч-Эйлау (Илава, польск.).

² Эльбинг – Эльблонг (польск.). Исторически прусский город, центр древнепрусской области Помезания. Эльблонг был частью Польши с 1446 по 1772 и вновь стал ею после Второй мировой войны. Эльбинг был вторым по численности городом Восточной Пруссии. Части Красной Армии, бравшие город, сначала замкнули кольцо окружения, а потом взяли его штурмом



Теперь в Сибирь...

6 февраля 1945 г. Новое польское население после освобождения Эльбинга в значительной мере состояло из поляков, переселенных из Советского Союза. С 1975 по 1998 год Эльблонг был столицей Эльблонгского воеводства.

«СЦЕНЫ И ЭПИЗОДЫ НА УЛИЦАХ ГОРОДА ЭЛЬБИНГ»¹

12 февраля 1945 г.

Монтажный лист №№ 216, 217

Операторы: В. Микоша, Д. Шоломович

(Подъемки к расширенному материалу операторов Семина и Маневича – см. их монтажный лист)

Снято 210 метров. Пленка СЧС-2

Снято:

Об. планы разрушенного гор. Эльбинг – улицы, дома, порт, завод.

Разрушенное здание гестапо, видна вывеска «Полицией Президиум».

Противотанковые орудия, брошенные немцами на улицах города.

Трупы мирных граждан – поляков, расстрелянных немцами при отступлении.

Памятники: Ф. Шихау (сзади разбитое дерево) и Герману Балку на центральной площади города.

Сцены и эпизоды на улицах города Эльбинг.

Операторы: В. Микоша, Д. Шоломович.

Незаверенная машинописная копия.

На монтажном листе есть отметка, что материал был снят для режиссера Я.М. Посельского.

«Кто был здоровее и помоложе, успел удрать из города...»

«БОИ В ПРУССИИ»

12 февраля 1945 г.

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 227

Оператор: Голубов Г.А.

Пасмурно и дождь – 160 м. Пленка СЧС-2, эм. № 56; наружные 2 куса «Панхром»

Снято:

1. Взят город Кройцбург¹. Снят генерал-майор Калинин, в только что взятом городе разговаривает с раненым (в руку) командиром полка подполковником Чапаевым (племянник Вас. Ив.). Дивизия Калинина отличилась в боях и была отмечена приказом.

2. За город шли упорные бои. Наша артиллерия славно поработала. Панорама города.

3. Из пожарищ выводят свеженьких пленных.

4. Колонна смешанных фольксштурмовцев и прочих «тотальцев».

5. Улицы горящего Прейсиш-Эйлау.

6. План города, на нем в середине приклеен приказ нашего коменданта.

7. Кто был поздравнее и помоложе, успел удрать из города. Мы видим, как по городу тащатся насмерть перепуганные старики и старухи, брошенные своими соотечественниками.

8. В ходе боев Красная Армия захватила ряд заводов под Прейсиш-Эйлау. Рабочие-иностранцы прятались от отступающих немцев и выходили к нашим.

Вот майор Курин беседует с группой французских военнопленных, работавших на заводе. Слева направо: 1) Армон Шварц, 2) Ришер, 3) Пиле, 4) Мархро, 5) Мулис. Все они уже 5 лет (с 1940 г.) томились на фашистской каторге.

9. Группа русских, угнанных в Германию на каторгу. Старик Нагорный Захар (с черной бородой). До войны был одним из лучших машинистов... Немцы его заставили работать землекопом.

Колхозник Предчум (с белой бородой), 62 года, тоже работал землекопом.

Вот с немецким клеймом для русских военнопленных Кузнецов Константин из Смоленска. В боях под Псковом его, тяжелораненого, захватили немцы и после концлагеря отправили на каторгу.

Голубов.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Кройцбург был взят штурмом 8 февраля 1945 года воинами 5-й армии. После войны город вошел в состав Калининградской области.

В качестве возможных вариантов переименования Кройцбурга предлагались названия Славгород и Славск. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 17 ноября 1947 года Кройцбург потерял статус города и был разделен на два населенных пункта: поселки Славское (бывшая центральная часть города) и Енино, вошедшие в состав Багратионовского района.

«Под крылом самолета устроен блиндаж, под вторым крылом солдаты развели костер и жарят блинчики...»

(Материал к «Восточной Пруссии»)

16 февраля 1945 г.

Монтажный лист № 225

Оператор: Придорогин

150 метров

1. Колонны пленных немцев.

2. Минометная батарея под немецким транспортным самолетом ведет огонь по противнику.

3. Смена огневых позиций минометной батареи (120 м/м полковой), подразделение капитана Андреева.

4. Немецкие транспортные самолеты, захваченные нашими войсками. Самолеты находятся в четырех километрах южнее Кёнигсберга, в 500 метрах от переднего края. Самолетов взято войсками 103.



5. Под крылом самолета устроен блиндаж, под вторым крылом солдаты развели костер и жарят блинчики.

6. Город Прейсиш-Эйлау¹, жители города идут на регистрацию к коменданту города.

7. Вновь построенная немцами, еще не достроенная автомагистраль Кёнигсберг – Эльбинг, перерезанная нашими войсками.

8. Колонны освобожденных итальянцев, французов, освобожденные из немецкого плена.

9. Освобожденные от немецкого плена (гражданские) жители – поляки, русские, белорусы.

10. Автоматчик на ишаке в колонне на дороге Восточной Пруссии.

Оператор Придорогин В.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Прейсиш-Эйлау освобожден Красной Армией 10 февраля 1945 г. После войны город был переименован в Багратионовск в честь героя Отечественной войны 1812 года генерала П.И. Багратиона.

«Минометная батарея под немецким транспортным самолетом ведет огонь по противнику...»

(Материал к «Восточной Пруссии»)

17 февраля 1945 г.

Монтажный лист № 226

Оператор: Дульцев В.И.

«Панхром» 30 м. СЧС – 70 м

1. Минометная батарея под немецким транспортным самолетом ведет огонь по противнику.

2. Самолеты, захваченные нашими войсками южнее Кёнигсберга (4 километра от Кёнигсберга), 103 самолета. Самолеты, от переднего края 500 метров.

3. Вагоны, захваченные нашими войсками под Прейсиш-Эйлау – тут французские, итальянские и др. стройвагоны, которые немцы захватили для своих военных целей.

4. Орудия, брошенные немцами.

5. Вновь построенная немцами дорога, но наполовину еще не достроена, автострада Кёнигсберг – Эльбинг перерезана нашими войсками (план с верхней точки снят у опер. Придорогина), план снизу у меня.

6. Движение советских войск на машинах по гор. Прейсиш-Эйлау. Идет немецкое население, возвращаясь в город.

Оператор Дульцев.

Незаверенная машинописная копия.

«Боец вытаскивает из горящего дома ребенка...»

К МАТЕРИАЛУ «БОИ НА ЗЕМЛАНДСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ»

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 579

Оператор: А. Зенякин

Снято 60 м, пленка СЧС-2, погода – солнце

Из немецкой самоходки бьют по противнику. 3 пл.

1. Пехота ведет бой за деревню. 4-5 пл.

2. Горит немецкая самоходка.

3. Боец вытаскивает из горящего дома ребенка – 2 пл.

4. Автоматчики ворвались в деревню. Отличный автоматчик – Павел Томаков.

А. Зенякин.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«СЕРЖАНТЫ-ОПЕРАТОРЫ»¹

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 835

Оператор: М. Беров

По указанию тов. Медведкина мною сняты сержанты-операторы¹.

Снято в кадрах:

1.

1) Емельянов (по порядку в кассете) имеет на счету 5 «языков».

2) Свинухов, кавалер 3-х орденов Славы, участник свыше 150 операций по захвату «языков».

3) Балашев.

4) Юлдашев.

2. Рабочие моменты:

Емельянов, Василенко (снимают у дома).

Фокин, Емельянов (перебегают).

Фокин (лежа снимает с бруствера окопа).

3. В свободное время сержанты совершенствуются в области фотографии.

Снят момент съемки сержантами девушек.

Оператор М. Беров.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Речь идет о сержантах, опытных и умелых воинах-разведчиках, специально отобранных Александром Медведкиным для переквалификации во фронтовые операторы. По специально разработанным программам их ударно, в течение двух месяцев, обучали операторскому делу. Прошедшие такую подготовку снимали специальной аппаратурой бои за освобождение Восточной Пруссии.

Александр Медведкин вспоминал: «Наши войска осаждали уже Кёнигсберг, когда после строгих (без скидок!) экзаменов мы выдали каждому курсанту удостоверение о присвоении ему звания "сержант-оператор"...

Все, конечно, рвались в бой. Волновались, выводя свои отряды на боевое крещение, и преподаватели. А. Зенякин и Н. Лыткин рассказывают об этих днях: "Получив свободу передвижения, наши дебютанты, как разведчики, просачивались в тылы врага, устраивали у дорог засады, и, пока один бросал в проходившую машину ручную гранату, второй снимал это на пленку, потом менялись: снимал уже первый, как второй берет "языка".

В горячке частенько еще забывали о характере своего "оружия" и в момент съемки водили кинопулеметами, как стрелковым автоматом, и тогда панорама получалась у нас смазанной. <...> Сержанты-операторы снимали бои на улицах Кёнигсберга.

Ими руководил солдат Владимир Крылов.

Появляясь на самых опасных участках уличного боя, сержанты-операторы потеряли своего руководителя: Владимир Крылов пал на боевом посту смертью храбрых.

В тот же день брат его, оператор нашей группы Анатолий Крылов, был тяжело ранен...

Ратный труд фронтовых операторов – подвиг. Это целиком относится и к отряду сержантов-операторов.

Тридцать боевых разведчиков, овладевших съёмочной кинотехникой, влились в нашу фронтовую группу как полноценные кинорепортеры.

Шел апрель 1945 года. Приближалась победа. И сегодня, спустя почти четверть века после тех удивительных дней, я не перестаю сожалеть о том, что с таким опозданием мы дали киноаппарат в руки солдату!»

(Цена кадра. Каждый второй – ранен, каждый четвертый – убит. С. 769.)

ЗАДАНИЯ ОПЕРАТОРАМ КИНОГРУППЫ 3-го БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА ПО СЪЕМКАМ ШТУРМА КЁНИГСБЕРГА

5 февраля 1945 г.

Рельеф, карта – Дульцев.

Беженцы-немцы на дорогах – Беров, Крылов.

Беженцы в городе – Придорогин, Лозовский.

Боевые действия на подступах – все.

Сообщение сержанта-оператора – Лыткин, Соболев.

Крепостная артиллерия Кёнигсберга – Голубов, Крылов.

Форты и укрепления Кёнигсберга – Голубов, Крылов.

Выход к морю – все.

Дорога Кёнигсберг – Бранденбург – Дульцев, Придорогин.

Побережье, море – Дульцев, Придорогин.

Следы боев за выход к морю – Дульцев, Придорогин.

Тишина перед штурмом. Пехотинцы, только что вышедшие из боя, спят на земле – Лыткин.

Повар раздает пищу – Голубов.

Солдат пришивает пуговицу – Голубов.

Бытовые детали на тему – люди устали после боя, но впереди штурм – все.

Эпизод с авиаразведчиком – Писанко, Венц.

Штаб перед штурмом. Операт. отдел – Дульцев, Придорогин.

Штурм – все.

Артподготовка – все.

Экспериментальные пушки – Дульцев.

Боевая работа авиации – Писанко, Венц.

Танки идут в атаку – Лозовский, Довнер.

Танковый бой – Лозовский, Довнер.
Наши части врываются на окраину – все.
Уличные бои – все.
Работа пехоты и автоматчиков – все.
Работа артиллеристов – все.
Саперы – все.
Здание правительства – Придорогин.
Дом гауляйтера Восточной Пруссии – Коха (Шлосштрассе) – Лыткин.
Гестапо – ул. Генерал Лицман Штрассе – Лыткин.
Тюрьма – Параден плац – Беров.
Зоопарк (р-н Северного вокзала) – Довнер.
Дом Биржи – Придорогин.
Вагоностроительный завод – Крылов.
Машиностроительные и военные заводы Южн. р. Прегель – Дульцев, Лыткин.
Сев. – Довнер, Крылов.
Жел. дор. узел – Придорогин.
Дом внутри – Дульцев.
Генералы и полковники – все по особому списку.
Кёнигсберг с самолета – Писанко.
Кёнигсберг с высокой точки – Придорогин.
Панорама Кёнигсберга с танка – Лозовский.

Начальник киногруппы 3-го Белорусского фронта А. Медведкин.
(ГЦМК. Ф. 1.)

Подлинник. Машинопись.

«ИЛЫ НАД ВОСТОЧНОЙ ПРУССИЕЙ»
(К материалу картины «Восточная Пруссия»)

26 февраля 1945 г.

3-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 334
Оператор: К. Венц
Метраж: «Панхром», эм. № 72 – 120 м. СЧС-2, эм. № 520 – 60 м
Наступление началось при плохих метеоусловиях. Первые дни удара авиация не работала.
1. Илы в снегу. Метель, снег.
2. Техники и оружейники расчищают снег у канониров, в которых стоят Илы.
3. Третий день наступления. Ясно. Старт. Герой Сов. Союза гв. п/полковник Жихарев В.Д. выпускает машины.
4. Илы над Восточной Пруссией.
5. Илы над г. Растенбург.
6. Растенбург с воздуха.
7. Илы над линией фронта, р-н Прейсиш-Эйлау.
8. Снег, мороз. Взлетают Ла-7.
9. Кёнигсберг. Высота 4500 м.
10. Немецкий аэродром в Залау, захваченные нами самолеты «Хейнкель-III»¹.
11. Гор. Лабиау². Пасмурно. Идет снег. Длинными колоннами возвращаются угнанные немцами поляки, литовцы и мирное население Восточной Пруссии.

Кинооператор К. Венц.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Модель самолета «Хейнкель-111» задумывалась самолетом многоцелевым и проек-

тировалась в двух версиях – как бомбардировщик и как пассажирская машина. Самолет получился удачным, его много раз модифицировали и использовали не только по прямому назначению, но, например, как противозаградительный самолет, перерезавший особыми ножницами тросы аэростатов противовоздушной обороны. «Хейнкель-111» буксировал тяжелые планеры.

Позже сдвоенный «Хейнкель-111» использовали в дальних разведывательных полетах: он покрывал в беспосадочном полете до 4500 км. Последние пятимоторные машины вывозили раненых из-под Сталинграда, принимая на борт 30 человек за раз.

² Ныне г. Полесск.

«ГОРОД ЦИНТЕН» (Восточная Пруссия)

Март 1945 г.

Монтажный лист № 325

Оператор: Придорогин

Всего 100 метров.

- 1) Город Цинтен¹ – разбитые снарядами нашей артиллерии дома, площади и парки города.
- 2) Танки идут на исходные позиции, проходы на фоне прусских господских дворов и на проселочных дорогах.
- 3) Танки ведут огонь.

В. Придорогин.

Незаверенная машинописная копия.

¹ После войны городок Цинтен, вошедший в состав Калининградской области, был переименован в Корнево. При штурме поселению досталось по полной. «Когда мы впервые попали в Корнево, – вспоминает очевидец, – то никак не могли поверить, что на этом месте стоял уютный компактный городок Цинтен. Во время Восточно-Прусской операции в 1945 году и в послевоенные годы город практически был сметен с лица земли. Вокруг церковной развалины, с чудом держащейся, разбитой по вертикали башней, высились заросшие травой холмы, между которыми вилась дорога в никуда. При ближайшем рассмотрении холмы оказались кучами битого кирпича, а дороги – бывшими улицами города».

«КЁНИГСБЕРГ – ПИЛЛАУ. ЗЕМЛАНДСКИЙ ПОЛУОСТРОВ»

Восточная Пруссия

Монтажный лист № 582

Оператор: Вдовенков Г.Я.

3-я воздушная армия. Кр. Майор Медведев перед атакой. Общ. Группа летящего Ил-2 через самолет.

1-я воздушная армия:

1. Телеграф. Постановка боевой задачи частям. Офицеры оперативного отдела майор Петров и майор Матисов ставят боевую задачу на вылет по Кёнигсбергской и Земландской группировки пр-ка.

2. Телефонная станция. Дежурная телефонистка сержант т. Якушкина Нина обеспечивает оперативные переговоры по телефону командования штаба со всеми авиасоединениями.

3. Радиоузел. Обеспечивает по радио управление частями и авиасоединениями.

4. Радиоузел. Дежурная радистка старшина тов. Завадская Елена Яковлевна передает радиограмму в бомбардировочную авиадивизию на вылет.

5. Штурмовка и пожары на переднем крае у Пиллау <...>. Коса (2 кассеты, в них строй Ил-2 – 4 метра). Штурмуют летчики Н-ской гвардейской штурмовой авиационной Сталинградской Краснознаменной ордена Суворова дивизии.



(Командир дивизии, Герой Советского Союза гвардии генерал-майор тов. Прутков.)

6. Взлет и старт Ил-2.

7. Командир 1-й гвардейской штурмовой Сталинградской Краснознаменной ордена Суворова авиа дивизии генерал-майор тов. Прутков Степан Дмитриевич у [нрзб.] и нач. штаба гв. полковник Березовой Иван Никифорович.

8. Побережье от Кёнигсберга на Фишхаузен¹. Вид с моря и с леса на море.

9. Стоянка бензозаправщиков.

10. Связист с У-2 привез боевой приказ (не закончен).

11. Смена мотора.

12. Кёнигсберг. Форты, верфь.

13. Пиллау. Горящий.

Подлинник. Автограф.

Строки, подчеркнутые линией, изъяты цензурой.

¹ Город Фишхаузен был освобожден 17 апреля 1945 г. После войны переименован в Приморск.

«КАК ЖИЛ ЭМИЛЬ ЛЕМКЕ» (КВАРТИРА «СРЕДНЕГО» НЕМЦА)

1. Кёнигсберг.

2. На улице Герман-аллея чудом уцелел довольно богатый особняк – дом № 22. Зайдем в этот дом.

3. Здесь, на 2-м этаже снимал квартиру средней руки кёнигсбергский коммерсант Эмиль Лемке.

4. У Лемке было много денег, но мало вкуса. Поэтому его квартира выглядит до странности пестро.

5. Под потолком гостиной старательно привешено чучело вороны, не то символ мудрости хозяина, не то знак его непроходимой простоты и глупости.

6. Какие-то удивительные бисерные занавеси.

7. Сентиментальные статуэтки.

8. Нелепые цветы, скульптурные завитушки. Все это кажется таким мирным и далеким от войны!

9. Но так только кажется. В таких тихих особняках разбойничий прусский милитаризм всегда находил самую верную опору.



Каждый дом – крепость...

10. Заглянем в библиотеку Эмиля Лемке. Из 86 книг второй полки, 60 – книги о войне.
11. Мольтке,
12. Вильгельм II,
13. Шлиффен,
14. Гинденбург,
15. Маккензи и Людендорф,
16. Гитлер.
17. И вот – разбойничья рожа немецкого солдата. Это – не карикатура нашего художника. Это – сделанный руками самих немцев образ детоубийцы – «героя» Майданека.
18. Перейдем в кабинет Эмиля Лемке. На его письменном столе – пачка писем. 11 ноября 42 года его сын, офицер, писал еще из Минска.
19. Рядом со справочником «Вся Пруссия» – настольная книга «Моя борьба» Гитлера.
20. Папка деловых бумаг. Даже коммерческий счет о продаже свиной щетины и отправке вагона стекла кончался словами «Хайль Гитлер!» Лемке приспособил бесноватого фюрера к своей коммерции и выколачивал барыши, успешно пользуясь его бредовыми идеями.
21. И здесь, в кабинете – скульптура Гинденбурга и медальон с изображением Фридриха «Великого». Это ему же кто-то отбил голову.
22. На стене – все тот же фюрер. Наши первые автоматчики, еще отстреливаясь из окна квартиры, всегда успевают на ходу стукнуть по портрету прикладом автомата. Не знаю, можно ли это показывать, но так делают во всех квартирах.
23. Рядом карта Европы. Линия фронта намечена где-то под Москвой и Сталинградом. У Лемке давно пропала охота передвигать флажки.
24. Если заглянуть в семейный альбом фотографий – то легко установить, что Эмиль Лемке был офицером в Первую мировую войну. Его фото.
25. Фото его друга с усами. Лица говорят сами за себя.
26. Они любили сниматься и увековечили даже свои спины.
27. Его сыновья, тоже офицеры. Один из них успел побывать в Минске и Юхнове.
28. Его малолетние внуки признавали игру только в войну. Это отрывисто – их игрушки.
29. Все для войны! Дух ее прокоптил всю жизнь в этой «тихой» квартире. Даже в кухне солдатским строем выстроились банки со специями: каждая как на строевой перекличке отрывисто кричит: Соль! Сода! Перец! Кофе! Сахар!

30. Никаких вольностей! Никакого беспорядка. На солонке написано «Соль!»

31. На кофейной мельнице: «Кофе!»

32. Даже щетки, пылебойки, ежики выглядят нестроевой командой.

33. Так жил рядовой «мирный» коммерсант Эмиль Лемке. Так жили сотни тысяч незаметных разбойников, служивших безотказной опорой кровавому немецкому империализму. Разоряя эти разбойничьи гнезда, Красная Армия навсегда избавляет человечество от самых страшных очагов войны и безумных авантю немецкой военщины.

А. Медведкин.

23.IV.45. Кёнигсберг.

Подлинник. Автограф.

«ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИК ГАЛИЦКИЙ¹ В КЁНИГСБЕРГЕ»

16 апреля 1945 г.

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 518

Оператор: Вл. Минкевич

110 метров

1. Гвардии генерал-полковник Галицкий осматривает место, где по его указаниям будет сооружен гигантский памятник гвардейцам – героям, взявшим Кёнигсберг.

2. На обрыве у Прегеля² будет стоять этот памятник.

3. Генерал-полковник Галицкий с генерал-лейтенантом Семеновым знакомится с проектом памятника героям.

4. Галицкий и Семенов на месте, где будет сооружен памятник.

5. Через мост к обсерватории, превращенной немцами в точку обороны, проходят Галицкий и Семенов.

6. Они осматривают обелиск. На нем символ Германии – орел.

7. Около обелиска громадная воронка. Генерал-лейтенант Семенов показывает генерал-полковнику Галицкому точную работу артиллерии при штурме.

8. Гигантская воронка.

9. Галицкий.

10. Старинная часть города. Цитадель. Сюда проходят Галицкий и Семенов.

11. Галицкий у памятника.

12. Надпись на граните: «Бисмарк». Панорама вверх.

13. Бисмарку при штурме Кёнигсберга тоже попало – висится чугунный Бисмарк с пробитой головой.

14. Галицкий и Семенов на фоне старинной части города.

15. У крепостных стен памятник Вильгельму.

16. У командующего. На столе карта.

17. За картой Галицкий и Семенов. (Данные планы необходимо контратипировать, т.к. снято в комнате с недодержкой.)

Вл. Минкевич.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ Кузьма Никитович Галицкий (1897–1973) – советский военачальник, Герой Советского Союза, генерал армии. Армия под командованием К.Н. Галицкого принимала активное участие в боях в Восточной Пруссии в ходе Восточно-Прусской стратегической наступательной операции. Во время штурма Кёнигсберга (6–9 апреля 1945 года) перед армией стояла задача расчленив группировку немцев и овладеть южной частью города. В первый день боев армия продвинулась на три километра, разрушив более 20 немецких опорных пунктов и захватив районы Понарт, Розенау, Нассер Гартен. 8 апреля была

форсирована река Прегель в районе морского порта. 41 воин армии за эти бои получил звание Героя Советского Союза. Сам генерал Галицкий стал Героем Советского Союза 19 апреля 1945 года.

Войну генерал Галицкий закончил взятием крупной военно-морской базы Пиллау и пленением крупной группировки противника на косе Фрише-Нерунг. В Кёнигсберге он организовал сооружение первого в стране мемориала павшим воинам. За время войны был трижды ранен.

² Прегель – главная река Восточной Пруссии.

«Погиб на поле боя Александр Космодемьянский...»

16 апреля 1945 г.

Монтажный лист

Оператор: Дульцев В.И.

Пленка СЧС-2 – эм. № 82

1. 13-го апреля с.г. погиб на поле боя ст. лейтенант, командир батареи Александр Космодемьянский, брат Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. В центре города на площади его боевые товарищи хоронят боевого товарища.

Комендант города Кёнигсберга¹ генерал-майор Смирнов произносит надгробную речь.

Боевые товарищи салютуют в момент погребения его тела в могилу из своих орудий, отдавая ему последнюю честь.

Стоит рядом с гробом его славный экипаж. Общий план могилы в центре города Кёнигсберга в сквере (50 метров).

2. Немцы расписали на стенах домов Кёнигсберга призывы *Wer Nalten Kenigsberg*. (Мы отстоим Кёнигсберг) или *Wer nicht steuen nt das Zeben nicht* (Кто не хочет воевать, тот не должен жить). Красный флаг развивается над Кёнигсбергом. Доска коменданта города и крепости Кёнигсберг.

Немецкие люди, советские бойцы читают газету «Правду» на улицах Кёнигсберга. Бойцы дают хлеб двум женщинам. Комендант города Кёнигсберг генерал-майор Смирнов проезжает по улице Кёнигсберга на лошади (50 метров).

3. Допрос подполковника немецкого комендантом города Кёнигсберг, немец охотно показывает по карте, где немецкие склады (30 метров).

Оператор Дульцев.

Автограф.

¹ Ныне Калининград.

«БОИ ЗА ПИЛЛАУ»¹

25 апреля 1945 г.

3-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 579

Оператор: А. Зенякин

СЧС-2, 100 метров

Снято: бои за город Пиллау.

1. Работа авиации над городом.



«Бисмарку при штурме Кёнигсберга тоже попало – висится чугунный Бисмарк с пробитой головой...»

2. Разрывы бомб и снарядов.
 3. Панорама города.
 4. Танки входят в город.
 5. Пехота входит в город.
 6. Группа пленных с поднятыми руками идет по городу.
 7. Авиация ведет огонь по городу.
 8. Пленные французы.
 9. Колонна пленных выходит из города на фоне моря.
- Снято преимущественно с верхних точек.

Оператор Зенякин.

Подлинник. Автограф.

¹ Город Пиллау, ныне Балтийск. Это самый западный город России. Во-вторых – это крупный морской порт с морским терминалом. В третьих – здесь размещена крупнейшая военно-морская база Балтийского флота.

«БОИ НА ЗЕМЛАНДСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ. ПИЛЛАУ»

27 апреля 1945 г.

- 3-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 579
Оператор: Зенякин А.М.
120 метров СЧ-2
1. Торговые корабли, оставленные противником.
 2. Планы залива.
 3. Переправа через залив на косу.
 4. Пиллау – горящий город после боя.
 5. Крепость Пиллау.
 6. Затопленный флот.

Оператор Зенякин.

Подлинник. Автограф.

«В Пруссию с тульским самоваром»

3-й Белорусский фронт
Монтажный лист
Оператор: М. Беров
Снято на СЧ-2, эм. № 84, 90 метров

Группа повозочных ветеранов Отечественной войны на привале у залива Фриш Гаф (коса Фрише Нерунг) в Восточной Пруссии. Они пьют чай с медом из тульского самовара. В упряжке одной из стоящих повозок пара верблюдов. Вместе со своими хозяевами они прошли весь славный путь войны, от Сталинграда до берегов Балтики. В тяжелые дни бездорожья, когда с трудом пробивались «студебеккеры», верблюды сослужили воинам большую службу, доставляя продовольствие и боеприпасы.

В кадрах снято:

Море (панорама), на берегу повозки, лошади и верблюды. Недалеко от них приютились повозчики, они пьют чай с медом. Лошади и верблюды тоже подкрепляются.

Первым снят гв. старш. сержант Поликарпов Алексей Карпович (рассказывает), на фронте с 1941 г. (участник гражданской войны). Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». За чаем (пьет из блюдца) вспоминает о битвах под Сталин-

градом. Рассказывает случай погони «мессершмитта» за верблюдом. Верблюд бегал и добежал до канавы, свалился в нее и спас себя от «мессера». Рядом с ним тоже заслуженный фронтовик – гв. рядовой Кононов Григорий Сергеевич. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу» (панорама вправо).

Сидит гв. рядовой Гриценко Захар Иванович, на фронте с 1942 (нагр. медалью «За отвагу»).

Крупно снят (молодой, с трубкой) гв. старшина, вместе с ними из одного полка (случайно попал к ним в гости), командир стрелкового взвода – Герой Советского Союза (за Кёнигсберг) – Мельников Семен Алексеевич.

Подлинник. Автограф. Дата не указана.

«Красноармейская самодеятельность на берегу Балтийского моря...»

«НА ЗЕМЛАНДСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ»¹

(Кинорепортаж, материал к выпуску о Кёнигсберге)

Операторы бр. Алексеевы

Снято 420 метров. Пленка СЧС-2. «Панхром»

1. Саперы подразделения л-та Савченко проделывают проходы в проволочных заграждениях противника.

2. Общие планы атаки на побережье. Артиллерия в наступающих цепях пехоты. Арт-разрывы. Бьют штурмовые пушки.

3. На прямой наводке. Пушка батареи старшего л-та Алаверьяна, отличившегося в последних боях в Пруссии, бьет по побережью, где закрепился противник. Ст. л-т Алаверьян (получ. орд. Алекс. Невского, Отеч. войны).

4. Минометный расчет капитана Щербакова (нагр. орд. Отеч. войны, Кр. Звезды, медалью «За отвагу») ведет огонь по косе – район Пиллау.

5. Телесъемки. Коса, на которой оставшиеся части противника. Артобстрел и бомбежка косы.

6. Фрицы, захваченные в форту «Королева Елизавета». Внутри форта группа сдавшихся фрицев. Группа пленных. Они рассматривают карту мира – «Жизнь их научила иному пониманию жизненного пространства».

7. Бесконечная вереница пленных выходит из форта. Ракурсные планы выходящих из ворот форта фрицев. Верхняя точка.

8. Тысячные колонны пленных немцев захвачены на Земландском полуострове. Несут раненых на носилках, везут в колясках, пестрая толпа пленных. Немцы догоняют растянувшуюся колонну пленных.

9. Командующий войсками армии дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант Белобородов, командующий ген.-полковник Хлебников [выходят] из стен взятого форта.

10. Побережье Балтийского моря. Артиллеристы капитана Осипова ведут огонь по отходящему противнику.

11. Последние залпы на Земландском полуострове. Артиллеристы ведут огонь на орудие.

12. На наблюдательном пункте командира полка, который первым вышел на побережье. Подполковник Сердюков (нагр. орденом Ленина, 2 орденами Кр. Знамени, орденом Суворова III ст.) отдает последние указания на преследование противника.

13. Наблюдательный пункт полковника Блинова со своей оперативной группой в лощине. Артобстрел противника.

14. Герой Советского Союза командир артиллерийской батареи капитан Волков достиг побережья. Тост в честь полного очищения Земландского полуострова от немцев.

15. Артиллерия в преследовании отходящего противника.

16. Красноармейская самодеятельность дивизии на берегу Балтийского моря. Старшина Косоручкин всегда первый в бою, во время отдыха он и первый весельчак. Вместе со своим другом, старшим сержантом Курочкиным, он исполняет народную песенку «Фрицев, бежавших из Одессы» (на мотив «С Одесского кичмана»¹). Они под дружные аплодисменты бойцов показывают, как бежали фрицы из Одессы до Земландского полуострова и чем это кончилось.

17. Битые фрицы. Разбитая техника.

18. Немецкий аэродром. Стоят разбитые нашей артиллерией немецкие самолеты.

19. Кадры Балтийского моря.

Кинооператоры бр. Алексеевы.
Начальник киногруппы М. Беров.

P.S. отснятый материал упакован в двух коробках.

Подлинник. Автограф. Дата не указана.

¹ Популярная песня из блатного фольклора. С эстрады исполнялась Леонидом Утесовым.



Красный флаг на Земландском полуострове

Бреслау – Бреславль Проклятое место



Спящий солдат. Фото И. Шагина

Бреславль – Бреслау – Вроцлав – историческая столица Силезии, один из самых крупных и самых старых городов Европы, расположенный на обоих берегах среднего течения Одера, на Силезской низменности.

Однако наличие трех разных названий у одного и того же города само по себе свидетельствует о его непростой биографии. Он оказался расположен на сопредельной территории Польши и Германии, которая в своей истории переходила из рук в руки. Так после разгрома немецкими войсками польской армии в сентябре 1939 г. часть польской территории, находившаяся к западу от так называемой линии Керзона, была присоединена к Германии. Вроцлав был переименован в Бреслау.

Еще летом 1944 г. Гитлер приказал превратить Бреслау в неприступную крепость, которая должна быть защищена со всех направлений. Вокруг города были возведены мощнейшие оборонительные редуты. Центральная часть города была

специально снесена с тем, чтобы на этом месте был устроен военный аэродром для переброски резервов и боеприпасов.

Попытка частей Красной Армии взять Бреслау сходу в феврале 1945 г. не удалась. Уже в первые две недели боев Красная Армия потеряла 162 танка и около 4000 человек пехоты. С начала марта, под влиянием первых неудач, Красная Армия изменила тактику и занялась постепенным подавлением опорных пунктов огнем артиллерии по квадратам и применением тактики выдавливания противника в центр города с использованием штурмовых групп при поддержке саперных подразделений. В качестве отборных штурмовых частей были введены в бой три батальона морской пехоты Краснознаменного Балтийского флота. Огнем артиллерии была выведена из строя посадочная полоса на Кайзерштрассе. Была повторена попытка строительства нового аэродрома в центре города, но она была успешно пресечена действиями советской артиллерии и штурмовой авиацией. Немецкие войска оказывали яростное сопротивление, с боем оставляя дом за домом. Только 6 мая комендант Бреслау генерал Герман Нихоф подписал акт о капитуляции. Потери в живой силе вермахта составили 7000 человек, потери Красной Армии – 9000 человек. Более 2/3 городских строений были разрушены. Потери гражданского населения составили около 80 000 человек, включая фольксштурм и подразделения гитлерюгенда. 9 мая город официально перешел под Польское административное управление.

Бреслау оказался самым проклятым городом Европы для советской фронтовой кинохроники. Здесь погибли сразу два лучших оператора советского фронтового кинорепортажа – Владимир Сущинский и Николай Быков.

До Победы оставалось всего 20 дней...

«Артиллеристы выкатывают орудия на прямую наводку и расстреливают дома-доты...»

«НА ПОДСТУПАХ К БРЕСЛАУ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 552 к сюжету «Бреслау»

Операторы: Павлов А., Арабов М.



Метров 300

Наши войска, форсировав реку Одер, создали на западном берегу плацдарм.

Нами снят ряд моментов форсирования реки Одер, строительство нового моста у г. Олау. Бои на дальних подступах к г. Бреслау – а, именно на плацдарме, носят крайне ожесточенный характер, противник пытается держаться за каждый населенный пункт, за каждый дом, остановить наше наступление.

Отважные артиллеристы прямой наводкой расстреливали дома, превращенные в доты.

Нами снято: артиллеристы выкатывают орудия на прямую наводку и расстреливают дома-доты. Видны разрывы и результаты обстрела – пробойны в домах. После огневого налета славные пехотинцы кидаются в атаку.

Нами снято: начало атаки на один из населенных пунктов, занятого противником и превращенного в опорный пункт обороны. Огонь артиллерии и натиск гвардейцев-пехотинцев обеспечил продвижение наших частей и техники вперед к г. Бреслау.

Противник пытается всеми средствами остановить продвижение наших частей – взрывает капитальные мосты над автострадой и речками, поджигает свои села и дома, но ничем нельзя остановить наступление на Бреслау.

Нами снято продвижение наших техники и войск на фоне пожаров горящих домов; объезды взорванных мостов.

Операторы Павлов А., Арабов М.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Огнеметчики поджигают дома с засевшими фрицами...»
«БОИ В БРЕСЛАУ» (продолжение 3)

11 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 550

Асс. оператора: Арабов М.

Снято:

1. Пулеметчик и фаустник части Влоха ведет огонь по противнику.

2. Огнеметчики поджигают дома с засевшими фрицами.

3. Идущие на штурмовку дома пехотинцы и огнеметчики.

4. Продвижение по лестничной клетке и квартирам.

5. Артиллерия на подступах к аэродрому Бреслау, горящий аэродром вдали, огонь из орудий прямой наводкой, разрывы снарядов.

Огонь из 203 мм орудия прямой наводкой.

Пожары в городе и на машиностроит. заводе, пленные на территории завода.

Из самоходного орудия выносят раненого командира машины гв. лейт. комсомольца [нрзб.] Виктора и погружают в санитарную машину.

Аэродром с догорающими машинами и разбитыми при взлете, ибо город был блокирован и с земли, и с воздуха.

Ангары со стоящими там машинами.

Ночные кадры работы прожекторов и звукоулавливателей, и зенитных орудий. Движение и панорама по ночным разбитым улицам Бреслау. Пожары ночью.

Доска боевых новостей. Подходит снайпер Павлюк – герой дня, о нем говорит «молния». Он убил 115 немцев – кавалер 3-х орденов Славы – товарищи поздравляют его с 3-й наградой.

Траншеи через улицы, обстреливаемые противником.

Проходы по ним санитаров с носилками, посыльных с термосами для обедов и автоматчиков.

Асс. оператора Арабов.



Р.С. Использование трофейных танкеток-торпед. Их запуск автоматчиком в дом, где засели немцы, движение танкетки и взрыв дома. Наши офицеры осматривают новые трофеи наших войск – танкетки-торпеды.

Арабов.

Подлинник. Автограф.

Подчеркнутые строки о применении огнеметов вычеркнуты цензурой.

«Приходилось выбивать противника из каждого дома, каждого этажа и каждой комнаты...»

К СЮЖЕТУ «БОИ В БРЕСЛАУ»

13 марта 1945 г.

Монтажный лист

Оператор: Арабов

Ожесточенные бои юго-западнее города увенчали соединение наших частей, двигавшихся с юга и с севера, после этого наши части подошли вплотную к городу.

Начался штурм города.

Противник, зная свою обреченность, сопротивлялся всеми силами, забаррикадировав улицы, мосты, создав завалы, превратив каждый дом в дот.

Нашим частям приходилось выбивать противника из каждого дома, каждого этажа и каждой комнаты.

Бои носили ожесточенный характер.

Мною снято (одновременно снимали опер. Быков и Павлов, и Сущинский):

Огонь артиллерии на окраине города.

Огонь минометов на окраине города.

Разрывы.

Радист на чердаке поддерживает связь НП с штабом (мл. сержант Трошин Иван Дан.). Перебежки бойцов по горящим улицам и у дамбы, и через дамбу (железн. дорогу). Забаррикадированный мост у дамбы. Его расчищают пленные немцы. Общий план горящего города и улиц. Движение самоходок по ним. Огонь из них по домам-дотам и разрывы (командир машины гв. ст. л-т Синеглазов).

Огонь из пушки, стоящей на прямой наводке. После огня поднимается и перебегает пехота (общий план).

Штаб Энского полка. Командир полка – подполковник Ключанский за картой дает задание майору Григоряну. Наблюдает за горящим городом в стереотрубу.

Минуты затишья – обед у артиллеристов. Боевая тревога – все бегут к орудию (орудие старшины Чернышева).

Огонь из орудия прямой наводки и разрыв в доме. Горящий дом. Идет прославленный артиллерист – мастер прямой наводки старшина Борис Семенович Немов, тяжело раненый, он с трудом, шатаясь, падая, идет. Его перевязывают и уносят на носилках (на носилках снял опер. Павлов). За героизм в уличных боях Немов представлен к званию Героя Советского Союза.

Огонь пулеметного расчета Белицкого Виктора Александровича – сержанта-комсомольца.

Получив ранение, он тут же сидит, и его перевязывают, уносят.

Взрыв баррикады-завала саперами ст. лейт-та Сидорова (момент закладывания тола снят Павловым).

Идет раненый сапер, который только что подложил тол под завал – коммунист, ст. сержант Брагин Иван.

Пленные фолькштурмовцы. Бегут к нам в тыл под охраной. Выходят с поднятыми руками из дома.

Использование трофейного оружия – «фаустпатрон». Готовит к выстрелу мл. лейтенант, командир роты коммунист Пономарев Василий Данилович. Он же стреляет из «фаустпатрона» в горящий дом, где засели немцы. Выносят ползком с поля боя раненого комсомольца Румянцева санитары Дорохов и Писарев.

Арабов.

P.S. На фоне горящего дома идет немецкая семья банковского работника – Ганса Мюллера. Она идет с белым флагом – сдается на милость победителей, после того как потеряла двоих сыновей – «завоевателей мира».

P.P.S. В материале имеется 30-метровый ролик из предыдущего материала «Встречи в Кракове».

Подлинник. Автограф.

Подчеркнутые строки вычеркнуты цензурой.

«Все пушки стоят на прямой наводке...»
«БРЕСЛАУ»

13 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 552, 553

Оператор: Павлов А.

Снято 500 метров

После окружения вражеского гарнизона в г. Бреслау бои сразу передвинулись на южную окраину города. Противник яростно сопротивлялся, и в местах, где пехотинцы не в силах были пройти, на помощь им приходили тяжелые минометы.

Многу снят огонь этих минометов, установленных во дворе Бреславского летного училища.

Дом за домом, квартал за кварталом отбивают у противника наши подразделения. Бой подошел к ж.-д. насыпи, отделяющей собственно город от окраин.

Снята наша артиллерия, стреляющая по трамваям, за которыми скрываются немцы. Путь вглубь городских кварталов преграждают вражеские огневые точки. Пушка-гаубица 152 мм отважного лейтенанта Мухина (снят крупно у панорамы орудия) на полном ходу проскакивает по простреливаемой улице и разворачивается для стрельбы прямой наводкой.

Все остальные пушки, снятые мною на улицах Бреслау, стоят на прямой наводке.

Поперек одной из улиц противник соорудил завал из кирпичей, мешающий продвигаться вперед.

Саперы (сняты идущими от аппарата с белыми мешками на спине) получили задание подорвать завал.

Крадучись, из подъезда в подъезд вдоль стенок домов пробираются они к баррикаде. По одному ползком подносят мешки с толом. Зажжен бикфордов шнур! Взрыв! Завал взорван.

Наши самоходки и танк проходят через завал и ведут огонь по домам, где укрылся противник. Пехота при поддержке танков и самоходов продвигается вперед.

Павлов.

Подлинник. Автограф.

На документе имеется указание цензора: «На хранение в 1-м отделе». Вычеркнуто упоминание о калибре миномета 180 мм.

«Отец солдата»

«БРЕСЛАВЛЬ»

Оператор: Н. Быков

870 метров

Через огненные стрелы «катюш» работает артиллерия, минометы. Это начался штурм гор. «Бреслау», как его называют немцы, или «Бреславль», как говорят славяне, восставшая его историческое древнее имя.

Идут кадры уличных боев. На парадном, забившись в угол, дрожит немецкая собака такса. Немцы цепляются за каждый подвал, за каждый выступ. Но артиллерийский молот разбивает баррикады, <...> превращенное немцами в крепость.

За артиллерийским началом идет пехота. Вот отец и сын Неруш. В 44 г. под Луцком был убит Александр Неруш. Отец приехал в эту же часть с двумя сыновьями, чтобы заменить Александра. Через три месяца был убит второй сын Всеволод, и теперь Иван Сергеевич Неруш с младшим сыном Виктором штурмует улицы Бреславля, сражаясь в первых рядах за счастье и независимость нашей Родины.

Немецкий пулемет держит под обстрелом улицу, но напрасно немец думает, что, укрывшись за толстой стеной, он в безопасности может продолжать свое грязное дело. Уже командир 45 мм орудия Денисенко Я.М. со своими бойцами поднял орудие на третий этаж дома. Орудие тянули по лестницам, которые охранялись Тевтонскими рыцарями, закованными в латы. Сброшены рыцари на лестницу, и путь вверх свободен. 4 выстрела, и пулемет уничтожен. Через улицу пошли наши бойцы. Борьба идет везде: в трамвайном парке, в трамваях, составленных в баррикады, в домах, на улицах.

Бой за Бреславль продолжается.

Быков.

Подлинник. Автограф. Дата не указана.

«Солдатское изобретение – танкетка-торпеда»

«БОИ ЗА БРЕСЛАВЛЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»

Оператор: Н. Быков.

1110 метров

Бои идут за каждый дом, за каждое парадное. Немцев приходится выкуривать из подвалов минометами. Захвачен немецкий склад с минами-танкетками.

Наши бойцы овладели техникой пуска танкеток, и вот уже с нашей стороны ползет танкетка-мина к укрепленному немцами дому. Взрыв, и пехота – вперед. Но не успела

пехота взять дом, как новое препятствие стало на пути. Баррикады закрывают улицу. Коммунист Константинов, славный сапер уличных боев, пробивает путь нашим бойцам. Он поджигает шнур и... путь свободен. О делах славного сапера-коммуниста рассказывает листовка-молния, доставленная агитатором.

Вот дома Бреславля. Пустые улицы. Пустые? На улицах нет ни души. Жизнь идет в домах, в стенах, в каждой семье, в длину всего квартала пробиты проходы саперами офицера [нрзб.]. Через комнаты, подвалы продвигаются наши бойцы, чтобы дойти до немца и уничтожить его.

..Бой за Бреславль продолжается.

Н. Быков.

P.S. В этом же материале снят эпизод на сахарном заводе, захваченном под Бреслау, 2500 [нрзб.] пудов сахара отправляется к нам на Родину. С далекой Украины война привела сюда, на завод, Ивана Колесниченко. 32 года проработал на сахарном заводе и теперь, как специалист своего дела, насыпает сахар в мешки, чтобы вернуть на Украину украденное немцами.

Подлинник. Автограф. Дата не указана.



Служили два товарища...

Николай Быков и Владимир Сущинский

«Во время уличных боев был убит оператор Владимир Сущинский...»

«БРЕСЛАВЛЬ»

Оператор: Н. Быков

1110 метров

<...>

Похороны оператора В. Сущинского.

В 11 ч. утра 22.2.45. в гор. Бреславле во время съемки уличных боев был убит оператор В. Сущинский (на поле боя снять я его не мог потому, что был ранен этим же снарядом). Снят последующий момент, уже после этого, когда я вынес Володю Сущинского с поля боя и подоспевшие бойцы помогли отнести его к машине.

Похороны состоялись в гор. Ченстохове. Оператор В. Сущинский был похоронен с отдачей воинских почестей на центральной площади города.

Н. Быков.

Подлинник. Автограф. Дата не указана.

«ПОХОРОНЫ ОПЕРАТОРА БЫКОВА»

(к материалу «Бои в Бреслау»)

20 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 551
Оператор: Арабов М.
240 м
Снято:

1. Горящие кварталы города, огонь по ним нашей артиллерии прямой наводкой. Атака этих кварталов нашей пехотой. Перебегающие пехотинцы и ползущие раненые по полю боя. Десант на самоходке и огонь ее. Перебегающий с киноаппаратом оператор Быков Ник. Владимирович. Убитый оператор Быков с раскрытой спиной, около него киноаппарат. Мимо него проползает раненый в ноги и с перевязанной коленкой.

Похороны оператора Быкова на офицерском кладбище в последнем славянском городе – Бреславле (Бреслау). Проходы и речи на кладбище. Могила и надпись. Говорит нач. группы майор Ошурков.

Арабов.

Подлинник. Автограф.

«ВОЗДУШНЫЕ СЪЕМКИ БРЕСЛАУ»

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 855
Оператор: Александров
270 м

Автострада у Бреслау – дорога на Бреслау. Вот город, он снят, окутанный дымом и горящим с юга, востока, запада, севера. Снят общим планом и укрупненным. Аппарат все время приближается к городу. Вот его окраины, стоят ровными шеренгами одноэтажные домики «по-солдатски в строю». Все ближе и ближе подлетает аппарат. Панорама самолета по городу огня, дыма. 12 очагов сильного дыма и огня панорамирует аппарат. Несколько панорам перспективной съемки, отчетливо, хорошо виден на переднем плане разрушенный город, вдали огни, дым, самолет фиксирует плановые съемки, видны целые улицы, районы, кварталы разрушений, проходит по Одеру, то же самое – везде руины и горят. Вот здание, горящее крупно, показ отдельно крупно очагов пожара. Отчетливо и хорошо виден огонь и детали пожара – дома, языки пламени и дыма, такой показ деталей 8 очагов пожаров. Самолет пролетает через дым и <...> снимает руины и очаги пожаров, это плановая самолето-панорама, еще несколько планов. Отдельно заводы – руины, ж.-д. станция – руины, замечательное водно-спортивное сооружение. Железнодорожная станция с составами одних скелетов вагонов. Тут же Одер и вздыбившийся от бомбы мост. Кругом видны хорошо воронки от бомб и целый ряд общих планов и деталей города.

Всего 270 м исключительно воздушных [съемок] (кроме того, один план панорамы – снято кладбище наших воинов. Там, где ворота – танки).

Незаверенная машинописная копия.

«ВЗЯТИЕ БРЕСЛАУ»

12 мая 1945 г.

Монтажный лист
Асс. оператора: Арабов
1000 м
Снято:

1. Парламентеры. Встреча их на переднем крае. Их проходы.
2. Пленение коменданта города генерала от инфантерии Нигофа. Его проходы через передний край. Встреча с генерал-майором Захаровым – оказались старыми знакомыми. Не раз армия Нигофа была бита частью ген. Захарова под Бердичевым.
3. Вступление наших войск в город, капитулировавшие части противника, их проходы по городу.
4. Встречи в городе: проезды и проходы, прощание немецких солдат и офицеров на улицах города.
5. Пожары – взрывы.
6. Виды города, мосты, ратуша.
7. Памятник Вильгельму¹, Фридриху Вильгельму и Бисмарку. Последний памятник ушел на сплавы и снаряды во время осады города. Остался только постамент и надпись.
8. Эпизод из быта на переднем крае. Бойцы в ожидании атаки. Их командир – гв. л-т Манацигонен Аршовир из гор. Еревана, Мартиусского р-на села Еренус² – перед боем рассказывает армянские анекдоты.
9. Парад победы в армии, взявшей город Бреславль. Говорят: командующий и член В/Совета ген.-лейтенант Глуздовский и ген.-майор Клоков. Проходы и парад частей. Вступление ансамбля на параде.

Асс. оператора Арабов.

Подлинник. Автограф

¹ Западная и южная части Бреслау были украшены бронзовыми конными статуями Фридриха Великого (1842), а не Вильгельма, как написал оператор, и Фридриха Вильгельма III (1861), работы скульптора Кисса.

² Возможно, имеется в виду Мартунинский район (в котором было село Еранос).

«Под нажимом Н-ской части 7 мая пал город-крепость Бреслау...»¹

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 837–839

Оператор: Горбенко

Снято для фильма «Бреслау» – 780 м, на импортной пленке – 600 м, СЧС-2 – 180 м

Под нажимом Н-ской части 7 мая пал город-крепость Бреслау. Немецкий гарнизон капитулировал.

Снято:

Выход из только что разминированных мостовых и проходы по городу колонн сдававшихся немецких солдат и офицеров (а их было в городе 50 000). Вот они, немецкие «рыцари», проходят по городу длинными колоннами с обозами и амуницией, кухнями.

Вход наших войск в город. Проходят стройными колоннами бойцы нашей доблестной Красной Армии-победительницы. Немцы (гражданское население) расчищают улицы для прохода наших войск.

Командующий, взявший г. Бреслау, генерал-лейт. Глуздовский разговаривает с капитулировавшим немецким генералом (командующий немецким гарнизоном и его штабом).

Загнанные нашей армией немцы в г. Бреслау сильно его укрепили – вот их укрепления. Доты, дзоты, баррикады, траншеи, ходы сообщения между домами, бойницы в домах. Ничего не смогло устоять под действием нашей артиллерии и авиации. Вот что представляют улицы города: развалины, руины, еще кое-где догорают дома. Сожжены целые кварталы. Это работа нашей артиллерии и авиации. Настал конец сопротивлению немцев, город наш.

Через два дня (9 мая) после взятия Бреслау пришел долгожданный день, день победы. Бойцы и офицеры, бравшие Бреслау, празднуют день победы. Ликование бойцов и офицеров,

объятия, поцелуи, овации, поздравляют друг друга. Танцы, выступления артистов ДКА (на параде).

Парад. Командующий, генерал-лейт. Глуздовский, и член Военного совета генерал Таран (в форме летчика) на трибуне у микрофона приветствуют бойцов. Панорама на трибуну. Генерал Глуздовский обходит ряды бойцов и приветствует их. Проходы у трибуны войск, несут знамена. Играет оркестр победные марши. Кр. планы оркестрантов.

Проходят у трибуны танкисты, девушки, бойцы, пехотинцы.

Фрагменты на кладбище погибших героев за Бреслау. Могила оператора Быкова. Материал снят для фильма, который должен делать реж. Филиппов. Посылаю снятые мною 35 м и опер. Шейниным 30. Снят генерал танковой армии Рыбалко, вручение Н-ской части ордена Суворова II степени.

В машине, на ходу, снят КП нач. штаба генерал-лейтенанта Кулишева.

Горбенко.

Подлинник. Автограф.

¹ Название в монтажном листе отсутствует.

«БРЕСЛАУ ПОСЛЕ КАПИТУЛЯЦИИ»

Монтажный лист № 836

Оператор: Воронцов

Снято 700 м. Пленка «Суперпан»

После 2-х с половиной месячной осады гарнизон города Бреслау был вынужден капитулировать. В посылаемом материале съемки Бреслау после капитуляции.

Бесконечные колонны пленных немцев,двигающиеся с полным снаряжением по совершенно разрушенным улицам города. Командование разрешило им взять все свои личные вещи, подводы, машины. Разрушенный город – результат блестящей работы нашей авиации и артиллерии. Гражданские немцы, радующиеся окончанию ада. Проходы наших тяжелых самоходных орудий по разрушенным улицам. Офицерское кладбище в городе Бреслау. Группа бойцов пришла навестить могилу своего командира роты. Могила оператора Быкова, центральный пересыльный лагерь Буркваище, отсюда тысячи заключенных пересылались в другие лагеря, которыми заполнена была вся Европа. Регистрация оставшихся заключенных. Радость освобождения, танцы в лагере, русские дети. Песни французов. Детали быта.

Встреча генерала Захарова с командиром немецкого гарнизона города генералом от инфантерии Нигофом. Проходы их в сопровождении штаба Нигофа и советских офицеров. Крупные планы.

Празднование Дня победы в Н-ской части (полковник Лев) и Н-ской части (полковник Ерошенко). В Н-ской части выступает старшина Козловский, первый вышедший на Одер в городе Бреслау (празднование происходит на поле). В Н-ской части выступает полковник Бочаров и капитан Матюшкин, участник чапаевских боев. Празднование проходит на зеленой полянке. Празднование Дня Победы в Н-ской части. Генералитет армии на трибуне (данные у Филиппова). Выступление (читает приказ). Проходы войск перед трибуной. Крупные планы командования.

Воронцов.

Вот она, Германия...



«Пехота делала марши по 50-60 километров в сутки...»
«НАСТУПЛЕНИЕ ВОЙСК 1-го УКРАИНСКОГО ФРОНТА»

8 февраля 1945 г.

Монтажный лист
Оператор: Воронцов
200 метров. Пленка СЧС-2

Мощная артподготовка, длившаяся более 2-х часов, подняла на воздух землю, укрепленную противником. Первая и вторая линии обороны были пройдены пехотой без единого выстрела – не было в кого стрелять, и только на третьей линии уцелели разбитые остатки полков и батальонов, слабо отбивавшихся от лавины наших войск.

Дальнейшее наступление было столь стремительным, что немецкие тылы еле-еле успевали отходить, неся колоссальные потери.

Пехота делала марши по 50–60 километров в сутки, чтобы не дать противнику отовратиться и закрепиться на многочисленных промежуточных рубежах.

Разбитые машины, боевая техника, сотни трупов устилали дорогу отступающих немцев. Мощные колонны свежих армий, вооруженных новой техникой, новыми видами оружия двигались непрерывным потоком, заполняя все дороги, ведущие на запад.

Перешагнув границу «генерал-губернаторства» (как называли немцы оставшуюся территорию Польши), наши войска вступили на землю, заселенную немецкими колонистами из Прибалтики, Украины, Белоруссии.

Все города и деревни пусты.

По приказу Гитлера население должно уходить вглубь Германии – за Одер. Все имущество оставлено в полном порядке. Конюшни, хлева, свинарники заполнены скотом, за которым три года ухаживали наши девушки и женщины, угнанные в рабство.

Фронт на всем своем протяжении вышел на Одер и с ходу создал на его западном берегу несколько плацдармов, которые затем в результате прорыва были расширены и сейчас служат прочным трамплином для дальнейшего наступления войск фронта в глубину фашистского логова.

Снято:

Продвижение наших войск – артиллерии, пехоты, танков.

Отдых пехоты после длинного марша в лесу.

Разбитая техника противника, дороги, заставленные сгоревшими автомашинами, артиллерийские позиции с разбитыми орудиями и прислугой.

Горящие и сгоревшие немецкие танки.

Колонна плененных немцев,двигающихся на запад, и колонна немецких быков, отправляющихся в тыл – на восток.

Горящие польские города и деревни.

Встреча советских танков в маленьком польском местечке.

В занятой танками деревне прочесывание дворов и сараев автоматчиками, взятие в плен немцев. В сгоревшем сарае трое немцев заживо сожгли себя.

Наши войска в городе Шильдберг.

Весь материал снят в одной дивизии.

Сам Волкович снят и послан ранее в материале совместно с Арабовым (пехота в бою).

Основные съемки были произведены во время движения с полком Бабенко, также снятом ранее.

Оператор Воронцов А.

Подлинник. Машинопись.

«В БОЕВУЮ ОПЕРАЦИЮ»

9 февраля 1945 г.

Берег Балтики

Монтажный лист № 247

Оператор: Долгов

Пленка «Панхром», 60 м

Несмотря на очень трудные зимние условия перехода торпедные катера под командованием кап. 2-го ранга Осецкого пришли в один из портов, расположенных юго-западной окруженной группировки противника в р-не Либавы¹ – Тукумс².

Здесь они, находясь на кратчайшем расстоянии от линии коммуникации Либавы – Германия, будут наносить врагу чувствительные удары.

В материале снят первый выход в боевую операцию на новом месте.

В материале сняты:

1. Командир бригады торпедных катеров кап. 1-го р. Олейник (провожает на пирсе).

2. Ком. отряда кап. 3-го ранга Тихонов (снят в группе ком. катеров в середине).
3. Старшина 1-й ст. Гарников (за пулеметом).
4. Ком. звена ст. л-т Клотов (одевает шлем).
5. Ст. л-т Тропенко (прощается).

План:

1. Море.
2. Пирс.
3. Катера.
4. Последние приготовления.
5. Отход катеров.

Оператор Долгов.

Незаверенная машинописная копия. Без даты.

¹ Либава (*Любава, Libau*, по-латышски *Liepāja*) – портовый город Курляндской губернии, на берегу Балтийского моря, на песчаной косе, отделяющей Либавское озеро от моря.

² Тукумс (латыш. *Tukums*, нем. *Tuckum*) – город в Тукумском крае Латвии. Расположен в 65 км к западу от Риги. Узел железнодорожных линий на Ригу, Елгаву, Вентспилс.



Пленные

«Красный флаг над Зоммерфельдом»¹

«ВОДРУЖЕНИЕ ФЛАГА»

Монтажный лист № 521

Операторы: Островский Григ. – 60 м, Богдан – 30 м

Материал снят на участке 1-го Украинского фронта в немецком городе Зоммерфельде по телеграфному распоряжению через нач. группы т. Ошуркова.

В данном эпизоде снято вступление наших войск в немецкий город Зоммерфельд. На фоне идущих войск и горящих зданий на высоком здании водружает красный флаг гвардии красн-ц т. Щербак (с усами) из Ворошиловградской области, т. Щербак во время империалистической войны был также гвардейцем и участвовал [в боях] против немцев в Брусиловском прорыве.

Кинооператоры Островский, Богдан.

Подлинник. Автограф.

¹ Город Зоммерфельд (*Sommerfeld*, ныне город Любско, Польша) был освобожден войсками 1-го Украинского фронта 13 февраля 1945 г.

«ЛИГНИЦ¹. АВТОСТРАДА БРЕСЛАУ – БЕРЛИН. НА ОДЕРЕ»

14 февраля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 234
Операторы: Шейнин, Бровин
СЧС-300 м, 3 коробки
1. Город Лигниц – 60 м.

Снято в пасмурную погоду.

Снято: с колокольни сняты общие планы города. Улицы города с витринами магазинов, наполненных товарами.

Здание тюрьмы гестапо, сожженное при взятии города. Многочисленные трупы немцев на улицах, бесславных защитников города. Конвоируют пленных по улицам города. Проходящая техника и бойцы.

Немцы, идущие в комендатуру на регистрацию.

Патруль проверяет документы немца (отметку коменданта).

Вокзал и железнодорожные пути станции Лигниц.

2. Автострада Бреслау – Берлин – 45 м.

В шести километрах от Лигница проходит автострада, пересеченная в нескольких местах нашими войсками.

Сняты: общие планы с проходящей самоходкой, танками на шоссе, по мосту через автостраду, надписи на немецком языке: «Бреслау, Берлин».

Отсутствие боевого материала объясняется тем, что мы были на другом участке и в район Лигница мы прибыли с опозданием, по независящим от нас обстоятельствам.

3. На Одере.

Переправа через Одер. Общие планы реки. Железнодорожный мост, взорванный немцами. Железобетонный дот под мостом с трупом немца и пулеметом перед ним. Мощный НП на берегу Одера, с колпаком наверху для наблюдения. Движение по мосту через Одер – 35 м.

4. Пленные немцы за Одером – 30 м.

Большая колонна пленных, конвоируемых по дороге. Снято с движения и статически. Общие и средние планы.

5. Генерал-полковник Рыбалко со своими командирами бригад и ближайшими помощниками штаба после совещания.

Сняты общие и средние планы – 30 м.

Стейнин (Шейнин?).

Незаверенная машинописная копия.

¹ Город Лигниц (*Legnica* – польск.) был взят штурмом Красной Армией 11 февраля 1945 года. Этот день взятия Легницы отмечался поляками как день возвращения города Матери-Польше.

«Освободили военнопленных англичан...»

20 февраля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 290
Оператор: Ошурков
СЧС-2, 60 метров

Войска 1-го Укр. фронта, продвигаясь с боями вперед, освобождают территорию Польши и Германии. В снятом материале показаны английские военнопленные, освобожденные Красной Армией и находившиеся в заключении в Германии. В связи с договором они днями отправляются на родину.

1. Группа офицеров.
2. Кукси Томас (Бирмингам) [Бирмингем], в белом шарфе.
3. Давид Мартын (Шотландия), в красном шарфе.
4. Чарльз Селет (Австралия), в шляпе.

Ошурков.

Незаверенная машинописная копия.

«ЗА ОДЕРОМ ВПЕРЕД»

Февраль 1945 г.

Материал снят на участке 1-го Украинского фронта
Монтажный лист № 170
Оператор: Островский Г.

Река Одер форсирована передовыми частями ночью сходу. Противник рассчитывал, что наше наступление на реке Одер приостановится, и этим он организует длительную оборону своей Германии (неприступной на р. Одер). Но этого у него не вышло. Наши стрелковые части, умело взаимодействуя с наземной и воздушной техникой, со всей



Теперь настал их черед

стремительностью непрерывно атакуют немцев, продвигаются вперед за Одером и сокращают расстояние к Берлину.

Снято:

Общ. пл. Стрелковые части вместе с танками и бронетранспортерами движутся в атаку на противника.

3 общ. плана. Панорамы. Наша авиация – самолеты Пе-2¹ – бомбят передний край немецкой обороны (в кадре видим разрывы бомб и моменты пикирования).

Оператор Островский.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Пе-2 (прозвище «Пешка») – самый массовый советский пикирующий бомбардировщик времен Второй мировой войны.

«ВЗЯТ ШТАРГАРД»¹

10 марта 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 299, 300, 301

Кинооператоры: А. Софьин, В. Томберг и М. Шнейдеров

Метраж 670 метров

Войсками 1-го Белорусского фронта взят еще немецкий город Штаргард, важный узел сопротивления немцев на подступах к г. Штеттину.

Снято:

Артиллерийский обстрел города, залп РС, разрыв в городе (подавление огневых средств противника), уличные бои, НП Н-ской арт. дивизии генерал-майора Зражевского Дмитрия Степановича и с ним группа полковников артбригады, проход танков, артиллерии, пехоты и т.д. по горящему городу, общие планы горящего города (днем и ночью). Немецкое население. В основном, благодаря стремительному наступлению Красной Армии, часть населения, застигнутая армией, вынуждена была вернуться в осажденный город. Сняты планы возвращающихся жителей. Проход группы пленных немцев.

Софьин, Томберг, Шнейдеров.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Штаргард (*Stargard*) – город в прусской провинции Померании на реке Ине, недалеко от Штеттина. Был освобожден 5 марта 1945 г. в ходе Восточно-Померанской операции Красной Армии.

«Были захвачены огромные склады авиабомб...»

«ФАУ-3 (УПРАВЛЯЕМАЯ АВИАТОРПЕДА)».

«В ЛАГЕРЕ ФРАНЦУЗОВ»

21 февраля 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 292

Операторы: Шейнин, Бровин

СЧС-2 – 165 м

Фау-3 – 90 м (управляемая авиаторпеда):

В глубине немецкой Силезии, севернее г. Бунцлау¹, в результате стремительного продвижения танкистов Рыбалко были захвачены огромные склады авиабомб и артиллерийских снарядов.

Все это было тщательно замаскировано в большом лесу. Целая сеть узкоколейных дорог соединяла эти склады с большой станцией, тоже спрятанной в лесу. Все было подготовлено к взрыву. К каждому хранилищу были подведены провода. Но танкисты ворвались в лес настолько неожиданно, что немцы подорвали только незначительную часть боеприпасов.

В первую очередь была взорвана содержащаяся под строжайшим секретом последняя новинка немецкой техники Фау-3.

Однако один снаряд Фау-3 силою взрыва был отброшен и в совершенно неповрежденном виде нами снят. Рассматривают его специалисты из штаба армии.

Длина его 3 ½ метра.

Вся передняя часть начинена взрывчатым веществом, в средней части помещается сложная радиоаппаратура и возле стабилизатора – реактивные заряды.

Снятые нами штабеля авиабомб – химические! Крупно сняты отверстия для налива ОВ. «В лагере французов» – 75 м.

900 французов, мужчин, женщин и детей, были увезены в рабство и томились в этом лагере в немецкой Силезии. Советское командование предоставило им колонну машин для отправки в тыл, а оттуда – на Родину.

Собравшимся лагерникам отвечают на вопросы представители командования. Стихийно возникла «Марсельеза», которую закончили «Интернационалом»!

(Снималось после 6 часов в пасмурный день.)

Операторы Шейнин, Бровин.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Город Бунцлау (*Болеславец* – польск.) освобожден Красной Армией 7 февраля 1945 г. В километре от этого города находилась могила полковника М.И. Кутузова.

«Наши войска форсировали р. Одер сходу...» «ПОСЛЕДНЯЯ ПРЕГРАДА»

Февраль 1945 г.

Материал снят на участке 1-го Украинского фронта

Монтажный лист №№ 167, 168

Операторы: Островский Г. – 120 м, Богдан – 120 м

Наши войска форсировали р. Одер сходу. Таким образом, последняя основная естественная преграда перед Берлином, на которую надеялся Гитлер, провалилась и взята нашими частями.

Сейчас войска армии движутся за р. Одер. И хотя противник и сопротивляется яростно, однако наши войска движутся с боями вперед и вперед.

В снятом материале в основном показана переправа через р. Одер наших войск. Река Одер по ширине небольшая, но очень глубокая, быстроходная и судоходная. На р. Одер возле г. Штейнау¹ много осталось брошенных немецких судов. Река очень быстроходная, переправы строить очень трудно. Поэтому наши саперы использовали взорванный мост, быстро отстроили его и дали возможность переправляться нашему транспорту и войскам на западный берег.

Надо отметить, что, несмотря на то, что на участке армии имеется всего одна переправа, противник все же ее не может разбомбить, так как, очевидно, у него не ладится с авиацией. Правда, наша зенитная оборона у моста очень довольно мощная.

Перечень снятого материала т. Островского:

1. Об. пл. Мост, по которому движутся войска.

Ср. пл. Проезжает через мост бензоцистерна.

2. Ср. пл. Везут снаряд.

3. Ср. пл. Двигается артиллерийская часть.

Ср. пл. Переезжают танкетки, броневики.

Ср. пл. Навстречу ведут пленных немцев, которые успели переодеться в гражданскую одежду.

Об. пл. Пейзаж р. Одер. Быстрое течение воды.

4. Об. пл. Панорама. Взорван ж.-д. мост в г. Штейнау.

Кр. пл. Возле моста убитые немцы-саперы.

Ср. пл. Зенитчики наблюдают за воздухом.

Кр. пл. Ком. батареи капитан т. Буров М.А. смотрит в бинокль.

Кр. пл. Дальномерщик смотрит в прибор.

Ср. пл. Зенитчики на своих местах у пушки.

Материал, снятый оператором т. Богданом:

Об. и ср. пл. Река Одер. Стоят брошенные суда, баржи и т.д.

Об. пл. и ср. пл. Взорванный немцами мост у г. Штейнау.

Планы: здесь основанная переправа через р. Одер. По мосту едут пушки, машины, идет пехота. Движение через мост очень быстрое. Целая лавина машин, подвод, боевой техники идет на запад на р. Одер.

Об. и ср. пл. Ведут немецких пленных по немецкой деревне.

Операторы Островский, Богдан.

Незаверенная машинописная копия.

¹ Штейнау – город в прусской провинции Силезия. «Штейнау пришлось брать штурмом, – вспоминал один из участников этого события, – противник оборонялся отчаянно. Советские штурмовые группы, усиленные танками и артиллерией, очищали дом за домом.

К вечеру 31 января в городе оставался только один сильный очаг сопротивления – в районе старинного монастыря. Здесь за двухметровыми стенами и в подвальных помещениях засели остатки вражеского гарнизона. Пришлось под главное здание монастыря заложить



Мост через Одер. Апрель 1945 г. Еще не жарко...

Автор: Аркадий Шайхет

целую грузовую машину взрывчатки. В дыму взрыва мелькнул наконец белый флаг – знак полной капитуляции.

В подвале монастыря мы увидели сотни раненых. А всего в боях за Штейнау противник потерял около двух с половиной тысяч человек убитыми и ранеными да шестьсот человек пленными».

**«Взлет и посадка на шоссе»
«НЕОБЫЧАЙНЫЙ АЭРОДРОМ»**

10 марта 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 330
Оператор: Шейнин, Бровин
390 метров

Славный путь прошел Н-ский гвардейский истребительный авиационный полк.

От Кубани далеко за Одер пронесли они свое гвардейское знамя.

7 марта 1945 г. исполнилось 3 года боев этого полка под гвардейским знаменем. 504 фашистских самолета сбили за это время славные летчики гвардейцы. А всего со дня существования уничтожили 586. Этот полк входит в состав гвардейской Мариупольской ордена Богдана Хмельницкого II ст. дивизии, [в которой служил] трижды Герой Сов. Союза гв. полковник Покрышкин.

Это в этом полку воспитались сталинские соколы – ныне трижды Герой Сов. Союза Покрышкин, дважды Герой Речкалов, Герои Сов. Союза Труд, Федоров, Клубов, Фаддеев, Фигичев, Крюков и др.

И впервые в истории авиации гвардейцы Покрышкина за неимением аэродрома рискнули использовать узкую 20-ти метровую трассу автостреды Бреслау – Берлин в качестве посадочной и взлетной площадки. Это сопряжено с большим риском, требует от летчиков большого летного мастерства, ибо малейшее отклонение от трассы влечет за собой неминуемую аварию.

Вот об этом необычайном аэродроме, о славных летчиках-гвардейцах, мы пробуем [рассказать] в этом сюжете.

Снято:

Перед боевым вылетом.

1. По дорожке мимо самолетов идут четыре летчика (снято с движения) – гв. мл. л-т Кудинов, гв. ст. л-т Голубев Г.Г., гв. ст. л-т Сухов К.В., гв. мл. л-т Кутищев (слева направо). Во главе с ком. эскадрильи Суховым эта четверка сейчас вылетает на боевое задание.

2. Садятся в самолеты. Сухов в шлеме, снимает кожаную тужурку, садится Голубев, Кутищев в фуражке и кожаном реглане.

3. Запускают моторы.

4. Самолеты вырывают на автостраду (снято выруливание мимо стоящих самолетов, через деревья – слева направо).

5. С воздуха автострада. <...>

Машинопись. Незаверенная копия.

Монтажный лист сохранился не полностью.

«СТАЛЬНОЙ АЭРОДРОМ»

27 марта 1945 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 375
Оператор: Леонтович

Снято 150 метров

Пересеченный профиль местности и малое наличие стационарных аэродромов созда-ло особые трудности в ходе наступательных операций наших частей от Вислы к Одеру. На пути преодоления этих трудностей при перебазировании нашей авиации нами исполь-зуются разборные «стальные аэродромы». Заимствованные нами у американцев нормы укладки аэродрома (взлетной площадки): у американцев – 70 часов. Наши бригады сбор-щиков перекрыли эту норму и укладывают «полосу» в 60-40 раб. часов.

Мною снято: по Вашему заданию, как материал – работа об укладке стальной полосы. На работе использована –...¹

Снято: укладка полосы, общие, средние и крупные планы соединения звеньев.

Готовая взлетная полоса.

Взлет и посадка на стальной полосе наших самолетов (Пе-2, Ил, «Кобра»²).

Оператор Леонтович.

Незаверенная машинописная копия.

¹ В монтажном листе эта фраза не закончена.

² Р-39 («Аэрокобра») – самый «обрусевший» самолет ленд-лиза. В Советский Союз было направлено почти 5000 этих истребителей, что составило более половины всех вы-пущенных машин этого типа, или более трети всех переданных нам в годы войны амери-канских самолетов.

Причина в том, что для самих американцев для боев на Западном фронте и на Тихом океане истребители Р-39 оказались приспособлены мало. Этим, наверное, и объясняется тот факт, что большую часть «тридцать девярых» без особой жалости передали Советско-му Союзу. Зато «Кобра» отлично подошла для условий советско-германского фронта, где главной определяющей силой были сухопутные войска, которые вели решающие битвы.

Лучшую рекламу этому истребителю сделал летчик Александр Покрышкин – будущий маршал авиации и трижды Герой Советского Союза. Переучившись в 1943 году с МиГ-3 на «Аэрокобру», Покрышкин именно на ней одержал большую часть из своих воздушных побед.

«Обнаружено оборудование стартовых установок для выпуска ре-активных снарядов (Фау)...»¹

1 апреля 1945 г.

Монтажный лист
Оператор: И. Аронс
Снято 105 метров
Пленка



Фау-2

Натура, пасмурно

В районе города Штеттина, в одном из лесов, захваченных нашими войсками, обнаружено оборудование стартовых установок для выпуска реактивных снарядов (Фау).

Оборудование сосредоточено в отдаленном от города лесу, и весь этот район огорожен и хорошо замаскирован. Видимо, с приближением линии фронта немцы начали эвакуировать свое секретное оружие, но не успели вывезти и даже взорвать оборудование стартовой катапульты.

До расследования специалистами трудно точно установить, что за оружие, но предположительно, по оставленным деталям можно составить полное представление о собранной стартовой дорожке.

Катапульта длиной в 25 метров состоит из 4-х звеньев, из которых три звена имеют длину по 6 метров, а четвертое – 7 метров. Все звенья скрепляются и устанавливаются под углом на специальных подставках. По верхней части стартовой дорожки проходит скользящая плоскость с ребрами-ограничителями, по которой скользит снаряд. В центре звеньев внутри проходит труба, имеющая, по-видимому, конструктивное значение. Катапульта устанавливается на специальных четырех подставках разной высоты для придания угла прицела. На базе оставлены снаряды без оперения, которые немцы успели вывезти. Каждый снаряд весит более двух тонн и имеет форму сигары, с основанием диаметром в 0,5 метра и длиной 2,8 метра.

Снято:

1. Въезд в лес строго охранялся. Справа бронированный колпак охраны.
2. Лес был разбит на просеки. Каждая просека носила название улицы. Главная аллея называлась Адольф Гитлер-штрассе.
3. Замаскированы подъездные ж.-д. пути.
4. Общий вид оставленных деталей стартовых установок (панорама).
5. Старший техник лейтенант тов. Кравченко осматривает и замеряет реактивный снаряд.
6. Оставленный снаряд (панорама).
7. Звенья стартовых установок сложены в штабель.
8. Отдельное звено. Старший лейтенант Кравченко показывает скользящие плоскости и ребра-ограничители.
9. Комплект подставки одной катапульты. Старший лейтенант Кравченко показывает, под каким углом крепились звенья установки.
10. Несколько звеньев немцы успели взорвать.
11. Общие планы аллей и леса, где сложены установки.

Примечание: название сюжета, а также все объяснения в монтажном листе написаны со слов старшего лейтенанта Кравченко, который занимается изучением всех деталей Фау. Необходимо этот материал в Москве показать специалистам из артуправления РККА для того, чтобы исправить или дополнить эти сведения. Если окажется, что это Фау-1, то желательно дать нарисованную схему общего вида установки с самолетом и очертить (мультипликация) все снятые мною детали.

Оператор И. Аронс.

Снято в населенном пункте Шпек Штеттинского района 1 апреля 1945 года.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ На документе имеется указание цензора «Хранить в 1-м отделе. 26.5.».

«НА БЕРЛИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»
(Строительство моста через р. Одер)

7 апреля 1945 г.

Монтажный лист
Оператор: Мухин

Снято 70 метров

На подступах к Берлину на правом берегу Одера и островах расположена Кюстринская крепость. Немецкое командование возлагало на нее большие надежды, но Красная Армия эти надежды разбила. Крепость пала. Взяв крепость и освободив острова на Одере, части подразделения инж.-подполковника Руденко приступили к строительству мостов через р. Одер.

Снято:

1. Спускается на воду трофейный катер, на фоне горит дом. Панорама налево. Забываются первые сваи моста. Несколько перебивочных планов – средних и крупных.

2. Несмотря на артиллерийский обстрел противника, строители продолжают работу, им не впервые, они же строили мосты: на реке Сож, Днепр, Висла, а теперь на Одере.

3. Ровно через 75 часов мост, длиною в 300 метров, был готов.

4. Пошли первые машины.

Кроме этого материала в коробке несколько планов бомбежки нашими самолетами неприятельских позиций.

В другой коробке снята артиллерия 1212 мм, огонь ведет по противнику, несколько планов общих, средних и крупных.

И второе – разбитая немецкая техника.

Мухин.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ РАНЕНЫМ НЕМЦАМ»

7 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 631

К/оператор: Дементьев

60 м. Пленка «Панхром»

В боях за форсирование реки Одер и при выходе наших войск на западный берег Одера нашими войсками было взято много пленных немцев, в том числе раненых. Красная Армия не уничтожает врага, сложившего оружие, а раненым военнопленным оказывает мед. помощь и эвакуирует их в тыловые госпитали.

В сюжете снято:

1. Перевоз раненых немцев через реку Одер (несколько планов).

2. Выноска раненых из лодки и поднос к санитарным повозкам (несколько планов).

3. Погрузка на повозки (несколько планов).

4. Старший лейтенант мед. службы т. Желдак В.П. осматривает и регистрирует прибывших раненых из-за Одера (снято кр.).

5. Подводы уходят в тыл.

6. Подводы идут на фоне освобожденного города (несколько планов).

Кроме того, в коробку вложено 30 метров съемок окрестности «Кюстрин», которую поручили снимать опер. Киселеву, мной съемки были прекращены.

Дементьев.

Незаверенная машинописная копия.

«ГОРЮЧЕЕ ФРОНТУ»

7 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 619

Оператор: Соловьев В.

Снято на пленке «Союз» СЧС-2, эм. № 84 – 140 метров
Склад ГСМ капитана Соркина являлся основной базой снабжения горючим при подготовке армий фронта к Берлинской операции.

Снято:

1. Маскировка склада, хранилищ с горючим и т.п. Общ. и ср. планы.
2. Железнодорожный эшелон с горючим подается на склад. Общ. и ср. планы.
3. Горючее сливается по трубопроводам в емкости (зарыты в землю). Общ. и ср. планы.
4. Работа бензоперекачивающей станции (БПС). Отпуск горючего в напряженные дни достигал многих сот тонн в сутки.

5. Въезд и проезд автомашин на склад.

6. Отпуск горючего.

7. Выезд машин.

При приемке горючего сняты: ст. лейтенант Большаков Н.Я. и приемщик от В/Ч ст. лейтенант Лобода Семен Кузьмич (в бекеше), кладовщик красноармеец Кочурин открывает вентиль коллектора для отпуска горючего.

Капитан Соркин (нач. склада) дает указания кладовщику Тачкину (сняты у емкости). Замеряет горючее и записывает старший лейтенант Борисов.

Соловьев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«КЮСТРИНСКАЯ ЦИТАДЕЛЬ»

8 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 625

К/оператор: Н. Киселев

Снято 140 метров. Пленка СЧС-2, эм. № 62

В Германии у города Кюстрин (Кистжень) сливается р. Варта с р. Одер. При слиянии рек, на островах, расположена мощная крепость – Цитадель. Отступающие немцы зацепились здесь и решили задержаться, но перед мощным натиском наших войск, бомбовыми ударами нашей авиации и тяжелыми снарядами артиллерии крепость не устояла, была блокирована, а гарнизон перебит и частью взят в плен.

30 марта 1945 года Цитадель, окруженная со всех сторон водой, была занята нашими войсками. Крепость служила убежищем для Фридриха Второго в дни его неудач.

Снято:

1. Виды на Цитадель (с мостов).

2. Виды с крепости на Одер, на мосты.

3. Разбитые мосты.

4. Ворота крепости.

5. Результаты работы нашей авиации и артиллерии (пробоины в крепостных перекрытиях, разрушения).

6. Мощный разбитый дот.

7. «Улицы» в крепости.

К/оператор Киселев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«НА ПОДСТУПАХ К БЕРЛИНУ» (Кюстринская Цитадель)

8 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 629

К/оператор: В. Томберг

Метраж 60 метров

Войска 1-го Белорусского фронта окружили и уничтожили значительный гарнизон немцев западнее и юго-западнее Кюстрина. При этом выбили немцев из мощной крепости, обороняющей район между Вартой и Одером.

Снята крепость, подбитые орудия, часть старого города Кюстрина.

К/оператор Томберг.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Комбинат в настоящий момент демонтируется для отправки в Советский Союз...»

«УКРАИНСКИЙ ФРОНТ – РОДИНЕ»

8 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 514

Операторы: Могилевский, Кутуб-заде

Снято 90 метров

Верхняя Силезия. Населенный пункт Одерталь. Здесь был построен немцами коксо-химкомбинат, который работал до последнего момента. Немцы его не разрушили, собираясь отбить обратно у Красной Армии, но военные планы немцев были сорваны очередным наступлением Красной Армии.

Комбинат в настоящий момент демонтируется для отправки в Советский Союз.

Снят демонтаж электростанции комбината мощностью 30 000 киловатт, которая направляется в адрес Львовского энергокомбината (из Львова немцы вывезли электростанцию, мощностью 20 000 киловатт).

Работу производит 1-й батальон 1-й фронт. трофейной бригады под техническим руководством бригады <...>, работает также мобилизованное немецкое население. Срок работ демонтажа – 55 дней.

Снято:

1. Дальний план электростанции.
2. Ближе. Читается на крыше электростанции «Kraftwerke-Odertal».
3. Внутри помещения: общий план демонтажных работ. На переднем плане открытая часть паровой турбины <...>. Краном поднимается деталь генератора.
4. Три немки работают у крана (перебирают цепи).
5. У детали машины – двое. Слева: Шимкович В.Б., инж.-капитан, технический руководитель по демонтажу турбинного цеха; справа – мастер, ст. сержант Ращепкин В.М.
6. Три немки смазывают маслом крупную деталь.
7. Два немца чистят, готовят к отправке детали генератора.
8. Боец тщательно заворачивает детали в бумагу.
9. Два немца укладывают детали в ящик.
10. Еще бойцы укладывают, тщательно заворачивают в бумагу детали, укрывают толем.
11. Забивают ящик.
12. Под командой бойца из помещения тянут немцы ящик.
13. Боец командует: «Раз, два – взяли! Еще раз – взяли!»
14. Укрупненный план немцев – тянут ящики.
15. Боец пишет на ящике: «1-й Укр. фронт Родине».
16. Ряд подготовленных к отправке ящиков.
17. Боец заканчивает надпись.

Могилевский, Кутуб-заде.



Дороги наступления

Подлинник. Автограф.

«ПЕРЕД НАСТУПЛЕНИЕМ. ВЕЧЕРОМ В ЛЕСУ. НА ПЛАЦДАРМЕ»

Монтажный лист № 589

Для режиссера Райзмана

Оператор: И. Комаров

4 коробки, метраж 570 м. Пленка СЧС-2, эм. № 56, «Панхром», эм. № 882

Перед наступлением.

В 168-м передвижном ремонтном батальоне танков полностью закончен ремонт танков. Сегодня они выпускают последний танк из ремонта. Это тысячный танк, отремонтированный ПРБ.

Командир корпуса, вручая тысячный танк экипажу, выразил уверенность, что этот танк с честью пройдет в предстоящих боях в логово зверя – Берлин.

Снято:

I.

1. Заканчивают ремонт последних танков.

2. Командир корпуса гв. генерал-майор Герой Советского Союза т. Теляков вручает экипажу танка паспорт на машину.

3. Выступление Телякова.

4. Командование корпуса у тысячного танка.

5. Экипаж садится на танк и уезжает в свою часть.

II.

1. Длинный ряд автомашин, готовых к наступлению.

2. Командир корпуса гв. генерал-майор Герой Советского Союза Теляков с Героем Советского Союза полковником Охманом, командиром бригады, проверяет готовность транспорта к боям.

III.

Командир корпуса вручает Героям Советского Союза орден Ленина и медаль «Золотая звезда».

IV.

Снято вечером в лесу:

Командующий 2-й танковой армией, дважды Герой Советского Союза генерал-полковник Богданов, выступил перед танкистами, идущими в передовой бригаде в наступление на Берлин:

«Это последний удар, решающий этап в завершение Великой Отечественной войны.

Мы должны сделать все, чтобы честь и слава первых, вступивших в Берлин, принадлежала нам».

Затем командующий вручил медаль «Золотая Звезда» и орден Ленина командиру бригады полковнику Абрамову (снято поздно вечером, опасаясь недодержки, прошу обратить внимание лаборатории).

V.

Снимки вечером.

Репортаж «На плацдарме».

Снял:

1) Группы необычным образом замаскированных танков.

2) У танков ужинают перед боем танкисты.

3) У танка: Герой Советского Союза гв. старшина Дьячков Федор Васильевич, водитель танка.

В последних боях, уничтожив большое количество пехоты и артиллерии, подавляя сопротивление вражеских «пантер», его танк после 6-ти попаданий загорелся. Умело маневрируя, он сумел затушить пламя и выйти из поля боя, сохранив боевую машину.

Снят у костра с группой танкистов в момент рассказа, за что он получил звание Героя Советского Союза.

4) Ком. батальона гв. майор Казусь ставит задачу командирам подразделений.

5) Передвижение техники по плацдарму.

6) Танки начинают двигаться в наступление.

VI.

1) Колонны на марше.

2) Пехота занимает боевые порядки.

3) Работа дивизиона 159 мм орудий. Командует гв. л-т Захаров.

4) Первые пленные, их допрос. Среди них (самый низкий, 16-летний стрелок-«фаустник» Эмиль Фикс из Лотарингии. В армии с 1943 г. Захвачен при попытке поджечь 3 танка из «фауста».

5) Танки на марше.

И. Комаров.

Для лаборатории: большая часть материала снята вечером. Возможна недодержка, на коробках отмечено, где находится этот материал.

Незаверенная машинописная копия. Без даты.

«МЕЗЕРИЦКИЙ ПОДЗЕМНЫЙ АВИАМОТОРНЫЙ ЗАВОД»

12 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

К/оператор: Леонтович¹

Метраж 300 метров. Пленка СЧС-2, эм. № 52

Натурная съемка – Ам. [американская пленка] «Панхром»

Съемка со светом

Мирные пейзажи Померании. Деревни, озера, леса. Деревня Хохвальде расположена на берегу озера. Чудесный сосновый лес с озерцами, поросшими камышом. Речушка, уходящая в лес. Это поэтическое, на первый взгляд, место являлось укрепленным райо-

ном немцев на их государственной границе (Берлинский обвод). Спасая свои оборонные заводы от бомбежки союзной авиации, они использовали Хохвальденский укрепленный район, состоящий из цепи фортов, его глубоко залегающие под землей туннели для авиамоторного завода фирмы «Даймлер Бенс». Гитлеровцы не успели полностью смонтировать завод, действовали лишь 4 цеха, изготовлявшие детали к моторам «ДБ-116» (24-цилиндровый мотор большой мощности, еще не введенный на вооружение).

Главный туннель, в котором разместились 4 цеха, имеет протяженность в 16 км. Глубина залегания туннеля до 50 метров. Общая протяженность туннелей подземной крепости свыше 35 км. На этом заводе работали рабы всех национальностей, главным образом, русские и поляки, здесь работало свыше 3-х тысяч человек. Работали по 14 часов в день, глубоко под землей в сырых туннелях. Обедали тут же у станков. Через 6 месяцев такой работы человек терял трудоспособность, и его место занимал новый раб. Зарывшись глубоко под землю, окружив себя казавшимися неприступными железобетонными фортами со стальными башнями, оснащенными огнеметами, минометами, пушками и пулеметами, гитлеровские безумцы считали, что они обезопасили себя не только с воздуха, но и с земли. Но враг просчитался. Именно здесь, в р-не между деревнями Буршен и Хохвальде, наши танковые части под покровом ночи умелым маневром прорвались в центр укрепленного р-на, Лес Хохвальде, тем самым освободив тысячи рабов и блокировав «неприступные» форты с тыла. Крепость Хохвальде капитулировала. Немцы взорвали главный вход в туннель, но через несколько дней открылись герметически бронированные двери дотов и 1200 фрицев ушли в русский плен, сложив во дворах фортов оружие.

Воинская часть подполковника Сорокина вскрыла заваленный вход в туннель. Рота за ротой входят бойцы в туннель, чтобы пленить станки.

Состав за составом из туннеля выходят станки, проезжая в последний раз по лесной дороге, и следуют за своими хозяевами в русский плен.

Снято:

1. Наиболее характерные пейзажи р-на расположения завода.
2. Взорванный вход в завод – вход в туннель. Недостроенный второй вход.
3. Дот в р-не Леса Хохвальде и местность, просматриваемая из его амбразуры.
4. Работа по вскрытию завала.
5. Открытый туннель. Входят роты бойцов рабочего батальона.
6. В туннель въезжает мотовоз с пустыми вагонетками.
7. Из туннеля выезжает состав со станками, несколько планов. Крупно – отдельные станки, марки фирм.
8. Паровозик увозит состав со станками по лесной дороге на железнодорожную станцию. Станки, ожидающие погрузку на эшелон. Бойцы проводят антикоррозийную обработку – смазывают вазелином рабочие части станка.
9. Внутри завода – в туннеле шатунный цех. Перспектива цеха туннеля, статично и с хода. Отдельные станки, детали. Детали, зажатые для обработки. Рабочий столик – панорама, на столике миска, измерительный инструмент, книга.

Леонтович.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

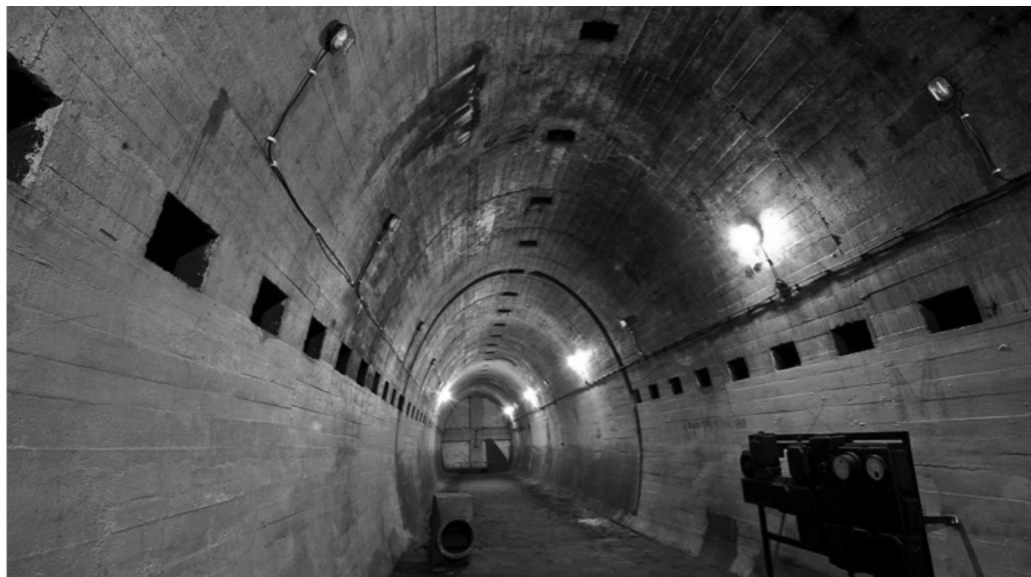
На документе имеется указание цензора «Показывать можно, не упоминать об эвакуации завода. Не указывать фамилии уполномоченных. Куприянов. 21.5.». Все фамилии руководителей эвакуационных работ и военачальников вычеркнуты.

¹ «Висло-Одерская операция характерна не только небывалой стремительностью и высокими темпами наступления, в ходе которой за 18 дней нашими войсками была пробита глубоко эшелонированная оборона из семи рубежей общей глубиной до 500 километров, но и тем, что впервые в военной истории мощный Мезерицкий укрепленный район прорывала танковая армия.

Необходимо отметить, что для возведения военных оборонительных подземных коммуникаций (а ведь Мезерицкий укрепленный район строился для обороны Берлина) место немцами было выбрано идеальное: холмистый ландшафт, полосы смешанного леса, многочисленные естественные водные преграды, озера, каналы, болота.

Мезерицкий укрепленный район (УР) немцы считали неприступным. Он являлся одной из двух крупнейших оборонительных систем Германии: на западе таким щитом считалась «линия Зигфрида», на востоке – Мезерицкий УР Одерский треугольник. К его совершенствованию гитлеровское командование приступило после тяжелого поражения своих войск под Сталинградом. За два года он был значительно усилен и, разумеется, объявлен неприступным.

Стратеги вермахта твердо рассчитывали остановить советские войска на Мезерицком укрепрайоне, считая его неприступным» (<https://reibert.info/>).



«ПЕРЕД НАСТУПЛЕНИЕМ»¹

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Оператор: Киселев

210 метров

«Берлин»

Сняты для режиссера Райзмана следующие монтажные листы:

1) За Одером:

На плацдарме на левом берегу Одера против г. Кюстрин сняты сценки из жизни бойцов перед наступлением. Плацдарм маленький, земли мало. Техники много, людей еще больше. Все зарыто в землю. Бронетранспортеры. Лошади, танки. Бойцы спят, ибо предстоит бессонная ночь. Бойцы танкисты сняты в <...>. Девушка, мл. тех.-л-т Поршенок О.Д., зампотех роты тяжелого танкового полка, спит. Она же говорит с маршалом у ствола орудия. Она воюет с начала войны, 7 раз ранена и имеет 4 правительственных награды.

В день наступления сняты: Одер в тумане. По дамбе движется нескончаемый поток автомашин. На дорогах то же, движутся колонны техники. Артиллерия, мотоциклисты. Снят раненый танкист, танковый техник гв. старшина Нуждов Н.И. в момент посадки в сан. машину.

2) Снята работа орудия особой мощности калибра 210 мм, орудие имеет № 1. Всего их в Красной Армии менее 10. Это первое. Этот новый представитель «бога войны» бросает снаряд весом 135 кг. Командует лейтенант Демин В.Д., давая команду: «По Берлину».

На командном посту авиации у радиостанции снят генерал-майор авиации командир бомбардировочного авиакорпуса П-2 тов. Каравацкий А.З.

Снят горящий сбитый немецкий истребитель. Снято кладбище гитлеровцев – 480 крестов, 600 могил. Колонна пленных, идущая навстречу нашим войскам.

Подлинник. Машинопись. Дата не указана.

¹ Войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов начали Берлинскую операцию 1 апреля.

«ФОРСИРОВАНИЕ р. ОДЕР ЮЖНЕЕ ШТЕТТИНА И ГОР. ШТЕТТИН»

2-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 717, 725

Операторы: Давидсон С.А. – 380, Косицын В.А. – 380

Содержание материала:

Снятое нами относится к участку юго-западнее деревни Фрауендорф, прилегающему к автострате, ведущей на Берлин.

Этот участок форсировали войска, входившие в состав 65-й армии (46-й корпус генерал-лейтенанта Эрастова).

Инженерные работы выполнялись Пятым понтонно-мостовым ордена Кутузова III степени и ордена Боевого Красного Знамени Выборгским полком и саперами Первой Штурмовой ордена Суворова Смоленской Краснознаменной бригады полковника Шитикова.

Трудность форсирования заключалась в том, что после Ост-Одера требовалось преодолеть болотистую пойму Вест-Одер, общая ширина которых около 3-х километров. Участок форсирования и строящиеся переправы находились все время под арт. обстрелом противника.

После того, как удалось на плацдарм выбросить достаточно техники и воинской силы, соответственно расширив его, армия двинулась на запад, а Штеттин, оставшийся на правом фланге, был оставлен противником.

Снятый материал:

1) Общие планы реки и поймы Одера с КП ком. корпуса; Одер – вдали Штеттин, панорамы.

2) Командир корпуса генерал-лейтенант Эрастов (с планкой без орденов) и полковник Овчинников (в орденах).

<...>

Машинопись. Окончание монтажного листа не сохранилось.

Имеется указание цензора: «Не показывать номера частей и соединений. Курприянов. 25/VI.».

«АМФИБИИ ФОРСИРУЮТ ОДЕР»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 593

К/оператор Киселев – 120 м, к/оператор Томберг – 260 м

Отдельный мото-батальон особого назначения (ОМБОН) подполковника т. Бородин форсировал Днепр, Вислу, Западный Буг и отныне первый форсировал Одер севернее г. Кюстрина. Основная задача батальона: с хода форсировать водные преграды, высадить пехоту, огневые средства и занять плацдарм до подхода основных сил.

Снято:

1. Начальник штаба бронетанковых моторизованных войск подполковник Исаков ставит задачу батальону по форсированию Одера, командиру батальона подполковнику Бородину и офицерам батальона.

2. Замаскированные в лесу на исходном положении амфибии.

3. По тревоге бойцы и офицеры демаскируют лодки, садятся по машинам и выезжают с исходных позиций. Крупно сняты шоферы: мл. сержант Давыдов с орденом Славы и рядовой Архангельский (19 лет) с орденом Красной Звезды (выезжает с исходных).

4. Лодки на берегу Одера входят в воду.

5. Форсируют Одер. Крупно сняты на воде шоферы: рядовая Маша Жданова с медалью «За отвагу» и рядовой Петр Дужников (19 лет) с орденом Красной Звезды.

6. Сняты связисты батальона связи майора Фещенко: гв. ст. сержант Злоказов Е.И., награжденный медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», гвардии старший сержант Лопаев М.С., награжденный орденами Отечественной войны II степени и орденом Красной Звезды и гв. рядовой Газиев Гайса, награжденный орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».

7. Лодки-амфибии подходят к берегу, пехота и связисты высаживаются на берег.

8. Связисты тянут по другому берегу Одера связь (ползут в лесу. Первый – Лопаев, Злоказов и третий Газиев). Налаживают связь в немецком окопе.

9. В окоп с установленной связью проходит начальник штаба батальона связи Нагорова М.Н., награжденная орденом Отечественной войны II степени, и проверяет связь.

Киселев, Томберг.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф. Без даты.

«Подтаскивают к реке двери, ванну для форсирования...»

«НА УЧАСТКЕ ГЕНЕРАЛА МАРТИРОСЯНА»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 577

Кинооператоры: Богоров, Бровин

В связи с тем, что на этом участке не было ни мощной техники, ни массового форсирования реки Нейсе, мы свою съемку ограничили показом подготовки к форсированию реки и ее форсирование в средних планах, ограничивая себя от показа общих больших планов.

В материале снято:

1) Ср., кр. и общ. планы на проходах по траншее и на НП генерала Мартиросяна и его штаба.

2) Общ. план и ср. пл. прохода бойцов по траншее.

3) Накапливание бойцов в траншее перед броском к реке.

4) Подтаскивают к месту броска подручные средства к форсированию.

5) Общ., ср., кр. планы стреляющих 152 мм пушек.

6) Бросок из траншеи к реке – общ. планы.

7) Ср. план: подтаскивают к реке двери, ванну для форсирования.

8) Ср. планы: опускают в воду двери.

9) Ср. и общ. план переправы через реку на лодке.

10) Общ. план перебежек пехоты на подступах к населенному пункту на западном берегу Нейсе.

11) Перебежка в населенном пункте.

12) Первые пленные. Общ., ср. и кр. планы: проходы их по населенному пункту.

13) Проходы пленных через лес.

14) Немецкие траншеи на западном берегу Нейсе.

Богоров.

Снято всего: 360 м. Пленка «Орто Рапид Агора»

Списать с Богорова – 150 м, с Бровина – 210 м.

Подлинник. Автограф. Без даты.

*«Горит земля... Загорелись карьеры угля поверхностного залегания.
Горит площадь до 8 квадратных километров...»¹*

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 574

Оператор: Александров Г.С.

Описание материала:

Идет быстрая работа по подготовке боевых машин к вылету.

Работают техники – укладывают патроны, лебедкой подвешивают тяжелые 500 кг бомбы. По 4 бомбы, подвешенные на фюзеляже Пе-2. Расходится один, второй экипажи самолетов.

По машинам – надевают парашюты и в машины – вторая группа внутри кабины. Снято из середины, видны ноги и руки – управляют самолетом.

Старт Пе-2 – одна за другой подходят группы «Пешек» и взлетают, за ними стоят другие группы с запущенными моторами. Вторая группа пошла по полосе, оставляя вихрь пыли, через ее клубы видны другие машины, стоящие на старте, а также поднимающиеся в воздух – пошли «Кобры» в воздух.

На старт Илов – стоит масса Илов на старте, запущенные винты, 45 машин одновременно стоит на старте, и запущены моторы – столбы пыли и песка взметая высоко за собой, уходят группа за группой в небо – на задание, а на старт продолжают подходить все новые и новые машины.

Проходят в воздухе группа за группой Пе-2, также низко проходят группы Илов – пошли на боевое задание.



Уличные бои в Глогау (ныне Глогув, Польша)

Под самолетом Пе-2 город Форст². Окутан дымом и пожарами от бомбежки (снято во время боевого вылета на Пе-2).

После задания самолеты Пе-2, «Кобры», Илы садятся на свои аэродромы.

С воздуха крепость – город Глогау³ – полностью разрушена. Под крылом самолета приходит город – это одни руины, развалины, даже редко можно увидеть клетку домов.

Проходит центр города – взорванные мосты через Одер, горящая ж.-д. станция, более укрупненная панорама с самолета города Глогау, отчетливо видны разрушения бывшего города.

Высоко в небе идет зажженная немецкая машина Ф-13. Потом стремительно падает на землю. На месте падения самолет ушел в землю, по всему полю разбросанные обломки машины, горят детали в разных местах. После трудного задания приходит на свой аэродром один Ил, подбитый немцами. Неуклюже садится, стрелок раненый. Подъезжает санитарка, забирают стрелка, приносят в санитарку, аппарат скользит по самолету. В плоскостях видны пробоины двери от ЗА (зенит. артил.), спущенное колесо шасси пробито.

Вот один из героев-штурмовиков. Герой Вислы, Одера, Нейсе гвардии-капитан Герой Сов. Союза казах Бегельдинов. После задания выходит из машины, докладывает гвардии майору Степанову (Герой Сов. Союза), после доклада показ портрета Бегельдинова. На зрителя смотрит приятное волевое лицо Бегельдинова. На груди иконостас орденов.

Ударяя, немцы оставляют массу авиатехники. С самолета снято – на опушке леса стоит много машин, самолетов. Проходит панорама: все они, почти выведенные из строя самими же немцами.

На другом аэродроме видны сотни самолетов-истребителей и штурмовиков.

Горит земля. С высокого обрыва видны огромные карьеры. После артподготовки загорелись карьеры угля поверхностного залегания. Горит площадь до 8 квадратных километров. Все окутано дымом. Панорама этого грандиозного пожара. Отдельные укрупненные планы.

Группа плененных немцев – 1500 немцев – идет по дороге. Общий план с машины, два плана средних. Более крупные планы – проходят мимо аппарата пленные. Видны почти дети и глубокие старики. По-видимому, это фольксштурм⁴.

Оператор Александров.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Название монтажного листа отсутствует.

² Форст (нем. *Forst*) – город в Германии, районный центр, расположен в земле Бранденбург. Был освобожден Красной Армией 18 апреля 1945 г. Входит в состав культурно-территориальной автономии «Лужицкая поселенческая область», на территории которой действуют законодательные акты земель Саксонии и Бранденбурга, содействующие сохранению лужицких языков и культуры лужичан. Официальным языком в населенном пункте, помимо немецкого, является лужицкий.

³ Город-крепость Глогау был взят Красной Армией 1 апреля 1945 г.

⁴ Фольксштурм – боевые отряды из ополченцев, были сформированы по личному приказу Адольфа Гитлера от 18 октября 1944 года о тотальной мобилизации всего мужского населения в возрасте от 16 до 60 лет, не состоящего на военной службе. К маю 1945 года было сформировано около 700 батальонов фольксштурма.

Всех будущих новобранцев фольксштурма разделили на четыре категории.

Категория I – люди, не занятые на производстве, могли служить в пределах административного округа.

Категория II – люди, занятые на производстве, могли служить только в их родном районе.

Категория III – молодые люди в возрасте 16–20 лет.

Категория IV – люди с ограниченными физическими возможностями, могли выполнять задачи охраны тыловых объектов.

Осенью 1944 года на Восточный фронт было направлено до ста батальонов, а на Западный – до пятидесяти батальонов фольксштурма. Затем количество их возросло

(в апреле 1945 только в Берлине насчитывалось до двухсот батальонов). Бойцы ополчения использовались для строительства и охраны тыловых оборонительных рубежей, помощи в эвакуации, а также для пополнения кадровых армейских частей, участвовали в боях в Силезии, Венгрии, на Одере, Нейсе, при обороне Берлина (6 тыс. фольксштурмовцев).

Фольксштурм не оправдал возложенных на него надежд придать войне на территории Германии «народный характер», так как в целом его моральное состояние и боевая подготовка были низкими.

Тем не менее, на Восточном фронте некоторые отряды ополчения оказывали яростное сопротивление наступающей Красной Армии.

«43 ГЕРОЯ»

11 апреля 1945 г.

Монтажный лист №№ 594, 598

Кинооператоры: Н. Киселев, В. Томберг

Героический путь прошла армия Героя Советского Союза генерал-лейтенанта тов. Берзарина от Сталинграда, от берегов Волги до Одера и первой форсировала Одер на ближайших подступах к Берлину. Сегодня у бойцов и офицеров армии большой праздник – за героические действия в зимнем наступлении указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание Героя Советского Союза более 150 воинам и сегодня вручаются Золотые звезды и ордена Ленина 43 героям.

Вручает, по поручению Президиума Верховного Совета СССР, командующий армией, Герой Советского Союза генерал-лейтенант тов. Берзарин Николай Эрстович.

Награды получают: капитан тов. Буниятов (высокий, смуглый), капитан тов. Логинов (малога роста, блондин), подполковник тов. Дмитриев и др.). Вышепоименованным товарищам соратники прикрепляют награды.

Орден Отечественной войны II ст. получает тов. Исрафилов (с повязкой на голове).

Орден Славы III степени получает ефрейтор Куликов.

После вручения состоялся парад героев и фотосъемки.

Снято:

1. Строй.

2. Стол с орденами.

3. Командующий тов. Берзарин, Член Военного совета генерал-лейтенант Боков, нач. политотдела армии генерал-майор Кощеев, командир корпуса Герой Советского Союза генерал-майор тов. Рослый и др.

4. Вручение орденов.

5. Парад Героев перед Военным советом.

6. Фотографирование.

Кинооператоры Н. Киселев, В. Томберг.

Подлинник. Машинопись. Подписи – автограф.

«КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ГАЗЕТА»

(Для журнала «Новости дня». К Дню печати)

12 апреля 1945 г.

Киногруппа 4-го Украинского фронта

Монтажный лист № 545

Кинооператоры: Д. Каспий, М. Барбутлы

Славный и боевой путь прошла красноармейская газета «За счастье Родины». Первый номер этой газеты вышел во время тяжелых боев за Воронеж. С тех пор она неотступно

сопровождала наших бойцов и офицеров, она являлась воспитателем и верным другом нашего бойца от Воронежа до Одера.

Газета была пропагандистом всех исторических приказов Верховного Главнокомандующего маршала Сталина, на своих страницах она ежедневно учила ненавидеть и побеждать врага, популяризируя отдельных героев, отличившихся в схватках с немецкими захватчиками. В обзорах печати центральных газет «За счастье Родины» неоднократно отмечалась как одна из лучших красноармейских газет, а ее корреспонденты как умелые, гибко и оперативно работающие журналисты.

1. Подшивка газеты «За счастье Родины». Подшивка газеты перелистывается, зритель может проследить по газете этапы героического пути Красной Армии: Воронеж, Днепр, Киев, Польша, Карпаты и, наконец, Одер.

2. Наплыв. Уличный бой.

3. Командный пункт батальона. Панорама. За стеной дома военный корреспондент газеты майор Кулешов берет интервью у славного разведчика Героя Советского Союза Ульяна Рыбака (подробные данные о Рыбаке смотрите в номере, прилагаемом к монтажному листу).

4. Фотокорреспондент т. Петров фотографирует Ульяна Рыбака. Наплыв.

5. Портрет героя накладывается на макет очередного номера газеты.

6. У стола редколлегия газеты во главе с редактором – подполковником Кочкуровым.

7. Работа наборщиков.

8. Печать номера.

9. Газеты отправляются на машине, мотоцикле.

10. Окопы. Парторг роты – старший сержант Брожинов – раздает свежие номера газеты.

11. Герой Советского Союза Ульян Рыбак в кругу своих боевых друзей читает свою красноармейскую газету «За счастье Родины».

Кинооператоры Д. Каспий, М. Барбутлы.



Армейская газета. Съемка происходила в 226-й дивизии. Пленка СЧС-2.
Списать с Барбулты большой ролик 160 метров, а два маленьких по 30 метров – с оператора Каспия.
Подлинник. Автограф.

«БОИ ЗА р. НЕЙСЕ»

Монтажный лист № 556

Эпизоды, снятые оператором Богданом – 300 метров

1. Наблюдательный пункт командования 3-й гвардейской армии на одном из цехов порохового завода у реки Нейсе. Из землянки выходит генерал-полковник Гордов. С ним идет член Военного совета и командующий артиллерией. Они наблюдают за ходом форсирования нашими войсками реки Нейсе. Рядом наблюдает за действием авиации генерал-майор авиации Забалуев (повернута фуражка).

2. Форсирование реки Нейсе. Под прикрытием дымовой завесы бойцы переправляются через р. Нейсе. Тоже машины и танки.

3. Бои за рекой Нейсе. Бойцы полка Героя Советского Союза подполковника Бабака ведут огонь из пушки по домам на окраине леса под городом Форст, где засели немцы. Видны взрывы в домах. Перебежки атакующих бойцов. Орудия меняют позицию. Бой идет среди домов. При помощи гранат и ружейно-пулеметного огня бойцы выбивают немцев из подвалов. Горящие здания.

Оператор Богдан.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Горит гор. Форст...»

«БОИ НА РЕКЕ НЕЙСЕ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 554

Операторы: Могилевский, Кутуб-заде

Снято:

Артподготовка:

1) Гвардейские минометы бьют из населенного пункта Мускау (передний край обороны немцев).

2) 2-й дивизион 158-го гвардейского артиллерийского Дембицкого полка из населенного пункта...¹ у озера бьет по переднему краю – западный берег р. Нейсе – команду «огонь» дает старший на батарее гв. сержант Зуев Е.Н. (фон – дерево).

3) Кр. план: одно орудие, на первом плане гора стреляных гильз. Командует ст. сержант Волков В.Д. (шрам на лице).

4) Пехота. Форсирование р. Нейсе подсобными средствами (плоты, ванны).

5) На НП группа командиров. Постановка задачи. Гв. майор Гончаров показывает местность. Присутствует зам. командарма 3-й армии гв. ген-лейтенант Голубов (?) (крупно).

6) Пехота подходит к лесу. Дальние планы.

7) Переправа танков, артиллерии, пехоты (съемка совместно с операторами Бунимовичем, Погорелым). Проходят первые танки Лелюшенко. Крупно командарм, дважды Герой СССР Лелюшенко.

8) Саперы отдыхают после постройки моста.

9) Проходы танков, пехоты по лесу.

10) У развилки дорог ген.-лейтенант Голубов (?) на «виллисе» слушает рапорт офицера.

11) Идут танки.

12) В городе Форст. Пушки 179-го арт. полка бьют прямой наводкой. Крупно майор Тимошенко И.А., командир полка.

13) Гаубицы 122 1258 ГАП на огневых позициях (14-16 стволов) бьют по западной окраине г. Форста.

14) Горит гор. Форст. Дальние планы.

15) Мотоциклетная часть на переправе у р. Нейсе.

Подлинник. Автограф. Без даты. Подчеркнутые строки вычеркнуты цензором. При подготовке к публикации уточнена нумерация снятых кадров.

¹ Название населенного пункта пропущено .

«МОСТ ЧЕРЕЗ ОДЕР»

13 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 609

К/оператор: Вихирев

Снято 75 метров (дополнительно к материалу оператора Мухина)¹

В 5-ти километрах от передовой линии в г. Кюстрин заканчивается скоростная стройка ж.-д. моста через р. Одер под непрерывным арт. обстрелом и бомбежкой самолетов противника.

Снято:

Общие планы наката последних ферм моста. Общий вид взорванных немцами мостов: шоссейного на Берлин (от Берлина 90 км) и ж.-д. Панорама на строящийся мост. Разрывы снарядов и бомб у моста. Снято через зенитный стреляющий по самолетам пулемет.

Отступая, немцы поджигают леса. Несколько планов горящего леса.

Вихирев.

Машинопись. Заверенная копия.

¹ В монтажном листе оператора Мухина об этой съемке есть упоминание, что во время съемки советские саперы продолжали эту работу во время сильного налета фашистской авиации, что и было запечатлено.

«ВОЕННЫЙ СОВЕТ В ТАМЗЕЛЕ»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 595, 599

Операторы: Киселев – 160 м, Томберг – 35 м

Перед наступлением Красной Армии на Берлин, начавшемся 16 апреля в 5 часов утра, в немецком городке Тамзель состоялся последний Военный совет Генералитета. Совет возглавлял Маршал Советского Союза, командующий 1-м Белорусским фронтом тов. Жуков.

Присутствовали: главный маршал авиации Новиков, маршал авиации Голованов, генерал-полковник Казаков, генерал-полковник Богданов, генерал-лейтенант Берзарин, генерал-лейтенант Боков, генерал-лейтенант Телегин и другие.

Совещание состоялось в имении, расположенном в городском саду. После совещания в Н-ской армии состоялся разбор предстоящей операции на макете (ящик с песком). Проводил генерал-лейтенант тов. Берзарин.

Снято:

1. Беседующие генералы и маршалы на балконе.

2. Портреты Новикова, Голованова, Казакова.

3. Беседующие Жуков, Телегин, Берзарин и Боков (на дворе).

4. Входящие в дом генералы.
5. Дом, где происходит совещание.
6. Маршал за столом. Жуков и генералы (использовать вручение героических звезд Богданову и Берзарину).
7. Шинели и фуражки.
8. Разъезд генералов и маршалов.
9. Берзарин проводит разбор предстоящей операции на макете.

Томберг, Киселев.

Заверенная машинописная копия.

Один из операторов этой съемки Владимир Томберг позднее вспоминал:

«13 апреля 1945 года состоялся Военный совет Первого Белорусского фронта в Тамзеле – небольшом зеленом городке на берегу Одера, недалеко от Кюстрина. Когда мы с оператором Николаем Киселевым подъезжали к нему, в небе кружили, ведя наблюдение за обстановкой, наши самолеты, а на земле виднелись замаскированные зелеными ветками танки. Военный совет проходил в здании дворцового типа со множеством комнат, залов, большой картинной галереей. Владение, видимо, принадлежало крупному германскому вельможе.

В просторной прихожей над вешалкой на длинной, специально построенной для данного случая полке расположились строго по ранжиру воинские фуражки. "Шеренгу" возглавляли маршальские, за ними следовали генеральские, полковничьи. Запечатлев на пленку эту выразительную деталь, мы перешли в узкий зал около 10 метров длиной, который почти целиком занимал установленный на составленных столах огромный макет Берлина и его окрестностей. Вокруг макета теснились высшие военные чины во главе с командующим Первым Белорусским фронтом маршалом Г.К. Жуковым. Рядом с ним стояли: главный маршал авиации А.А. Новиков, маршал авиации А.Е. Голованов, генерал-лейтенант К.Ф. Телегин, генерал-лейтенант Ф.Е. Боков. Пояснения давал генерал-лейтенант Н.Э. Берзарин, командующий Пятой ударной армией, в которой был изготовлен макет и которой первой предстояло начать Берлинскую операцию. К этой армии мы с Н. Киселевым и были прикомандированы».

(Томберг В.Э. В тылу и на фронте. Воспоминания фронтового оператора. С. 255–256.)

«На стволе орудия 12 "звездочек". Количество сбитых самолетов...» **«БОИ ЗА НЕЙСЕ»**

18 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 555
Оператор: Островский Григорий
690 метров
1. Эпизоды:

Наблюдательный пункт армии. На расстоянии 1 км от р. Нейсе на холме разместился НП армии. С НП армии, несмотря на туман, все же было видно, как наша пехота форсировала реку, продвигалась на противоположном берегу и вела бой с противником, засевшим в лесу. За ходом боя, наблюдая в стереотрубу, непрерывно следил гв. генерал-полковник т. Гордов и др. генералы. На НП армии в самый разгар боя приехали всем известные Герои СССР генерал-полковник авиации т. Громов М.М., генерал-майор авиации т. Юмашев и генерал-майор т. Чмурак.

Снятые кадры:

Общ. пл. НП армии.

Ср. пл. т. Гордов наблюдает в стереотрубу (справа в кадре).

Кр. пл. т. Гордов у стереотрубы.

Ср. планы. Генералы и офицеры наблюдают за боем.

Ср. пл. Гости: т. Громов, т. Юмашев и т. Чмурак беседуют с тов. Гордовым и др.

Ср. пл. т. Громов у стереотрубы (слева в кадре), т. Юмашев (справа в кадре т. Чмурак).

Кр. пл. Наблюдает в стереотрубу т. Чмурак.

Общ. пл. С НП – наши бойцы форсируют р. Нейсе.

2. Форсирование р. Нейсе

Под прикрытием дымовой завесы, которая была создана вдоль реки Нейсе артподготовкой, наша пехота, отдельными подразделениями и цепью прикрывающаяся одновременно противотанковыми пушками, стремительным броском приблизилась к реке и по устроенным мостикам форсировала ее и завязала бой с немцами, которые засели в лесу и пригородных домах с юга г. Форста.

За боем своих бойцов и продвижением их следит с НП дивизии генерал-майор т. Орлов (в куртке), генерал-майор т. Рыжков. Они дают задание Герою СССР гв. подпол. т. Бабаку (с картой). Бойцы подполковника т. Бабака отчаянные в бою. Они штурмом берут каждый дом и выбивают немцев уничтожающим огнем из пулеметов и гранатами.

Снятые кадры:

4 общ. пл. Пушка прямой наводкой ведет огонь, прикрывая подход нашей пехоты к реке, которая одновременно затягивается дымовой завесой.

2 общ. пл. Бегут бойцы в атаку к реке.

Общ. пл. Бежит подразделение. Связной с катушкой прокладывает линию связи.

2 общ. пл. Цепью идут минометные расчеты.

Общ. пл. Через реку по мостикам бегут бойцы на тот берег.

Общ. пл. Пушка ведет огонь прямой наводкой, бойцы бегут в атаку.

Общ. пл. Бегут бойцы. Внезапно залегли и даже попятнулись назад, т.к. противник открыл пулеметный огонь, несмотря на это, они снова побежали вперед.

Общ. пл. Горят дома. Бойцы штурмуют – перебегают на фоне пламени.

3 ср. пл. Стреляет пулемет по дому. Бросает гранату, рвется, еще стреляет уже другой пулемет (ручной) в дверь погреба, где немцы.

Ср. пл. Через разбитое окно стреляет из станкового пулемета. За окном пожар. Штука-турка сыплется на бойца.

Ср. пл. Пробегают бойцы вокруг домов...

Общ. пл. Бойцы прочесывают лес...

Ср. пл. Группа немцев сдается в плен. Их отводят.

3. Герои СССР.

Во время боя на наблюдательном пункте полка сошлись три героя СССР. Командир полка т. Бабак П.К. (из Шепитовского р-на Кам.-Подольск. области), комбат гвард.-майор т. Славянский и гв. ст. лейтенант т. Ахмиров.

Снятые кадры:

Ср. пл. По ходу сообщения на НП полка по вызову приходят герои СССР т. Славянский и т. Ахмиров.

Ср. и кр. планы. Слева направо в кадре: т. Бабак дает боевое задание т. Славянскому и т. Ахмирову.

4. Переправа через р. Нейсе.

Река Нейсе форсирована нашими частями. Наступательные бои идут на том берегу реки. Во многих местах уже построенные переправы для разного вида транспорта. Через эти переправы непрерывным потоком переправляются на тот берег наши войска и боевая техника.

Переправу охраняют зенитчики гв. подп. т. Шеметкова, которые на своем счету уже имеют 91 самолет (на территории Германии сбили 60 шт.). Лучший расчет ст. сержанта

т. Кротова, который сбил своим орудием 12 самолетов (т. Кротов – русский, чл. ВКП(б), слесарь Вост. ж. дороги).

Снятые кадры:

Разн. общ. пл., средн. Переправляются через мосты мотоциклетные части, артиллерия легкая и тяжелая, танки, автотранспорт и т.д.

Общ. и ср. пл. Налетела вражеская авиация. Переправу застилает дым дымовой завесы. Зенитчики ведут залповый огонь по нем. самолетам.

Кр. пл. Ст. сержант т. Кротов командует орудийному расчету.

На стволе орудия 12 «звездочек». Количество сбитых самолетов.

5. По следам врага.

Наше стремительное наступление. Немцы всячески пытаются его немного приостановить. Не считаясь ни с чем, даже и на своей территории поджигают целые массивы леса, создавая лесные пожары и [клубы] едкого дыма. Устраивают по лесным дорогам завалы деревьев, подрывают на дорогах асфальт и т.д. Но, несмотря на это, все же в панике бросают свою боевую технику – орудия. Основная дорога, «автострада», в полном действии. Наш боевой транспорт непрерывным потоком движется все ближе и ближе к Берлину. Поврежденные места асфальта на автостраде исправляют все же немцы – пленные немцы, а никто другой.

Снятые кадры:

Общ. пл. и ср. Через горящий лес ведут колонну немецких пленн.

2 общ. пл. Лесная дорога завалена деревьями.

2 общ. пл. Дорога забаррикадирована.

2 общ. пл. По автостраде движется боевой автотранспорт.

Ср. пл. Регулировщик сигналом предупреждает – съезд в сторону.

Общ. и ср. пл. Немецкие пленные исправляют автостраду.

Ср. и кр. пл. Брошенные на немецких позициях тяжелые орудия.

Ср. пл. Ведут колонну немецких пленн.

Общ. и ср. пл. Немецкие траншеи и проволочные заграждения.

6. Гор. Форст.

Форст сегодня взят нашими частями. На окраине идут еще бои за отдельные дома. В городе еще пока никого нет. Все улицы пусты. Горят дома.

Снято:

Общ. пл. Панорама. Разрушен дом, улица, вдали – пожар.

Общ. пл. Горит большое здание.

Общ. пл. Горит костел или старая ратуша.

Ср. пл. Убитые немцы на улице.

Оператор Островский.

Подлинник. Автограф.

Названия армий и их командиров вычеркнуты цензором.

«МАРШАЛ ЖУКОВ»

(К материалу для фильма режиссера Райзмана «Берлин»)

18 апреля 1945 г.

Монтажный лист № 587

Оператор: А. Левитан, 150 метров

15-го марта Маршал Советского Союза Жуков наблюдал за боем с наблюдательного пункта 8-й гв. армии генерал-полковника Чуйкова. На НП снят Маршал Советского Союза Жуков, командующий 8-й армией генерал-полковник Чуйков, член Военного совета армии генерал-лейтенант Телегин, член Военного совета армии генерал-майор Пронин и генерал-полковник артиллерии [Козаков?].

Кроме НП снято несколько планов работы командного пункта армии, проходы генералов по ходам сообщения, наблюдение в стереотрубу и т.д.

Оператор Левитан.

Заверенная копия. Машинопись

«Слева в кадре дорожный плакат "Никогда не отставай от своей части..."»¹

(К материалу для выпуска «Берлин»)

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 588

Оператор: Аронс

Снято 240 метров. Пленка «Орто Рапид»

Сняты для фильма режиссера тов. Райзмана следующие монтажные куски:

1. Разрывы авиабомб на переднем крае противника.
2. Движение техники по дорогам (тяжелая артиллерия).
3. Пехота на марше.
4. Большая колонна пленных (снято с движения).
5. По берлинскому шоссе проходит большая группа пленных (колонна проходит). 2 отставших немца догоняют хвост колонны. Слева в кадре дорожный плакат: «Никогда не отставай от своей части».

6. По разделу «Материальная подготовка операции». Снято: лесной склад – бензохранилище. Отсюда тысячи бензовозов вывозят горючее для армейских частей. Склад тщательно замаскирован.

7. Снято с самолета: переправа через Одер в г. Кюстрине. Общие планы города и реки с наведенными переправами. Общие планы реки Одер.

8. Трупы немецких солдат в траншеях.

Аронс.

Машинопись. Заверенная копия.

¹ Название монтажного листа отсутствует.

«На привале минометчики слушают граммофон, установив его на лафете...»

«НА БЕРЛИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ»

19 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 601

Оператор: Мухин Е. – 275 м

Снято:

1. На НП командующего генерал-лейтенанта дважды Героя Сов. Союза Чуйкова Вас. Ив.
2. На занятой высоте наши части строят блиндажи, несколько планов работающих. В горе видно в несколько этажей блиндажи.
3. Допрос пленных; несколько планов танков и пленных немцев.
4. Ночные артподготовки, действуют «катюши».
5. В 70-ти километрах от Берлина, гор. Зейлов (Зелов?). Идет наша техника, город горит.
6. На привале минометчики слушают граммофон, установив его на лафете.
7. Оказывают помощь раненым.

Оператор Е. Мухин.

Незаверенная машинописная копия.

**«По дорогам сняты колонны б. военнопленных французов, сербов, англичан, освобожденных из лагерей...»
«НА ЭЛЬБЕ»**

27 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 637

Кинооператоры: Богоров, Бровин

23 апреля одно из подразделений 58-й стр. дивизии вышло на р. Эльбу и форсировало ее.
В материале снято:

Пейзажи р. Эльбы, проходы бойцов Кр. Армии мимо разбитой вражеской колонны, выход бойцов на реку Эльбу.

Салют в честь выполнения боевого приказа, различные планы переправы наших бойцов на западный берег Эльбы. Среди бойцов кр. планы орденосца с орд. Отечеств. войны ст. сержанта Галкина, проделавшего путь от Дона до Эльбы. Ср. и кр. планы ген.-майора Русакова, комдива 58-й дивизии, на берегу Эльбы. По дорогам сняты колонны б. военнопленных французов, сербов, англичан, освобожденных из лагерей в р-не г. Мюавберга¹ (р. Эльба), разбитая немецкая техника, надпись на доме «Siegen oder siligien» и планы немецких городов.

Богоров.

Пленку списать с Богорова – 170 м, с Бровина – 120 м.
Подлинник. Автограф.

¹ Города с таким названием на карте Германии найти не удалось. Возможно, речь идет о городе Магдебурге.

«гг. ШПРЕМБЕРГ¹ И ХОЙЕРСВЕРДА²»

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 578

Оператор: Бунимович

Снято 140 м («Союз») и 80 (импорт.)

Репортаж.

I. У города Шпремберг.

Проезды артиллерии в лесу (соединить с моим предыдущим материалом).

II. В гор. Шпремберг.

Проход автоматчиков, проходы немцев, возвращающихся к себе домой, доска указателей.

III. У гор. Хойерсверда.

Проходы немцев по дороге, дороги Германии заполнены немцами, возвращающимися к себе домой. Переход через канал.

IV. В гор. Хойерсверда (занятого 21/IV–45).

Разведчики гвард. м-ра Неленкова (из армии Жадова въезжают в город (на фоне горящего здания).

Различные проходы на фоне этого же здания. Работают на расчистке города немцы. Один из уголков города (на пер. пл. детский велосипед).

Съемка совместно с опер. Гиндиным.

Бунимович.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Шпремберг-Торгауская операция (19–25 апреля 1945) – одна из последних операций советских войск на Европейском театре военных действий, часть Берлинской наступательной

операции. В ее ходе части 1-го Украинского фронта встретились на Эльбе с войсками американских союзников.

Район Шпремберга был с трех сторон окружен советской артиллерийской группировкой, при этом был оставлен коридор для отхода противника на запад. 20 апреля в 10.30 утра с мощной артиллерийской подготовки начался штурм Шпремберга. В 11.00 в наступление перешли части 33-го гвардейского корпуса. К вечеру город был взят, что позволило основным силам 5-й гвардейской армии сосредоточиться на продвижении на запад.

² Город Хойерсверда находится в регионе компактного проживания национального меньшинства в Германии – лужичан. Поэтому он носит и лужицкое название Войерецы. Расположен около 50 км северо-восточнее г. Дрездена.

После прорыва Красной Армии на реке Висле город Хойерсверда был объявлен крепостью. 19 апреля 1945 г. войска Красной Армии окружили город, и на следующий день город пал. Погибших в ожесточенных боях красноармейцев тогда хоронили прямо на месте их гибели.

«ГРАЙФЕНУАГЕН¹. ШТЕТТИН²»

Монтажный лист № 724

Оператор: Учитель

Пленка: «Орто-Рапид» – 175 м. СЧС-2, эм. № 36 – 90 м, [америк.] «Панхром» – 150 м, СЧС-2, эм. № 520 – 150 м

Съемки производились в районе 70-й армии, действовавшей на центральном направлении фронта. 22 апреля в 7 часов утра началась артподготовка и форсирование Одера в районе города Грайфенуаген.

Снято:

- 1) Общие, средние и крупные планы стреляющей тяжелой артиллерии.
- 2) Стреляющие батареи 76 мм орудий, расположенных вдоль берега реки Одер. Командует огнем лейтенант Архименков Иван Тимофеевич (снят крупно на фоне цветущей яблони).
- 3) Батарея тяжелых минометов ведет огонь по ту сторону Одера. Крупные, средние и общие планы.
- 4) Вид на Одер через снарядную пробоину. Наводят переправу. На переднем плане проносят надувные лодки. Мимо идущих к Одери двигаются обозы с бревнами.
- 5) НП командующего 65-й армией генерал-полковника Батова. На наблюдательный пункт приехал генерал-полковник Федюненский для совместных действий 65-й и 2-й ударной армии. Генерал-полковник Батов и генерал-полковник Федюненский (в кожаном пальто) наблюдают за ходом боя по форсированию Одера.
- 6) Допрос первых пленных немцев (снято синхронно), взятых за Одером. Допрашивают: зам. начальника разведотдела 65-й армии подполковник Полевой Петр Филиппович. Переводчик капитан Фридман Александр Ефимович.
- 7) Панорама по местности, на другом берегу Одера горящие немецкие танки.
- 8) Штеттин. Безлюдные улицы города. В первые часы после капитуляции немцев (снято 10 планов). Памятник Вильгельму на центральной площади города.
- 9) Возвращающиеся семьи немцев в Штеттин. Беседы бойцов и офицеров с жителями города (средние и крупные планы).
- 10) Горящие дома и улицы Штеттина после ухода немцев.

Оператор Учитель.

Заверенная машинописная копия.

¹ Грайфенхаген (нем. *Greifenhagen*, Грыфино, Польша).

² Щецин (нем. – *Штеттин*) – крупный польский город, расположенный недалеко от западной границы государства и в часе езды от балтийского побережья. У города оказалась сложная историческая судьба – в ходе столетий побывал в составе Швеции и Герма-

нии. По итогам Первой мировой войны Щецин остался в составе Германии, сначала в Веймарской республике, а потом и в нацистской Германии. Польское население начало подвергаться репрессиям, были закрыты польские учебные заведения и культурные центры. Щецин был освобожден Красной Армией 26 апреля 1945 года, всего за две недели до капитуляции Германии. В том же году по решению Потсдамской конференции он перешел в состав Польши. Городу было возвращено польское название Щецин; исторический центр был восстановлен. Щецин стал центром одноименного воеводства, с 1999 года по настоящее время – центр Западно-Поморского воеводства.

«Следы разрушений от бомбардировок союзной авиации в августе 1944 года...»

«ПО г. ШТЕТТИН¹»

29 апреля 1945 г.

Монтажный лист № 723

Оператор: Гелейн И.В.

Мет. – 140 м. СЧС-2

Описание снятого материала:

I. Часть полковника Коваленко подходит к городу Штеттин (с оркестром и развернутым Красным Знаменем) после его капитуляции.

Общ. – 2 пл., ср. – 1 пл. – 35 м

II. Гестапо. Общий план. Эмблема и герб г. Штеттин. У одного из входов в здание. Немец, стоя, поправляет белую повязку – 15 метров.

III. Жанровые сценки у колодца на Кайзер Вильгельм Штрассе – 7 м.

Немцы покорно ожидают, когда напьется боец. Старая немка ломает ветви на дрова. По центральной улице города нарушен всякий порядок и аккуратность – 15 м.

IV. Следы разрушения от бомбардировок союзной авиации в августе 1944 года на Блюхер Штрассе (панорама).

V. Беринген Штрассе. Общий план (с повозкой и лошадью на пер. пл.) – 5 м.

VI. Жанровые сцены на площади Бисмарка (боец и немец. Немец поит лошадь бойца) – 15 м.

VII. Улицы и дома, характерные для города Штеттина. На Фалькенвальден Штрассе¹ (светлый дом) – 7 м.

VIII. Следы разрушений от бомбардировок союзной авиации в августе 1944 года на Богислав Штрассе (общий план – по дороге внизу проходит боец). То же – на Бюршер Штрассе.

IX. Наш боец помогает старым немкам везти кладь (на фоне разрушений).

X. Общий план Барноим Штрассе (силуэт).

XI. Характерная архитектура на Барноим Штрассе.

Оператор Гелейн.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

¹ После освобождения города Штеттина (Щецина) Красной Армией немецкие названия улиц снова сменились на польские.

«НАСТУПЛЕНИЕ»

26 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 644, 645

Операторы: Шейнин, Горбенко



Снято:

Артподготовка на Нейсе. Стреляют Эрсы, Безм¹ и другие. Переправа танков, пехоты через реку Нейсе. Немецкие траншеи вдоль реки. В материале Шейнина сняты члены экипажа (танкисты гв. сержант Корнохин Д.В. и сержант Чемоданов), подбившего два «тигра». В танковом бою ком. орудия гв. сержант Николаев Петр Петрович подбил три немецких «тигра».

В бою был подбит и его танк (снят на танке). Переправа через Шпрее. Пленные. Проезды танков, бронемашин, мотоциклистов. Мимо указателя – «Берлин 36 км».

Автоколонна, движущаяся по железнодорож. пути. Проезды через внешний [нрзб.], окружающий Берлин. Кольцевая автострада Берлина.

Колонна пленных (800 чел.), проходящая мимо указателя: «Берлин – Митте 19 км!» (Митте – центр).

Общие и средние планы дорог с освобожденными, идущими из пригородов Берлина.

Допрос немецкого генерала, бывшего военного коменданта г. Парижа, захваченного в пригороде Берлина (одет в штатское).

Рыбалка на НП в Берлине. Общие планы Берлина.

Шейнин, Горбенко.

Подлинник. Автограф.

¹ Эрсы – реактивная полевая система залпового огня. Реактивные снаряды системы РС кроме знаменитых «катюш» имели еще несколько модификаций. Среди них на вооружении Красной Армии успешно применялась реактивная система БМ.

«Изобретательные французы создали своеобразный поезд из трех велосипедов и коляски. Это позволяет не только передвигаться самим, но и пристроить багаж...»

«ПО ДОРОГЕ К ЭЛЬБЕ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 658–641

Оператор: Т. Бунимович



Плакат, запугивающий население Германии приходом Красной Армии

1.

1. По дороге проходят освобожденные Красной Армией военнопленные французы. Из Мюльберга, где они находились в лагере¹, они направлялись в тыл советских войск. Они засняты при подходе к городу Хойерсверда.

Проходят офицеры и солдаты. В течение 5 лет, со времени Дюнкерка², были оторваны они от родины, от своей армии, своего народа.

2. Ряд кадров в городе Зенфтенберг³. Это один из первых городов на пути к Эльбе, из которого нацистам не удалось угнать с собой все население. Город оживленный. У комендатуры – очереди «цивильных».

На рукавах «цивильных» – белые повязки. Группа немцев читает первый приказ советского коменданта. Жители города с ручными повозками после несостоявшейся эвакуации возвращаются в свои дома.

Проконвоированные группы пленных фрицев – мимо очереди «цивильных», выстроившейся у нашей комендатуры.

3. Группа русских, итальянцев, французов на улице города Эльстерверда. Это освобожденные нашей армией пленники, идущие сейчас навстречу частям Красной Армии.

Изобретательные французы создали своеобразный поезд из трех велосипедов и коляски. Это позволяет не только передвигаться самим, но и пристроить багаж.

4. Отступая, покидая города и деревни, пророчили «цивильным» немцам страшные муки от советских солдат. Многих «цивильных» фашисты вынудили к самоубийству, а в уже занятых советскими войсками местах подобную же работу проводила тайная нацистская агентура.

Лояльно настроенные немцы убеждаются в благородстве советских воинов-победителей. Жертвам фашистских происков немедленно оказывается помощь.

Засняты: мать Фрида Шнейдес, которую агенты эсэсовцев запугали и заставили перерезать вены на руках себе, своим детям и детям из близлежащих семей. Только своевременная помощь советского медицинского персонала спасла детей от смерти.

Для пострадавших устроены постели на свежем воздухе. Помощь оказывают медицинские сестры: гв. старшина Медведская Екатерина Анатольевна (старшая) и гв. старш. сержант Воропаева Клавдия Романовна (помоложе). Заснято в селе Штальценхайн.

Крупно снята Фрида Шнейдес, сидящая на стуле.

5. Немцы на стенах всюду писали: «Победа или Сибирь». Пугая Сибирью, они хотели заставить солдат биться отчаяннее. Этот «лозунг» заснят на стене сарая, в котором немцы спрятали «фауст-патроны» для диверсионной работы после взятия города советскими войсками.

II.

На Эльбе. Встреча с союзниками.

Река Эльба у города Торгау⁴. Вид с нашей, восточной, стороны через разрушенный мост. Здесь 25 апреля 1945 года встретились первые разведывательные группы советских и американских войск.

На мосту лежат трупы последних немцев, которые разделили советские и американские стороны.

Труп убитого фрица у берега Эльбы.

Первая встреча произошла на арке разрушенного моста (два плана засняты аппаратом [нрзб.] и находятся в его материале).

В 5 часов вечера на советском берегу встретились ком. 69-й дивизии 1-й американ. армии генерал-майор Рейнхардт и командир советской гвардейской дивизии гвардии генерал-майор Русаков (все сняты крупно).

Сняты моменты встречи и проходы.

Генерал Рейнхардт – с двумя звездами на шлеме. Вместе с ним – начальник его штаба и офицеры.

Вместе с американским командованием прибыли журналисты, репортеры, фотографы, писатели, художники. Художник Давид Уильвер (?) (Нью-Йорк) набрасывает эскиз портрета гвардии капитана Руднева.

Всего снято 390 метров.

Просьба: во время одной из съемок был поврежден аппарат. Есть опасение, что поврежден грейферный узел. Проверить это нельзя. Прошу срочно телеграфировать, какова устойчивость кадра на экране.

Съемки совместно с [нрзб.], Богоровым, Бровиным.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Этот лагерь для военнопленных был одним из наиболее крупных лагерей военнопленных в Германии во время Второй мировой войны. Построен в 1939 году. В нем содержались солдаты 33-х национальностей. Около 3000 военнопленных умерли главным образом от туберкулеза и сыпного тифа. 23 апреля 1945 года Красная Армия освободила лагерь. Сегодня существуют мемориал и музей.

² Битва за Дюнкерк – сражение Второй мировой войны между войсками союзников и Германии, произошедшее 26 мая – 4 июня 1940 года во время Французской кампании вермахта.

³ Зенфтенберг (нем. *Senftenberg*) – город в Германии, районный центр, расположен в земле Бранденбург. Входит в состав района Верхний Шпревальд-Лужица.

⁴ Торгау (нем. *Torgau*) – город в Германии, в округе Лейпциг, на реке Эльба. 25 апреля 1945 г. около Торгау встретились армии союзников.

«ВСТРЕЧИ С СОЮЗНИКАМИ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист №№ 635, 636

Кинооператоры: Богоров, Бровин

25-го апреля в 13 час. дня на восточном берегу р. Эльбы в р-не гор. Штрела встретились разведчики 69-й дивизии 1-й американской армии с офицерами Кр. Армии. Эта встреча произошла на месте, где только за два дня раньше была разгромлена немецкая колонна частями 589-й стр. дивизии Красной Армии.



Со стороны американцев был лейтенант Бак Коцебу и солдат-санитар (в каске с кр. крестом). Со стороны Красной Армии был н-к политотдела 58-й сд полковник Карпович (низенький, толстый) и группа офицеров полка этой дивизии.

В этот же день через несколько часов американцы (разведчики) на трех «виллисах» переправились через Эльбу и встретились тут же на берегу с ком. дивизии 58-й сд ген.-майором Русаковым (на участке этой дивизии встретились войска союзников с советскими войсками). Со стороны американцев был майор Крейг и сопровождающие его офицеры.

Эти встречи не имели официального характера, а были чисто деловыми, подготавливали и договаривались о месте и часе официальных встреч.

26 апреля в 17 часов дня в р-не гор. Торгау, стоящего на реке Эльбе, была первая официальная встреча. Со стороны американцев присутствовал командир 69-й дивизии ген.-майор Рейнхардт со своим штабом. Со стороны Красной Армии генерал-майор Русаков, ком. 58-й дивизии, и его штаб. Эти дивизии встретились первыми из войск наших и союзников.

27-го числа произошла встреча ком. корпуса генерал-майора Хюбнера с командиром 34-го корпуса ген.-майором Баклановым. Представители Красной Армии дали завтрак в честь генералов и офицеров 1-й американской армии, который прошел в дружеской атмосфере.

При первой встрече с разведчиком лейтенантом Коцебу на противоположный берег отправились несколько офицеров Красной Армии, чтобы показать американцам дорогу на переправу. Поэтому в кадрах, где снята переправа «виллисов» на пароме, кроме американцев были и наши офицеры.

В материале снято:

1) Общ., ср. и кр. планы встречи и беседы между разведчиками 1-й американской армии и офицерами Кр. Армии.

2) Кр. план разведчика лейтенанта Бака Коцебу (в каске без красных крестов).

3) Кр. план: низенький, толстый полковник, н-к политотдела 58-й сд полковник Карпович.

4) Ср., кр., общ. планы переправы на западный берег Эльбы американцев и наших офицеров, которые везут их на переправу.

5) Движение «виллисов» к переправе.

6) Переправа на пароме «виллисов» на восточный берег Эльбы.

7) Встреча разведчиков-американцев с бойцами и офицерами Красной Армии – ср. и кр. планы.

8) Встреча американских солдат с бывшими военнопленными – американцами, освобожденными Красной Армией.

9) Ср., кр. и общ. планы встречи майора Крейга с генерал-майором Русаковым, командиром 58-й сд, на участке которой произошла встреча и соединение войск США и Красной Армии.

10) Общ., ср. и кр. планы официальной встречи ком. див. 58-й генерал-майора Русакова и ком. див. сд 1-й американской армии генерал-майора Рейнхардта.

11) Корреспонденты, фотокорреспонденты и кинооператоры, прибывшие на встречу союзных и советских войск.

12) Художник-американец за работой (он будет писать картину о «встрече»).

13) Встреча генерал-майора Бакланова, ком. корпуса 34-го, и ком. корпуса Хюбнера.

14) Завтрак у ком. корпуса Бакланова.

15) Писатель К. Симонов и американские корреспонденты.

16) Взорванный немцами мост через р. Эльбу в гор. Торгау и убитые немцы.

Пленку списать с Богорова – 355 м, с Бровина – 47.

Богоров, Бровин.

Подлинник. Автограф.

«В саду сервирован стол... Первый тост»
«ВСТРЕЧА С СОЮЗНИКАМИ»

28 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 708

Операторы: Могилевский, Кутуб-заде

463-й полк вышел на реку Эльба в районе севернее Торгау. Установив связь с союзниками по радио, уточнив дислокацию, прилетели первые американцы. В населенном пункте Лабрук (?) (севернее Торгау) прилетел самолет в 5 часов вечера 27 апреля.

Снято:

Разведчик обер-лейтенант Даннвилло Генри в самолете, с ним здороваются наши командиры. Летчик-майор Торна (1-я американская армия, 7-й корпус, 104-я дивизия) с разведчиком уточняют по карте расположение частей. Командир полка № 463 майор Жильцов (орден Кр. Знамени), зам. по политчасти майор Кочаненко Т.А. (3 ордена), н-к штаба полка майор Углеев Б.Н. (без орденов).

Для связи с союзниками к ним улетает капитан Любовский Я. Отлет самолета.

В саду сервирован стол, идут к столу американец Даннвилло с офицерами. Первый тост. Угощают его.

На следующий день в полк прилетели 3 самолета с американцами. Командир 495-го полка, 104-й дивизии полковник Какрен Джон. Встреча у самолета. Зам. по строевой части полка. Здоровается полковник Ходос И.Е.

В городе Аннабург¹ торжественная встреча. Отдельные моменты встречи, проходы. Немцы – жители города – наблюдают за торжеством.

Снято 205 метров.

Г. Могилевский.

Подлинник. Автограф.

¹ Аннабург (нем. *Annaburg*) – город в Германии, в земле Саксония-Анхальт. Входит в состав района Виттенберг.



«В ГОСТЯХ У СОЮЗНИКОВ (г. ЛЕЙПЦИГ)»

1 мая 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 707
Оператор: Могилевский

По приглашению американцев 1 мая в 2 ч. дня вылетели в гор. Лейпциг генералы и офицеры 5-й армии. Встреча произошла на аэродроме гор. Лейпцига. Встречает генерал-майора Бакланова адъютант генерала Коллинза – Джон Джей Валч. Моменты встречи, большая группа американских фотографов.

В помещении штаба корпуса выстроены почетный караул. Моменты торжественной встречи генерал-майора Бакланова. Панорама по улице – толпы народа. В помещении штаба беседа генералов (у стола), сняты слева направо: 1) генерал-майор Бакланов, командир корпуса, 2) генерал-лейтенант Джозеф Эл Коллинз, командир 7-го америк. корпуса, 3) переводчик, 4) генерал-майор Суханов М., 5) генерал-майор Солодовник Н.С.

Улицы Лейпцига: население у остановки трамвая, посадка в трамвай, пешеходы, памятник, воздвигнутый по случаю разгрома Наполеона, танк на улице города, другой – солдаты у танка готовят пищу. Идет немец с двумя собачками, очередь у продуктового магазина.

У танка – полковник Коробейников А.Е., к-р отдельного Ченстоховского ордена Кр. Звезды танкового полка, здоровается с американскими солдатами.

Город Лейпциг снят с самолета. Снято 120 м.

Примечание: город Лейпциг отснят в течение 30 минут. Это ограниченное время было дано генералом Баклановым, съемки поэтому поверхностны и случайны.

Оператор Могилевский.

Подлинник. Автограф.

«ПАТРИОТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

28 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 648
Оператор: Бровин К.

28 апреля с.г. исполнилось 132 года со дня смерти великого русского полководца фельдмаршала М.И. Кутузова.

В этот день бойцы, офицеры и генералы, представители армий 1-го Укр. фронта, собрались на митинг и возложение венков у могилы, где похоронено сердце великого полководца.

В числе возложенных венков были венки от Маршала Сов. Союза Конева, Военного совета фронта и др. После митинга было торжественное открытие домика-музея в г. Бунцлау¹, где умер Кутузов.

Материал высылается дополнительно к ранее снятому сюжету «Памяти великого полководца» операторов Шейнина и Бровина.

В материале снято:

- 1) Общ. и ср. планы могилы в д. Тиллендорф с почетным караулом.
- 2) Общ. и ср. планы делегаций, направляющихся для возложения венков.
- 3) Митинг открывает от имени Военсовета фронта ген.-майор Усов (снят на фоне портрета Кутузова).
- 4) Средние планы выступающих:
 - а) 20-летний Герой Сов. Союза, герой Одера мл. лейтенант т. Дятлов И.С. (без орденов в пилотке).
 - б) Летчик, Герой Сов. Союза гв. капитан т. Белявин.
 - в) Генерал-майор артиллерии т. Ерофеев.
 - г) От имени армии, освободившей г. Бунцлау, т. Науменко.
 - д) Гер. Сов. Союза ст. сержант Дин-Муххамедов (?) (смотрит вниз).
- 5) Общ., крупный и ср. планы слушающих.
- 6) Возложение мраморной мемориальной плиты на могилу (общ. и кр. планы).
- 7) Общ. и ср. планы возложения венков делегациями.
- 8) При закрытии митинга оркестр играет Гимн Сов. Союза. Средние планы присутствующих.
- 9) Общ. и средние планы открытия домика-музея. Генерал-майор Усов разрезает ленточку. Музей открыт!

Бровин К.

Всего – 200 метров.

Подлинник. Автограф.

¹ М.И. Кутузов скончался во время кампании 1813 г. в прусском городе Бунцлау, ныне польский Болеславец, где ему был установлен памятник. Памятник представляет собой гладкую круглую гранитную колонну строгих классических форм с отбитым верхом. Сломанная колонна в мемориальных памятниках считается символом рано оборвавшейся жизни, безвременной кончины того, кому поставлено надгробие. Венок, держащийся за излом колонны, подчеркивает особенно почетное положение умершего при жизни. Основание колонны обвивает змея – символ вечности или вечной памяти.

По решению Потсдамской конференции в 1945 г. Силезия была передана Польше, а город Бунцлау переименован в Болеславец. В доме, где умер Кутузов, был организован музей, который находился под опекой стоявшего здесь гарнизона советских войск. Старинный особняк более сорока лет был не только музеем, но и центром дружбы польского и русского народов.

«Купил себе пушку...»¹
(К материалу «Потсдам»)

29 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист
К/оператор: Дульцев
Снято – 220 метров. Негат. пленка СЧС-2

1. Потсдам, бывшая резиденция королей Пруссии, центр города, ее дворцы представляют груды кирпичей и голых стен после сильного огневого налета.

Центральная площадь, разрушенный дворец, улицы безлюдные. Мертвый город, еще только прошли наши автоматчики.

Ворота, проезжает танк. У ворот в город стоит прямой наводкой орудие лейтенанта Семенова и ведет огонь по чердакам, где засели снайпера противника.

У кирхи расположилась батарея, орудие Смолякова ведет огонь со своей пушки, купленной на свои средства на Уральском заводе № 9.

С этой пушкой он идет из-под Орла. Верховный Главнокомандующий тов. Сталин разрешил ему приобрести на свои средства пушку. И вот Смоляков теперь с этой пушкой стоит в центре города Потсдам и ведет огонь по окраине города.

Панорамы разрушенного города, улиц, идущих автоматчиков с немецкими «фаустиами», спящие и утомленные бойцы на танках.

Оператор Дульцев.

Подлинник. Автограф.

Название монтажного листа отсутствует.

**«20 апреля в 11 часов 15 минут батарея большой мощности (203 мм) первая открыла огонь по Берлину»
«БЕРЛИНСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

25 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 614, 615

К/операторы: Софьин, Шнейдеров

Снято 1000 м, пленка СЧС-2, «Орто Репид супер», «Панхром» амер.

1. Артподготовка – огонь ведут орудия большой мощности (резерв гл. командования – крепостные гаубицы 305 мм).

2. Минометчики ведут огонь с переднего края. Впереди нашей пехоты видны разрывы.



3. Пехота ведет ружейно-пулеметный огонь.
4. Пехота штурмует передний край противника.
5. Санитары оказывают первую помощь раненым. Раненые выходят с поля боя.
6. Первые пленные. Навстречу пленным идут танки, самоходные орудия.
7. Через переправы на реке Одер движутся войска: танки, пехота, понтонные части и др.
8. Знамена частей германской армии, захваченные частями Н-ской армии в период боев в Бранденбургской провинции, знамя 12-го драгунского полка (знамя основано в 1867 году). Знамя 2-го гусарского полка (основано знамя в 1704 году) и др. войсковых частей – всего 11 знамен и одно партийное знамя (со свастикой). Эти знамена находились у частей, оборонявших укрепленный район на подступах к Берлину. Как символ традиций и славы германской армии.
9. Большая группа пленных (3000 человек).
10. Кладбище немцев. Подбитая и уничтоженная техника противника.
11. Кюстринская крепость-замок, где скрывался Фридрих II Великий, разбитый в Куненсдорфе в 1759 году. Как известно, одержав победу в Куненсдорфе, русские войска в 1760 году заняли Берлин.
12. Рыцарское гнездо-замок, построенный в 1200 г.
13. Типичные для Германии ландшафты.
14. 20 апреля в 11 часов 15 минут батарея большой мощности (203 мм) первая открыла огонь по Берлину. Первые четыре снаряда выпустил (лично) командир бригады полковник Кузнецов Василий Алексеевич. Огонь велся по северному вокзалу Берлина.
15. Уличные бои в Берлине – танки, артиллерия.
16. Надписи на зданиях Берлина. «Берлин останется немецким». Такие же надписи через колючую проволоку концлагеря.
17. Освобожденные из рабства русские, поляки и др. Их встреча с бойцами и офицерами Красной Армии.
18. 25 апреля на одной из улиц Берлина кавалерист капитан Кузин Степан Алексеевич встретил свою сестру Клавдию Петровну (Кузина проходит по улице города).
19. Через сломанное цветущее дерево снято движение бронетранспортеров; навстречу бронетранспортерам движутся освобожденные русские.
20. Цветущие деревья свисали над траншеями и колючей проволокой.
21. В населенном пункте проходят Маршал Сов. Союза Жуков, маршал авиации Новиков, генерал-полковник Руденко и группа командующих армиями 1-го Белор. фронта.
Софьин, Шнейдеров.

Незаверенная машинописная копия.

«Русские рабы в курортном городе»

«ОСТРОВ РЮГЕН»¹

Монтажный лист № 869

Кинооператоры: Давидсон, Косицын

Снятые куски:

Двор бауэра (немецкого кулака) Утеш Фердинанда в селе на острове Рюген.

У Утеша 1000 моргенов земли, 60 коров, лошадей, 24 свиньи, 50 овец, 60 работников. Работало у него немцев 6 чел., русских 28, поляков 20, латышей 5.

Моет карету Станислава Нарейко из г. Минска – 18-летняя. Проработала у него один год. Кормит свиней поляк Прадский [нрзб.], пекарь из Выдгоща, Руджитский [нрзб.], до войны почтовый работник из Торуня, пять лет проработавший на германских кулаков, накладывает навоз на подводу.

Разговаривает с генерал-майором Лященко освобожденная из немецкого рабства Анна Коваль из Каменец-Подольска.

У карты командир корпуса генерал-лейтенант Поленов и генерал-майор Лященко.

Докладывает генерал-лейтенанту Поленову (слева) и генерал-майору Борщеву (справа) работник 7-го Отдела инструктор по работе среди войск противника капитан Цыганов.

Общий план города Штральзунд, на переднем плане бухта.

Переправа артиллерии на остров Рюген – руководит переправой командующий артиллерией 372-й Новгородской дивизии 2-й ударной армии полковник Ивлев Василий Андреевич (с усами).

Общий план города Верген – крупнейший на острове (впереди указатель).

Проход артиллерии по улицам Вергена.

Лагерь на острове Рюген на окраине Вергена. Здесь находилось 4000 чел. Контингент – русские, поляки, латыши. Днем они работали на заводе и на ночь возвращались за проволоку.

Крупные планы к лагерю – Эмилия Мессаль с сыном Гельмутом на руках – ее угнали из Варшавы в 1944 году. Она работала у немцев на кухне. Девочки из Латвии (слева направо) – Те[нрзб.] Эмма, [нрзб.] – они находятся в лагере три года. С коркой хлеба украинка из г. Акимовка Людмила [нрзб.], в лагере находится два года. Мина Гришкан (на фоне белья) играет с сестренкой Фридой Гришкан и Леной Кирш из Крыма.

Играет одна с баночкой Лена Афанасенко из Запорожской области.

На улицах немецкого города Бинц – курортный город на берегу моря – по улицам фланируют немецкие полицейские. У пушки смотрит в бинокль и следит за морем сержант Невьянцев Андрей. Интересуются советским оружием местные жители.

Кинооператоры Давидсон, Косицын

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф. Без даты.

На монтажном листе имеется отметка цензора: «Материал в браке, не видел. Куприянов.16/6».

¹ Рюген – остров в Балтийском море, к востоку от Хиддензе. Крупнейший остров в пределах Германии (общая площадь 926 км). Входит в состав федеральной земли Мекленбург – Передняя Померания. В заключительной фазе Великой Отечественной войны, 4 мая 1945 года немецкий гарнизон острова без боя сдался советским войскам.

В послевоенное время остров принадлежал ГДР, и воинские части Группы Советских Войск в Германии (Западной Группы войск) и ДКБФ находились на Рюгене вплоть до лета 1992 года.

«Центральная часть города, разбита самолетами – руины улиц (жители говорят, что это работа американских или английских самолетов)...»

«ГОРОД ДРЕЗДЕН»

11 мая 1945 г.

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 852

Операторы: Могилевский, Кутуб-заде

Город был занят ночью, боев в городе не было. Снимали: утром проходы войск, техники по мосту, по улицам города. Население – немцы, смотрящие на наших бойцов. Улицы города с белыми флагами, немец Моор Герман (в спецовке), Ричард Роуте (в шляпе), Аппель Гертруда (женщина) заискивающе поят водой наших бойцов. Центральная часть города, разбита самолетами – руины улиц (жители говорят, что это работа американских или английских самолетов). В самом центре, на площади, памятник, воздвигнутый в память разгрома французов в войне 1780 г.¹ (дату нужно уточнить); укрупненные пла-



*Вот все, что осталось от Дрездена
после бомбардировки авиацией союзников*

ны (детали) памятника. Седан, Париж и т.д. Дрезденский музей, снятый снаружи (на переднем плане деревянный забор), на фоне музея проводят пленных немцев, проходят беженцы-немцы.

Внутри детали разбитых мраморных фигур (на траве), части здания, поврежденные бомбежкой.

Дворец кайзера (с пушкой-памятником), у пушки сложены современные пушки, приготовленные к обороне.

Здание (в Мавританском стиле) папиросной фабрики. Здание оперы (с верхней точки).

Прилагаются 6 коробок материала, снятого, по-видимому, немецкими операторами. Сорт пленки неизвестен.

Операторы Могилевский, Кутуб-заде.

Подлинник. Автограф.

На документе есть указание цензора: «Кадры "немцы заискивающе поят водой наших бойцов" давать не следует, т.к. в поведении бойцов не видно брезгливости к заискиванию и доброжелательству немцев.

¹ Возможно, речь идет о памятнике Франко-прусской войне 1870–1871, спровоцированной прусским канцлером О. Бисмарком и формально начатой Наполеоном III. Эта война закончилась поражением и крахом Франции, в результате чего Пруссия сумела преобразовать Северогерманский союз в единую Германскую империю.

ПОБЕДА!!!



«Не только дивизии и армии идут на Берлин. На Берлин идут тела всех невинных жертв из братских могил, из траншей и рвов. Капустные поля Майданека и деревья Витебска, на которых немцы вешали свои несчастные жертвы, сапоги и ботинки погибших в газовых камерах Майданека и расстрелянных мужчин, женщин и детей – все они тоже идут на Берлин. Кто сможет теперь остановить нас? Генерал Модель? Одер? Фольксштурм? Нет, Германия, слишком поздно. Кружитесь, горите, войте смертным воем – настала расплата».

Илья Эренбург

Шел последний год войны*. Красная Армия с боями продвигалась вперед, к логову фашистского зверя, освобождая народы Европы. Победа приближалась, но враг отчаянно сопротивлялся. Сражения становились все более ожесточенными, все труднее было снимать в бою фронтовым операторам. Пока велась осада Бреслау и других цитаделей фашистского сопротивления, части Красной Армии неудержимо приближались к Берлину.

На рассвете 16 апреля 1945 года, при ослепляющем свете внезапно вспыхнувших множества прожекторов, войска 1-го Белорусского фронта перешли в наступление. Спустя несколько часов части 1-го Украинского фронта совершили молниеносный бросок через Нейсе, армии 2-го Белорусского фронта форсировали Одер. Началась завершающая операция Великой Отечественной войны – битва за Берлин.

17 дней длилась эта битва, и все это время рядом с солдатами шли кинохроникеры. За годы войны ни одна из киносъемок военных операций не готовилась так тщательно, не была так организована и технически оснащена, не имела такого большого количества кинооператоров (свыше 20 человек), как эта.

Берлинский кинорепортаж был последним экзаменом для советских фронтовых кинохроникеров. Четыре года они бесстрашно, рискуя жизнью, снимали в боях бесценную кинолетопись героического подвига советского народа. К Берлину пришли умудренные опытом войны кинорепортеры, научившиеся снимать непосредственно в бою, умевшие средствами публицистики раскрывать военное и политическое значение запечатленных на пленку военных операций.

Режиссер Ю. Райзман, которому была поручена подготовка документального фильма о Берлинском сражении, вместе с начальниками фронтовых киногрупп Л. Сааковым и М. Ошурковым перед наступлением проинструктировал всех операторов, указал, кто, где, в какой армии снимает, на что обращает особое внимание. В частности, оператору А. Левитану дали задание снимать подбитые и сожженные советские танки на протяжении всего пути наступления от Одера до Рейхстага. Его съемки должны были дополнить кадры других операторов, снимавших бои на подступах и в самом Берлине.

Одними из первых включились в съемки Берлинского сражения операторы В. Микоша и А. Семин. На рассвете 16 апреля они засняли первых смельчаков, преодолевших Одер. Гитлеровцы прямой наводкой били по десантникам. Над лодками и понтонами рвалась шрапнель; падали солдаты...

Но вскоре сопротивление врага было сломлено. Впечатляющую картину наступления заснял в те дни Р. Кармен. Мимо него по шоссе и полю непрерывным потоком в несколько рядов шли и шли сотни бронетранспортеров, орудий, танков, машин.

12 дней шли бои в Берлине, и каждый день был запечатлен в сотнях метров пленки. Так создавался кинодневник последней битвы Великой Отечественной войны.

Первую страницу этого дневника заполнил Л. Мазрухо: он произвел разведывательный полет и снял Берлин сверху до начала штурма. Потом вместе с Б. Соколовым, В. Симховичем, Н. Киселевым и Г. Епифановым он еще не раз вылетал на съемку бомбардировок Берлина. Ожесточенные воздушные бои, завязавшиеся над городом, удалось заснять и с помощью кинопулеметов, установленных операторами на истребителях «Лавочкин-1».

20 апреля А. Софьин снял первые залпы по Берлину. Почти одновременно с ним аналогичные съемки были произведены В. Фроленко, В. Симховичем и другими. Ворвавшиеся в город советские танки снял Р. Кармен.

На улицах гитлеровской столицы завязались ожесточенные бои. Грохот орудий, рев «катюш» заглушал слабый треск кинокамер.

Все операторы, группами по два человека, были распределены по районам города; на важнейших направлениях работало одновременно несколько групп. Для режиссера Ю. Райзмана и начальника кинокартины Л. Саакова на время берлинской операции были выделены отряд мотоциклистов и два самолета для связи. Руководители съемок получили возможность четко координировать всю работу репортеров, в зависимости от обстановки быстро изменять съемочные задания, перебрасывать операторов в районы наиболее значимых событий. Помимо этого для оперативного руководства съемками была организована еще дополнительная связь с операторами через секретаря Военного совета, которому репортеры регулярно сообщали о своем местонахождении и о том, что они успели снять.

Поразительны были эти съемки!

Иван Панов вспоминал:

«Никогда, кажется, не изгладится в памяти 29 апреля 1945 года. Я – в районе Потсдамского вокзала.

Танкисты ведут бои уже на улицах, непосредственно примыкающих к имперской канцелярии.

Какие массивные, угрюмые, тяжелые дома в этих кварталах. Подъезды забаррикадированы. Окна заложены кирпичом.

Над крышами домов бушует пламя. От бомбовых ударов, артиллерийской канонады вздрагивают, растрескиваются, рассыпаются стены. Улицы завалены щебнем, запружены подбитыми машинами, орудиями. Все дымится, горит. Танкам продвигаться трудно. Они ползут, расчищая себе путь, подминая, что можно, гусеницами, и с ходу, в упор бьют из орудий и пулеметов по окнам, подъездам, чердакам, откуда гитлеровцы засыпают их фаустпатронами.

Как уязвимы здесь даже самые маневренные из танков – наши прославленные "тридцатьчетверки", КВ.

Вспыхивает то одна, то другая машина. Танкисты еле успевают выпрыгивать из них. А кто-то и не успевает. На место подбитых из переулков выходят новые и новые машины, упорно пробиваются вперед.



Я лежу в подъезде, на куче какого-то хлама. У меня отказал аппарат. Вожусь с ним, руки – по локти в зарядном мешке.

Недалеко от меня, за грудой дымящихся еще кирпичей, – наш пулеметчик. Возбужденный боем, седой от пыли, он сидит, как китаец, подобрыв под себя ноги, и, отчаянно матерясь, разворачивая ствол пулемета то вправо, то влево, строчит по окнам противоположного дома. Оттуда отвечает немецкий пулеметчик. Пули цокают по штукатурке стен. Известковая пыль клубится над нами. Пулеметчик на моих глазах становится все блее. Рядом с ним лежит его убитый товарищ. Я тороплюсь, хочу заснять дуэль пулеметчиков. Но аппарат заедает, отказывает. Через пролом разрушенной стены вижу, как из переулка, тяжело перевалив через завал, выползают три наших танка.

Взрыв – и один из них горит.

В окне противоположного от нас дома – гитлеровец. Он нагло, буквально на глазах у нас, свешивается с подоконника с очередным фаустпатроном.

Вспышка. Взрыв. Горит второй наш танк!

Из открывшегося люка машины друг за другом вываливаются три дымящихся клубочка, скатываются на землю и, уже горя, катятся по улице в подъезд ближайшего дома.

Идущий следом третий танк разворачивает на врага орудие. Выстрел. Грохот. Окно застилается облаком дыма, обваливается стена...

В темноте подъезда слышу короткий разговор:

– Двумя следующими машинами – по этой же улице!

– На сколько, товарищ капитан, продвигаться?

– Пока не подожгут!

– Есть!

И через минуту из переулка на улицу выходят еще две боевые машины; развернувшись, с ходу начинают вести огонь по окнам домов».

(Их оружие – кинокамера. С. 261–263.)

Именно Ивану Панову довелось снимать и кульминацию этой неистовой битвы – штурм Рейхстага: «Мы с солдатом, прячась за щитками орудий, преодолеваем мост вместе с ними и уже на той стороне реки, плотно прижимаясь к земле, буквально прилипая к ней, ползем по изрытой снарядами площади к Рейхстагу. Ползем, раздирая о камни мостовой колени и локти.

Взрыв! Нас осыпает песком и горячим щебнем.

Укрываемся под стальным брюхом подбитого танка. Локти, колени – в крови, штаны разодраны, сердце готово, кажется, выпрыгнуть.

Перед нами Рейхстаг!!! До него уже не более 200–250 метров! <...>

Всматриваюсь из-под танка в огромное мрачное здание Рейхстага.

Хочется "схватить на пленку", но просматривается он из-под танка плохо: все пространство передо мной завалено деревьями, подбитой техникой, мешками с песком, какими-то ящиками, мотками проволоки. Осматриваюсь, ищу более подходящего для съемки места.

В ближайшем доме сохранились балконы на втором и третьем этажах. Вот бы куда пробраться!

До дома не более двух десятков метров. Но кругом кромешный ад. Все дрожит, гудит. В воздух взлетают вырванные с корнем деревья, рушатся стены.

Порой кажется, что раскалывается и валится на нас само небо. Но дальше может быть хуже. Обстрел площади все усиливается.

Вот падает один из знакомых артиллеристов, другой, третий. Расчеты, подбирая, оттаскивая раненых товарищей, продолжают вести по Рейхстагу огонь прямой наводкой.

Хочу заснять их – не могу высунуть головы. Надо подняться – какая-то непреодолимая сила словно пришивает к земле.

От Рейхстага к нам бегут два солдата, видимо, связные, которых ждет генерал. Вот они уже совсем рядом, и вдруг из какого-то колодца в упор по ним – автоматная очередь...

Первый солдат, очевидно, тяжело раненый, по инерции добегают до колодца, падает на него. Затаскиваем раненого к себе под танк, пытаемся оказать ему помощь. Но глаза бойца стекленеют.

Выждав удобный момент, мы все же добираемся до дома с балконами. Их, видимо, облюбовали и артиллеристы, пытаются затащить одно из своих орудий на второй этаж.

Опережаю их, вбегаю в одну из комнат – не то, в другую – опять не то, в третью – наконец-то!

Выхожу на балкон – Рейхстаг передо мной как на ладони. Огромный, черный от копоти, широко раскинулся на площади своими массивными, тяжелыми колоннами, лестницами. Над крышей – разбитый бомбами купол.

Окна заложены кирпичом. Оставлены только бойницы. Из них тонкими струйками выползает дым. Таким я и снимаю последнее логово фашистского зверя. И, как всегда, – неудовлетворенность. Кажется, что где-нибудь рядом есть точка для съемки лучше. Поднимаюсь на третий этаж, открываю дверь в такую же по расположению комнату... обалдеваю: у окна – группа гитлеровских автоматчиков, пулеметчик и фаустники...

Видимо, существует какая-то интуиция опасности: несмотря на грохот канонады, они разом все оборачиваются на скрип двери и тоже застывают на мгновение в оцепенении».

(Их оружие – кинокамера. С. 264.)

Так шаг за шагом была запечатлена на пленку хроника берлинского сражения. В ночь на 9 мая 1945 года в восточной части Берлина – Карлсхорсте – в 0 часов 43 минуты группа кинорепортеров: Р. Кармен, Б. Дементьев, А. Левитан, И. Аронс, А. и Е. Алексеевы, М. Посельский, Б. Соколов, И. Панов и другие запечатлели на пленку исторический акт безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии.

9 мая Юлий Райзман, режиссер будущего фильма о штурме Берлина, самолетом срочно вылетел в Москву. Вместе с ним летел поистине бесценный груз – 30 тысяч метров отснятого на улицах Берлина нашими операторами материала. Из этих сокровищ в будущий фильм войдут только 1500 метров пленки. Его смонтируют за 16 дней.

Фильм о великой Победе увидит вся страна.

Ему будет аплодировать весь мир.

* Вступительная статья к этому разделу подготовлена совместно с В.П. Михайловым.

«21 апреля 1945 г. войска 1-го Белорусского фронта вступили в Берлин...»

(К материалу «Штурм Берлина» для Райзмана)

25 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 612, 613

Операторы: Посельский, Соколов

Снято 855 м

21 апреля 1945 г. войска 1-го Белорусского фронта вступили в Берлин. В городе завязались ожесточенные бои. На восточную окраину Берлина в р-не Франкфуртской аллеи¹ одними из первых вступили танкисты.

Танки и самоходные орудия, штурмуя дома, пробивают путь к центральным кварталам города. Бой идет на ул. Либег. Здесь снято самоходное орудие л-та Макшанского с экипажем. Оно бьет прямой наводкой по (кирхе) церкви, где засели немецкие автоматчики и корректировщики.

Артиллерия, расположенная на улицах города, своим огнем поддерживает наступление танков и пехоты. На Франкфуртской аллее (на фоне горящих зданий) снято орудие батареи старшего л-та Фомина, ведущее огонь на короткой дистанции. На этой магистрали Берлина сопротивление противника было особенно сильным. Немцы использовали даже вентиляционные люки метро, откуда они пытались вести огонь по нашим войскам. Боец бросает гранату в один из люков. Берлинцы (жители этого квартала), понимая бессмысленность сопротивления гитлеровцев, помогают блокировать люк метро, забрасывая его кирпичами.

Герой сталинградских боев пулеметчик Сидоров (голова забинтована), будучи раненым, продолжает вести огонь со своей позиции в развалинах берлинского квартала. Отвага героя-сталинградца помогает нашим пехотинцам успешно продвигаться вперед. В одном из разрушенных домов боец-телефонист Краснов, находясь под обстрелом противника, корректирует огонь наших артиллеристов.

В освобожденных от гитлеровцев кварталах политработники уже успели расклеить обращение Военного совета 1-го Белор. фронта к населению Берлина. Берлинцы, отравленные геббельсовской пропагандой, с жадностью читают листовки, впервые узнавая правду о целях и задачах Красной Армии. Уже забыты недавние приказы военных властей Берлина, еще вчера (20 апреля 1945 г.), призывавшие берлинцев к вооруженному сопротивлению.

Даю краткий перевод обращения военной комендатуры Берлина, датированного 20 апреля 45 года.



«Все жители еще сегодня должны получить оружие, амуницию и снаряжение и т.д.» (крупно снято это обращение на витрине и затем два офицера, один из которых переводит немецкий текст). Снят также один из последних лозунгов правителей Берлина.

<...>

Подлинник. Автограф.

¹ К 70-летию юбилею И.В. Сталина 21 декабря 1949 года улицу Франкфуртер-аллеэ называют его именем. Франкфуртская аллея становится аллеей Сталина (Шталин-аллеэ). В 1961 – переименована в Карл-Маркс-аллеэ.

«Никакая сила не могла остановить этого стального натиска техники Красной Армии, идущей на Берлин...»

«НАСТУПЛЕНИЕ НА БЕРЛИН»

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 154
Кинооператор: Р. Кармен
750 метров
1. От Одера до Берлина.

Последние часы перед вводом в прорыв обороны танковых масс, сосредоточенных на плацдарме. Поле. Сотни машин замаскированы. В ожидании приказа о наступлении – люди и машины. Герой Советского Союза гвардии лейтенант Кравченко со своим механиком-водителем, тоже Героем Советского Союза, гв. старшим сержантом Чапаевым внимательно изучают маршрут глубокого танкового рейда. Цель – Берлин.

Рожи, поля, околицы деревень – все заполнено танками. Вот около замаскированного в разбитой немецкой деревне дома танкисты расположились под пушкой для последнего

перед боем чаепития. Танковый экипаж гв. мл. лейтенанта Леонтьева слушает гармониста мл. техника-лейтенанта Антипова.

Танки генерал-полковника Богданова двинулись в прорыв.

Вот она, прорванная линия немецкой обороны. Проволока, траншеи, трупы немцев, сгоревшие немецкие танки – «пантеры», мимо всего этого до горизонта тянется лента танков, устремившихся в прорыв. Столбы пыли скрывают диск заходящего солнца. На запад – курс танков, начавших свой безостановочный рейд.

Танковый рейд в тылы противника – это подавляющая масса бронированной техники, двигающейся с большой суточной скоростью, проникающей к рубежам врага, расположенным в глубине его обороны. Дороги нашего наступления на Берлин – классический образец мощного рейда больших масс техники в тылы врага. Масса танков бесконечной лавиной идет по дорогам. Идут тяжелые танки ИС¹, самоходные пушки всех калибров, бронетранспортеры, артиллерия. Дорог не хватает, и колонны машин скатываются на целину, двигаясь непрерывно в несколько рядов.

И никакая сила не могла остановить этого стального натиска техники Красной Армии, идущей на Берлин. Вот «фокке-вульфы» пикируют на наши колонны. Они снижаются до самой земли, строча из пушек, выпуская реактивные снаряды. Пикируют каруселью.

Красноармеец Жуковский прошел доблестный путь воина от Ленинграда до переправы на подступах к Берлину. Штурмуя переправу, был тяжело ранен. Навстречу двигающимся на Берлин танкам товарищи ведут под руки окровавленного боевого друга.

Испуганно озираясь, проталкиваясь между брони, тянутся навстречу наступающим танкам пленные немцы.

До Берлина остались считанные километры. Идет по полям усталая пехота. Последний привал перед окончательным броском. Боец пьет воду из ручейка. Полевая почта догнала солдат, наступающих на Берлин. Здесь в нескольких километрах от Берлина [пришло] солдату письмо с родины. Листовка политотдела дивизии: «...товарищи, до Берлина осталось 10 километров...» Эту листовку читает гвардии рядовой Федор Сергеевич... он прошел весь путь Отечественной войны с июля 1941 года, ему осталось 10 километров. Горит подожженный немецкой противотанковой пушкой наш танк. Близки окраины Берлина. Танкисты подполковника Вайнруба (они первые ворвались в Берлин) взяли штурмом первый пригород Берлина – Бернау. На холме, на окраине Бернау, они водрузили красный флаг.

1. В Берлине.

Первые танки и самоходки на улицах пригорода Берлина Вайсензее. Они проходят по пустынным, словно вымершим, улицам. Берлинер-аллее, так называется эта широкая улица, по которой пошли советские первые танки, вошедшие в Берлин.

Первыми ворвались в Берлин танки соединения, которым командует генерал-лейтенант танковых войск тов. С.М. Кривошеин. Он снят на улице Берлинер-аллее в 16 ч. 30 мин. 22 апреля.

Пробитый пулями дорожный знак: «Берлин». Идут тяжелые самоходные пушки, направляющиеся в пригороды Берлина. Навстречу с тележками «жители Берлина» – наши советские девушки. Уже сейчас, в первые часы занятия советскими войсками пригородов, они идут прочь из этого проклятого города. Они приветственно машут нам руками.

Лагерь французских и бельгийских военнопленных, работавших на соседнем танковом заводе. Курмарк-лагерь². Они выбегают навстречу советским военным, вывешивают на воротах лагеря флаги, смеются, ликуют.

В пригороде Тегель³ через несколько часов после его занятия нашими войсками все население на улицах. Они расхватывают листовки с обращением тов. Сталина, Трумэна и Черчилля.

Берлинцы истощены долгой голодовкой. Полевая кухня одной из воинских частей раздает горячую пищу и хлеб голодным берлинцам.

Квартал за кварталом, дом за домом с боем берут наши части. Соппротивление немцев

на улицах Берлина исключительно сильное. Сняты эпизоды уличных боев в западной части города.

По окну, откуда бьет немецкий пулемет, бьет прямой наводкой орудие танка. Вслед за выстрелом в одном кадре виден разрыв снаряда в том месте, где немецкая огневая точка.

Горят дома, подоженные снарядами. Мимо этих домов проходят наступающие цепи автоматчиков. Вдоль улицы по немецким баррикадам бьют прямой наводкой самоходные пушки.

Тяжелый танк ведет огонь

Артиллеристы на руках подтаскивают на огневую позицию 75 мм пушку. Пушка вместе с танком ведет беглый огонь по немецким автоматчикам, засевшим в домах.

Дважды Герой Советского Союза генерал-полковник т. С.И. Богданов, его имя почти во всех приказах тов. Сталина, начиная от Вислы до Берлина. Он снят в Сименсштадте. Ему приносят старинные реликвии прусской военщины – рыцарские штандарты, личные аксельбанты Вильгельма, шитые золотом придворные мундиры, захваченные танкистами в королевском дворце Берлина.

Гарнизон Берлина капитулировал. По улицам, еще хранящим следы боев, тянутся колонны пленных немцев. Пленный полковник – начальник штаба одного из капитулировавших корпусов. Его подводят к «виллису», везут на фоне горящих зданий в штаб.

Немцы выходят из подвалов. Жители Берлина не могут поверить, что кончилась жизнь в бомбоубежищах, кончилась канонада пушек на улицах. Они еще испуганно жмутся к стенам домов, сидят на своем скарбе.

Утро капитуляции – второе мая. Тиргартен⁴. Здесь возвышается знаменитая колонна победы. Танкисты уже украсили ее алыми полотнищами. У подножия колонны – танки. Каждый танк уже украсили красными флажками. В Тиргартене возле колонны стихийный митинг танкистов. О боевом пути славных гвардейцев танкистов, прошедших путь от Сталинграда до Берлина, горячо говорит с танка гвардии полковник Карякин.

С вершины колонны – панорама Берлина, окутанного дымом пожаров и мглой серого дождливого утра. Вот вдаль – Рейхстаг, над которым водружено знамя победы.

Бранденбургские ворота. Мимо них идут тяжелые танки. Они проходят мимо Рейхстага. У Бранденбургских ворот тоже летучий митинг. Выступает перед пехотинцами поэт-фронтовик Евгений Долматовский. Горят дома на Унтер-ден-Линден⁵. Идет пехота по улицам Берлина.

Р. Кармен.

Незаверенная копия. Машинопись. Без даты.

¹ ИС – серия советских тяжелых танков выпуска 1943–1953 гг. Аббревиатура ИС означала «Иосиф Сталин».

² Помимо концлагеря для военнопленных в местности Курмарк располагался один из центров учебной подготовки войск СС. Обучение новобранцев СС обычно проходило на полигонах и в специальных школах. На полигонах обычно формировалось и обучалось все подразделение, в то время как в школы посылались лишь отобранные лица для подготовки по различным специальностям. 13 ноября 1943 г. был создан полигон Курмарк около г. Губена; к началу 1945 г. в составе школы было рекрутское депо из двадцати шести учебных рот, 30 января 1945 г. они были направлены на формирование 32-й добровольческой гренадерской дивизии СС (отмечались как гренадерский полк СС «Курмарк»).

³ Тегель – северо-западный пригород Берлина.

⁴ Тиргартен (нем. *Tiergarten* – «зоосад») – район Берлина в составе административного округа Митте. Достопримечательностью района является самый большой в Берлине парк, на его площади Большая Звезда находится колонна Победы.

⁵ Унтер-ден-Линден (нем. *Unter den Linden* – «Под липами») – один из главных и наиболее известный бульвар Берлина, получивший свое название благодаря украшающим его липам.



*Оператор Михаил Посельский и кинорежиссер
фильма «Берлин» Юлий Райзман*

**«21 апреля войска 1-го Белорусского фронта вошли в г. Берлин...»
«ШТУРМ БЕРЛИНА»**

26 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 621
Оператор: Соловьев В.

21 апреля войска 1-го Белорусского фронта, сломив сопротивление противника, вошли в г. Берлин и завязали уличные бои.

Снято:

Продвижение войск и техники по улицам Берлина.

Бои на улицах Берлина; батарея 203 мм гв. капитана Степанова ведет огонь (из пригорода) по узлам сопротивления противника. Арт. огонь на улице Frankfurter Allee (203 мм, 152 мм и 76 мм) – общие и средние планы.

К-р 76 мм орудия Герой Советского Союза старшина Сергиенко (снят крупно) ведет огонь. Обстрел противника из окон дома. Перевязка раненого и т.д.

Впереди Франкфуртер Аллее идет бой, занятые кварталы очищаются от завалов.

Участники боев за Берлин, танкисты (танковая бригада полковника Бачахошвили), читают приказ т. Сталина. Ст. л-нт Гостев за бои под Берлином представлен к званию Героя Советского Союза (снят крупно – в пилотке и комбинезоне), с танковым экипажем.

Механик Борисов – снят крупно с сигарой.

Лагерь русских рабочих «Адлерсхоф»: 3700 чел. – они были насильно увезены в Германию, где работали на разных заводах Берлина¹. Сейчас они возвращаются на родину.

Соловьев.

Подлинник. Автограф.

¹ Общее число принудительных трудовых лагерей в Третьем рейхе во время войны оценивается цифрой 20 000. К середине 1944 г. по официальной статистике в Германии находилось 5,7 миллионов иностранных рабочих-рабов. Две трети из них были из Польши и Советского Союза.

Только в самой столице фашистской Германии, Берлине, было организовано 666 лагерей для рабочих, принудительно угнанных в Германию.

«ПЕРВЫЕ СНАРЯДЫ ПО БЕРЛИНУ»

Монтажный лист № 624

(Для фильма «Берлин»)

К/оператор: Левитан

Пленка «Орто Рапид», СЧС-4. Снято 110 м

23 апреля 45 г. 1-й Краснознаменный пушечный полк РГК¹ стрелял впервые по центру Берлина, поддерживая наши войска, ведущие бои в городе. Артиллеристы прошли главный боевой путь. Они дрались под Смоленском, Москвой, под Ленинградом, на Висле и сейчас бьют по Берлину.

Это пушка особой мощности – 210 мм. Дальность боя – 30 км. Все снаряды – 135 килограмм. Около орудия подполковник Матюхин говорит расчету о великой чести дать первый выстрел по Берлину. Расчет ведет огонь по Рейхстагу.

Батарея 152 мм пушек того же полка (командира ст. лейтенанта Катова) ведет огонь по Силезскому вокзалу в Берлине.

Левитан.

Рукописная копия. Без даты.

¹ РГК – резерв Главного командования.

«Один из бойцов, раненый пулей немецкого автоматчика, падает и снова поднимается. Их застигает дым стреляющих в ответ орудий...»

«БЕРЛИН»

24 апреля 1945 г.

Монтажный лист № 622

К/оператор: Дульцев

Снято 210 метров. Пленка СЧС-2, эм. № 54

1) У въезда в город вывеска «Берлин» на фоне горящего дома. На одной из широких улиц города орудийный расчет ст. сержанта Шушаенко ведет огонь по немецким автоматчикам, засевшим на чердаках дома, окровавленный и сопротивляющийся немец взят в плен. Он идет с поднятыми руками. Мимо горящих домов по широкой улице проезжают танки, танкетки, транспортеры с пехотой, орудия, стремящиеся к центру города.

2) Одна из площадей города – узел сопротивления противника. Орудийные расчеты ведут огонь. Подразделение генерала Козина продвигается вперед, и свой победный красный флаг он проносит по улицам Берлина, переходя на новый рубеж. Группа автоматчиков пересекает с красным флагом улицу. Один из бойцов, раненый пулей немецкого автоматчика, падает и снова поднимается. Их застигает дым стреляющих в ответ орудий.

На улицах минометные расчеты ведут огонь в одном из широких подъездов. Выезжает расчет. Общие планы мертвых пустынных улиц.

Оператор Дульцев.

Подлинник. Автограф.

«Батарея "катюш" – расчет готовит подарок: пишат на снаряде "по Рейхстагу!"»
«БЕРЛИН»

С 23 по 27 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 694
Кинооператор: Вихирев
Метраж – 195 метров
Снято:

Наши войска входят в окраины квартала города. Станция авианаведения в Берлине, на берегу р. Шпрее. В саду у цветущих деревьев расположилась [станция] наведения при 1-й танковой армии генерал-полковника Катукова. Она руководит операциями наших истребителей над Берлином. Рядом под цветущим деревом свежая могилка нашего бойца (станция наведения снята со звукооператорами Венцем и Никитиным).

В городе: на фоне горящего дома на Копеникерштрассе – группа немцев свежует труп лошади.

Командующий 1-й танковой армией генерал-полковник Катукоев выезжает на НП, проезд в бронетранспортере.

Несколько планов Берлина снято с хода, панорамы на Копеникерштрассе группы трамваев, разбитые дома и др.

Панорама горящих зданий у моста через канал близ Герлиццкого [Герлицкого] вокзала. Залпы наших батарей из Трептовского парка по центру города.

Батарея «катюш» – расчет готовит подарок: пишат на снаряде: «по Рейхстагу!», заряжают. Залп «катюш» по Рейхстагу. Снято с 4-этажного дома (район Герлиццкого вокзала. 2.4.45 г.). На фоне города. Несколько планов немцев, очищающих улицу перед своими домами.

Оператор Вихирев.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Основные бои на подступах к Берлину, на его окраинах и в самом городе вели танкисты генерал-полковника тов. Катукоева...»
(К материалу «Берлин»)¹

26 апреля 1945 г.

1-й Белорусский фронт
Монтажный лист № 695 (I)
Кинооператор: Венц, звукооператор: Никитин
Камера «Тонар», пленка СЧС-2, эм. № 90. Метраж – 30 метров

После форсирования р. Одер основные бои на подступах к Берлину, на его окраинах и в самом городе вели танкисты командующего 1-й танковой армией дважды Героя Советского Союза генерал-полковника тов. Катукоева.

1. Общий план. Панорама. Из дома на окраине Берлина выходит генерал-полковник Катукоев. С ним зам. командующего генерал-лейтенант тов. Попель и начальник штаба. Подойдя к ожидающему бронетранспортеру...²

2. Средний план. У бронетранспортера Катукоев дает последние указания и говорит, что будет сейчас в Берлине на КП-8 и у Бабаджаняна.

3. Кр. план. Слушает начальник штаба.

4. Ср. план. Катукоев садится в бронетранспортер и машина трогается.

Кинооператор Венц.

Подлинник. Автограф.

¹ Название в монтажном листе отсутствует.

² В монтажном листе эта фраза не закончена.

«У могилы убитого русского солдата ведется наблюдение за авиацией и корректируется работа истребителей...»

(К материалу «Берлин»)¹

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 695 (II)

Оператор: Венц, звукооператор: Никитин

Камера «Тонар», пленка СЧС-2, эм. № 90. Метраж – 70 метров

На окраине Берлина расположен [пункт] авиационного управления самолетами в воздухе по радио – станция наведения.

Майор тов. Горелик и капитан тов. Андреев ведут с земли управление работой истребителей над Берлином. В садике с цветущими яблонями (в эти дни напряженной битвы за Берлин цвели плодовые деревья) на берегу р. Шпрее у могилы убитого русского солдата ведется наблюдение за авиацией и корректируется работа истребителей Як-3 и Як-9.

В этот день авиация 1-го Белорусского фронта соединилась над городом с авиацией 1-го Украинского фронта. Яки встречались с «лавочкиными» и нами записан подслушанный [по связи] разговор Як-3, который приглашает присоединиться для прогулки над Берлином самолет «лавочкин» – Ла-7.

1. Общий план. Панорама. Цветущая яблоня, могила солдата, павшего в боях за Берлин, и стол с репродуктором и телефоном.

Стоит майор Горелик и наблюдает за воздухом, сзади капитан Андреев.

2. Средний план. Майор Горелик вызывает: «Я – мрамор, я – мрамор, цапля-3, цапля-3-18, пройдите надо мной, пройдите над озером». С боку смотрит капитан Андреев.

3. Средний план. Майор тов. Горелик наводит на «Фоккер»² и дает указания Яку в воздушном бою. Сзади подходит капитан Андреев и наблюдает за воздухом.

4. Кр. план. Майор Горелик слушает у репродуктора ответы с воздуха.

Прошу всю текстовую часть записать в монтажный лист на монтажном столе.

При просмотре материала в проекционном зале звукооператор Никитин просит пригласить звукооператора Смирнова для того, чтобы получить от него заключения.

Кинооператоры Венц, Никитин.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф. Без даты.

¹ Название в монтажном листе отсутствует.

² Фоккер (нидерл. *Fokker*) – нидерландская авиастроительная компания, носившая свое имя в честь основателя – Антона Фоккера. Осуществляла свою деятельность с февраля 1912 года до марта 1996 года. Специализировалась на проектировании и производстве самолетов гражданского и военного назначения различных типов. С началом Второй мировой войны производственные площади компании на территории Нидерландов были захвачены немецкими войсками и использовались для обеспечения нужд авиации фашистской Германии.

«ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 686, 687

Операторы: Фроленко – 270 м, Симхович – 200 м

1. Артиллерийский обстрел из 76 мм орудий предместья Берлина – Каров. Стреляет дивизион (8 орудий), 4 залпа. Ср. план: к-р дивизиона, принимая по телефону «заказ» на обстрел, подает команду «огонь» из окопа.

2. Стрелковая рота при поддержке 3-х самоходок ведет наступление на предместье Берлина – Каров.

3. Уличные бои в Берлине:



- а) Танки на прямой наводке ведут огонь по домам, в которых сидят немцы.
- б) 76 мм орудия на прямой наводке ведут огонь по зданиям Берлина.
- в) 152 мм гаубица ведет на прямой наводке огонь по дому, в котором находятся немцы. В кадре видны стреляющие орудия и взрыв.
- г) Разрывы снарядов около зданий.
- д) Борьба за переправу через канал на северной окраине Берлина. Пехота, занимающая рубеж под насыпью, поднимается в атаку. Под огнем врага падают раненые.
- е) Мимо огневой позиции артиллерии, стреляющей прямой наводкой, проносят раненых на носилках, на плащпалатках. Провозят раненого на собачьей упряжке.
- ж) 65 мм орудие стреляет с жел. дорожного моста вдоль станционных путей. Орудие прошло путь от Москвы до Берлина и награждено орденом Красной Звезды.
- з) Виды канала за переправой, за которую шел бой.
- и) Сосредоточие танков в городе у разрушенных зданий.
- к) Освобожденный вокзал.
- л) На НП к-ра 171-й сд к-р дивизии полковник Негода.
- 4. Красный флаг над колокольней в пригороде Берлина – Розенталь.
- 5. Гор. Розенталь. Проходят освобожденные от фашистской неволи русские и поляки.
- 6. Ком. 79-го стр. корпуса ген.-майор Переверткин у автомашин (в кавалер. куртке). Его части первые ворвались в Берлин с севера.
- 7. Командир 150-й стр. див. ген.-майор Шатилов выслушивает донесение разведчика мл. серж. Сидоренко о результатах разведки. При выполнении задания был ранен. К-ром дивизии награжден орденом Красной Звезды.
- 8. В предместьях Берлина.
- а) Огневая позиция д-на гвард. минометов на фоне города.
- б) Ком. 150-й стр. див. г.-майор Шатилов допрашивает пленных фольксштурмовцев, среди которых 15-летние дети и 60-летние старики.
- в) Группу пленных немцев выводят из подвала.

Симхович.

Подлинник. Автограф.



Наши солдаты раздают немцам еду

«Очередь за паточкой, голодная немка пальцами снимает паточку с бочки и облизывает их...»

«НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА» (репортаж по городу и уличным боим)

28 апреля 1945 г.

Монтажный лист №№ 696, 697

Операторы: Богоров, Бровин

Этот материал снят в юго-западной части города. В этих районах нет ни исторических зданий, ни кр. государственных учреждений. Поэтому в снятом материале мы обращали внимание только на жизнь улицы.

В материале снято:

- 1) Общ. и ср. планы улиц, название этих улиц.
- 2) Разрушенные дома (от бомбежки).
- 3) Брошенные немцами пушки на улицах.
- 4) Различные планы гр. населения, возвращающегося к себе домой в очищенные от немецких войск квартиры.
- 5) Очереди за водой у колонок (различные планы).
- 6) Голодные немцы разгромили склад с паточкой. Общ. план и кр. план – немцы выкапывают бочки с паточкой на улицу.
- 7) Очередь за паточкой, голодная немка пальцами снимает паточку с бочки и облизывает их.
- 8) Чтобы очередь не нарушалась, пока часть немцев открывает бочки с паточкой, остальные отгорожены от бочки веревкой.
- 9) Голодные немцы выпрашивают у наших солдат хлеб, папиросы – общ., ср. и кр. планы.
- 10) Различные планы проходящих по улицам (дама с собачкой, типажи).
- 11) Советские танки на улице.
- 12) ...¹
- 13) Могилы погибших в уличных боях сов. бойцов в Берлине.
- 14) Пленные идут по улицам Берлина. Среди них ряд калек, один даже без ноги, на костылях. Старики и молокососы. Общ., ср. и кр. планы.

- 15) Проезды нашей техники по улицам.
- 10) Общ. и ср. планы перебежек по улице среди горящих зданий.
- 11) НП ком. арт. дивизиона, у карты Берлина капитан Ковалев.
12. Ком. орудия старшина Кроленко, прошедший путь от Сталинграда до Берлина (командует: «Огонь!»).
- 13) Стрельба прямой наводкой из 76 мм пушек.
- 14) Стреляют «катюши».
- 15) В зоологическом саду.

Богоров, Бровин.

Подлинник. Автограф.

¹ Нижняя часть монтажного листа с описанием кадра №12 не сохранилась. Нумерация кадров воспроизводится в соответствии с монтажным листом.

«В день съемки в лагере умерли от голода и туберкулеза 9 человек...»

«ЛАГЕРЬ СОЮЗНЫХ ВОЕННОПЛЕННЫХ В ЛУККЕНВАЛЬДЕ»

29 апреля 1945 г.

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 703
Оператор: Погорельый А.И.
Снято – 640 метр.

Войска Красной Армии освободили в гор. Луккенвальде союзных военнопленных, содержавшихся немцами в «Сталаге».

В лагере находились различные национальности.

1. Русских – 4000 чел.
 2. Англичан – 3400 чел.
 3. Американцев – 500 чел.
 4. Французов – 3500 чел.
 5. Итальянцев – 480 чел.
 6. Югославы – 470 чел.
 7. Поляков – 690 чел.
 8. Чехов – 43 чел.
 8. Норвежцев – 110 чел.
- Всего: 17 693 чел.

В момент съемки лагеря русские военнопленные были направлены в гор. Ютербог, где и были сняты на улицах города и на шоссе, в дождь.

Все военнопленные, кроме русских, получали от международного общества Красного Креста через Швейцарию посылки два раза в месяц и письма по соглашению с Германией.

Русские пленные находились в ужасных условиях. От туберкулеза и голода умирали десятки тысяч людей. Умерших русских хоронили на кладбище в ямы, траншеи.

Пленных других национальностей хоронили в индивидуальном порядке, с указанием на могиле имени и фамилии умершего. На кладбище русских немцы соорудили большой крест с распятием и надписью на русском языке: «Вам, погибшие русские воины».



В день съемки в лагере умерли от голода и туберкулеза 9 человек.

Русских военнопленных, мертвых, вывезли из лагеря на автомашине с прицепом. На следующий день мной были организованы похороны умерших русских. На похоронах присутствовали представители всех национальностей военнопленных в количестве 1000 человек. На траурном митинге выступил подполковник Колко, представитель Красной Армии. С ответным словом от военнопленных англичан выступил английский генерал майор Руге, командующий норвежскими войсками. В 1940 г. был взят в плен.

Английский полковник Коллард выступил от американцев и французов. Он сам летчик, бомбил Дунсберг, в 42 году был взят в плен.

Много снято в лагере восторженных людей, освобожденных пленных всех национальностей. Один английский солдат уприсил снять его с портретами короля и королевы.

Сняты английские кинооператоры, взятые в плен немцами во время налета на Берлин в 1943 г. Крупно сняты: перед колючей проволокой (сзади люди) капитан Джимми Тэлл, справа в черной фуражке со значком, и капитан Скидс Келли, слева в защитном френче, высокий. Несколько планов в г. Луккенвальде. Немецкое население города берется на учет советской комендатурой. Специалисты направляются на работу пускаемых ими предприятий.

Немецкое население читает приказ советского коменданта города Луккенвальде. Немецкое население в городе Ной-Бабельсберге¹, на улице очереди в продуктовые магазины. Немецкие ребята беседуют с советским капитаном.

Киностудия УФА в г. Ной-Бабельсберг. Общие виды производственных предприятий студии. Натурные декорации студии (улицы города). На студии имеется большое количество оборудования, киноплёнки и прочих материалов

Студия совершенно цела. Часть студии эвакуирована в г. Прага. Чехослов.

Подлинник. Автограф. Монтажный лист сохранился не полностью.

На документе есть резолюция: «С санкции комиссии по репатриации. 17.5.45. Подпись».

Подчеркнутые строки изъяты цензурой.

¹ Нойбабельсберг (нем. *Neubabelsberg* – *Новый Бабельсберг*) – жилой поселок в Потсдаме, застроенный виллами. Находится на восточной окраине города, к юго-западу от берлинского квартала Кольхазенбрюк в Ванзее. Поселок раскинулся от станции Берлинской городской электрички «Грибнице» вдоль озера Грибнице до парка Бабельсберг. Нойбабельсберг в кайзеровской Германии был престижным местом проживания состоятельных берлинцев и потсдамцев. Позднее к ним присоединились киноактеры, оценившие близость к Бабельсбергской киностудии. В Нойбабельсберге проживали Марика Рёкк, Сибилла Шмиц, Лилиан Харвей, Вилли Фрич и Бригитта Хорней. В Нойбабельсберге также располагались гостевые дома киностудии, в которых на время съемок останавливались Хайнц Рюман, Марлен Дитрих, Ганс Альберс, Жан Габен, Жерар Филип и многие другие.

«Прямо на улице Берлина бойцы готовят обед...»

«БЕРЛИН И БОИ В НЕМ»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 751

К/оператор: Киселев

485 метров

Снято:

1) Аэродром. На подступах к Берлину нашими войсками захвачен вражеский аэродром. Раньше здесь базировалась авиация ПВО г. Берлина, а в последнее время истребители ВВС, работающие против нашего плацдарма на левом берегу р. Одер. На аэродроме

около 50 самолетов, половина из них исправна или может быть быстро восстановлена. Ангары целы. Все это мной снято вместе с опер. Томбергом.

2) Автострада. Вокруг Берлина проходит двухпутная бетонная автострада со множеством объездов и перекладных мостов. Автострада – или, как ее называют немцы, государственная дорога – была использована нашими войсками для быстрой переброски частей в Берлин.

Сняты движущаяся колонна <...>, автострада (с движения), проход над автострадой беженцев.

3) Улицы Берлина.

Сняты улицы с проходящими войсками, техникой. Стоящие на улицах вереницы трамвайных вагонов. Лозунги Геббельса: «Берлин останется немецким». Около лозунгов наши части по Берлину идут на запад, а беженцы с узлами на восток. Прямо на улице Берлина бойцы готовят обед. Здесь же и произносится первый берлинский тост, ибо только утром снятые части вошли в Берлин. Снят л-т К. Соболев – пулеметчик, воюет 4 года, командуя взводом. В прошлом – кинооператор. Части идут вперед, надо расчистить им путь. Этим заняты немцы – жители города. Стаскивается с дороги остов разбитого нами немецкого автомобиля.

4) Население. Берлин без воды, поэтому у водоразборных колонок стоят очереди.

<...>

Подлинник. Автограф.

«Гв. мл. сержант Козюлин, прошедший со своей пушкой от Сталинграда до Берлина, в день первого мая украшает ее...»

«1 МАЯ В БЕРЛИНЕ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 698

Операторы: Богоров, Бровин

Этот материал мы снимали в гвардейской части, которой командует полковник Щего-



лихин (читка приказа и проход по улицам Берлина). Танцы и отд. кадры на самоходках и броневиках сняты как репортаж.

В материале снято:

- 1) Общ. планы выстроившихся гвардейцев со знаменами.
- 2) Приезд ком. части полк. Щеголихина и рапорт.
- 3) Ср. и кр. планы читающего приказ (полк. Щеголихин).
- 4) Кр. пл. Армейская газета, в которой напечатан приказ.
- 5) Кр. планы бойцов, слушающих приказ.
- 6) Проезд вдоль фронта бойцов.
- 7) Общ. и кр., и ср. планы красноармейцев, кричащих «ура».
- 8) Проходы этой в/части по улицам Берлина с движения и через пушки.
- 9) Гв. мл. сержант Козюлин, прошедший со своей пушкой от Сталинграда до Берлина,

в день первого мая украшает ее.

- 10) Ср., общ., кр. планы танцующих танкистов на фоне танков.
- 11) Ср. и кр. планы танкистов (на танках играют на баяне, слушают патефон и т.д.).
- 12) Лозунг первомайский на улице и проходящие бойцы и гражданское население.

В коробках, где запакован материал «1 мая», запакован и снятый материал к репортажу «На улицах Берлина», следующие кадры:

1) Идущий по улице немецкий солдат с белой повязкой (с чемоданом и одеялом). Это обер-ефрейтор Файзи, добровольно перешедший к нашим войскам. Идет домой. Он проходит по улице и входит в дом, где он живет.

- 2) Уборка города немцами.
- 3) Немцы грабят разбитые магазины.

Богоров, Бровин.

Списать пленку за оба сюжета: с Бровина – 660 метров, с Богорова – 480 метров.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Сообщает о самоубийстве всей семьи Геббельса...»

«БЕРЛИН»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 148, 150, 156

К/оператор: Венц, з/оператор: Никитин, режиссер: Шпиковский

Камера «Тонар», снято 600 метров

1. Советские войска, ведя уничтожающие уличные бои в городе, зажав упорно сопротивляющуюся группировку в парке Тиргартен, захватили в плен командующего обороной (в последнее время) г. Берлина, генерала артиллерии Вейдлинга.

Генерал-майор Трусов допрашивает немецкого генерала Вейдлинга, который сообщает, что их сопротивление было бесперспективным, и что это не понимал только Гитлер, который был в совершенно невменяемом состоянии и все еще надеялся на помощь извне.

2. Вторым допрашивается полковник Генерального штаба фон Дуффинг, который сообщает о самоубийстве всей семьи Геббельса и о том, что сопротивление германских войск было бессмысленным и от этого только страдало и гибло мирное население.

3. На площади перед дворцом Вильгельма II пехотный полк проводит строевые занятия. В короткий перерыв под звуки «барыни», исполняемой духовым оркестром, проходит массовая пляска.

4. Темпельхоф – один из величайших и прекрасно оборудованных аэропортов. Еще кипели бои на окраинах аэродрома, била наша и немецкая артиллерия. На аэродром села эскадрилья наших летчиков-истребителей. Об этом в коротком интервью рассказывает командир эскадрильи 347-го Краснознаменного Радомского истреб. авиаполка четырёхзвездный орденносец капитан Рыжий Л.К.

5. Звуки ракеты и шумы аэродрома.
6. Дополнение к высланному с т. Поповым материалу – допрос коменданта аэропорта Темпельхоф [нрзб].

Венц.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«К центру Берлина»

(Репортаж уличных боев)

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Кинооператоры: бр. Алексеевы

Снято 700 метров, пленка СЧС-2, «Кодак супер-Х»

1. Артиллерия на улицах Берлина. Бьет по окруженной немецкой группировке в центральной части города.
2. Общие планы уличных боев.
3. Пушки (76 мм) на прямой наводке. Бьют по башне собора, превращенном немцами в наблюдательный пункт. Артиллерийские разрывы на цели.
4. Бьют гаубицы гв. подполковника Кривошеева на берегу обводного канала. Беглый огонь.
5. Телесъемка кварталов, занятых противником.
6. Самоходки врываются на Мариенплац, с ходу ведут огонь. Группы фольксштурмовцев выбегают навстречу движущимся самоходкам.
7. Автоматчики подразделения гв. л-та Михеева ведут огонь по домам, в которых закрепился противник – на противоположной стороне канала.
8. Панорама горящих улиц города (верхние точки).
9. Телекадры горящего Берлина.
10. На направлении Потсдамского вокзала части генерал-полковника Чуйкова штурмуют улицы, прилегающие к вокзалу.
11. На Ланд Штрассе танки генерала Кириченко во взаимодействии со штурмующими группами атакуют узел сопротивляющихся немцев. Противник ведет ответный огонь фаустпатронами. Загорается несколько наших танков. Передний танк продолжает вести огонь прямой наводкой. Надвигающиеся танки сбрасывают фаустпатроны. Тяжело раненые бойцы... Их выносят через передний край.
12. Тяжелые орудия 203 мм вышли на прямую наводку на перекрестке. Бьют по вокзалу. Арт. разрывы на верхних этажах вокзала, откуда ведут огонь «фаустники».
13. Перебежка бойцов в квартале боев.
14. В глубину улицы, занятой противником, идут танки. Навстречу выходят из боя раненые гражданские немцы. Они волокут тяжелораненого по мостовой.
15. РСы – «болваны» выходят на прямую наводку и бьют по вокзалу, разворачиваются и выходят из под огня противника.
16. Наши автоматчики ведут огонь по домам, занятым немцами, «фауст-патронами».
17. Один за другим вступают в бой танки.
18. Танковый экипаж лейтенанта Зыкова перед выходом в бой. Последняя сверка направления.
19. Горящая улица. Подтягивается штурмующая артиллерия на прицепах... Навстречу выходят из квартала боев гражданские немцы.
20. Сосредоточение гражданских немцев на улицах и площадях, прилегающих к району боев. Они только что вышли из боев. Отдельные кадры, характеризующие состояние немцев. Под грохот нашей арт. подготовки, совершенно изнеможденные боем, с тупым безразличием застыли в ожидании. Сидит женщина. На рукаве нашивка с тремя черными

пятнами – это слепая, рядом с ней единственный спутник – бульдог. Она, боясь его потерять, крепко держится за ошейник.

Берлинцы... У них уже нет и следа заносчивости, каждый по-своему приспосабливается к новой обстановке.

21. На одной из площадей Берлина. Поддерживая наступающие штурмовые подразделения, бьют гвардейские минометы. Полуобалдевшие немцы на фоне трассы Эресов. Плетутся раненые, они только что сдались в плен. Клубы дыма окутывают фрицев.

22. Двигутся по горящим улицам танки.

23. Танки выходят на площадь перед Рейхстагом.

24. Передний край. Подступы к вокзалу. Капитуляция группы «фаустников». Большая часть из них переделалась в гражданское, но бойцы, разгоряченные боем, «отдают им должное».

25. Общие планы горящего города. Съёмки с верхних точек центра города.

26. Тяжелые самоходки с флагами выходят на привокзальную площадь, занятую нашими передовыми частями.

27. Пленные фрицы на фоне Рейхстага.

28. Двигается мото-мех. пехота.

29. Над городом взвивается красный флаг (досъемка).

30. Колонна пленных фрицев на улицах Берлина (съёмка с движения).

31. Население Берлина читает приказ коменданта города. Пылают дома.

32. Немцы у убитой снарядом лошади... Они жадно режут и раздирают мясо лошади.

33. Мимо убирающих улицу немцев идут русские бабы в зипунах с тачками, на которых мешки с уцелевшим скарбом... Идут ребятишки, изможденные немецким рабством.

34. Пожары в городе.

35. Около Потсдамского вокзала расположились на отдых гвардейцы – сталинградцы.

Они еще недавно брали прилегающие кварталы и вокзал. Командующий легендарной Сталинградской армией дважды Герой Советского Союза генерал-полковник Чуйков вместе с членом Военного совета генералом Прониным прибыл на место боев.



Славные гвардейцы прошли большой путь в боях за Отечество от Сталинграда до Берлина. Воины-сталинградцы встречают своего командующего. Многократное «ура» прокатывается над площадью. Бойцы подхватывают своего любимого генерала и поднимают его над собой. Генерал Чуйков поздравляет бойцов с победой.

Кинооператоры бр. Алексеевы.

P.S. Материал запечатан в восьми (8) коробках: 5 – больших, 3 – маленьких.

Подлинник. Автограф. Без даты.

«Горящие и взрывающиеся наши танки на улице Берлина...»

«БОИ ЗА БЕРЛИН»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

К/оператор: Дементьев

Снято на дорогах движение всех родов войск:

1) Наши войска на пути к Берлину (проходящая пехота, транспорт, техника по улицам Берлина во всех вариантах).

2) Общ., ср. планы. На перекрестках улиц Штенеберг (?) и Берлинер штрассе выкапывают пушку прямой наводкой калибра 76 мм и бьют по улице, по дому, где сидит пулеметчик-снайпер.

3) Пушки в укрытиях, в подъездах.

4) Горящие дома, общ., ср. и кр. планы.

5) Стреляющая пушка 203 мм прямой наводки.

6) Горящая машина, подожженная фаустником, на перекрестке улиц. Бойцы выкидывают ящики из кузова.

7) Стреляющие танки на Вильгельм Штрассе около воздушного метро. На фоне видно, как старик и старушка с узлами убегают с поля боя. В этот танк попадает вражеский снаряд, танк выходит из боя, залезая гусеницами на гусеницы другого танка. Из танка вынимают раненого танкиста.



8) Перекресток перед зоопарком. Танк ведет огонь. На переднем плане перевязывают раненого, он что-то рассказывает. Это старшина Яников (?) Петр Семенович (танкист), награжден 4-мя правительственными наградами. Сейчас представлен к Герою.

9) Перебегающие пулеметчики и пехота под огнем пулеметчиков.

10) Пулеметчики крупнокалиберные выходят на огневую.

11) Крупно зам. ком. бат. по политчасти управляет огнем танков и Кодрянский К.Н., 2-е орудие.

12) Немцы, взятые в плен в районе центрального вокзала, сдаваясь в плен и боясь расплаты, переодеваются в штатское. Среди них 18-летние юноши и 65-летние старики. Снято: 60-летний старик, экс. полиц. <...> Панорама на переодетых солдат в гражданское <...> и панорама на переодетого солдата Карлштейна.

13) Раненый в голову пленный. Панорама на идущие ноги в лапте и носке.

14) Командование в подъезде одного из домов в Шаргайтер парке, слева направо: 1) майор Гуленко Ю.В., ком. полка Эрзсов; 2) нач. арт. бригады майор Балабанов А.В.; 3) ком. танковой бригады гв. полковник Катыркин С. П., нагр. 5 правит. наградами; ком. бригады гв. полковник Анфимов А.И., 4 правит. награды. Эти бригады первыми ворвались в Берлин, форсировали реку Шпрее и вышли на подступах к Рейхстагу, танк армия Катукова.

Вынос раненого с поля боя. Несколько эпизодов, всевозможные планы.

15) Маршал Польской армии, на фоне кайзера Вильгельма, Роля-Жимерский, несколько ср. и кр. планов.

16) Немцы грабят эшелоны на ж.-д. путях перед центральным вокзалом Берлина. Общие и средние, крупные планы.

17) На фоне Рейхстага батальон, один из первых возвращавшихся к Рейхстагу. Снято крупно: 1) ком. бат. к-н Шадрин, кавалер 3-х орденов, панорамой с хода; 2) ст. сержант Харитонов П.С. из Тамбовской обл., матрос Г.С. (?), рядовой, имеет награды, рядовой Никишкин В.И. из Ярославля, Гришин В.А. из Тулы (снято с хода панорамой с одного на другого).

18) Рейхстаг – несколько планов.

19) Надписи на колоннах Рейхстага.

20) Связисты Росякова О.А., сталинградка, делает надпись на колонне, 3-жды награждена.

21) Берлин – общие, средние и кр. планы. Также снято сверху.

22) Толпа с красным флагом у колонны и танкисты, обвивающие стволы орудия кумачом в честь взятия Берлина.

23) Группа бойцов, проносящая знамя по простреливаемой улице. Неск. планов.

24) Пушки калибра 76 мм, стреляющие прямой наводкой.

25) Минометчики на улице Берлина.

26) «Катюши», стреляющие по улице Берлина. Общ., кр. и средние планы.

27) Немцы, читающие приказ на освобожденных улицах Берлина, различные пл.

28) Трупы на тротуарах убитых немцами поляков.

29) Общие планы сверху, улицы перед передовой.

30) Переправа танков и техники через Тельтов канал¹.

31) Горящие и взрывающиеся наши танки на улице Берлина.

32) Немецкая зенитка, бившая по нашим танкам, с убитым расчетом около нее.

33) Наша авиация в воздухе.

34) Проходящая техника по улицам и под навесным метро.

35) Электропоезд [нрзб.], один, через него заводской р-н Берлина.

36) Немцы эвакуируются из районов боев. Неск. планов.

37) Крупно: гв. майор Ткаченко отдает распоряжение экипажу танка выйти на огневую. Снят крупно в профиль из открытого люка танка.

38) Танки идут в бой.

39) Танки майора Ткаченко подбиты. Горят и взрываются. Экипажи погибают.

40) Общ. пл. горящего Берлина и р. Шпрее в городе.

41) Разрушенные мосты в городе.

42) КП полка в станции метро на улице Берлинер Штрассе. Крупно, слева направо: нач. штаба гв. майор Кудрявцев П.А., гв. майор Уткин В.В., ст. л-т Исаенко Н.С., майор, ст. врач полка Гулин Н.И. (с усами).

43) Наш боец помогает раненому гражданскому немцу выйти с поля боя.

44) Танки на исходных, бой в 200 м. Однако это не мешает танкисту привести себя в порядок – он бреется.

45) Минометчики, стреляющие в разрушенной квартире.

Дементьев.

Машинопись. Дата не указана.

¹ Тельтов-канал (нем. *Teltowkanal*) – канал, проложенный через юго-восточную часть Берлина и Бранденбург. Назван по городу Тельтов, через который канал проходит.

«Аппарат фиксирует внизу под собой разрушенный центр города...»

4 мая 1945 г.

1-й Украинский фронт

Оператор: Александров Г.С.

Поле аэродрома: на старте стоит группа самолетов Пе-2, готовая к вылету на Берлин.

Взлет парами бомбардировщиков. Одна группа, вторая группа. Взлетает прикрытие: истребители «кобры».

Пункт наведения: связываются по радио – группа одна, вторая над пунктом воздушного наведения, боевой разворот, заход на цель.

С воздуха после бомбежки: горят леса, в лесах скрыта большая группировка немцев (между Котбусом¹ и Берлином). В дыму окутан горящий лес (с воздуха), в лесу следы разгрома немецкой крупной группировки: плотной массой стоит обгорелая поломанная немецкая техника – тягачи, пушки, бронетранспортеры, между ними лежат убитые фрицы. Панорама по разгромленной технике и живой силе неприятеля.

Отдельные детали (массовый показ) уничтоженной техники.

Об. план – видно более 30 шт. разных авто-бронированных единиц, сожженных после бомбежки. Продвигаясь дальше (вглубь леса), видим такое же массовое количество уничтожения, кроме автотехники, пушек и т.п. видно много разгромленных повозок и убитых немцев и много убитых лошадей.

Несколько общих планов. На переднем – группы убитых фрицев на фоне разбитой сожженной техники.

Вот группа до 10 фрицев у орудия – виден был орудийный расчет – орудие погибло и тут же лежат кучно фрицы, дальше – группа лежит фрицев, смерть их застала в самых неожиданных позах – один как будто еще стреляет, второй с зажатым фаустпатроном подмышкой склонился на бок, «не успел выстрелить»; вот пара фрицев, успев кое-как вырыть наспех мелкие окопы, с винтовками примостились, отстреливаются. Смерть так и застала их в полудвижении боя, и разные другие подобные детали – все это свидетельствует о внезапности штурма и плотной массы комбинированного огня с самолетов.

А вот те, кто сдался и прекратил сопротивление – у опушки леса более 4000 фрицев сидит на поляне (панорама по этой группе фрицев), несколько планов и деталей этих пленных.

С воздуха. Проходим город Котбус. Об. план города – отдельные улицы, река, разрушенные города – разворачиваемся и идем на Берлинскую автостраду. Пролетаем по автостраде – видны две ленты дорог, их пересекают мосты, вот навстречу движется двухкилометровая колонна пленных фрицев.

На автостраде большое движение – колонны автомашин, танки, тягачи, бесконечные ленты подвод. Все ближе подлетаем к Берлину – чаще попадаются взорванные мосты на автостраде.

С воздуха видны такие же бесконечные ленты подвод и авто-мототехники.

Мимо аппарата вдали проходят мачты Берлинской радиостанции.

Вот вдали показался в дыму Берлин. Панорама – пролет мимо очагов пожаров, видны на переднем плане разрушенные коробки, вдали – горящие здания правительственных учреждений; пролетаем ближе, рассматриваем город – аппарат фиксирует внизу под собой разрушенный центр города, одновременно с пролетом аппарат панорамирует и переходит от плановой съемки к перспективной, видно одно разрушение – стены, гряда кирпичей, в перспективе – пожары и дым.

Вторая панорама – пролет с другой стороны города, видны такие же разрушения домов, кварталов, улиц; пролетаем над каналом, рекой – такая же картина: разрушенные кварталы, мосты; крупно плановая съемка – под аппаратом видны разрушенные улицы, которые теперь стали почти все одинаковые, пролетая, аппарат видит только одни клетки и одинокие стены.

Отдельные детали с воздуха – Рейхстаг, Тиргартен-вокзал, вот видно было огромное здание – после попадания солидной бомбы остались причудливые развалины, среди них каким-то чудом стоит одна 8-9-этажная стена, несколько очагов пожара.

Опять аппарат пролетает вдоль канала в перспективной съемке – общий план разрушенного города с очагами пожаров, еще более общий план Берлина в перспективе.

Александров Г.С.

P.S. Разбитая техника – «следы комбинированного удара авиации». Снято в лесу и при туманной погоде, нужно, чтобы угли при проявке.

Александров.

Машинопись. Незаверенная копия. Название монтажного листа отсутствует.

¹ Котбус – город на востоке Германии, второй по величине город земли Бранденбург после Потсдама. Входит в состав культурно-территориальной автономии «Лужицкая поселенческая область», на территории которой действуют законодательные акты земель Саксонии и Бранденбурга, содействующие сохранению лужицких языков и культуры лужичан.

«Его уносят на простыне...» **«БЕРЛИН»**

3 мая 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Кинооператор: Сенотов

Снято 440 метров. Пленка СЧС-2

В уличных боях за Берлин сильное противодействие наступающим частям оказывали вражеские автоматчики и снайперы.

Для борьбы с ними была выдвинута на прямую наводку артиллерия всех калибров.

В материале у меня снята, в основном, эта работа артиллерии.

Снято:

1. Орудие большой мощности на прямой наводке, разрушающее дзот противника.

2. 152 мм гаубица, ведущая огонь по дому на Вайден штрассе, в котором засели немецкие автоматчики. Во время работы был смертельно ранен замковой Агеев (снят лежащим у орудия, его уносят на простыне).

3. 76 мм орудие на прямой наводке.

4. Гвардейские минометы. Проезд по Берлинер аллее и залп.



5. Командующий артиллерийской группой прорыва генерал-лейтенант Игнатов на НП (на крыше) следит за работой артиллерии, ведущей огонь по Рейхстагу.

Докладывает о результатах работы нач. разведки корпуса капитан Шикин (3 ордена – Красной Звезды, Отечественной войны I и II ст., медаль «За отвагу» и «За оборону Москвы»).

6. Эвакуация раненых.

7. Наши автоматчики продвигаются по Берлинер аллее.

8. Использование в уличном бою отдельных реактивных снарядов для подавления вражеских огневых точек.

Примечание: ряд дублей сделан мной ввиду того, что плохо «тянет» камера (неравномерно).

Кинооператор Сенотов.

Подлинник. Автограф.

Цензором вычеркнуто упоминание калибра орудия.

«ШТУРМ РЕЙХСТАГА»

4 мая 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Операторы: Симхович и Фроленко

465 метров. Пленка: «Орто Рапид», «Дюпон», СЧС-2, эм. № 440

1. Бой за Рейхстаг:

а) Артподготовка перед штурмом Рейхстага.

б) Переправа пехоты и танков через мост на Шпрее.

в) Бойцы гранатами выбивают немецких автоматчиков из здания на берегу Шпрее.

г) Пожар здания Рейхстага.

2. Моабитская тюрьма:

- а) Общий вид. На переднем плане подбитый танк.
- б) Средний план. Детали здания, на переднем плане памятник – лев, уничтожающий змею.
- в) Памятник крупно.
- г) Группа плененных проходит мимо здания Моабитской тюрьмы.
3. Здание Ангальтского вокзала¹, около которого велись ожесточенные бои за переправу через Шпрее.
4. Здание Рейхстага. Снято со стороны Ангальтского вокзала.
5. Группа плененных проходит около Рейхстага.
6. Красное Знамя Победы около Рейхстага. Проходит группа офицеров и бойцов.
7. У Рейхстага на фоне стены, на которой сделана надпись: «Мы из Москвы дошли до Берлина», сняты: командир 756-го полка, первым ворвавшимся в Рейхстаг, – полк. Зинченко, командир 1-го батальона этого полка кап. Неустроев и первые ворвавшиеся в здание Рейхстага бойцы-красноарм. Шубин и ст. серж. Сьянов.
8. На ступеньках лестницы Рейхстага командир 756-го полка полковник Зинченко докладывает командующему 3-й ударной армией генерал-полковнику т. Кузнецову подробности занятия Рейхстага вверенным ему подразделением. Рядом с ген.-полк. Кузнецовым слева член Военного совета армии ген.-майор т. Литвинов, сзади слева командиры дивизий, занявших Рейхстаг, ген.-майор Шатилов и полк. Негода, справа командир 79-го корпуса ген.-майор Переверткин (в кавал. куртке).
9. Работа громкоговорящей установки на улицах Берлина. Население слушает сообщения о последних событиях, по окончании передачи производилась раздача газет и листовок.
10. Труп Геббельса. Несколько планов, снято в помещении на столе.
- Примечание: в предыдущем материале не указано в монтажном листе: захват завода по переработке благородных материалов, на котором обнаружено 47 тонн серебра и 41 килограмм золота.
- Заснятые в предыдущем материале: ген.-майор Переверткин, командир 79-го стр. корпуса, и командиры 150-й дивизии ген.-майор Шатилов и полковник Негода – герои взятия Рейхстага. Их части захватили здание Рейхстага и водрузили на нем Знамя Победы.
- Операторы Симхович, Фроленко.

Незаверенная рукописная копия.

¹ Ангальтский вокзал был одним из самых красивых по архитектуре. На него приходили поезда с востока и юго-востока Европы. Построен был в 1875–1880 гг., во времена Второго рейха. Во время штурма Берлина вокзал был основательно разрушен, т.к. находился близко к комплексу новой Рейхсканцелярии. От него остался лишь небольшой фрагмент его руин, сохраненный как памятник.

После войны бывший вокзал оказался в Западном Берлине: его снесли, оставив угловой кусочек в назидание потомкам, а сами железнодорожные пути застроили.

«Работниками нашей контрразведки "Смерш" были обнаружены трупы Геббельса, его жены и детей...»
«ПО ГОРОДУ БЕРЛИНУ»

4 мая 1945 г.

1-й Белорусский фронт
 Монтажный лист №№ 752, 796, 797
 Кинооператор: Шнейдеров
 Снято – 450 метров



1. Тяжелая артиллерия на марше в г. Берлине.
2. Стрельба артиллерии по городу и в городе (5-я арт. дивизия).
3. Кладбище немцев на подступах к Берлину.
4. Разрушения в Берлине, причиненные авиацией союзников и прошедшими здесь боями.
5. Жители г. Берлин на улицах Берлина очищают дорогу от щебня и стекла.
6. Знамя над Рейхстагом (трудно установить личность, кто первый проник в Рейхстаг и установил там знамя, ибо одновременно с разных сторон ворвались разные батальоны с разных полков. Но, несомненно то, что среди первых (самых первых) были разведчики 674-го сп 150-й сд 79-го ск¹ (сведения утверждены в армии, корпусе дивизии и полку).
7. Знамя установили л-т Сорокин Семен Егорович (в кожанке) и рядовой Булатов, 1925 г. рождения, Кировской обл., и группа разведчиков, прикрывшая их. Сняты Сорокин и Булатов за водружением знамени над Рейхстагом. Разведчики дают салют из личного оружия.
8. Когда знамя установлено над Рейхстагом, в подвалах этого здания еще находились немцы.
9. Снято: немцы на фоне Рейхстага с белым флагом сдаются в плен. Наши солдаты, раненые, на фоне Рейхстага, в том числе один ослепший в последний день боя за Берлин в районе здания Рейхстага. Пожары и обстрел площади, где находится Рейхстаг.
10. Ком. бат. Давыдов, его бойцы (Сорокин и Булатов установили флаг над Рейхстагом). Его поздравляют (на фоне Рейхстага).
11. Улицы Берлина. Из каждого окна белый флаг. Берлин капитулировал.
12. Пленные. Вице-адмирал Фосс и генерал-лейтенант мед. службы Врубель.
13. Геббельс и его семья.
14. Работниками нашей контрразведки «смерш» были обнаружены трупы Геббельса, его жены и детей. Трупы Геббельса и жены обгоревшие, а дети отравлены и обнаружены в постелях. Их опознают вице-адмирал Фосс, повар Гитлера Вильгельм Ланге (ниже всех ростом – толстенький) и нач. гаража Рейхсканцелярии Карл Шнейдер. Эпизод снят в помещении мультитипикатом и дублирован на натуре.

Шнейдеров.

Рукописная копия. Подпись – автограф.

¹ 150-я стрелковая Идрицко-Берлинская ордена Кутузова дивизия – соединение 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта. 1 мая 1945 года части этой дивизии совместно с частями 171-й стрелковой дивизии штурмом овладели Рейхстагом.



*«Трупы Геббельса и жены обгоревшие,
а дети отравлены и обнаружены в постелях...»*

«В здании Рейхсканцелярии был обнаружен труп, очень похожий на Гитлера...»

«ШТУРМ БЕРЛИНА»

(для фильма режиссера Ю. Райзмана)

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист № 883 ко второй партии материала

Операторы: М. Посельский, Б. Соколов

1125 метров, семь коробок

Шестой день продолжаются уличные бои в столице Германии.

Шестой день город объят пламенем пожаров.

«Вот оно, фашистское гнездо – Берлин», – такой указатель выставлен нашими регулировщиками на Франкфуртер аллее.

На углу Мемелер штрассе и Коперник штр. бой ведет 12-я Волновахская ордена Красн. Знамени, ордена Суворова и ордена Богдана Хмельницкого мотострелковая бригада.

Прикрываемая огнем своих самоходных установок, наша пехота продвигается к центру города. В одном из разбитых домов работал штаб 2-го мотострелкового батальона 12-й бригады (справа налево – зам. ком. батальона ст. лейтенант Тихомиров Николай Петрович, командир батальона капитан Шевченко Мих. Петрович и командир батареи самоходок ст. лейтенант Перевиспа Мих. Назарович). У телефона нач. штаба капитан Нилов. На этом участке противник оказывал ожесточенное сопротивление. Здесь снят целый ряд эпизодов боев в этом районе. Капитан Нилов вызывает огонь артиллерии. Во дворе обувной ф-ки «Лейзер» на фоне горящих зданий минометчики лейтенанта Бесчасного минным дождем засыпают противника (крупно у ствола миномета снят заряжающий сержант Керницкий). Установка РС работает из района Губенирштрассе. С различных перекрестков улиц, из-за развалин домов орудия всех калибров ведут губительный огонь.

В бой вступают самоходные установки, пехота продвигается вперед. Только что был ранен механик-водитель самоходного орудия старшина Тимошин. Санинструктор Лариса Филончик здесь же на улице оказывает ему первую помощь.

На улице Позенер штрассе зам. ком. батальона по политчасти капитан Воскобойников и парторг батальона мл. лейтенант Беспалов оформляют прием в кандидаты ВКП(б) ст. сержанта Марова Сергея Асафовича в период уличных боев в Берлине 29 апреля 1945 года. В подворотне дома № 12 по улице Кёнигсбергштрассе рядовой Ленкевич Григорий Игнатович – повар – также выполнял свою боевую задачу. Материал последнего дня боев и первомайский приказ тов. Сталина в частях, сражающихся в Берлине, был нами отправлен для первомайского выпуска «Новости дня».

2 мая 1945 г. по улицам Берлина потянулись колонны пленных. Советский комендант города Берлина генерал-полковник Берзарин снят на фоне проходящих военнопленных. С дома министерства гражданской авиации (перед ним ходит лошадь) панорама идет на здание гестапо на Принц-Альбрехтштрассе¹. Несколько планов через решетки сняты во дворе гестапо. У здания Министерства авиации на Вильгельмштрассе, где принимал парады Геринг, у зачехленных орудий отдыхают наши бойцы. Когда-то под этим «орлом» под звуки оркестров маршировали «гитлеровские асы». Сейчас здесь под звуки русской гармоники весело пляшут советские бойцы-победители.

В здании Рейхсканцелярии был обнаружен труп, очень похожий на Гитлера. Нами он снят, но еще точно не установлена его подлинность. Не исключена возможность, что это двойник Гитлера².

На улице Фридрихштрассе снята разбитая немецкая техника. Там же мы встретили двух французских офицеров: капитана медицинской службы д-ра Паже из Лиона и д-р Камелена из Парижа. Они беседуют с группой наших офицеров (с яблоками).

Далее снято множество планов и репортажных кусков жизни города Берлина. Гильотина и виселицы сняты в Плётцензейской тюрьме на Кёнигсдамм штрассе.

Операторы Мих. Посельский, Бор. Соколов.

Подлинник. Автограф.

¹ На этой улице в одном из зданий располагалась Инспекция концентрационных лагерей.

² Ввиду важности этого события приводим более поздний комментарий одного из его очевидцев и автора этой съемки Михаила Посельского: «4 мая 1945 года по Берлину распространился слух, что в Рейхсканцелярии обнаружен труп Гитлера. Сообщение было неожиданным. Только вчера вместе с оператором Соколовым мы там были и, казалось, все облазили и все возможное сняли. И никаких следов фюрера...

И вдруг – такая новость! В этот день мы с оператором Иваном Пановым были дежурными военными кинооператорами по Берлину. Хватаем машину и мчимся к месту главной со дня взятия Берлина сенсации. Перед нами массивное здание, сильно побитое артиллерийскими снарядами, оцепленное нашими солдатами. У главного входа, на площадке, усыпанной битым стеклом и щебнем, валяется сброшенный сверху орел с фашистской свастикой.

После тщательной проверки документов, телефонных звонков к высокому начальству и прочей необходимой волокиты нас пропустили внутрь здания. Мы появились здесь первыми из журналистов, даже раньше комиссии по опознанию.

В полумраке в глубине просторного зала увидели на полу труп, покрытый серым солдатским одеялом. Около него находились два человека: дежурный офицер и с ним солдат. На просьбу поднять одеяло, чтобы увидеть лицо покойника, нам было категорически отказано. Труп охраняли так, как будто там лежал живой человек. К нему не разрешали даже приблизиться. Принимаем с Пановым решение – не уходить из зала и здесь ждать приезда И. Серова. Он руководил захватом главных преступников.

Узнаем у офицера историю появления в зале этого трупа. Наши контрразведчики доставили в бункер фюрера захваченного в плен вице-адмирала Ганса Фосса. <...> принимал участие в ежедневных оперативных совещаниях, которые проводил здесь сам Гитлер, и мог легко опознать его. Когда в саду имперской канцелярии его подвели к сухому проти-

вопожарному бассейну, на дне которого лежали трупы нескольких убитых, адмирал сразу указал на один из них, воскликнув:

– Да вот же Гитлер!

Правда, спустя несколько секунд, взглядевшись внимательнее, заколебался:

– Нет, нет, точно я не могу утверждать, что это Гитлер...

Тогда было принято решение перенести труп в помещение Имперской канцелярии для его дальнейшего опознания. В зале освещения для киносъемки было недостаточно, а уговорить Серова перенести процедуру опознания в сад, честно говоря, шансов было мало. Когда в зал вошел Серов, сразу была подана команда:

– Откинуть с покойника одеяло по грудь...

Перед комиссией лежал человек, похожий на Гитлера.

Часть его лица была повреждена огнестрельной раной чуть выше переносицы, отчего перебитый нос поднялся и распух. Предполагаемый Гитлер был одет в черный штатский костюм. В его петлице была ленточка ефрейторской награды. Гитлер носил только такую и гордился ею. В опознании участвовали приближенные к фюреру лица. В основном это были работники Рейхсканцелярии и также его личный фотограф Гофман.

У трупа были черные усики, волосы на голове были разделены пробором с правой стороны и челочкой спускались на лоб – все, как у Гитлера.

Стараясь добросовестно выполнить свою миссию, каждый подолгу всматривался в лицо лежавшего на полу человека. Опознание явно затруднял выстрел, сделанный в переносицу. Возможно, поэтому ответы опознавателей были противоречивыми и звучали неуверенно. Тогда Серов и члены комиссии приняли решение провести повторное опознание. Генерал взял чистый лист бумаги и разделил его карандашом пополам. Теперь немцы должны были расписываться слева или справа, в зависимости от того, что они признают: это Гитлер или его двойник? Их предупредили, что за неверные показания они понесут строгую ответственность. После повторной процедуры опознания в графе "не Гитлер" расписалось большинство. Окончательный итог подвел главный судебно-медицинский эксперт 1-го Белорусского фронта. Он попросил принести ему фотографию Гитлера, где фюрер снят в профиль. В кабинетах Рейхсканцелярии найти такое фото было не трудно. Когда просьба была выполнена, эксперт сравнил строение уха лежащего на полу человека с ухом Гитлера на фотографии. Членам комиссии эксперт пояснил, что у каждого человека строение ушной раковины неповторимо, так же, как неповторимы отпечатки пальцев.

Слабое освещение в зале не позволило нам снять работу комиссии. Когда с покойника убрали одеяло и члены комиссии увидели его ноги в заштопанных носках, эксперту поверили все присутствующие. Тут уже стали высказывать догадки о том, что перед комиссией лежит тело старшего камердинера Гитлера, который в жизни был удивительно похож на своего господина и всячески подчеркивал это сходство. Однажды фюрер сказал ему:

– Сбрей свои усики, а то нас когда-нибудь перепутают.

Тело двойника, очевидно, было умышленно подброшено в Рейхсканцелярию, чтобы запутать следы настоящего Гитлера. Как тогда предполагали, главный преступник мог улететь из Берлина втайне, в последнюю минуту перед сдачей города. Взлетные дорожки некоторых аэродромов это позволяли, и самолет мог ждать его на одном из них.

Мы с Ваней Пановым оказались единственными не входящими в комиссию людьми, присутствовавшими на опознании "Гитлера". По нашей просьбе генерал Серов разрешил перенести труп "эрзац-Гитлера" на улицу, к входу в Рейхсканцелярию, где ожидала большая группа журналистов. Фотографии этого "Гитлера" облетели всю мировую прессу, а наша снятая пленка по сей день хранится в Государственном Красногорском архиве кинофотодокументов под шифром 11180-29.

В хрущевские времена на экране Московских кинотеатров вышел фильм "Хроника без сенсаций", в котором были использованы съемки двойника, снятые нами. Изображение двойника сопровождалось дикторской фразой: "Перед вами труп Гитлера. Такой конец



Двойник Гитлера

ждет каждого, кто посмеет..." Всего несколько дней фильм успел продержаться на экранах кинотеатров, а также на экранах разных посольств, аккредитованных в Москве.

Со всех концов света стали поступать запросы, откуда появилась киносъемка не сожженного Гитлера в черном сюртуке? Фильм немедленно был снят с экрана и только после его переозвучания он снова был выпущен с этими же кадрами, но с другим текстом: "Перед вами труп "эрзац-Гитлера"... Такой конец ждет каждого, кто посмеет..."

Позже, пока разбирались с этим двойником, в саду Рейхсканцелярии, в трех метрах от входа в личное бомбоубежище Гитлера, засыпанного землей, были обнаружены два трупа обгоревших до неузнаваемости мужчины и женщины. Сравнив рентгеновские снимки их челюстей с теми, которые хранились в картотеках зубных врачей, лечивших фюрера, эксперты пришли к выводу, что найдены останки Адольфа Гитлера и его жены Евы Браун. Их бракосочетание состоялось накануне самоубийства в присутствии нескольких самых близких фюреру лиц. Так же, как и двойное самоубийство, совершенное 30 апреля 1945 года.

Однако историки до сих пор оспаривают правомочность этого заключения.

Судьба Гитлера после войны и сегодня остается одной из загадок, завещанных XX веком.

В Рейхсканцелярии начался повторный, более тщательный осмотр каждого сантиметра площади от подвалов до самой крыши. Здесь находилась последняя ставка Гитлера, отсюда он пытался еще управлять страной и войсками. В последний раз приближенные Гитлера видели его живым в подземном бункере под Рейхсканцелярией 30 апреля 1945 года. После этого дня он как сквозь землю провалился. Надо было продолжать искать фюрера живого или мертвого».

(Посельский М. Свидетельства очевидца. С. 67–74.)

«Взят Рейхстаг. Он еще горит. На вершине развевается наше знамя ... знамя победы.....»

«БЕРЛИН»

5 мая 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Кинооператор: Левитан

Снято 460 метров

На улицах Берлина идут бои. Артиллерия и минометы установлены на перекрестках и площадях и бьют навесным огнем по соседним кварталам. Оглушенные артиллерийской канонадой немцы, затыкая уши, пробегают мимо огневых позиций. Они жмутся к подъездам домов. В других кварталах голодные берлинцы грабят продовольственные магазины (снято в районе Нойкёльн)¹.

Горят дома. Население вытаскивает через окна свой скарб. В городе не работает водопровод. У водоразборных колонок на улице длинные очереди берлинцев с ведрами. Они помогают нашим бойцам качать воду (снято на Франкфуртер аллее). По улицам Берлина идут колонны пленных немецких солдат и офицеров. Немцы разбирают завалы. Мимо проходят пленные.

У дома с трехцветным французским флагом группа освобожденных французов. Они приветствуют освободителей, поднимая сверху два пальца – Виктория (победа).

1 мая к огненным позициям зенитчиков и противотанкистов подъехала звукопередвижка. В Берлине они с особым вниманием слушают новости из родной Москвы.

Взят Рейхстаг. Он еще горит. На вершине развевается наше знамя – знамя победы.

У Рейхстага сняты наши танки. На танке и у входа в Рейхстаг сняты группы танкистов, которые первыми прорвались к центру Берлина. По Унтер-ден-Линден² мимо Бранденбургских ворот идут наши танки и машины. Пожары на Унтер-ден-Линден. У Рейхстага группа освобожденных из фашистской неволи советских девушек. Их окружили наши бойцы, угощают, расспрашивают. Здесь смех и слезы радости. Крупно Гомельчик из Киева (вторая не записана), Степанида Григорьева из Сумской области. Ушганкова Евдокия из Брянска, Анна Шарп из Витебска.

Левитан.

Подлинник. Автограф.

¹ Нойкёльн – пересадочный узел Берлинских метрополитена и городской электрички.

² Унтер-ден-Линден (нем. *Unter den Linden* – «Под липами») – один из главных и наиболее известный бульвар Берлина, получивший свое название благодаря украшающим его липам.

«На площади возле Рейхстага непробудно спят бойцы...»

«БЕРЛИН»

Монтажный лист

Оператор: Островский Григорий

510 м

Материал снят в первые дни, по мере освобождения от гитлеровцев. В некоторых местах города заканчивается ликвидация засевших в домах немецких автоматчиков. Город весь разбит. Кругом в разных местах горят большие здания. Оставшиеся жители города без воды и хлеба. По улицам победоносно ступает наша доблестная Красная Армия, которая вела бои за город Берлин. На главных магистралях стоят наши регулировщики и следят за порядком движения.

На площади возле Рейхстага непробудно спят бойцы, они отдыхают после боев за Рейхстаг. Чистит пушку расчет ст. серж. т. Строева (подбил 3 танка и уничтожил много гитлеровцев). Это завоеватели Рейхстага. Там же на улице мы видим раненых немцев, которые защищали Рейхстаг (в кадре на фоне Магдебургских ворот).

В центре Дворец кайзера, перед ним грандиозный памятник Вильгельму I, который оформлен вокруг львами, сидящими на оружии, как символ могущества Германии.



Иван Панов снимает Рейхстаг

Дальше мы видим привокзальную площадь Потсдамер¹, все разбито, все разрушено. По площади проезжают и проходят гражданские жители. <...>

Островский Григорий.

Подлинник. Автограф. Без даты.

¹ Исторически Потсдамер-платц была пересечением транспортных потоков север – юг и восток – запад и самым оживленным местом Берлина времен Второго рейха, а затем и времен веймарской республики. В ходе штурма фашистской столицы площадь была превращена в руины, поскольку оказалась в ближайшем соседстве с новой Рейхсканцелярией и почти всеми министерствами Третьего рейха. В послевоенные годы через площадь прошла граница между Западной Германией и ГДР. Соответственно ее украсила еще и Берлинская стена.

«Сюжет заканчивается троекратными возгласами "Ура! - Родине и Сталину, Родине и Сталину"»

«БЕРЛИН»

4 мая 1945 г.

Монтажный лист №№ 749, 750, 786

Реж.: Н. Шпиковский, оператор: К. Венц, звукооператор: К. Никитин

Пленка СЧС-2, эм. № 90 – 330 м, «Супер-Х» – 360 м. Всего – 690 м

1. В центре Берлина, у Рейхстага и Бранденбургских ворот, во главе с Героем Сов. Союза гвардии полковником т. Шейкиным находится экскурсия представителей 79-й гвардейской ордена Кр. Знамени, ордена Суворова и Богдана Хмельницкого дивизии. Полковник т. Шейкин говорит своим соратникам о том, что их славные знамена прошли из глубины России в самое логово зверя (текст выступления записать на монтажном столе по фонограмме).



Сюжет заканчивается троекратными возгласами: «Ура! – Родине и Сталину, Родине и Сталину».

2. У главного входа в имперскую канцелярию красноармеец т. Темнов Ал-др Петрович, кавалер орденов Славы III ст., Кр. Звезды и медали «За отвагу», говорит о том, что он прошел путь от Харькова до Берлина и теперь стоит перед тем местом, откуда шло зло и несчастья для человечества.

3. От Бранденбургских ворот прямая широкая аллея ведет к статуе Победы. Здесь у подножия статуи расположились на отдых наши танкисты. Играет на гармошке ст. сержант Зубков.

Лейтенант Гончаров говорит бойцам о том, что он не мог и представить себе несколько лет тому назад, что вместе с танкистами принесет славу советских знамен сюда, в аллею победы.

Заканчивает Гончаров выступление тем, что приглашает всех спеть настоящую русскую песню.

4. От Симферополя до Берлина, по городам нашей Родины и по фронтовым дорогам прошла регулировщица мл. сержант Спивак Лидия Андреевна. Не отрываясь от работы, рассказывает она в микрофон о пройденном пути. Заканчивая, шлет привет всем девушкам Родины.

5. В городском парке Берлина, у памятника Фридриху¹, расположилась батарея легендарных «катюш». В этот день был дан последний залп по Берлину, точнее – по Рейхстагу.

6. Проходят колонны пленных немцев по Берлину.

Оператор К. Венц.

Подлинник. Автограф.

¹ Видимо, снят памятник королю Пруссии Фридриху II, установленный в Народном парке Фридрихсхайн (нем. *Volkspark Friedrichshain*).

**«Немцы грабят брошенные склады с чулками, ботинками...»
«НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА»**

1-й Украинский фронт
Монтажный лист № 740
Оператор: Богоров

В материале сняты различные планы и эпизоды на улицах Берлина в первые дни занятия города нашими войсками. Сняты Александер-платц¹, пушки и закопанные в землю танки, брошенные немцами на Александер-платце. Немцы грабят брошенные склады с чулками, ботинками. Горящие дома, общ., ср. и кр. планы различных улиц, разборка баррикад, уборка улиц и т.д.

Богоров.

Всего снято 240 м. СЧС-2, эм. № 84.

Подлинник. Автограф.

¹ Александерплац (нем. Alexanderplatz – Александровская площадь) – центральная площадь Берлина, важный транспортный узел и достопримечательность германской столицы. Пешеходная площадь имеет правильную прямоугольную форму и находится в историческом квартале Кёнигсштадт. Площадь была названа в честь российского императора Александра I.

«На улицах и у баррикад стоят безжизненные, застывшие, погоревшие танки, которые героически прокладывали путь нашей пехоте...»

«В БЕРЛИНЕ»

Монтажный лист

Оператор: Островский Григорий

210 м

В материале сняты в основном общие и средние планы города и улицы, разрушенные в боях. Каждый участок города сильно забаррикадирован. Обороняясь, немцы сооружали неприступные баррикады из рельсов, кирпича. Улицы заваливали трамваями, автомашинами и даже пушками, к которым не хватало снарядов. Сейчас все эти баррикады на улицах разбирают и очищают немцы – берлинское население. В ожесточенных боях за каждую улицу, за каждый квартал погибала и наша техника. На улицах и у баррикад стоят безжизненные, застывшие, погоревшие танки, которые героически прокладывали путь нашей пехоте.

Кроме того, снята разрушенная ж.-дорожная ветка, которая проходит через реку Шпрее и центральную часть города на возвышенности по мостовому сооружению. Вокзал Westend. Военный музей и река Шпрее, протекающая через г. Берлин.

Перечень снятых кадров:

Общ., ср. и кр. Улицы города.

Общ. и ср. пл. На улице Берлинер штрассе баррикады из трамваев и пушки (большие). Проезжает наша артиллерия.

Общ. и ср. пл. Подбиты наши советские танки, которые стоят на улицах и у баррикад.

Общ., ср. и кр. пл. Вокзал Westend.

Общ. и ср. пл. Немецкое население разбирает баррикады и очищает улицы.

Общ. пл. Здание Военного музея.

Ср. пл. У входа три старинных пушки. Вход в здание разрушен.

Общ. пл. Мост Обербаумбрюкке через реку Шпрее. Поверх моста проходит жел. дорож. ветка.

Общ. пл. Железн. дорожн. ветка проходит по улицам города по направлению от моста Обербаумбрюкке к мосту Варшавбрике (?).

Общ. пл. Панорама. Река Шпрее. Над рекой портовые здания складов и заводов.

Оператор Островский.

Подлинник. Автограф. Без даты.



«Генерал Бредлей' дарит маршалу Коневу "виллис" ...»
ВСТРЕЧА МАРШАЛА КОНЕВА С ГЕНЕРАЛОМ БРЕДЛЕЙ

6 мая 1945 г.

1-й Украинский фронт
 Монтажный лист № 773

Операторы: Гиндин, Могилевский, Кутуб-заде, асс. опер.: Лейбович

5 мая в районе гор. Торгау произошла встреча полного генерала (командующий 12-й армейской группой) Бредлей (Bradley) и генералов и офицеров американской армии. В городе Торгау американцев встречал начальник штаба фронта генерал армии Петров.

Гости прибыли на автомашинах в гор. Лебуза, где их встретил маршал Конев и Военный совет фронта.

Снято:

Встреча в г. Торгау.

План здания, где произошла встреча.

Кр. Флаги советские и союзников.

Внутри дворца: представление, знакомство наших генералов и офицеров с американцами (тесная группа в комнате с люстрой).

На банкете сняты: т. Конев, Бредлей, член Военного совета Крайнюков, генерал-лейтенант (полный, среднего роста); чл. Военного совета фронта Кальченко, генерал-лейтенант; генерал армии Петров (в очках, нервный тик); генерал Вейндерберг (?) (3 звездочки на погонах), <...>, командующий 9-й воздушной флотилией.

На концерте:

Зрительный зал.

Генералы и офицеры Красной Армии и американской армии. Выступление артистов.

После концерта генерал Бредлей вручил (надел на шею) орден американский «За боевые заслуги». Сцены поздравления.

У подъезда: маршал Конев подарил генералу Бредлей коня (моменты вручения). Генерал Бредлей преподнес маршалу Коневу знамя. Маршал Конев вручает подарок (Красное

знамя) генералу Бредлей. Генерал Бредлей дарит маршалу Коневу «виллисе». Надпись на «виллисе».

Америк. знамя у бойца в руках (на подаренном «виллисе»).

Сцены прощания. Отъезд американцев.

Отъезд маршала Конева.

Могилевский.

Снято: Могилевский, Кутуб-заде, Гиндин – 340 м.

Сняты проходы пленных на автострате Берлин – Бреслау из разбитой окруженной группировки юго-восточнее Берлина.

Могилевский, Кутуб-заде – 60 метров.

Могилевский.

Подлинник. Автограф.

¹ Речь идет об американском генерале О. Брэдли. В СССР была издана книга его воспоминаний «Записки солдата».

«Красное Знамя на Рейхстаге! Берлин наш! Теперь можно и сфотографироваться...»

«В БЕРЛИНЕ»

6 апреля 1945 г.

Белорусский фронт

Монтажный лист № 759

К/операторы: Киселев, Томберг

Снято – 120 метров

1) Рейхстаг. В первые дни после капитуляции Берлина у Рейхстага можно было видеть десятки фотографов-любителей, снимающих своих товарищей-бойцов, участников боев за Берлин и за Рейхстаг. Среди них майор Захватаев К.Н., командир батальона связи. Он на фоне Рейхстага снимает бойцов своего батальона, отличившихся в боях за Рейхстаг. Он говорит: «Красное Знамя на Рейхстаге! Берлин наш! Теперь можно и сфотографироваться». Снята другая группа фотографирующихся.

2) Иностранцы. По улицам Берлина еще и сейчас движутся тысячи освобожденных иностранцев, вызволенных Красной Армией из фашистского плена.

Сейчас они живописной колонной – каждая национальность под своим флагом – двигаются на сборные пункты.

3) Капитуляция. Немцы на домах, в окнах, с балконов вывешивают белые флаги – символ сдачи на милость победителю, т.е. Красной Армии.

Томберг.

Незаверенная рукописная копия.

«ВСТРЕЧА СОЮЗНИКОВ В БЕРЛИНЕ»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 741

Оператор: Богоров

8-го мая в Берлинском аэропорту Темпельхоф произошла встреча Советского командования с командованием союзных войск.

Со стороны советского командования был генерал армии Соколовский, комендант гор. Берлина генерал-полковник Берзарин, со стороны союзников был фельдмаршал Эйзенхауэр и сопровождающие его лица.

Снято:



Победа!!! Снимает Михаил Посельский

- 1) Самолет, выход Эйзенхауэра и знакомством его с ген. Соколовским и Берзариным на общ., ср. и кр. планах.
- 2) Проход общей группы.
- 3) Рапорт нач-ка почетного караула.
- 4) Обход почетного караула и приветствие.
- 5) Общие планы прохода почетного караула.
- 6) Ср. и общ. план Эйзенхауэра перед микрофоном.
- 7) Посадка в машины и отъезд машин на общем плане.

Богоров.

90 м. «Суперпан».

Подлинник. Автограф.

«ПОДПИСАНИЕ ГЕРМАНИЕЙ КАПИТУЛЯЦИИ»

8 мая 1945 г.

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист №№ 742, 743

Кинооператоры: бр. Алексеевы

Снято – 320 метр. Пленка СЧС-2, эм. № 106, «Орто Рапид», «Суперпан», «Изопан» – узкая пленка

1. Прибытие представителей союзных войск в Берлин.

Пленка СЧС-2, эм. № 106.

1) Темпельхофский аэропорт в Берлине. Подруливает самолет. Прибытие Вышинского.

Средние планы – Вышинский, ген.-полковник Берзарин, генерал-полковник авиации

Руденко.

2) Прибытие на аэродром англичан. Встреча у самолета с советскими генералами.

3) Прибытие на аэродром американцев во главе с маршалом авиации.

Церемония встречи и рапорт почетного караула.

Представители командования английских и американских войск, советские генералы.
Исполнение государственных гимнов.

4) Проход мимо почетного караула.

5) Комендант города Берлина Герой Советского Союза генерал-полковник Берзарин среди генералов союзных войск.

6) Проход генералов (съемка с ходу).

Узкая пленка «Изопан» (40 м).

II. Монтажные планы церемониала встречи союзного командования и советских генералов во главе с Маршалом Советского Союза Жуковым.

Панорама с входа на флаги союзников.

1) Выступление Жукова.

<...>

4) Вход в зал представителей немецкого командования во главе с фельдмаршалом Кейтелем.

5) Кейтель подписывает капитуляцию.

6) Подписывает Маршал Советского Союза Жуков.

7) Кейтель с копией документа среди немецких генералов.

8) Средние планы подписывающих.

9) Банкет в честь Победы¹.

Выступление Жукова.

Ответное выступление маршала американской авиации.

Тосты победы.

Узкая пленка.

Монтажные планы подписания капитуляции 8 мая 45 года – день Победы.

P.S. Весь материал подписания снят при ограниченном количестве света. Просим обратить внимание на тщательность проявки и обработки негатива.

Кинооператоры Алексевы.

Подлинник. Автограф.

¹ Подписание акта в Карлсхорсте состоялось 8 мая 1945 года в 22:43 по средневропейскому времени, а вступил он в силу, как и было оговорено еще в Реймсе, в 23:01 8 мая. Однако по московскому времени эти события произошли в 0:43 и 1:01 9 мая.

Именно это расхождение во времени и послужило причиной того, что Днем Победы в Европе стало 8 мая, а в Советском Союзе – 9 мая.

«ПОДПИСАНИЕ ГЕРМАНИЕЙ БЕЗОГОВОРЧНОЙ КАПИТУЛЯЦИИ»

8 мая 1945 г.

Монтажный лист № 734

Оператор: Аронс

Снято 300 м на пленке «Суперпан»

1. Прибытие на аэродром англичан. Самолет подруливает (летел 3-й).

2. Церемониал встречи – почетный караул.

3. Немецкая делегация.

4. Отъезд автомашин.

5. Проезд через Берлин.

6. Прибытие в Карлсхорст.

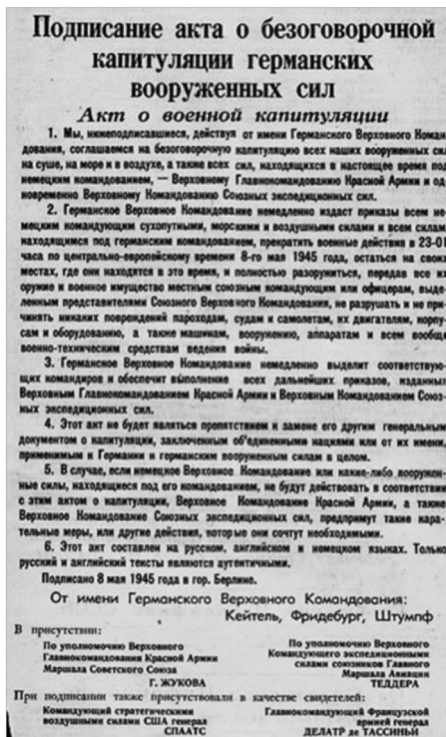
7. Американцы входят в дом.

8. Начало заседания. Выступление т. Жукова.

9. Немцы подписывают.







10. Подписывает Жуков, Америка и Англия.
 11. Уход немецкой делегации.
 12. Генералы.
 13. Иностранцы-союзники.
 14. Тосты победы.
 15. Различные общие и средние планы заседания.
- Крупно сняты [портреты] всех крупных представителей.

8 МАЯ 45 ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

И. Аронс.

Примечание: материал снят многими операторами и является частью общей съемки. Подлинник. Автограф.

«В ПОКОРЕННОМ БЕРЛИНЕ» (для фильма реж. Райзмана)

Монтажный лист

Оператор: Н. Киселев – 180 метров, В. Томберг – 130 метров

1. Встреча.

У Бранденбургских ворот произошла встреча американских и советских кинооператоров. Это первые представители союзников, попавшие в Берлин после его капитуляции. Сняты беседующие с ними операторы Томберг и Киселев. Корреспонденты союзных войск сняты также с нашими бойцами и моряками. Снята их работа.

2. В городе.

Сняты улицы с догорающими домами. Немцы убирают щебень и мусор на улицах. Снято министерство авиации. Разбитые здания, сбитый орел, внутренность двора министерства. Снято разбитое здание военного Министерства. Снято здание Министерства морского флота (через труп в танке) и зенитки на крыше (12-й этаж). Снята радиостанция – центр немецкой пропаганды. Разбитое бомбардировщиками здание подсобных цехов студии. Мачта 138 метров высотой. Снят дом студии с ателье и надписью над входом. Снято бетонное здание, бомбозащитное сооружение, внутри которого радио-ателье. Снята улица Бисмаркштрассе с белыми флагами, а также стоящая посреди улицы танковая башня в земле. Снята с проезда на автомашине (с хода) Шарлотенбургштрассе с колонной. Едущая впереди автомашина с бойцами и гармоникой. Сняты с движения Бранденбургские ворота. Снят Рейхстаг через развалины. Сняты автомашины с красными флагами на улице Берлина. Снят Берлин с 12-го этажа морского Министерства.

Операторы Киселев, Томберг.

Подлинник. Машинопись. Подпись – автограф.

«Идущие пленные по одной из улиц... Немки дают воду и папиросы пленным...»

«НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА»

1-й Украинский фронт

Монтажный лист № 820

Оператор: Богоров

Снятый материал представляет из себя репортаж жизни берлинских улиц, начиная от дня капитуляции Берлинского гарнизона.

В материале снято:

1) Похороны погибшего в боях за Берлин гв. лейтенанта Сурина, его хоронят на бульваре, находящегося на Эйзенштрассе, боевые товарищи прощаются с Суриным (целование), плачущие бойцы его подразделения, отдавание воинской почести (залп).

2) Остатки Берлинского гарнизона, идущие пленные по одной из улиц мимо баррикад, немки дают воду и папиросы пленным.

3) Поток наших войск и техники, проходящих по различным улицам Берлина.

4) Первая регулировщица возле Рейхстага, серж. Тимкина Клавдия.

5) Памятник Вильгельму I (различные планы и детали).

6) Бойцы и офицеры, снимающиеся на фото возле памятников Берлина.

7) Немецкий музей искусства (после бомбежки англичан и американцев).

8) Унтер-ден-Линден с проезда.

9) Бранденбургские ворота.

10) Колонна Победы.

11) Горящие дома Берлина.

12) Различные планы немцев на улицах в движении.

13) Раздача немцам листовок.

14) Немцы читают листовку и передают другим.

15) Общие планы улиц.

Богоров.

P.S. Листовку прилагаю.

Подлинник. Автограф. Без даты.

*«Пленные генералы проезжают через площадь Рейхстага...
Регулировщица показывает им направление...»*

«СЪЕМКА ПЛЕННЫХ НЕМЕЦКИХ ГЕНЕРАЛОВ НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА»

1-й Белорусский фронт

Монтажный лист

Кинооператоры: бр. Алексеевы – 100 м, Аронс – 231 м

СЧС-2

1. Командующий обороной Берлина генерал-полковник артиллерии Вейгланд вместе с другими сдавшимися генералами выходит из машин на площади у памятника Вильгельму I. Крупные планы генералов.

2. Центральные улицы Берлина. Разрушения. Репортаж.

3. Съемка с движения. Проезд пленных генералов по центральной магистрали.

4. Общий план. Пленные генералы проезжают через площадь Рейхстага (в кадре все здания Рейхстага). Регулировщица показывает им направление.

Кинооператор Алексеев.

Подлинник. Автограф.

«ОТЛЕТ СОЮЗНИКОВ ИЗ БЕРЛИНА». «ПРИЛЕТ ТОВ. МИКОЯНА В БЕРЛИН»

9 мая 1945 г.

Монтажный лист

К/оператор: Томберг – 150 м

Сняты представители Англии, Америки и Франции на Берлинском аэродроме во время возвращения.

Представителей союзных стран провожал командующий армией генерал-полковник Герой Советского Союза т. Берзарин, член Военного совета армии генерал-лейтенант Бовков, генерал армии Соколовский и др.



Борис Соколов, Михаил Посельский, Роман Кармен. Берлин. Май 1945 г.

Материал снят вместе с к/оператором Киселевым, а прилет т. Микояна снимал, кроме того, оператор Посельский.

См. их монтажные листы и сообщения газет.

Томберг.

Незаверенная рукописная копия.

«ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ ФЕЛЬДМАРШАЛА МОНТГОМЕРИ МАРШАЛУ РОКОССОВСКОМУ»

10 мая 1945 г.

Монтажный лист

Опер.: Котляренко – 81 м, Учитель – 70 м, Смирнов – 105 м, Шоломович – 90 м, Качурьян – 40 м, Трояновский – 105 м

Всего снято 491 м

Большой метраж объясняется тем, что командование специально высказало пожелание о наличии большого числа операторов, а, следовательно, и количества снятого.

10 мая 1945 г. фельдмаршал Монтгомери в ответ на посещение его Рокоссовским посетил последнего. При этом встреча их носила весьма торжественный облик.

К линии прибывает фельдмаршал. Там его встречает генерал-лейтенант танковых войск Панфилов (снято у Котляренко и Учителя).

Затем фельдмаршал следует в распоряжение маршала Рокоссовского. Рокоссовский, начальник штаба фронта генерал-полковник Богомолов, член Военного совета фронта генерал-лейтенант Субботин и другие встречают гостя и сопровождающих его. От места остановки машин, под звуки маршей все следуют к выстроенному почетному караулу. Это конногвардейцы генерал-лейтенанта Осликовского.

Начальник почетного караула гвардии полковник Шевченко (снят у Смирнова и Трояновского). У Трояновского снят оркестр, играющий английский гимн (снят на 24 метра).



*Юлий Райзман (крайний слева) с операторами,
снимавшими штурм Берлина*

После принятия рапорта почетного караула маршалы проходят к трибуне, откуда они наблюдают церемониальный марш.

У трибуны построены командармы и ряд генералов 2-го Белорусского фронта. По окончании парада все следуют к зданию, где состоялся прием в честь фельдмаршала. Во время следования к зданию, был дан салют – 19 залпов (снимал Качурьян). У входа в здание фельдмаршал и маршал задержались. В это время фельдмаршалу преподносят 2 букета живых цветов.

Рокоссовский преподносит Монтгомери свой портрет на память о встрече.

Внутри здания состоялся прием, на котором Рокоссовский и Монтгомери обменялись речами.

После банкета Монтгомери присутствует на концерте ансамбля красноармейской песни и пляски.

После концерта фельдмаршал Монтгомери покидает резиденцию маршала Рокоссовского.

Трояновский.

Съемки Трояновского и Шоломовича внутри здания произведены при очень плохом свете и необходимо внимание лаборатории, чтобы вытянуть эти кадры.

Машинопись. Незаверенная копия.

«Алику 7 лет, и он все четыре года находится с отцом на фронте...»

«ПО БЕРЛИНУ»

5 октября 1945 г.

Приложение к монтажному листу №№ 752, 796, 797

Оператор: Шнейдеров М.А.

Самый молодой представитель из России, который пришел в Берлин вместе с частями Красной Армии, был Алик Зарелуа, сын генерал-майора Зарелуа. Алику 7 лет, и он все четыре года находится с отцом на фронте. Снят у Бранденбургских ворот.

Оператор Шнейдеров.

Подлинник. Автограф.

ЗАБЫТЫЙ ПОЛК

Операторы и работники фронтовых киногрупп

Материалы к биографиям*



Киногруппа Сталинградского фронта

* Раздел биографических справок подготовлен совместно с В.А. Ждановой

*«Откопай меня, браток, я Вершинин Саня,
Пятый минометный полк, сам я из Рязани,
Много ты в кино видал о солдатах версий
Щас послушаешь мою, эх, будет интересней»*

Игорь Растеряев «Георгиевская ленточка»

На работу советской фронтовой кинохроники в годы Великой Отечественной войны, как, впрочем, и на большинство иных явлений нашей истории у нас существуют две взаимоисключающие точки зрения.

Первая формировалась в советское время и потому в полном соответствии с идеологией и особым духом этой эпохи она получила абсолютно однокрасочный апологетический характер. По этой сглаживающей все противоречия версии, у нашей хроники в годы войны не было особых проблем, она бесконфликтно шагнула в новую для себя реальность и, трепетно внимая мудрым направляющим импульсам некоего партийного руководства, уверенно шагала от одного успеха к другому.

Согласно этой версии, и все, кто только держал в годы войны кинокамеру в руках, тоже большие-пребольшие молодцы. Все без исключения. Сложился, надо признать, даже своего рода культ фронтового кинооператора. С годами каждому из таковых стали в автоматическом режиме отдавать всякие почести и салюты, не особо всматриваясь в персональное досье реально снятого на фронте, а только доверяясь некоему высокому «уравнительному» титулу «фронтового оператора». Причем и сам этот титул и упомянутая безоговорочно «апологетическая» версия работали тем сильнее, чем меньше участников фронтовых киногрупп оставалось в живых.

Надо признать, что имелись решительно все основания к тому, что понятия «фронтовая хроника» и «фронтовой оператор» оказались в советском кино в числе самых высокостатусных и почетных. Высочайший подвиг и слава тех, кто реально создавал кинолетопись Великой Отечественной, действительно являются абсолютно заслуженными. Но проблема в том, что далеко не все из тех, кто позднее с гордостью причислял себя к славной плеяде фронтовых операторов, имели на то моральное право. Тут, как всегда и во всем, хватило умельцев примазаться к заслуженной чужой славе. Или тех, кто сумел свои придуманные или более чем скромные заслуги попиарить на всю катушку, да так, что даже удалось вскарабкаться на самые высокие пьедесталы и покрасоваться чуть ли не первыми среди первых. По-видимому, отнюдь не случайно в документальной повести бывшего начальника киногруппы Александра Литвина «Четвертый Украинский» Владимир Сушинский, не доживший до Победы, пытался заглянуть в будущее: «Закончится война... Вот бы послушать этих "героев", что за спинами других воевали. Сколько небылиц наплетут, сколько басен о себе расскажут! Да черт с ними, пусть это будет на их совести».

И в самом деле, далеко не каждый из тех, кто официально был занесен в списки участников фронтовых киногрупп, являлся фронтовым оператором в подлинном смысле этих слов. Ведь кроме тех, кто не страшился снимать в бою (их так и называли «операторами атаки», «операторами первой линии»), хватало и тех, кто чуть ли не всю войну проснимал в так называемом «втором эшелоне» и кого справедливее было бы именовать не иначе как «прифронтовыми операторами».

Два фактора поспособствовали тому, что уже в послевоенные годы эта черта, отделяющая одних от других, оказалась стертой.

Во-первых, авторство той или иной хроникальной съемки на фронте оказалось никак незакрепленным. Замечательные, потрясающие подчас кадры, снятые конкретным оператором, потом могли повторяться в десятке и даже десятках фильмов, но имя оператора, как правило, не называлось, а слава и почести неизменно целиком доставались одному режиссеру. Память о том, кто из операторов что именно снял на войне, быстро выветривалась, а, стало быть, и все они по своим заслугам – истинным и мнимым – потихоньку подравнивались и усреднялись.

Вторым фактором, поспособствовавшим этому усреднению, стало то обстоятельство, что в самом сообществе участников фронтовых киногрупп царил какой-то совершенно особый дух товарищества и великодушия. Конечно, все они прекрасно знали цену и самим себе, и каждому из тех, кто работал рядом с ними. Или только успешно имитировал работу. И эта разница в оценках работы своих коллег нет-нет да и проступает в личной переписке, в дневниковых записях и иных документах военных лет. Но наружу – за пределы своего профессионального круга – эти различия, и тем более какие-либо критические оценки в адрес коллег, обычно никогда не выносились.

Операторы, показавшие себя на фронте самыми отчаянными храбрецами и, казалось бы, имевшие моральное право сказать про иных своих коллег, что те не слишком утруждали себя пребыванием на передовой, никогда не позволяли себе делать таких признаний. Тем более – публичных. В большой массе опубликованных на сегодняшний день воспоминаний фронтовых операторов, подчас достаточно горьких и жестких, вы не найдете, пожалуй, ни одной критической строчки в адрес своих коллег. Вспоминается только высокое, только хорошее.

Может, конечно, показаться, что подобная «корректность» всего лишь очередное достижение советской редакторской школы, умевшей виртуозно нарумянивать рукописи. Но вот в нашем Государственном центральном музее кино хранится преобладающая коллекция еще неизданных воспоминаний тех же фронтовых операторов. И там про своих коллег не самого высокого поведения – тоже ни слова. Такое вот цеховое товарищество и братство.

Во многом благодаря этой цеховой привычке «не выносить сор из избы» и незакрепленности авторства хроникальных съемок и сформировались в советскую эпоху некие усредненные, несколько сглаженные и подрубленные представления о нашей фронтовой кинохронике и тех, кто в ней работал.

Однако потихоньку-полегоньку уже и тогда, а в годы перестройки в ускоренном режиме стала формироваться и версия противоположная. По ней вся наша фронтовая кинохроника – большая-пребольшая бяка, чистая сталинщина и инсценировка. Соответственно, и те, кто снимал всю эту показуху – никакие не герои, а трусливые лжецы и лакировщики. И даже хуже того: подлецы и хриstopродавцы. Не случайно, что передававшаяся прежде шепотком и с оглядкой жутковатая кинематографическая байка про прославленного Романа Кармена, который будто бы ради эффектного пропагандистского кадра потребовал повторно повесить казненных немцами и уже вынутых из петли партизан, была запущена в пропагандистский перестроечный конвейер, выдаваясь теперь уже за чистейшую быль.

Надо сказать, что обе версии – и благостно-советская, и чернушно-перестроечная – мало соответствуют тому, что реально имело место.

Как явствует хотя бы из той части монтажных листов, публикуемых в этой книге, общая картина работы советской кинохроники в годы войны была, на самом деле, куда как сложнее и драматичнее.

А особенно неоднозначно она начинает выглядеть в том случае, когда переклещаешь внимание с каких-то общих явлений и тенденций на поведение и

конкретные судьбы конкретных людей. Когда пытаешься рассмотреть персонально, кто есть кто, все бытующие версии и концепции начинают сыпаться одна за другой.

За редчайшими исключениями биографии фронтовых операторов не складывались ровными и благополучными от начала до конца. И уж совсем мало у кого они строились только по восходящей.

Некоторые, попав на фронт, начинали свою работу бледно и невнятно, подчас совсем скверно. Иные даже значились в первых кандидатах на отчисление из фронтовой хроники. Но постепенно как-то осваивались, набирались опыта, привыкали к тяготам жизни на колесах и где-то к середине или концу войны начинали снимать и смело, и интересно.

У других фронтовые биографии начинались вроде бы весьма эффектно и громко, но в дальнейшем недавние триумфаторы как-то скисали, надолго уходили в тень или только эпизодически выдавали яркие, содержательные съемки. Возможно, сказывались полученные ранения, нездоровье. Возможно, накапливалась общая усталость – ровно, без спадов и падений пройти долгий марафон войны в четыре с лишним года не каждому оказалось по силам.

У большинства же, снимавших на фронте, судьбы вообще складывались «полосато» – то громкий успех, то какая-то невнятная пауза, то провал. Снова успех, а следом опять-таки колесо фортуны могло повернуться как угодно.

И тут самое время еще раз напомнить о том, что успешная или неуспешная работа оператора на фронте зависела не всегда и не во всем только от него самого, а зависела еще и от самых разных обстоятельств. От группы, в которую он не по своей воле зачислялся. От того, кто этой группой руководил. От того, какие именно отношения складывались у данного начальника с Политуправлением фронта. От состояния дел на том фронте, на который оператор попал. От технического состояния камеры, которую ему вручили. От качества той пленки, что ему досталась. От ее наличного



Киногруппа Черноморского флота. За спиной – легендарная «Коломбина»

количества. А иногда и полного отсутствия. От состояния транспорта, на котором приходилось наматывать к очередному месту съемки десятки и сотни километров по фронтовым дорогам, а чаще всего – по полному бездорожью.

Нужно было быть невероятным везунчиком, чтобы все эти и многие прочие обстоятельства складывались таким образом, чтобы хотя бы вовремя оказаться на месте съемки и нормально произвести ее.

С учетом всего сказанного поделить тех, кто причислен к сообществу фронтовых кинохроникеров, на «святых» и «грешных», на «настоящих» и «маскарадных» занятие весьма затруднительное, а, может, и сомнительное. Дело в том, что очень немногие биографии операторов и работников фронтовых киногорупп можно было бы без особых натяжек отнести к полярным категориям. Попытка развести по полюсам: вот тут у нас – чистые, настоящие герои, а вон там – прегрешившие, сразу же проваливаются. При более близком рассмотрении конкретных биографий выходит так, что многие фамилии оказывались одновременно и тут и там. Вот такой-то, к примеру, отличился совершенно грандиозной съемкой штурма города N и даже представлен за нее к высокой правительственной награде. А где-то через месяц его фамилия появляется уже в грозном приказе Главкинохроники со строками о беспробудном запое или о самовольной поездке с фронта к любимой жене. Куда, к какой категории такого товарища причислять?

По мере приближения к победному завершению войны число всякого рода поведенческих срывов и дисциплинарных прегрешений, надо заметить, стало заметно возрастать. Сказывалась усталость, слишком длительное напряжение, страшные стрессы, кочевой образ жизни, полученные раны, ухудшение здоровья. Километраж, накрученный за годы войны даже не самым активным оператором, многократно превосходил путь тех солдатиков Красной Армии, кто пехом прото-пал путь от Сталинграда до Берлина.

Лишь очень небольшой срок доводилось обычно провести операторам на базе своей киногоруппы, где более или менее еще можно было перевести дух, отмыться и привести себя и технику в порядок. Большую же часть своей фронтовой жизни они проводили в дороге из одной воинской части в другую. Эти изувеченные и разбитые фронтовые дороги проходили нередко и под артобстрелом противника, и под бомбежками, оказывались заминированными. А сколько было случаев, когда из-за непроясненности боевой обстановки те же дороги заводили наших операторов на территорию, занятую фашистами, откуда потом удавалось еле-еле унести ноги!

Ночевали и питались операторы-фронтовики опять-таки, где придется. Хорошо, если еще в землянке какой-нибудь воинской части, а то и в чистом поле, все в той же легендарной своей «Коломбине» – киностудии на колесах, разбитой, изувеченной полуторке, обитой фанерой. Прикинув все эти и многие другие подобного рода обстоятельства на себя, замечаешь, что как-то уже не особенно тянет к строгим моралитэ по поводу и чрезмерных выпивок и несанкционированных поездок к женам.

К числу этих наиболее типичных дисциплинарных нарушений к исходу войны добавилась еще так называемая «шмоточная болезнь». После пересечения священных рубежей советской Родины наши солдаты, а вместе с ними и фронтовые операторы, впервые увидели воочию прелести распрюклятого буржуазного образа жизни. И не все тогда смогли преодолеть соблазн приобщиться к оным.

Обшарпанные «Коломбины» иных киногорупп на территориях Венгрии, Румынии, Германии оказались забытыми привлекательным иноземным барахлом. Жертвами эпидемии «обарахоливания» становились даже вполне закаленные духом

операторы, такие, как, к примеру, прошедший огонь и воду Григорий Донец. Но к той же деятельности подключались и некоторые начальники киногрупп. Даже с громкими именами. По горячим следам руководство Главкинохроники и Комитета по делам кинематографии оперативно и жестко стремилось пресечь подобные поползновения. Однако всякого рода мутноватые истории про грехопадения наших кинохроникеров на поприще добывания «трофейного имущества» в последние годы войны всплывали потом еще достаточно долго.

Так уже на исходе 1940-х реальная угроза исключения из партии едва миновала того же Р.Г. Кацмана-Григорьева после того, как на одном из партийных сборищ ЦСДФ кто-то из бывших его подчиненных поведал о том, как онный начальник в дни штурма Будапешта обчистил не самые бедные апартаменты венгерской столицы.

Но, конечно же, руководство Главкинохроники старалось первым делом жестко и плотно мониторить, прежде всего, саму работу фронтовых киногрупп в целом и каждого оператора в отдельности. Перепады в качестве их работы тщательно фиксировались и отражались в заключениях на присланный материал, в циркулярных письмах и в регулярных приказах Главка по итогам съемок тех или иных больших операций Красной Армии. Одним доставались благодарности, премии, повышения в профессиональной категории. Другим объявлялись выговоры, строгие взыскания и грозные предупреждения о возможном отчислении из фронтовой хроники.

Ежегодно операторы проходили жесткую аттестацию. На каждого по итогам годовой (иногда и полугодовой) работы составлялась обязательная характеристика, на основе которой утверждалась профессиональная категория, а также могло последовать мотивированное представление к правительственной награде. Характеристики изначально готовились начальником киногруппы каждого из фронтов.

Многие характеристики, выходявшие из-под пера руководителей киногрупп, получались крайне жесткими и нелицеприятными. Вполне возможно, что руководители киногрупп с иными своими подчиненными, действительно, не в меру мучились и потому, пользуясь случаем, просто «топили» их в глазах московского начальства. Но то могла быть и чисто тактическая уловка – лишний раз излить горькую слезу на тему слишком слабого состава вверенной группы и тем самым выцыганить у Москвы дополнительное кадровое подкрепление.

Бывало и так, что не слишком щепетильные в вопросах чести начальники без зазрения совести валили всю вину за провалы в собственной работе на своих подчиненных.

Нередко вполне приличный начальник и не менее достойный оператор не сходились характерами и никак не могли сработаться. В таких ситуациях последнему трудно было рассчитывать на благостный отзыв о своей работе.

В Москве исходные характеристики в случае согласия с содержащимися в них оценками могли элементарно продублировать, но могли и подправить. Подчас – весьма существенно. И в сторону повышения оценки сделанного, и в сторону заметного ее понижения. Итоговые характеристики, выходявшие из стен Главкинохроники, в целом носили более объективный характер. Как-никак руководители киногрупп зачастую даже не имели возможности посмотреть на месте материал, снятый подведомственными им операторами, а потому судили о работе каждого из них больше «по поведению», монтажным листам да отдельным срезкам.

Московское же начальство располагало возможностью оценивать операторскую работу по всему отснятому материалу. И, что немаловажно, судить о ней, имея представление об уровне и качестве съемок всех прочих киногрупп, работающих

на других фронтах. В основном выводы и итоговые оценки, выносимые Главкинохроникой по итогам работы каждого оператора, были вполне обоснованы и объективны. Достаточно сказать, что спокойно и решительно игнорировались незауалированные попытки некоторых операторов, мастеров самопиара, преподнести свои скромные, а то и вовсе никакие «достижения» как нечто из ряда вон выходящее и выдающееся. Язвительное определение С.М. Эйзенштейна «заслуженный орденоспродец», брошенное в адрес С. Юткевича, могло быть применено и по отношению к иным представителям кинохроники. Даже и тут популяция самопиарщиков хоть и была немногочисленной, но зато весьма активной и заметной.

Традицию еще в довоенные годы заложил, пожалуй, Роман Кармен. Он же не менее успешно сумел закрепить ее и в годы Великой Отечественной. Успешно потрудился на этом поприще и Абрам Кричевский. Были у оных и другие последователи, умевшие ненавязчиво, в рамках советских приличий и обрядов, набить себе цену. Справедливости ради надо бы все же заметить, что высокие репутации этих мастеров возникали отнюдь не на пустом месте. У каждого из них были самые что ни на есть творческие достижения, был свой истинно звездный час. Но дело в том, что, видимо, трудно было в последующей повседневной работе все время оставаться «образцовым». Тут-то и появилась привычка в какой-то мере компенсировать недобор однажды достигнутой высоты соответствующей пиар-деятельностью. Протекала она, как уже было замечено, в формах вполне привычной советской обрядности и как будто не переступала установленных рамок благонравия и скромности. Так чуть ли не за каждой вполне рядовой съемкой следовал собственный репортаж для Совинформбюро, оперативно писалась статья для «Правды» или других центральных газет, во все концы летели иные громкие сигналы о свершенном деянии. И уж тем более не могло быть такого случая, чтобы была упущена возможность громко напомнить о себе на всякого рода рабочих совещаниях и иных знаковых мероприятиях, каковых и в годы войны проводилось в изрядном количестве.

В Москве руководство Главкинохроники, надо отдать ему должное, на эти попытки самопиарщины все же не особо поддавалось. Тем более что тут ключевую должность долгое время занимал Р.Г. Кацман, сам большой любитель и недюжинный умелец по той же части. Но такому-то спецу и карты в руки! Как говорится, рыбак рыбака видит издалека. А потому в соответствующих приказах и официальных распоряжениях Главкинохроники «заслуженные орденоспросцы» в графу о премиях и награждениях попадали достаточно редко. И то – по делу.

Решающим же критерием для раздачи итоговых оценок служило количество сюжетов того или иного оператора, которые с ходу включались в СКЖ. «Ложка к обеду» тогда была крайне дорога.

Забываясь об улучшении условий работы фронтовых киногрупп, не забывая об их поощрении и достаточно щедрых наградах, руководство кинохроники в то же время проявляло необходимую жесткость и твердость в наведении дисциплины и порядка в рядах фронтовых операторов. Дело в том, что большая удаленность фронтовых киногрупп от Москвы, отсутствие оперативной связи и прямого контроля над их работой со стороны московского начальства не способствовало укреплению дисциплины в их рядах.

К тому же особый статус фронтовых киногрупп с их двойным подчинением одновременно и Главку кинохроники, и политуправлениям фронтов, к которым они были прикреплены, тоже вносил элементы дезорганизации. Поскольку установки и интересы двух руководящих инстанций далеко не всегда совпадали, работники киногрупп получали возможность уклониться от выполнения



Киногруппа 1-го Белорусского фронта. Берлин. Победный май 1945 г.

распоряжений одной из этих инстанций, ссылаясь на распоряжения другой, а подчас игнорировать указания и тех, и других.

Да и нельзя не признать, что уже сама специфика работы фронтового кинооператора требовала от него особой инициативности, полной свободы действий, самостоятельности в принятии тех или иных решений. Он не мог полноценно работать, будучи привязанным на коротком дисциплинарном поводке. И, безусловно, этот особый статус и характер самой работы фронтового оператора находился в явном противоречии с жесткими дисциплинарными требованиями и не мог способствовать образцовому соблюдению желанного порядка.

Отсюда – череда неизбежных конфликтов и целая серия строгих приказов Главка кинохроники, каковых в ходе войны не по одному разу были удостоены многие...

Так в приказе председателя Комитета по делам кинематографии И.Г. Большакова «О работе военных кинооператоров за январь – август месяцы 1943 года», в котором отмечался несомненный рост профессионализма большинства операторов, снимавших на фронте, выносилась масса благодарностей особо отличившимся членам фронтовых киногрупп.

Но стоит напомнить, что были в том же приказе и совсем другие строки: «Вместе с тем, некоторые операторы фронтовых киногрупп не обеспечивают боевые качества военного кинорепортажа, самоуспокоились и, удовлетворяясь ранее достигнутыми некоторыми успехами своих съемок, резко снизили уровень своей работы, как в количественном, так и в качественном отношении.

Так, из съемок, осуществленных оператором С.Я. Коганом (в составе киногруппы Южного фронта), только два сюжета оказались пригодными для использования в СКЖ. Предупрежденный приказом Комитета по делам кинематографии № 37 от 28 января 1943 г. "О необходимости улучшения качественных показателей своей работы" оператор Н.А. Вихирев (киногруппа Центрального фронта) продолжает работать плохо. Расходуя много времени и пленки на авиасюжеты, он, как правило, не дает боевых кадров. За 8 месяцев в СКЖ исполь-

зованы только два сюжета Вихирева. Оператор М.А. Шнейдеров, ухудшивший работу во втором полугодии 42 года, будучи предупрежден Главком кинохроники, ослабил свою работу и в первом полугодии 43 г. снял <...> всего 7 сюжетов.

Переведенный в январе этого года из ассистентов оператора в операторы Семин А.Г. (киногруппа Калининского фронта) после перевода снизил уровень своих съемок, не дав за текущий период ни одного хорошего сюжета.

Отдельные операторы (Д.М. Ибрагимов, В.В. Щадронов, В.А. Петров) проявляют недисциплинированность, безответственное отношение к выполнению возложенных на них задач».

По соответствующим «заслугам» и награды от председателя Кинокомитета объявлялись не из самых приятных: «За проявленную недисциплинированность и допущенную в работе безответственность операторам тт. Петрову В.А., Щадронову В.В., асс. оператора Зазулину А.А. – объявить выговор.

Предупредить операторов Семина А.Г., Щадронova В.В., Кротик-Короткевича Ф.Г. о необходимости улучшения качественных показателей своей работы».

Подобных приказов с перечислением прегрешивших и объявлением строгих выговоров за годы войны накопилось изрядно. В разряд наказуемых нередко попадали не только операторы фронтовых групп, но даже и сами их начальники. И, как уже отмечалось, даже лучшие из лучших среди них. К примеру, во всем образцовый Марк Трояновский или тот же Владимир Ешурин. Работа на фронте для каждого создавала подчас такие сложные и заковыристые ситуации, что выкарабкаться из них, так или иначе «не подставившись», было практически невозможно. Не говоря уж о том, что людей, совсем уж безгрешных, напрочь лишенных каких-либо человеческих слабостей, вообще не бывает. Вспомним лишний раз поговорку про наше главное светило, дающее жизнь всему на свете у которого тоже есть пятна.

Однако прегрешению рознь.

Даже находясь в совершенно равных условиях, разные люди вели себя, мягко сказать, по-разному. Одни и без всяких начальственных понуканий работали дисциплинированно, увлеченно, на пределе всех своих сил. А подчас – и героически. И если даже у таковых случались сбои, то это скорее все же были некие исключения из общей вполне достойной или даже очень и очень достойной линии поведения.

К сожалению, среди операторов и работников фронтовых групп находились и такие, для кого нечистоплотность поведения и, прежде всего, приспособленчество, трусость, подлость, стяжательство были нормой поведения.

К чести нашей военной кинохроники таковых в ней было все же совсем немного. Буквально – единицы. Да и тех во фронтовых группах, как правило, выжигали из своих рядов каленым железом.

Несколько замечаний о материалах к этому разделу.

Приступая к сбору материалов к биографиям операторов-кинолетописцев Великой Отечественной войны, начальников фронтовых киногрупп и других работников фронтовой кинохроники, мы вполне представляли себе, что легко и быстро с этой работой не справимся. Почти во всех публикациях о советской фронтовой кинохронике число операторов и участников фронтовых киногрупп определялось по-разному. И уже только по этой разноголосице можно было догадаться, что считали по-разному и по разным источникам, а потому полный и подлинный список творцов кинолетописи неведом никому.

Смушала и усредненная цифра их, определявшаяся где-то в районе 260 участников фронтовых киногрупп и руководителей Главкинохроники. Цифра эта заведомо

казалась явно сильно преувеличенной, потому что в подавляющем числе публикаций по данной теме фигурировало не более 30-40 фамилий. Да и то даже далеко не о каждом из этих 3-4-х десятков часто упоминаемых участников фронтовых киногрупп можно было найти хоть самые минимальные биографические сведения. И если, действительно, пусть и усредненно-плавающая цифра 260 была реальной, то остальные 230-220 «неупоминаемых» участников фронтовых киногрупп слипались в какую-то неразличимую, серую массу. Если кого-то от случая к случаю иногда и вспоминали, то даже и тогда не могли назвать полного имени и отчества, а пользовались одними инициалами. А бывало, что даже и инициалы оказывались забытыми.

Эта короткая память – наша национальная беда, наше большое позорище. И, прежде всего, позорище и советского, и нынешнего российского киноведения,



Одна из последних встреч боевых друзей...

равнодушно отвернувшегося от одного из самых значимых достижений отечественного кино, от высокого подвига людей, создавших потрясающую кинолетопись Великой Отечественной войны.

Сразу признаемся и покаемся, что и нам самим при всем старании не удалось в отведенный нам срок в полной мере и качественно выполнить всю эту большую и непростую работу по восстановлению всех несправедливо забытых имен создателей фронтовой кинолетописи. А именно: не удалось сформировать ни полный список тех, кто оказался причастен к созданию кинолетописи войны, ни сформировать достаточно полный комплекс документов и материалов к биографиям всех выявленных нами участников фронтовой кинохроники.

Две основные причины затруднили нам эту работу. Многие документальные источники и другие материалы по данной теме не сохранились. А из тех, что даже и сохранились, многие фонды даже и сегодня все еще остаются за закрытыми дверями архивных хранилищ.

Были сложности и другого рода: в использованных нами источниках многие даты «плавают» – не совпадают. Какие из них точнее, не всегда просто решить.

Даже в официальных армейских документах часто допускались неточности и искажения. Поэтому и в предлагаемых наших материалах к биографиям, по-видимому, не за все сведения можно поручиться головой.

Все эти погрешности, неточности, которые могут открыться в нашей работе, вероятно, можно будет устранить только при расширении доступа к источниковой базе.

Основой собранных нами сведений послужили следующие справочники: «Кино: энциклопедический словарь». М.: Советская энциклопедия. 1986; «Кинооператоры от А до Я. Справочник-каталог». М.: Материк. 2005; «Операторы советского кино». Составитель Наталия Чемоданова. М.: Госфильмофонд России. 2011.

Из архивных источников отметим следующие: РГАЛИ. Ф. 2451; Ф. 2487. Оп. 1. Д. 993; Ф. 2456. Оп. 5; Ф. 2944. Оп. 28, а также очень богатый фонд фронтовых



*Последний кинолетописец Великой Отечественной войны
Борис Александрович Соколов и Валерий Иванович Фомин*

операторов Государственного центрального музея кино. Многие ценные сведения сохранились в картотеке отдела кадров Союза кинематографистов РФ.

Основным «строительным материалом» для наших биографических справок мы избрали служебные характеристики фронтовых операторов и других работников фронтовых киногрупп, в которых их работа оценивалась ежегодно и на основе которых повышалась или понижалась их профессиональная категория. Частично использовались нами и представления к правительственным наградам, и те приказы Главкинохроники, в которых операторам объявлялись благодарности, выносились выговоры и строгие предупреждения о необходимости повысить качество своих съемок.

Заметим еще раз, что далеко не все оценки, выносимые операторам в этих документах, представляются нам всегда объективными и заслуженными. Но ни подтверждать их, ни оспаривать, а уж тем более купировать такие «спорные» оценки мы не посчитали для себя допустимым занятием. Не проблема заменить малопривлекательные строки в документе политкорректным многоточием. Но как изме-

нить судьбу, которую эти опущенные нами строки во многом предопределяли?

Точно так же не сочли мы возможным в наших набросках биографий опустить такие обязательные в советских служебных анкетах данные, как «партийность» и «национальность» (пресловутый «пятый пункт»). Общественно-политические нравы, навязанные нашему обществу в пору горбачевской перестройки и после оной, предписывают всем нам не упоминать в официальных документах о своей национальной принадлежности. Но в праве ли мы переносить это дурное правило на прошлое, на людей другой эпохи? И кто скажет: так ли уж были бы рады сами герои этой книги, если бы в угоду пресловутой нынешней политкорректности лишили их национальности и партбилетов?

Вот почему там, где в документах, на которые мы опирались, указывались такие сведения, как партийность и национальность операторов, мы сочли целесообразным сохранить их. Тем более что если для кого-то из наших читателей эти сведения давно не существенны, то для кого-то они по-прежнему представляют и важными, и бесконечно ценными.

Надеемся, что у начатой, но далеко не завершенной нами работы найдутся ее более умелые и успешные продолжатели. И пусть скорее наступят времена, когда для сохранения памяти о героях Кинолетописи Великой Отечественной войны будет сделано все необходимое.

Р.С. Пока шла работа над этой книгой в стране в деле сохранения памяти о Великой Отечественной войне наметились хорошие и обнадеживающие перемены. Стала проводиться, в частности, замечательная масштабнейшая акция «Бессмертный полк». А в 2016 г. в составе этого удивительного шествия по центральным улицам Москвы прошла колонна с портретами советских фронтовых операторов. Их несли сыновья и внуки замечательных кинолетописцев великого подвига нашего народа. А следом начала воплощаться в жизнь еще одна прекрасная инициатива: создание в Москве памятника нашим фронтовым операторам.

И очень хочется надеяться на то, что название этого раздела «Забывтый полк» вскоре может оказаться неверным и устаревшим...



Авербах Иосиф Семенович (1909–1943).

Оператор документального кино. Работал на «Мостехфильме». В составе киногруппы Северо-Западного фронта снимал с июня 1942 г. в паре с Б.М. Эйбергом. За 5 месяцев было снято 6 сюжетов. Два из них пошли в Летопись, четыре – в Фильмотеку. Ни одного подлинно боевого или просто законченного сюжета для СКЖ эта пара снять не сумела.

В служебной характеристике отмечалось: «Операторы медленно осваиваются во фронтовой обстановке. Их первый сюжет – "Два языка за 30 минут" снят плохо. Сюжет "Агитработа среди частей противника" снят не по-хроникерски, скорее, как фрагмент инструкторного фильма. Методы и техника агитработы оторваны от конкретных событий и фактов.

Лучше, по-репортерски, снят сюжет "Расстрел предателя". Снятые кадры – интересный материал для Летописи.

Операторы дают фотографию неровного качества. Процент технического и фотографического брака довольно большой».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 5.)

Авербах погиб на Западном фронте при съемке в десантной бригаде в декабре 1943 года. Обстоятельства гибели неизвестны.

**Авлошенко Сергей Иванович (1908–1985).**

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. В 1926 году окончил Саратовский театральный техникум по специальности актер экрана, но в кино пришел как оператор (Нижеволжская студия кинохроники). Работал также в Уральском и Казахском отделениях «Совкино». В 1931 был призван на службу в РККА. После демобилизации был оператором Уральской, Саратовской и Куйбышевской студий кинохроники.

В 1941–1942 служил в действующей армии. Вскоре, когда выяснилось, что он – оператор, в срочном порядке был отозван и откомандирован на фронт уже от Центральной студии кинохроники.

Снимал на Западном, Калининском, Волховском фронтах. 29.1.1943 г. приказом Комитета по делам кинематографии при СНК СССР был отчислен из фронтовой хроники за уклонение от подлинно боевых съемок и увлечение инсценировками.

Снимал сюжеты для «Союзкиножурнала», киножурнала «Поволжье», «Поток», «Гвардейцы транспорта», «Советская Киргизия», «Возрожденный завод», очерк «Гордость страны».

После демобилизации был оператором Уральской, Саратовской и Куйбышевской студий кинохроники.

Награжден орденом Отечественной войны II степени.

**Аджибегашвили Александр Николаевич (1903–1986).**

Родился в г. Гори. Грузин. Член ВКП(б) с 1928 г. Окончил 6 классов духовной семинарии, в 1929–1932 учился в Высшей партийной школе в Тифлисе. С 1925 – ассистент оператора, с 1930 – оператор Госкинпрома Грузии.

В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор. Принимал участие в съемках сюжетов и фильмов «Вступление советских войск в Иран» (1941), «Черноморская вахта», «Фронт на море» (1942). В январе 1942 г. снимал отступление частей Красной Армии из Феодосии и др.

Позднее снимал жизнь и работу тыла.

После войны работал на Грузинской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Награжден медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд».



Александров Григорий Семенович (1904–1990).

Оператор игрового и документального кино. Заслуженный деятель УССР. Украинец. Член ВКП(б) с 1942 г. Окончил Одесский кинотехникум (1927). Начинал работать на Ялтинской, Одесской киностудиях. С 1928 – оператор Киевской кинофабрики ВУФКУ / Киевской киностудии. Был оператором художественных фильмов «Рейд», «Любовь партизана», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь». В 1934 снимал военно-технические фильмы специального назначения, в 1940 – документальный фильм А. Довженко «Освобождение» о воссоединении Западной Украины и УССР. В 1943–1945 – фронтовой оператор. Специализировался на авиасъемках. Съемки Александрова вошли в фильмы «В Верхней Силезии», «Александр Покрышкин», «Берлин».

После войны – оператор «Киевучтехфильма» (с 1954 – «Киевнаучфильм»).

Награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, медалями «За освобождение Праги», «За взятие Берлина» и др.



Алексеев Александр Алексеевич (1917–1990).

Оператор-документалист. Родился в Москве. Русский. Социальное происхождение – из рабочих. Член ВЛКСМ. Член ВКП(б) с 1950 г. Окончил живописное отделение изостудии ВЦСПС (1938), окончил с отличием операторский факультет ВГИКа (1942, мастерская Б. Волчека). В 1941 – оператор ЦОКС. С декабря 1942 – фронтовой оператор в составе киногорупп Калининского, 1-го Прибалтийского и 1-го Белорусского фронтов. Снимал сюжеты для СЮЖ и Летописи, принимал участие в съемках фильмов «Комсомольцы», «Сражение за Витебск», «Освобождение Белоруссии», «Штурм Кёнигсберга», «Восьмой удар», «Берлин». Работал в паре с братом Алексеевым Е.А. Свои монтажные листы к совместным съемкам подписывали «Братья Алексеевы». Работали дружно, организованно, продуктивно.

В октябре 1944 г. руководители Главкинохроники, рекомендуя повысить операторскую категорию А.А. Алексеева, отмечали в его служебной характеристике: «Алексеев Александр работает в тесном сотрудничестве с братом Евгением Алексеевым».

В группе Калининского и позднее 2-го Прибалтийского фронта они работают с начала 1943 года вполне самостоятельно, и при этом работают смело, с увлечением, давая материал, интересный по форме и содержанию.

Высокое качество сюжета "На высоте Безымянной", в котором часть кадров показывала немцев во время атаки, было отмечено приказом Комитета по делам кино от 4 сентября 1943 г.

Работа братьев Алексеевых в 1944 г. подтверждает высокую оценку их работы, которая была дана ранее. Они выдвинулись в самую передовую группу фронтовых операторов и к началу наступления Красной Армии дали материал, образцовый по своей законченности и художественному достоинству.

После съемок "Битвы за Витебск" братья Алексеевы с той же энергией участвовали в съемках "Бои за Полоцк", которые особенно показательны в том отношении, что операторы сумели соединить здесь смелую репортерскую работу непосредственно в боевых

порядках нашей армии с серьезной художественной разработкой целых эпизодов сражений».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 40. Л. 48–48 об.)

Не снижал Александр Алексеевич высоко поднятую планку мужества и мастерства и в последний год войны: «На заключительном этапе войны т. Алексеев был переброшен в группу 1-го Белорусского фронта, где немедленно приступил к съемкам уличных боев в Берлине.

Работа тов. Алексева за последний год войны подтверждает то, что было сказано о нем раньше. Вместе со своим братом Евгением они составили сильную творческую пару, обладающую высокой профессиональной культурой, исключительной требовательностью к себе. Братья Алексеевы умели работать в самой сложной обстановке и одновременно решали трудные художественные задачи. О них можно сказать, что это были военные корреспонденты, воспринимавшие свою задачу, как задачу, лежащую в области искусства.

Ст. редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 40. Л. 47 об.)

В 1945–1947 – оператор киностудии «Мосфильм», в 1947–1953 – режиссер-оператор киностудии «Моснаучфильм», затем занимался дубляжом на «Мосфильме».

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Алексеев Евгений Алексеевич (1920–1987).

Оператор, кинорежиссер. Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). Русский. Беспартийный. Окончил операторский факультет ВГИКа (1942, мастерская Б. Волчека). С 1941 – оператор ЦОКС и фронтовой группы Центральной студии кинохроники.

Снимал сюжеты для СКЖ и Летописи, принимал участие в съемках фильмов «Комсомольцы», «Сражение за Витебск», «Освобождение Белоруссии», «Штурм Кёнигсберга», «Восьмой удар», «Берлин». Работал в паре с братом А.А. Алексеевым. С 1945 – оператор киностудии «Мосфильм», в 1947–1953 – режиссер-оператор киностудии «Моснаучфильм», с

1953 – режиссер «Мосфильма».

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Амиров Гильван Гильмутдинович (1916–1991).

Оператор документального кино. Первый кинооператор Башкортостана, Заслуженный работник культуры РСФСР (1977), Заслуженный деятель искусств БАССР (1948).

Родился в г. Уфе. Пятнадцатилетним подростком поступил на фабрично-технические курсы при Ялтинской киностудии «Востоккино», которые успешно закончил в 1934 году. Работал помощником, ассистентом кинооператора Уфимской студии кинохроники. Снял такие кинофильмы как «Цветущая Башкирия», «Второе Баку», «Песни о Башкирии», «Славный юбилей» и другие. Впервые в республике им был снят звуковой (синхронный)

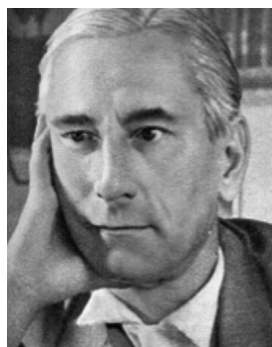
фильм о пребывании в Башкирии легендарного папанинца Эрнеста Кренкеля. Снимал сюжеты для киножурналов о тружениках и хлеборобах, рабочих заводов, о проводах земляков на фронт в 1941 году.

В годы Великой Отечественной войны Амиров был фронтовым кинооператором на 2-м Украинском фронте в составе съемочной группы под руководством известного кинематографиста Романа Кармена. Запечатлел эпизоды сражений на территории Румынии, Венгрии, Болгарии, Югославии. Последние военные кадры – об освобождении Венгерского парламента от фашистов.

«После взятия Будапешта, – вспоминал оператор, – (здесь я заснял штурм здания парламента) мне предоставили краткосрочный отпуск в Уфу. Приехал к семье в конце апреля, здесь и встретил день Победы. Со мной повсюду и всегда было мое боевое оружие – кинокамера. Я снимал в Уфе этот незабываемый день. Разве забудется всеобщая радость! Эти кадры были затем показаны в киножурнале "Поволжье" и на всесоюзном экране».

Сюжеты фронтовых съемок Амирова вошли в многосерийную киноэпопею «Великая Отечественная» (производство СССР – США, 1979).

После войны работал начальником и оператором Уфимского корпункта Куйбышевской студии кинохроники, а в 1955–1965 работал на Свердловской киностудии.



Андриканис Евгений Николаевич (1909–1993).

Оператор и режиссер художественного и документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Родился в Париже. В 1932 окончил операторский факультет ГИКа. Первые фильмы – «Болотные солдаты» (1938), «Машенька» (1942). С 1942 – фронтовой оператор. Снимал на Воронежском и 1-м Украинском фронтах. Съемки вошли в СКУЖ, в фильм «Освобожденная Чехословакия».

С 1944 – оператор «Мосфильма». Работал в художественном кино.

Награжден орденом «Знак Почета», медалями.



Арабов Маматкул Абдукадырович (1921–1999).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств УзССР. Араб. Родился в г. Бухара. Социальное происхождение – из служащих. Член КПСС с 1959 г. Отец репрессирован (1938). После окончания школы учился в строительном техникуме. В 1943 окончил операторский факультет ВГИКа. Был направлен в киногруппу 1-го Украинского фронта. Участвовал в съемках для фильмов «В Верхней Силезии», «Берлин», «Парад Победы». Снимал уличные бои в Бреслау.

«За прошлый период с июля – декабрь 1944 г. его работа была плохой, недисциплинированной. В декабре 1944 г. приказом по Центральной студии кинохроники ему был объявлен строгий выговор с предупреждением, что в случае повторения фактов недисциплинированности он будет отчислен из состава фронтовой киногруппы и кинематографии».

Начальник киногруппы 1-го Украинского фронта майор Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 31.)

«Недисциплинированность» – не самый великий грех в работе фронтового оператора. А снимал Маматкул Арабов смело и профессионально. Особенно отличился он, снимая уличные бои в Бреслау.

В 1946–1961 – оператор Сталинабадской студии художественных фильмов, в 1962–1990 – на Узбекской киностудии документальных и научно-популярных фильмов.



Арзуманов Леван Шахбазович (1910–1975).

Кинооператор. Родился в Тифлисе. Армянин. Из рабочих. Член ВКП(б) с 1939 г.

В кинематографии работал с 1925 г., сначала киномехаником в кинотеатре «Аполло» (1930–1935), потом ассистентом оператора и с 1936 г. оператором. В 1934 окончил 2-годичные операторские курсы в Тифлисе. Снял ряд хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. В годы Отечественной войны был оператором фронтовых киногрупп.

Снял два полнометражных и более 15-ти короткометражных фильмов, а также принимал участие в создании фильма «День

нового мира».

В годы войны был в действующей армии, участвовал в боях, работал в составе киногрупп Закавказского, Северо-Кавказского, Крымского и 1-го Украинского фронтов. Снимал для фильмов «Иран», «Штурм Армавира», «Кавказ», «Конец гитлеровской авантюры на Кавказе», «Удар наших войск под Орджоникидзе» и др.

«Пять месяцев, – отмечалось в его служебной характеристике, – в составе фронтовой киногруппы находился на Крымском фронте, в Феодосии и Керчи, дал яркие фронтовые съемки. В настоящее время снимает на Закавказском фронте».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 1.)

В характеристике зам. начальника Главкинохроники Р.Г. Кацмана отмечалось: «Из Тбилисской студии художественных фильмов был направлен для работы на фронте и с этого времени по май 1942 г. снял 8 сюжетов и 958 метров. Из них только 2 сюжета вошли в СКУЖ. Брак составляет 1 [сюжет] при съемке кавалерийского подразделения.

Работая во фронтовых группах, допустил значительный творческий, технический брак и грубую инсценировку.

Арзуманов – способный оператор и при усилении творческого руководства сможет быстро поднять качество снимаемых сюжетов».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 77. Л. 18.)

После войны – оператор кинохроники Тбилисской киностудии.

Награжден двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны, медалями.



Аристакезов Леон Газарович (Левон Аристакесянц) (1906–1997).

Оператор и режиссер документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (18.06.1987). Родился в Баку. Армянин. Член ВКП(б) с 1940 г. Работать начал с 14 лет. Сначала курьером, потом счетоводом на нефтепромыслах. В 1929 году был приглашен на роль в фильме «Комсомольская 1-я», после чего был по путевке ЦК ВЛКСМ Азербайджана направлен на учебу в ГИК. В 1935 году, окончив операторский факультет ВГИКа, стал оператором киностудии «Азерфильм», а в 1940 был переведен на студию «Союздетфильм». Работал вторым оператором на художественных фильмах «Старый двор», «Лермонтов», «Жила-была девочка».

С началом Великой Отечественной войны добровольцем ушел в народное ополчение, но уже в августе 1941-го был отозван на работу оператором фронтовой кинохроники. Снимал сначала в составе киногруппы Закавказского фронта. С окончанием боевых действий на Кавказе и в Крыму был отозван в тыл для работы в киногруппе художественного фильма «Жила-была девочка». В августе 1944-го снова вернулся во фронтовую кинохронику. Снимал уже до конца войны в составе киногруппы 2-го Украинского фронта.

«Аристакесов работает в киногруппе 2-го Украинского фронта с декабря 1944 г., – писал в служебной характеристике начальник этой киногруппы А. Лебедев. – Тов. Аристакесов имеет большое рвение к работе, но, будучи молодым хроникером, еще не овладел искусством репортажных съемок и потому в его работе есть небольшие провалы.

Тов. Аристакесов самовлюбленный, горячий, невыдержанный человек, имеющий склонность к позерству. А. Лебедев 4.3.1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 2002. Л. 104.)

С 1947 работал на киностудии «Моснаучфильм» / «Центрнаучфильм». Как оператор и режиссер участвовал в съемке фильмов, посвященных военной тематике, сюжетов для киножурналов «Новости сельского хозяйства», «Новости строительства», «Наука и техника», «На стальных магистралях» и др.

Сталинская премия III степени (1952) – за киножурнал «Новости сельского хозяйства» (1951, № 1–12). Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За освобождение Румынии», «За освобождение Венгрии», «За освобождение Австрии», «За освобождение Чехословакии».



Аронс Илья Борисович (1910–1983).

Оператор документального кино. Еврей. Беспартийный. В 1942 окончил ВГИК. С мая 1942 – фронтовой оператор. Снимал битву за Кавказ, бои на Кубани, освобождение Таманского полуострова, освобождение Керчи.

Год спустя его работу на фронте оценивал начальник Отдела фронтовых киногрупп Главкинохроники Р.Г. Кацман: «За время работы во фронтовой киногруппе в качестве ассистента оператора тов. Аронс проводил ряд самостоятельных досъемок в сюжетах и эпизодах, заснятых операторами тт. Бунимовичем и Левитаном.

Эти досъемки показали неплохую подготовку т. Аронса в отношении овладения операторской техникой. Он умело снимал в разных условиях, как на натуре, так и в помещении, со светом (сюжеты "Высокая награда" и "Прием в Военном совете фронта").

С конца осени 1942 года тов. Аронс работает самостоятельно в паре с ассистентом оператора тов. Стояновским. За это время им, совместно с т. Стояновским, засняты следующие сюжеты и эпизоды:

1. "Туапсе". Событийная съемка, показывающая следы бомбардировки города вражеской авиацией. Качество фотографии хорошее. В сюжете есть живые репортажные наблюдения.

2. "Нефтегорские партизаны". Сюжет о возвращении отряда партизан в родной город. В кадрах хорошо переданы колоритные стороны партизанского быта, своеобразие природы лесистых предгорий Кавказа. Сюжет дает ряд выразительных портретов партизан, снятых не в статике, но в движении, в моменты, когда партизаны прощаются с лесной жизнью, сворачивают лагерь и уходят в родную станицу. На фоне станицы засняты живые кадры встречи партизан с родными и близкими, пережившими черные дни оккупации. Недостаток сюжета в отсутствии завершенности, законченности. Эпизод о работе людей по восстановлению разрушенного врагом нефтяного хозяйства, который мог бы завершать сюжет, снят неоправданно скупо.

3. "Краснодар наш" – тов. Аронс удачно снял с самолета ряд широких общих планов города, освобожденного Красной Армией. Эти кадры использованы в одноименном сюжете в СЮЖ.

4. В СЮЖ были использованы также эпизоды: "Северо-восточнее Туапсе", "Бой в ущелье", "Война в горах".

Надо отметить, что тов. Аронс проявляет хороший вкус в композиционной обработке многих своих кадров.

Примером могут служить кадры стрельбы пулеметчика из сюжета "Бой в горах". Боевой момент передан в острой многоплановой композиции. Пулеметчик поддерживает атаку нашей пехоты, штурмующей высоту. Композиция кадра активно включает зрителя в происходящее действие. Правильно выбрана точка съемки, взятая из-за спины пулеметчика с видом на ущелье и группу бойцов, взбирающихся по склону.

Подводя итог, надо сказать, что тов. Аронс в будущем, несомненно, сможет стать оператором. Однако для этого ему надо еще много работать, вырабатывая в себе способности к оригинальной разработке тематики сюжетов, к целеустремленному, вдумчивому наблюдению и творческому осмысливанию окружающих его явлений, а главное – быстрота ориентировки.

В работах тов. Аронса пока лишь лучше удаются т. н. организованные, разработанные съемки и хуже подлинно хроникерские, репортерские. Хорошую теоретическую подготовку, приобретенную тов. Аронсом в ГИКе, он должен сочетать с упорным освоением метода кинорепортажа.

Результаты его практической работы во фронтовой группе могут быть оценены как хорошие».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 37.)

Осенью 1944-го Аронс был переведен в киногруппу 1-го Белорусского фронта. Хорошо снимал бои в Польше, особенно отличился во время боев за Познань. Кадры, снятые Аронсом, вошли в сюжеты СЮЖ, в фильмы «Битва за Кавказ», «Комсомольцы», «Битва за Севастополь», «Освобождение Советской Белоруссии», «В Померании», «От Вислы до Одера», «Берлин», «Парад Победы».

«Тов. Аронс, – отмечалось в служебной характеристике, – представляет интересный тип оператора – мастера тонкой детали. Его съемки всегда политически и творчески осмыслены, хорошо решены сценарно и разработаны композиционно. Технически съемки тов. Аронса на высоком уровне. Съемки "Прага", "Артиллерия", "27-летние" – премированы».

По характеру оператор Аронс энергичный, пытливый и решительный человек, не отставивший ни перед какими трудностями на пути к осуществлению поставленной задачи. 3.3.45».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 44.)

С 1947 работал на «Моснаучфильме» (с 1966 – «Центрнаучфильм»).

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Асланов Гай Григорьевич (1913–1974).

Армянин. Беспартийный. В 1937 окончил Бакинский индустриальный техникум (по другим сведениям – Ростовское художественное училище в 1938). Тогда же начал работать ассистентом оператора на Ростовской студии кинохроники. С октября 1941 г. – на Южном фронте в качестве фронтового кинооператора. В дальнейшем – в киногруппах Закавказского, 4-го Украинского и 3-го Украинского фронтов. Участвовал в съемках боевых эпизодов для киножурналов и фильмов «Комсомольцы», «Победа на юге», «Освобождение Донбасса», «Будапешт», «Взятие Вены».

«Работой интересовался, – отмечалось в служебной характеристике 1942 г. (Южный фронт). – Но съемок на фронте избегает. Дисциплинирован, скромнен, хорошо знает аппарат, но на работе сказывается отсутствие специального образования и недостаточность культурной подготовки».

Имеет свой аппарат, часто снимает самостоятельно, но неуверенно».

Более поздняя характеристика потеплее:

«На фронте с сентября 1942 г. Начал как ассистент оператора; показал большие способности и творческий рост еще в 1942–1943 гг. в съемках боев за Кавказ; снимал бои за Донбасс, на Украине, в Молдавии, в Румынии, Венгрии; премирован за съемки для фронтовых киновыпусков "Победа на Юге", "Будапешт"».

В отличие от иных коллег Асланов почивать на первых лаврах не собирался. И, судя уже по итоговой его служебной характеристике, в работе своей постоянно прибавлял: «Оператор Асланов Г.Г. был переведен в киногруппу 3-го Украинского фронта из киногруппы 4-го Украинского фронта в марте 1944 г. Начиная с этого времени им проведены съемки освобождения Одессы, Ясско-Кишиневской операции, освобождения Болгарии, взятия Будапешта и взятия Вены. За успешную работу и творческий рост т. Асланову в 1944 г. было присвоено звание оператора.

Все его съемки были высоко оценены и неоднократно отмечены первыми премиями.

Присвоение т. Асланову звания оператора в 1944 г. было проведено с большим опозданием, ибо еще до войны, а также весь период войны, он работал самостоятельно и давал яркий авторский репортаж.

В Ясско-Кишиневской операции Асланов дал первоклассные боевые кадры. В Болгарии он умело передал горячую встречу Красной Армии-освободительницы, с большим поэтическим чувством зафиксировал места русской славы 1877 г. В Будапештской операции хорошо заснял действия Красной Армии в районе озера Балатон. В фильме "Вена" ему принадлежат кадры штурма замка Бельведер, взятия Надьканижа, съемки венского леса и др.

Таким образом, подводя итог творческой работы т. Асланова за период войны, можно сказать, что он является высококвалифицированным оператором, сочетающим оперативность, журналистскую хватку хроникера с большим художественным мастерством. Уровень его художественно-репортерской работы дает полное право на звание оператора 2-й категории. Мною, как начальником военной киногруппы, неоднократно ставился вопрос о присвоении ему 2-й категории, и то, что до сих пор это не сделано, я считаю неправильным и ошибочным.

Ходатайствую о присвоении т. Асланову Г.Г. 2-й категории.

Бывший начальник киногрупп

Южной группы войск режиссер Р. Кацман.

4 января 1946 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 2.)

После войны работал на ЦСДФ, а с 1950 – на Ростовской студии кинохроники. В 1956 вернулся на ЦСДФ.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Афанасьев Всеволод Иванович (1917–1995).

Оператор-документалист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Родился в г. Хоста Черноморской губернии (ныне Краснодарского края). Русский. Социальное происхождение – из служащих.

В 1939 году окончил операторский факультет ВГИКа. С 1940 года работал ассистентом оператора на Одесской киностудии, затем на киностудии «Мосфильм» в киногруппе Б. Барнета на фильме «Старый наездник».

В 1940 был призван на действительную службу в Красную Армию. Война застала Афанасьева рядовым саперного батальона, располагавшегося в Литве. Воевал на Калининском фронте, потом на Витебском направлении. В апреле 1942 г. был отозван для работы во фронтовой кинохронике и направлен в киногруппу Черноморского флота. Участвовал в операциях по высадке десанта на «Малую землю» в районе Новороссийска. В августе 1944 г. снимал освобождение

Болгарии и Румынии. В декабре 1944 года был переведен в киногруппу 3-го Украинского фронта. Снял освобождение Венгрии, Австрии, Югославии. С августа по декабрь 1945 г. велось еще вести съемки для фильма «Разгром Японии».

Блестящую характеристику ему дал руководитель Кинокомитета И.Г. Большаков: «Военный кинооператор инженер-капитан Афанасьев В.И. – один из лучших операторов, самоотверженно работающих на фронтах Отечественной войны с немецко-фашистскими оккупантами, с 1942 по 1944 г. находился на кораблях и частях ВВС Черноморского флота, где отлично выполнил задания по съемке боев с немецко-фашистскими оккупантами.

Его съемка – штурмовка вражеского транспорта (18 апреля 1944 г.) и другие сложные боевые вылеты являются одним из лучших образцов боевой авиационной съемки в период Отечественной войны.

Тов. Афанасьев принимал участие и производил съемки боев за освобождение Севастополя, участвовал и снимал десанты на Мысхако, в Констанцу и Бургас.

С декабря 1944 г. Афанасьев В.И. находился на Дунайской флотилии в районе Будапешта, <...> где снимал боевую работу бронекатеров, совмещая эти съемки с работой в авиачастях фронта. Кроме многочисленных съемок наземных и морских боев капитан Афанасьев В.И. сделал 15 боевых вылетов на торпедоносцах, бомбардировщиках и штурмовиках.

В период войны с Японией оператор Афанасьев В.И. находился на Тихоокеанском флоте, где снимал боевые действия кораблей и высадку десанта в Порт-Артуре.

Съемки оператора Афанасьева В.И. вошли в фильмы "Битва за Севастополь", "Новоросийск наш", "Болгария", "Будапешт", "Вена", "Разгром Японии" и др.

Отличная работа оператора т. Афанасьева В.И. была отмечена премиями, установленными СНК СССР за лучшие боевые съемки.

Учитывая исключительное мужество и отвагу, проявленные при выполнении сложных заданий по съемке боевых действий кораблей и частей Военно-Воздушного Флота, считаю инженер-капитана Афанасьева В.И. достойным награждения орденом Красного Знамени».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 95. Л. 28–28 об.)

После войны работал на киностудии «Моснаучфильм» / «Центрнаучфильм».

Лауреат Сталинской премии II степени (1946).

Балухтин Алексей Михайлович (1906–1943).

Оператор документального кино. В 1929, окончив операторский факультет Одесского кинотехникума, начал работать на Киевской кинофабрике ВУФКУ, с 1940 – на «Киевучтехфильме».

Погиб в 1943 году в Сталинградском сражении.



Барбутлы Мансур Яхич (1909 – 1992).

Оператор документального кино. Татарин. Беспартийный. С 1931 – ассистент оператора на киностудии «Востоккино». В 1933 окончил два курса ГИКа. С 1935 – ассистент оператора, потом оператор «Союзкинохроники» (с 1936 – Московская студия кинохроники), в 1937–1943 – оператор Казанской студии кинохроники (с 1938 – Казанская студия хроникально-документальных фильмов).

«На фронте с 1943 г., – свидетельствует служебная характеристика. – В течение года работал оператором групп ВВС: не был непосредственно связан с фронтом и ничем особенным себя не проявил.

С осени 1944 г. зачислен в киногруппу 4-го Украинского фронта; произвел здесь ряд интересных съемок боев в Карпатах, Восточной Чехословакии, сумев приспособиться к трудным условиям горной войны, проявив много выдержки и подлинного трудолюбия.

Дисциплинирован, исполнительен, аккуратен, имеет большой опыт в работе, но в работе несколько медлительный, в связи с чем событийные съемки ему даются трудно. С большим удовольствием работает стационаром, тщательно заботясь о композиции кадра, света и т.д.

На переднем крае работать не любит, старается сцены боя воспроизвести дальше от переднего края или снимать «по следам наступающей части». Большого опыта фронтовой работы не имеет.

Хороший товарищ, в быту образцово чистоплотен. 15 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 114.)

Участвовал в работе над фильмами «Бойцы ПВО – Керченский пролив», «Освобождение Чехословакии».

В 1945–1956 работал на Сталинабадской студии художественных фильмов, в 1956–1984 – на Северо-Кавказской студии кинохроники.

Снял более 1000 сюжетов для кинохроники.

Награжден орденом Отечественной войны и девятью медалями.

Бельский Евсей Иосифович (1913–1979).

Звукооператор документального кино. Родился в Минске. Русский. Беспартийный. В 1937 окончил ЛИКИ. Работал на Ленинградской студии кинохроники, с 19.2.1938 г. – в должности звукооператора.

С февраля 1942 – ассистент кинооператора во фронтовой киногруппе. Работал на фильмах «Все на защиту Ленинграда», «Ленинград в борьбе», на отдельных сюжетах местной кинохроники. «Тов. Бельский, – свидетельствует его служебная характеристика, – квалифицированный и технически грамотный ассистент оператора. За участие в прорыве Ленинграда награжден медалью "За боевые заслуги"». С обязанностями работы ассистента кинооператора хроники вполне справляется».

По итогам работы в 1944 г. был рекомендован к повышению квалификации.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 8.)

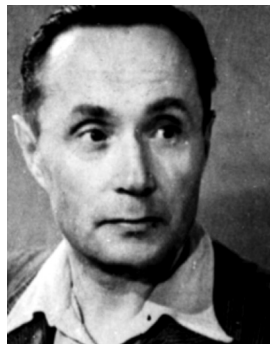


Беляев Василий Николаевич (1903–1967).

Кинорежиссер высшей категории. Закончил ВХУТЕМАС и два курса ГТК. В кино с 1923 г. Член ВКП(б) с 1941 года.

С 1940 – оператор, режиссер и сценарист Ленинградской студии кинохроники. В период Великой Отечественной войны – режиссер фронтовых киногрупп.

Как режиссер участвовал в создании фильмов «Линия Маннергейма», «Черноморцы», «Битва за Севастополь», «Новая Чехословакия», «Будапешт», «От Вислы до Одера», «В Померании», «Парад Победы», «Знамя победы над Берлином водружено», «Земля родная», «Румыния» и др. Лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1949, 1951). Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Севастополя», «Партизану Отечественной войны», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Беляков Иван Иванович (1897–1967).

Оператор–документалист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. В 1922 году окончил 1-ю Государственную школу кинематографии. Работу в кино начал в 1919 году как художник-график. Киносюжеты, снятые им в 1918–1924 годах, были включены в первые советские киножурналы «Кинонеделя», «Киноправда», «Кинокалендарь». Работал под руководством Д. Вертова в объединении «Киноки». Вел практически все синхронные съемки И.В. Сталина.

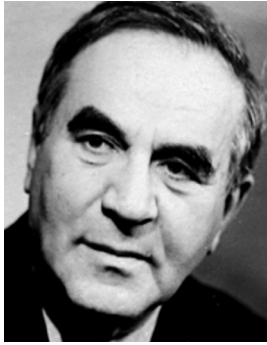
В годы войны – участник фронтовых киногрупп. Снимал сюжеты для СЖ. Участвовал в съемках фильмов «Все силы на раз-

гром врага», «Наша Москва», «Разгром немецких войск под Москвой», «Пленные немцы в Москве», «Крымская конференция», «Парад Победы» и др.

После войны работал на ЦСДФ. Снимал короткометражные фильмы, сюжеты для киножурналов «Новости дня», «Советский спорт», «Пионерия».

Четырежды лауреат Сталинских премий, в том числе за фильм «Наша Москва» (1941), а также за фронтовые съемки для «Союзкиножурналов» 1942 года.

Награжден Орденом Ленина и орденом «Знак Почета».



Берлинер Яков Леопольдович (1904–1985).

Оператор-документалист. Еврей. Беспартийный. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Окончил ГИК в 1932 году. Работать в кино начал на студии «Белгоскино» в Ленинграде. Вместе с оператором Н.С. Наумовым-Страж снимал художественные фильмы «Мы из Кронштадта», «Ночь в сентябре», самостоятельно снял фильм «На путях».

Фронтовой оператор с октября 1941 г. от Центральной студии кинохроники. Снимал в составе киногруппы Черноморского флота.

«За полугодие, – отмечалось в его служебной характеристике 1942 г., – заснял 4 сюжета, из них 1 большой об Азовской флотилии, 2 сюжета приняты для фильмов "День войны" и "Черноморцы", 2 сюжета использованы в СКУЖ.

Тов. Берлинер – квалифицированный оператор, дающий, как правило, фотографию высокого качества.

Оператор крайне медленно овладевает методами хроникальной съемки. Вместе с оператором Большаковым стремился работать в жанре художественного очерка. Их совместная съемка большого очерка "Морские охотники" имела ряд формальных достоинств, но вместе с тем была лишена подлинного боевого колорита.

Эти недостатки имеются и в последующих работах т. Берлинера. В съемке основных операций на Черноморском театре войны тов. Берлинер участия не принимал.

Лучший из его сюжетов, выдержанный в духе хроникальной репортерской съемки, "Возвращение крейсера "Ташкент" из Севастополя" (принят для фильма "Черноморцы").

За последнее время оператор переключился на съемку действий моряков Черноморского флота в горах Кавказа. Боевых кадров оператор еще не дал, хотя он и стремится к съемке боевых операций.

Несколько кадров из его сюжета "Борьба за перевал" включены в СКУЖ.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 66.)

После съемок освобождения Крыма и Севастополя (июнь 1944) Берлинер стал снимать в Дунайской флотилии торпедных катеров; он снял следующие сюжеты: «г. Браилов и Черновицы» (фильм «Победа на Юге»), «Октябрь в Белграде», «От Сталинграда до Белграда» (фильм «Югославия»), «На подступах к Будапешту» и «Бой в Будапеште». Премированы «Действия Дунайской флотилии» и «Уличные бои в Будапеште».

Но даже на столь протяженном маршруте своей фронтовой биографии работа Берлинера по-настоящему высокой оценки так и не заслужила: «Опытный кинооператор, применяет знания, полученные в области художественной кинематографии в хронике, тщательно обдумывая композицию, тональность, изобразительное решение кадра.

Однако обратной стороной этого метода работы является то, что т. Берлинер не сумел по-настоящему приспособиться к условиям работы в хронике. Это объяснялось, несомненно, не только профессиональным воспитанием, но и качествами характера и, в частности, недопониманием того, что назначение для работы военным корреспондентом

хроники является делом большой политической важности, требующим от работника мобилизации всех его сил и способностей.

Тов. Берлинер занимает довольно своеобразную позицию, внутренне считая, что он не должен приспособливаться к хронике, но хроника к нему. Не чувствуя призвания к черновой работе кинохроникера, а именно, к боевому кинорепортажу, т. Берлинер в начале войны пытался работать в очерковом жанре. В этом деле он показал себя, несомненно, способным работником, но работа над очерками не могла быть развита в той мере, какой этого хотел т. Берлинер, т.к. уступала по своему значению основной задаче – событийным съемкам.

Начиная с боев за Новороссийск Берлинер стремился овладеть репортажным методом съемки, но так до конца войны этого и не добился: не хватило выдержки, выносливости, способности делить с военными людьми все тяготы боевого пути. Из этого не следовало, что оператор не способен пойти на кратковременный риск и трудности. Он бывал и работал в боевой обстановке и под Новороссийском и под Керчью. Но это было не правилом, а исключением. Работа шла с перерывами. Были паузы. Результаты не всегда плодотворны. Лучшие съемки относятся к зиме 1944–1945 гг.: твердое руководство поставило оператора в правильное отношение к происходящим событиям.

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны, восемью медалями.



Беров Моисей Залманович (1909–2003).

Оператор документального кино. Родился в г. Вележ Витебской губернии (ныне – райцентр Смоленской области). Еврей. Член ВКП(б) с 1943 г. Окончил художественный техникум в Витебске, а затем операторский факультет ВГИКа (в 1934, по другим источникам в 1935). До войны работал на студии «Белгоскино». В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор.

Снимал сюжеты для СКЖ в составе киногруппы Западного, а затем 3-го Белорусского фронтов. Принимал участие в создании фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «Сражение за Витебск», «Минск наш», «В Восточной Пруссии», «Кёнигсберг».

«Беров владеет техникой своего дела и [может] снимать боевые сюжеты, – отмечала служебная характеристика 1942 г. – Работает неровно, не всегда дает верную оценку теме или объекту съемки. Этот недостаток оператора сказался в работе над сюжетом "Весенний эрзац-джаз". Оператор сильно переоценил тему и допустил перерасход пленки (546 м).

За последнее полугодие оператор дал сравнительно большое количество боевых сюжетов и кадров обстановки передовых линий, действия войск и результаты боев в ряде случаев были показаны удачно (сюжеты "Бой за переправу", СКЖ № 61; "Погорелое городище", СКЖ № 64–65).

К сюжетам, наиболее интересным в изобразительном отношении, относятся "Ночной бой за деревню" (СКЖ № 59). Здесь Беров проявил большое умение и вкус в съемке кадров ночной операции».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 75.)

Мало кто из фронтовых операторов прошел четырехлетний марафон военных путей-дорог ровно или только по восходящей. Вот и у Берова к концу войны начальство отметило спад активности: «Особыми боевыми качествами не обладает. В последнее время работает без инициативы и не активно. Получил выговор в приказе по группе за самовольный выезд с фронта в Каунас. Качество материала дает весьма посредственное».

После войны вернулся на Минскую студию кинохроники.

Награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «Партизану Отечественной войны», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Кёнигсберга».



Бессарабов Игорь Викторович (1919–1993).

Оператор и режиссер документального кино. Родился в Ростове-на-Дону. Русский. Социальное происхождение – из служащих. Член ВКП(б) с 1942 г. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1940 г. по отделению художественного фильма. В ноябре 1940 г. был призван на действительную службу в ряды РККА. Служил фотоспециалистом в ВВС, а с началом войны фотокорреспондентом в 15-й воздушной армии.

В сентябре 1944 г. был прикомандирован к киногруппе ВВС ЦСДФ. Специализировался на авиасъемках. Его первые киносюжеты: «Авиационные съемки у истребителей», «Обработка переднего края вражеских войск штурмовиками Ил-2», «Истребители в воздушном бою», «Штурмовики Ил-2 обрабатывают цель», «Удары с воздуха бомбардировщиками Пе-2», «Работа механиков, мотористов, оружейников в авиационных частях», «Боевая готовность летчиков-истребителей» и др.

«Первые же его съемки, – отмечалось в его служебной характеристике, – показали, что продолжительная работа оператора в качестве фотокорреспондента не только не повредила ему, а, наоборот, во многом помогла. Сказался большой опыт воздушных съемок, умение точно и лаконично выявить основную тему. Все это в соединении с хорошим качеством фотографии сделало материал Бессарабова весьма ценным для производственной работы студии.

Уже первая партия его съемок ("Авиационный материал" – 588 м), куда входил многочисленный показ боевых действий авиации – штурмовиков, пикировщиков, бомбардировщиков и т.д., – показала, что оператор хорошо справился с порученной ему работой. Эта съемка дала возможность показа действий авиации в фильме "Восьмой удар" и была отмечена студией денежной премией.

Дальнейшие работы т. Бессарабова: 2 съемки "У истребителей", съемка "У штурмовиков", "Открытие ж.-д. моста через Западную Двину", "В районе Либавы", "Воздушный парад в Москве" и др. подтвердили первоначальное мнение о нем, как об операторе, обладающем большими профессиональными навыками и умением.

Фотографическое качество его съемок всегда находится на высоком уровне.

За работу по съемкам боевых действий авиационных частей командование фронта наградило т. Бессарабова орденом Отечественной войны II степени».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 167.)

Кадры, снятые Бессарабовым, вошли в фильмы «Рядом с солдатом», «Шел солдат», «Великая Отечественная» и др.

После войны – на ЦСДФ. В 1958–1975 – режиссер-оператор круговых кинопанорам.

Награжден орденом Отечественной войны, орденами Румынии, Венгрии, медалями.



Бессмертный Михаил Самсонович (1904–1980).

Организатор кинопроизводства. Еврей. Член ВКП(б) с 1932 г. Образование – среднее.

В годы Великой Отечественной войны входил в руководство Центральной студии кинохроники, был директором фильма «Разгром немецких войск под Москвой».

Вот каким Михаил Семенович запечатлен в воспоминаниях своей жены: «Он работал директором картины на Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ), что располагалась в Лиховом переулке, со дня ее образования, начал же он работу в кино мальчиком на побегушках на студии Ханжонкова в возрасте 14 лет.

Его знали все люди, работавшие в кинематографе до самого дня его смерти в 1980 году. И он знал всех и всем помогал любым способом: деньгами, улаживанием квартирных дел, путевкой на отдых, отправкой в больницу или детей в пионерлагерь: в последние 10–12 лет своей жизни он работал в отделе бытового обслуживания Союза кинороботников, это была специально для него созданная в Союзе кинематографистов должность. При упоминании имени "Бессмертный" люди начинали улыбаться.

На киностудии документальных фильмов Михаил Самсонович был во всех ипостасях: директором киногруппы (когда надо было ехать на съемки за рубеж или в дальние уголки страны), заместителем директора производства, организатором съемок в Кремле (куда было "оформлено" ограниченное количество хроникеров), руководителем киногруппы Западного фронта во время Великой Отечественной войны.

После войны он был представителем Комитета по делам кинематографии СССР в Берлине, откуда он с 1945 года вывез со студии УФА (будущей ДЕФА) все оборудование на киностудии Москвы – в качестве репараций».

Все-таки, наверное, надо бы сделать скидку на то, что перед нами воспоминания жены о покойном муже. Но, оказывается, и начальство кинохроники тоже ценило и, видимо, тоже горячо любило «товарища Бессмертного»: «т. Бессмертный М.С. является одним из первых организаторов фронтовых киногрупп. Работая в качестве заместителя начальника киногруппы 1-го Украинского фронта, т. Бессмертный показал себя как отличный административный и хозяйственный руководитель группы, успешно заменяя во время частого отсутствия оператора – начальника группы т. Ошуркова М.Ф.

В своей повседневной работе т. Бессмертный умело контактирует свою работу с представителями командования, точно и оперативно выполняет сложные задачи по съемкам боевых операций фронта.

В период съемок боевых действий фронта последнего этапа Отечественной войны (соединение с союзниками, бои за Берлин) т. Бессмертный успешно обеспечивал в сложной обстановке бесперебойное снабжение операторов, находящихся в боевых порядках войск, горючим, пленкой, поддерживая бесперебойную связь и быстро доставляя снятый материал в Москву.

Отзывчивость, внимательность к нуждам операторов и обслуживающего состава киногруппы, повседневная забота о бесперебойном обеспечении всем необходимым для работы, высокая дисциплинированность и точность дала основание хорошей оценке его работы со стороны командования фронта и руководства студии.

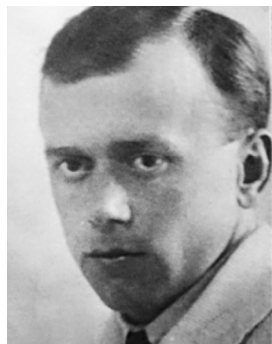
В дальнейшем т. Бессмертный М.С. может выполнять подобную работу в значительно большем масштабе и, безусловно, является ценным работником военных киногрупп.

За отличную работу по обеспечению съемок т. Бессмертный награжден командованием фронта орденом Отечественной войны II степени.

Начальник военных киногрупп Л. Сааков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 164.)

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и др.



Блажков Николай Алексеевич (1904–1989).

Оператор-документалист.

В 1930 году окончил Ленинградский фотокинотехникум. Работал на Ленинградской студии кинохроники. Был участником съемок фильма «Линия Маннергейма» (1940). С начала Великой Отечественной войны был откомандирован в состав киногруппы Ленинградского фронта. Снимал на предприятиях Ленинграда. С сентября 1941 г. снимал в действующей армии, но отличиться не успел, заболел и был отправлен в тыл. Принимал участие в создании фильмов «Ленинград в борьбе», «Праздник дивизии», снимал сюжеты для киножурналов.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За оборону Ленинграда».



Блюмберг Яков Исаакович (1910–1984).

Оператор документального кино. Окончил ЛИКИ. С 1939 г. работал на Ленинградской студии кинохроники. С июня 1942 года снимал в составе киногруппы Ленинградского фронта.

После войны работал на Ленинградской студии кинохроники.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Бобров Георгий Макарович (1905–1981).

Кинооператор. Русский. Член ВКП(б) с 1931 г. Заслуженный работник культуры РСФСР. В кино работал с 1924 г. В 1929–1935 – оператор к/ст «Межрабпомфильм». После ликвидации этой уникальной киноорганизации работал на Новосибирской студии кинохроники.

В годы войны – участник фронтовых киногрупп. Снимал сюжеты для СКЖ. В боях под Москвой снял сюжеты «На Волоколамском направлении», «В частях генерала Власова (Дорохово)», «В частях Власова» и др. Участвовал в съемках фильмов «Наша Москва» («Боевой киноборник» № 5), «Разгром немецких войск

под Москвой» и др.

Уже к 1942 г. хорошо овладел искусством фронтового кинорепортажа и справедливо заработал отличную служебную характеристику: «Бобров – боевой кинооператор. Он умеет наблюдать и отбирать наиболее характерные эпизоды и явления. Колорит фронта он передает как в действии, так и в тонких деталях жизни.

Один из лучших его сюжетов – «Могила 28», снятый с большим чувством и художественной выразительностью.

Из последних съемок наибольший интерес представляет репортаж «Погорелое городище» (СКЖ № 64–65).

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 80.)

Трижды лауреат Сталинской премии.

Награжден орденами Красной звезды и «Знак Почета».



Богдан Константин Иванович (1911–1969).

Оператор. Украинец. Член ВКП(б) с 1946 г.

В 1936 году окончил операторское отделение Киевского киноинститута, работал на Харьковской студии кинохроники. Снимал на фронте с первых дней войны. Принимал участие в съемках фильмов «Битва за нашу Советскую Украину», «Чехословакия».

Отличался вольным нравом. В 1944–1945 допустил дисциплинарные нарушения и был серьезно наказан.

Дважды лауреат Сталинской премии.



Богоров Ансельм Львович (1903–1999).

Кинооператор. Еврей. Член ВКП(б) с 1942 г.

В 1926 году окончил Ленинградский фотокинотехникум и начал работать в отделе хроники при кинофабрике «Севзапкино» (с 1932 – Ленинградская студия кинохроники). С июня 1941 года – во фронтовой киногруппе Ленинградского фронта.

С 1942 года и до конца войны – хроникер Волховского фронта, Карельского и 1-го Украинского фронтов. Принимал участие в съемках фильмов «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Победа на Севере», «Берлин».

В 1943 г. немецкий снаряд накрыл блиндаж, в котором находился Богоров. Оператор был тяжело контужен. Его с трудом удалось откопать.

В послевоенные годы работал на Ленинградской студии кинохроники.

Удостоен Сталинской премии за участие в съемках фильма «Ленинград в борьбе».

Награжден орденом Красной звезды, медалями.



Большаков Иван Григорьевич (1902–1980).

Государственный чиновник. Русский. Член ВКП(б) с 1918 г. Окончил Институт красной профессуры. До прихода в кино в 1938 г. – управляющий делами СНК СССР. Руководитель советской кинематографии, ставший безусловным рекордсменом по длительности пребывания на этом коварном и опасном посту. Он возглавил Комитет по делам кинематографии при СНК СССР в июне 1939 года. До назначения на эту должность работал в аппарате Совета Народных Комиссаров СССР в высокой должности управляющего делами. Этот опыт управленца, широкие личные связи с высокопоставленными лицами советской и партийной номенклатуры, доскональное знание технологии советского делопроизводства и его закулисной специфики очень пригодились Большакову на его новом посту руководителя советского кино.

Однако руководить неведомым ему киноделом довелось в самые тяжкие для советского кино годы – в годы войны, когда перед советской кинематографией и ее руководителем встали новые, совершенно невыполнимые по сложности задачи. Во-первых, надо было буквально в одночасье снять с места и перебросить в глубокий тыл главные киностудии страны и почти все основные кинопредприятия. А там, на новом месте, в абсолютно непригодных к тому помещениях и небывалых условиях сразу же развернуть работу.

Во-вторых, столь же оперативно предстояло перестроить всю работу кинохроники, создать фронтовые киногруппы, наладить системный показ снятого на фронтах материала. Перенастроиться на войну, не мешкая, должна была и художественная кинематография. В-третьих, кинопромышленность столь же стремительно должна была значительную часть своих мощностей перестроить на производство вооружения и материалов для Красной Армии.

Все эти и другие попутные задачи были блистательно решены. В войну организаторский талант Большакова, похоже, развернулся во всю свою силу. Он работал не только много, но еще и четко, быстро, инициативно.

И это при том, что управлять громоздким кинохозяйством ему пришлось в новых и весьма затруднительных условиях. Кинокомитет был эвакуирован в Сибирь, киностудии перебазировались в Среднюю Азию, основные силы кинохроники сосредоточились на фронтах от Черного до Белого моря. Оперативной и постоянной связи между этими столь удаленными участками киноработы не было. Надо было каждый раз что-то изобретать, выкручиваться, изыскивать небывалые возможности. И изобретали, выкручивались, изыскивали...

Какие-то эффективные решения и нетривиальные выходы из тупиковых проблем Большаков находил сам. Но, судя по многим документам, он так же легко, без всяких комплексов откликался на инициативы и дельные предложения своих помощников, начальников управлений и даже рядовых кинематографистов.

Должен заметить, что еще в довоенные годы, а в период войны особенно, Большаков показал себя не только классным и грамотным управленцем, но и человеком исключительно самостоятельного поведения, руководителем с настоящим бойцовским характером. Лишь очень немногие его инициативы и предложения встречались с пониманием и реализовались без особых проблем и осложнений. Большинство же таковых приходилось очень настойчиво и изобретательно пробивать, многократно обивая пороги других министерств. Чаше, чем положено, приходилось напрямую обращаться со своими челобитными и к руководителям страны, то и дело рискуя «надоесть», испортить свою служебную репутацию и нажать себе заклятых врагов среди самого высокого советского и партийного начальства.

В суровую пору эвакуации далеко не везде и не всегда вывозимых из Москвы кинематографистов и оборудование кинопредприятий встречали с распростертыми объятиями. Нередко бывало так, что более влиятельные советские наркоматы перехватывали у кинематографистов отведенные им производственные площадки и жилье. Их приходилось отбивать в буквальном смысле этого слова.

Зато когда пришла пора реэвакуации, местные руководители ни в какую не желали расставаться с полюбившимся за годы войны оборудованием эвакуированных в эти края киностудий, их автотранспортом, а подчас и с кадрами. Отрасль буквально раздирали на куски, и все шло к тому, что кинематографисты вернутся в Москву и иные прежние места своего обитания абсолютно «голенькими» – без кинокамер, звукозаписывающей аппаратуры и прочего дефицитнейшего в те годы оборудования. Большакову пришлось показать тогда не просто бойцовский характер, но и настоящую волчью хватку и иные нерядовые качества, чтобы спасти отрасль от местной «прихватизации».

Еще более рисковал и подставлялся Большаков в тех случаях, когда ему приходилось отбиваться от распоряжений, постановлений, указаний самых высших партийных и государственных инстанций, которые шли вразрез с интересами возглавляемой им отрасли. А таких команд в годы войны – торопливых, необоснованных, подчас дурацких, подчас просто гибельных, хватало с избытком. Чего стоили только его бои с Агитпропом ЦК ВКП(б) по поводу едва ли не каждого нового выпускаемого фильма.

И будь Большаков действительно тупоумным и трусливым советским служакой, каким он предстает в иных язвительных писаниях, он бы сразу брал под козырек и с энтузиазмом исполнял все, что ему велели вышестоящие начальники. Но в том-то и дело, что под козырек Иван Григорьевич не брал и во фрунт перед более высокими по рангу советскими и партийными вельможами не вытягивался. В архивных делах Комитета по делам кинематографии сохранилось бесчисленное множество подписанных его именем ответов, прошений, объяснительных записок со следами отважных и упорных битв за интересы отрасли, наиболее разумное решение тех или иных проблем.

В общем, не боясь быть осмеянным за оду киноначальнику, смею все же утверждать, что с Большаковым нашей кинематографии повезло. В годы войны – в высшей степени.

Самому же Ивану Григорьевичу в его служебном романе с киномузой повезло гораздо меньше. Или даже вовсе не повезло.

Прежде всего, в том смысле, что его, пусть и рекордно длительное пребывание в кресле руководителя советской кинематографии, пришлось на самый драматичный и самый несчастливый отрезок ее биографии. На почти четырнадцать лет большаковского правления два года выпало на разгребание жутких завалов, доставшихся от предшественников. Четыре выпали на войну и были потрачены на лихорадочную эвакуацию,

решение исключительно оперативных задач, тушение «пожарных» ситуаций и на не менее трудное возвращение студий и предприятий на круги своя. А последующие семь послевоенных годков обернулись для советского кино и его руководителя еще более тяжкими и поистине зловещими испытаниями.

У государства не нашлось средств для реализации разработанного Большаковым плана восстановления и развития отрасли после разрушительной войны. Но зато нашлись силы и средства для непрерывного, начиная с 1946 года и до последних сталинских дней, идеологического погрома. Хуже того: стараниями все того же Агитпропа во всей своей маразматической красе восторжествовала сталинская политика «малокартинья», которая привела практически к уничтожению советской кинематографии, превращению ее к 1953 году в настоящую пустыню.

Как свидетельствуют многие и многие документы, сам Большаков, возведенный в те кошмарные годы в ранг министра кинематографии, ни в малейшей степени не был ни инициатором, ни даже покорным и безвольным проводником этой губительной политики. На прямое и открытое противостояние агитпроповскому безумию он, конечно, не решился. Но зато упорно, терпеливо и достаточно изобретательно пытался хотя бы смягчить жуткие последствия политики «малокартинья» и до последних дней своего пребывания в кресле министра делал все возможное, чтобы подготовить истерзанную, заведенную в тупик отрасль к крутому повороту руля в обратную сторону.

Не будь этого тихого, непоказного сопротивления Большакова дуроломству Агитпропа, не осуществи он в последние годы сталинского правления подготовительных мер к восстановлению порушенного кинохозяйства, подготовке проектов массового строительства кинотеатров и новых киностудий и много чего другого по этой части, не было бы у нас никакого «оттепельного» кино и уж тем более его такого стремительного и головокружительного взлета.

Но ни одного, даже самого крохотулечного листочка из лаврового венка славы «оттепельного» кино не досталось тому, кто мечтал об этом взлете и готовил его в самых неподходящих условиях. В историю советского кино Иван Григорьевич стараниями именитых его современников вошел с совсем иной репутацией. В годы кампании борьбы с безродными космополитами к нему без всяких оснований крепко приросло клеймо «гонителя евреев». Вероятно, эта маленькая этикеточка обладала столь магической силой, что много полезного, хорошего, доброго, сделанного Большаковым, было бесповоротно перечеркнуто, а реальная биография перетолкована в фольклорную байку о начальнике-придурке.



Большаков Николай Иванович (1912–1990).

Оператор документального и художественного кино. Родился в Томске. Русский. Социальное происхождение – из служащих. Член ВКП(б) с 1944 г. Окончил в Ярославле среднюю школу с педагогическим уклоном. В 1930–1932 работал учителем. В 1937 году окончил с отличием операторский факультет ВГИКа по отделению художественного фильма. Ассистент оператора на фильмах С.М. Эйзенштейна «Бежин луг» и «Александр Невский». Работал на Одесской и Сталинабадской киностудиях.

С осени 1941 по 1944 – фронтовой оператор. Снимал в составе киногруппы Черноморского флота. Участвовал в боях и операциях кораблей флота. Снял очерки «Морские охотники», «Смелый десант», работал по фильму «Черноморцы», «День войны».

Переход из игрового кино во фронтовую хронику, видимо, дался Большакову нелегко. Его служебная характеристика выглядела весьма сдержанно: «За полугодие заснял 5 сюжетов, 2 сюжета приняты для фильма "День войны" и 3 для фильма "Черноморцы"».

Тов. Большаков – квалифицированный оператор, дающий, как правило, фотографию высокого качества. Вместе с оператором Берлинером стремился работать в жанре художественного очерка. Их совместная съемка в жанре очерка "Морские охотники" имела ряд формальных достоинств, но вместе с тем была лишена подлинного боевого колорита.

Эти недостатки имеются и в последующих работах т. Большакова. Методами хроникальной съемки он овладевает очень медленно.

Оператор переведен на съемку Каспийского флота. Сюжетов оттуда Центральная студия еще не получила.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 187. Л. 37.)

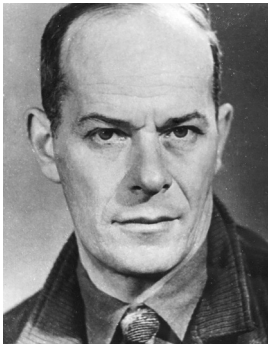
Зам. начальника Главкинохроники Кацман эту характеристику опровергать не стал: «Большаков Николай Иванович еще не усвоил, что в съемках надо добиваться яркой передачи подлинно фронтовой обстановки. Увлекается инсценировками».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 187. Л. 37.)

С осени 1942 г. назначен начальником киногруппы Каспийской военной флотилии. Для съемки фильма «Каспийцы» в июне – июле 1943 года был командирован в Иран. В 1944 году по спецзаданию был командирован в Англию для съемок каравана судов, шедших с грузами из зарубежных портов в СССР. Заснял около 3000 метров материала, представляющего значительную ценность для Кинолетописи. В составе кораблей ВМФ снимал боевые действия в Атлантическом океане, Норвежском и Баренцевым морях.

После войны – второй оператор знаменитого фильма И. Пырьева «Сказание о земле Сибирской». Снимал «Путь славы», «Джамбул» и др. фильмы.

Награжден орденами Красной звезды, Отечественной войны II степени.



Брантман Александр Моисеевич (1905–1983).

Оператор документального и художественного кино. Родился в г. Славута (ныне Украина). Еврей. Беспартийный. В 1930 г. окончил операторское отделение ГТК. Оператор фильмов «Крылья», «Любовь Алены», «Мяч и сердце». В 1934–1936 преподавал на операторском факультете ВГИКа. С 1938 – оператор Московской студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. Снимал сюжеты для СКЖ и Кинолетописи. В архиве сохранилась телеграмма начальника киногруппы, в составе которой снимал Брантман: «Оператор Брантман квалифицированный старый и опытный оператор тчк Снимает боевых условиях зпт держит себя мужественно тчк Установите первую категорию тчк».

Дважды награжден орденом Красной Звезды.



Братуха Александр Анастасьевич (1904–1986).

Оператор, режиссер, администратор кино. Родился в Севастополе. Русский. Член ВКП(б) с 1930 г. В 1921–1925 работал учеником штурмана на пароходе, мотористом военной школы летчиков, машинистом электростанции. В 1925–1936 – оператор ВУФКУ, «Союзкино» и других киностудий. В 1936–1941 – режиссер и оператор Ленинградской кинофабрики научно-учебных и технических фильмов (с 1938 года – Ленинградской киностудии научно-учебных и технических фильмов). Снимал инструктивно-учебные военные фильмы («Управление современным самолетом», «Предполетная подготовка самолета», «Умей защищать дома от зажигательных бомб», «Умей пользоваться оружием врага» и др.).

В 1941–1944 – оператор Ленинградской объединенной киностудии научно-технических и хроникально-документальных фильмов. Снимал сюжеты для СКУЖ. Принимал участие в съемках фильма «Подвиг Ленинграда».

В служебной характеристике 1942 г. его съемки были расценены местным ленинградским начальством так: «Братуха Александрович Анастасьевич тарифицирован по Главтехфильму вторым режиссером 1-й категории, одновременно работал кинооператором. В кинематографии работает с 1926 г. Во фронтовой киносъёмочной группе с ноября 1942 г.

С 1 ноября 1942 по 31 декабря 1943 года он снял 51 сюжет; из них 12 с оценкой "хорошо", 22 с оценкой "удовлетворительно".

К лучшим сюжетам можно отнести "Патриоты", "Фронтовой заказ", "На Неве", "Шестой городок", "Наступление", "Танкист Першин", "Подъем гвардейского флага", "У истока Невы", "Подготовка танков", "Награда", "Огонь по врагу", "Девушки танкисты".

Братуха вполне отвечает особенностям работы в хронике. В своих последних работах показал творческий рост. За фронтовые съемки 1944 г. был премирован Кинокомитетом.

Просим установить тарификацию кинооператора 2-й категории хроники.

Зам. директора киностудии Голод.

Нач. отдела кадров Тихомирова».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 9.)

В 1944–1947 – директор «Лентехфильма» /«Леннаучфильм». В 1947–1952 – представитель «Совэкспортфильма» в Румынии. В 1952–1953 – режиссер Ленинградской студии кинохроники, с 1953 – режиссер «Леннаучфильма».



Бровин Константин Петрович (1913–1991).

Оператор документального и художественного кино. Родился в Москве. Русский. Член ВКП(б) с 1942 г.

В 1934–1935 – техник одного из московских трестов. В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа, стал ассистентом оператора, а затем оператором «Мосфильма». В августе 1940 г. был призван в ряды РККА, где служил до апреля 1942 г. В 1942–1945 – оператор фронтовых киногрупп. Снимал сюжеты для СКУЖ и Летописи. Его работа в киногруппе Карельского фронта (1942) была оценена начальством следующим образом: «За 6 месяцев – 7 сюжетов (1 – боевой, 2 – СКУЖ, 1 – Летопись, 3 – Фильмотека).

Бровин молодой оператор с некоторым опытом самостоятельной съемки фронтовых сюжетов. Снимает обычно в паре с другим ассистентом примерно равной квалификации. Долгое время Бровин не давал материала соответствующего требованиям СКУЖ. Съемки его неровные по фото, неглубокие и незаконченные по содержанию. Примеры: "Танки в Карелии", "Снайперское оружие". В первом проходящие танки снимались в отрыве от боевой обстановки. Вне связи с событиями и фактами. Во втором – отсутствие результативных кадров, иллюстрирующих меткость снайпера.

Хорошо сделана его последняя работа "Хозяйка квартиры". Оператор выбрал интересную тему и удачно разрешил ее. Он показал установку пушки на 4-м этаже дома и стрельбу с этой огневой позиции. В сюжете есть ряд кадров, убедительно рисующих обстановку и характер стрельбы с этой огневой позиции, убедительно рисующих обстановку и характер борьбы за населенный пункт. Этот последний сюжет говорит о том, что у Бровина есть возможности для роста как фронтового корреспондента хроники».

Последующая работа оператора эти авансы подтвердила: «За второе полугодие 1943 г., работая в киногруппе 1-го Украинского фронта, заснял 16 сюжетов. Из них 3 использованы в СКУЖ, остальные в фильме "Орловская битва" и "Украина".

За время своей работы на фронте тов. Бровин подтвердил неоднократно свою способность к производству самостоятельных съемок. Он имеет хорошую общую профессиональную подготовку. Владеет техникой своего дела, умеет снимать кадры, яркие в

изобразительном отношении. Съемка на переднем крае не является ведущей линией его работы. Однако такие сюжеты, как "Переправа через Днепр" и "Южнее Малино", говорят о том, что тов. Бровин обладает достаточной настойчивостью для работы в боевых порядках.

Ст. редактор Попов.

Считаю правильным перевод тов. Бровина в асс. кинооператора 1-й категории.

Нач. фронтовых групп Главкинохроники Трояновский. 31.3.44 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 203. Л. 37.)

Съемки Бровина вошли в фильмы «Народные мстители», «Битва за нашу Советскую Украину», «Дети войны», «Верхняя Силезия», «В логове зверя», «Берлин», «Разгром Японии» и др.

После войны работал на «Мосфильме». Оператор фильмов «Путь славы», «Заговор обреченных», «Легенда о ледяном сердце», «Неподдающиеся», «Мертвые души», «Самогонщики», «Совершенно секретно», «Деловые люди», «Операция "Ы" и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница». «Комитет 19-ти» и др.

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.



Бунимович Теодор Захарович (1908–2001).

Кинооператор. Еврей. Член ВКП(б) с 1943 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В 1930 году окончил Ленинградский фотокино техникум в Ленинграде и начал работать на Ростовской студии кинохроники.

На фронт ушел от Центральной студии кинохроники. С октября 1941 года – во фронтовой киностудии Западного фронта. С 1942 года – на Воронежском фронте. Затем на 1-м Украинском фронте, в авиационно-десантных частях. Снимал штурм Берлина. Большой и трудный путь прошел достойно.

Уже в 1942 (Воронежский фронт) заслужил от скупого на хорошие слова начальства более чем одобрительную характеристику. И было за что: за 6 месяцев отбабахал 20 сюжетов. Из них 6 в тылу и 14 – боевых. И практически все пошли в дело: 12 – в СКЖ, 2 – в фильм «День войны», 1 – в киносборник. 3 – в Кинолетопись. И только один-единственный – в Фильмотеку, где отснятый материал, скорее всего, тоже не залежался. Это был, кажется, абсолютный рекорд «безотходности» по части реализации отснятого материала.

Да и с качеством съемок все было на достойном уровне: «Бунимович одаренный киножурналист, – подтверждала его служебная характеристика, – одинаково хорошо владеющий как творческой, так и технической стороной. Долгое время работал в группе Западного фронта, проявил значительную творческую инициативу и активность во время зимнего наступления Красной Армии. Ряд его кадров вошел в фильм "Разгром..."»

За последнее время продуктивно работает в группе Воронежского фронта. Заснял ряд боевых сюжетов о боях в районе Воронежа. Лучшие из них: "На окраине Воронежа", "Переправа" (СКЖ № 68), "Меткий огонь" (СКЖ № 70).

Бунимович хорошо освоил различные хроникальные жанры: репортаж, очерковую съемку. Хорошо ориентируясь в обстановке фронта, оператор всегда умеет точно применить тот или иной метод. Дает очень незначительный брак; фотографическое качество – высокое».

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Другие фильмы: «Ратификация англо-советского союзного договора», «Освобождение Советской Белоруссии», «Парад Победы», «Крылья народа» и др. боевые съемки, вошедшие в выпуски кинохроники и киножурналы.

После войны, как и у многих коллег, судьба складывалась непросто – испытание «малокартиньем» обернулось скитанием по разным студиям. В 1945–1950 – на ЦСДФ,

в 1950–1957 – оператор, режиссер на Иркутской ст. кинохроники, Сталинабадской к/ст, Свердловской к/ст. В 1957–1984 – оператор, режиссер к/ст «Союзмультфильм».

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Бурт Борис Давыдович (1905–1985).

Оператор документального кино. Еврей. Член ВКП(б) с 1930 г. Заслуженный работник культуры Киргизской ССР. В 1935 окончил операторский факультет ВГИКа. С 1930 – ассистент оператора, в 1932–1946 – оператор «Союзкинохроники» / Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники / ЦСДФ.

Фронтовой оператор с сентября 1941 г., откомандирован Центральной студией кинохроники. Снимал на Балтийском флоте, Волховском, Ленинградском, 4-м Украинском, 1-м Белорусском фронтах. Снятые им материалы вошли во фронтовые выпуски и киножурналы.

Даже умелым и уже вполне поднаторевшим до войны операторам хроники уроки фронтовых съемок подчас давались нелегко. И далеко не всем из них сразу удалось приспособиться к новым условиям и принципиально другим задачам. Бурт тоже стартовал не слишком удачно. Хотя первый опыт съемок под пулями он приобрел еще на съемках «Линия Маннергейма». За 6 месяцев съемок на Волховском фронте у него набралось всего-навсего 6 сюжетов (для сравнения: у его коллеги Бунимовича – 20!!!). И только один пошел в СКУЖ, а это был главный критерий качества работы фронтового оператора.

Отсюда и стартовая характеристика не из блестящих: «Бурт не обладает качествами инициативного киножурналиста; лучше работает в паре с активным оператором А. Лебедевым. Может снимать отдельные интересные кадры, но самостоятельности не проявил.

Лучше работал во время зимнего наступления Красной Армии. Совместно с Лебедевым дал хорошие съемки "Форсирование Волхова". Характерно, что один из наиболее законченных сюжетов "Листовка" заснят при участии режиссера.

За последние 6 месяцев малая продуктивность и не снял совсем боевых сюжетов или кадров».

Кисловатенькая, конечно, характеристика. Но примерно такую же получали почти все операторы, снимавшие на Волховском – самом «стоячем» – фронте Великой Отечественной. В съемках «окопной» войны, по-видимому, трудно было как-то особо отличиться.

В ходе дальнейших активных наступательных операций Красной Армии съемки Бурта стали заметнее.

После войны – на Свердловской киностудии и «Киргизфильме».

Награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За взятие Будапешта», «За оборону Ленинграда», «За победу над Японией».



Быков Николай Владимирович (1909–1945).

Оператор документального кино.

Родился в Луганске в рабочей семье. Член ВКП(б) с 1940 года. Учился в Киевском киноинституте. С 1929 года начал работу в кино как кинокорреспондент, затем оператор отдела техфильма Киевской кинофабрики. Снял научно-популярный фильм «Паразитология» (1931), киноцикл «Борьба с аварийностью» (1932–1937), учебный фильм «Теория полета» (1939), участвовал в киногруппе А.П. Довженко на съемках фильма «Освобождение», посвященного воссоединению областей Западной Украины с Со-

ветской Украиной. В 1941–1942 Быков снял учебные военные фильмы: «Десантирование воздушных войск», «Парашют», «Таранный удар» и др.

С первых дней Великой Отечественной войны настойчиво добивался направления во фронтовые киногруппы. Сохранилось одно из его обращений: «Мною снято более десяти военно-оборонных фильмов, которые получили отличную оценку командования. В результате этой работы мной приобретен большой опыт съемки военной картины.

Сейчас я заканчиваю фильм "Танковый удар".

Считаю, что оператор с моим опытом съемок хроникально-документальных фильмов должен участвовать в работе военных групп <...> Н. Быков».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 69. Л. 33.)

Отказ был мотивирован так: «Воздержаться за неимением аппарата». Но Быков все же добился своего и оказался на фронте. Снимал в авиасоединениях, в партизанских отрядах, в тылу врага, в уличных боях.

Последняя его служебная характеристика гласила: «За время работы с июля 1944 г. по февраль 1945 г. оператор Быков принимал участие в съемке в трех больших операций 1-го Украинского фронта – Львовской, Карпатской и январском наступлении. В Львовской операции Быков принимал участие, работая у танкистов, за это же время сделал два боевых вылета на пикировщике.

Основные качества Быкова – это храбрость и оперативность в работе. Вылетая в сентябре к партизанам Словакии, самолет, на котором находился Быков, был сбит и сделал вынужденную посадку на нашей территории, 4 человека из экипажа ранены. Сделав несколько десятков км пешком с аппаратурой, Быков добрался до аэродрома и через два дня вылетел вторично. В Карпатской операции Быкову не удалось сделать интересного материала: съемки были поверхностны и разрознены. В дальнейшем Быков учел это и сделал несколько сюжетов об освобожденной Польше. Темы этих сюжетов были актуальны и поданы им ярко и правдиво.

Имея большой опыт съемки уличных боев, Быков сейчас работает по съемке ликвидации окруженной группировки в г. Бреслау. Безусловно, этот материал будет сделан им интересно, т.к. все время непрерывно он находился в передовых порядках пехоты и артиллерии, продвигаясь вместе с ними.

Дисциплинирован. Точно и в срок им выполняются все задания.

Начальник киногруппы Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 26.)

Предсказание начальника киногруппы, что Быков и на этот раз не подведет, сбылось с лихвой. Только эти съемки оказались для него уже последними – 18 апреля 1945 года Николай Владимирович погиб при взятии немецкого города-крепости Бреслау (ныне Вроцлав, Польша). Снятые им материалы вошли в «Кинолетопись Великой Отечественной войны».

Принимал участие в съемках документальных фильмов «Битва за нашу Советскую Украину», «Крылья народа», «Народные мстители», «Александр Покрышкин», «Берлин», «Освенцим».

Награжден орденами Красного Знамени и Красной Звезды. Лауреат Сталинской премии II степени (1946 – посмертно за фильм «Народные мстители»).

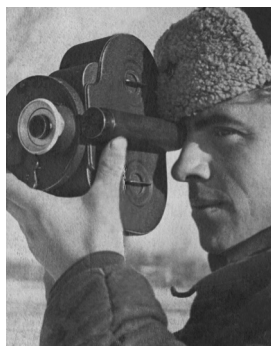
О гибели Быкова со слов фронтового оператора Маматкула Арабова поведал в своей книге их легендарный коллега С.С. Школьников: «Шли бои за окраинные кварталы города Бреслау. Туманным утром оператор Владимир Сущинский, работавший в паре с Быковым, поднялся на железнодорожную насыпь, чтобы снять оттуда панораму боя. Рядом разорвался вражеский снаряд, и Владимир был смертельно ранен осколком. Николай Быков находился неподалеку. Он кинулся на насыпь и вынес друга из зоны артиллерийского огня. Сущинский умер в медсанбате. А через несколько дней Николай был убит во время съемок. С поля боя тело Николая выносил его новый напарник Маматкул Арабов.

Владимир Сущинский и Николай Быков пали смертью героя в боях за Бреслау. Оба они были похоронены с воинскими почестями на польской земле».

(Школьников С. В объективе – война.)

Быстров Анатолий Николаевич (1915 (по другим сведениям 1914 или 1918) –1943).

Оператор документального кино. Работал на Ленинградской студии кинохроники. Фронт-овой оператор с первых месяцев войны. Съемки вошли в фильм «Мсти, боец!», в выпуски киножурналов. Погиб в районе Шлиссельбурга при съемках прорыва блокады Ленинграда.



Вакар Борис Васильевич (1919–1943).

Оператор-документалист. Русский. Член ВЛКСМ. До войны работал на «Укркинохронике». Кинохроникер Юго-Западного, Воронежского, Сталинградского фронтов, снимал в партизанских отрядах. Участвовал в съемках фильмов «Сталинград», «Битва за нашу Советскую Украину», спецвыпусков кинохроники и сюжетов в киножурналах.

Уникальность этого молодого оператора была в том, что у него был самый высокий процент подлинно боевых сюжетов по отношению ко всему отснятому материалу.

«За полугодие (с 25/IV по 15/X), – свидетельствует его служебная характеристика 1942 г., – снял 18 сюжетов; в том числе 8 боевых.

6 сюжетов вошло в СКЖ, 3 сюжета использованы как материал для фильма "День войны", 5 сюжетов включены в Летопись, 3 – в Фильмотеку, 1 сюжет забракован по техническим причинам.

Общий метраж его съемок за этот период 1670 метров, из них 363 м – технический брак.

Принадлежит к числу молодых операторов, окрепших и значительно выросших в ходе войны. Показывает пример быстрого творческого роста на протяжении последнего полугодия. Работает смело, активно. Обладает хорошей репортерской хваткой.

Умело сочетает методы документальной и организованной съемки. За время пребывания на Юго-Западном фронте один из лучших его сюжетов "Бронейщик Найдин" – СКЖ № 43.

Остро, по-репортерски снят сюжет "Смерть летчика", вошедший в фильм "День войны". На Сталинградском фронте также снял ряд интересных сюжетов. Наиболее законченный из них "Бой за Клецкое" (СКЖ № 67)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 18.)

В другом документе той поры отмечался своеобразный универсализм, готовность и умение молодого оператора вести боевые съемки в любых родах войск: «Проявил себя оперативным, смелым работником, самостоятельно проводит съемки боевых сюжетов в танковых частях, пехоте, авиации, кавалерии, непрерывно находится в частях, действующих на передовой линии. Сейчас дает отличные съемки боевых действий под Сталинградом».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 3.)

Обе характеристики были написаны еще до главных боев Сталинградской битвы, и самые лучшие съемки у Вакара были еще впереди. Быстро выдвинувшись в число ведущих мастеров подлинно боевого кинорепортажа, Борис не задирает нос, не пиарит свои успехи, дружил со всеми и сам был всеобщим любимцем.

Однако война рано забрала его. Вакар погиб в бою в сентябре 1943 года, участвуя в Карпатском рейде С.А. Ковпака при выходе партизанского отряда из окружения.

Из воспоминаний Алексея Палажченко: «Вакару первому из фронтовых операторов удалось заснять в подробностях уничтожение вражеских танков расчетом противотанкового ружья. Удачно схвачены грозно ползущие на бойцов гитлеровские танки.

Первым заснял он раненого советского бойца, отказавшегося покинуть поле боя и продолжавшего сражаться с фашистами до последней капли крови. Им были засняты редкостные кадры, в которых отчетливо видны действия советских снайперов. Смелость, отвагу, находчивость проявлял Вакар и в партизанском соединении. Группу, с которой выходил из окружения темной сентябрьской ночью Вакар, возглавлял начальник штаба партизанского соединения Г. Базыма. Неся в руках документы и жестяные коробки с пленкой, партизаны осторожно пробирались полевой дорогой. Далеко позади остались Карпаты. Еще несколько переходов и начнется партизанское Полесье. Казалось бы, уже ничто не предвещало беды. И вдруг в упор по партизанам ударили пулеметы и автоматы гитлеровцев. Первой же очередью прошло минера Давидовича и кинооператора Вакара, тяжелораненый в голову, упал Базыма.

– Пленку... Пленку спасайте! В Москву доставьте! – только и успел крикнуть Вакар».

(ГЦМК.)

Лауреат Сталинской премии I степени – за съемки, вошедшие в фильм «Сталинград». Награжден орденом Красного Знамени.



Варламов Леонид Васильевич (1907–1962).

Режиссер документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В кино с 1929 года как монтажер фабрики культурфильм «Совкино». В 1931 году окончил ГИК. Фронтовой оператор на Западном, Белорусском и других фронтах. Совместно с И. Копалиным создал фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (Сталинская премия), снял фильмы «Сталинград», «Кавказ», «Югославия», «Белград», «Польша», «Победа на Юге» и т.д.

Четырежды Лауреат Сталинской премии.

Награжден орденами «Знак Почета», Отечественной войны, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Сталинграда».

Ваховский Моисей Ильич (1918–1941).

Ассистент оператора Украинской студии кинохроники. Пропал без вести в 1941 году, когда киногруппа этой студии попала в окружение под Киевом. По некоторым сведениям – погиб.



Вдовенков Георгий Яковлевич (1910–2000).

Оператор документального кино.

Родился в Баку. Русский. Социальное положение – из рабочих. Беспартийный. В 1919–1929 – ученик плотника, плотник, столяр в г. Орске. В 1929–1930 – студент торфяного факультета Горной академии. В 1930 поступил на операторский факультет ГИКа / ВГИКа, в 1937 г. окончил его. С 1937 г. до начала войны работал на студии «Белгоскино» (с 1938 – «Советская Беларусь») в Ленинграде.

В годы войны (1941–1944) служил в действующей армии техником по фотооборудованию, начальником аэрофотослужбы в частях Северо-Западного, Юго-Западного и 3-го Балтийского фронтов. В 1944 был отозван на работу во фронтовой кинохронике по линии авиасъемок. Снимал штурмовки Кёнигсберга, порта Пиллау, Земландской группы войск.

После войны – оператор киностудии «Беларусьфильм».



Вейнерович Иосиф Наумович (1909–1998).

Оператор и режиссер документального кино. Родился в Минске. Еврей. Социальное происхождение – из рабочих. Член ВКП(б) с 1942 г. Народный артист БССР.

В 1924–1925 – рисовальщик в Минской областной библиотеке. В 1925–1929 – лаборант, оператор хроники. В 1934 окончил ГИК. До войны работал на Минской студии кинохроники. Имел высокую квалификацию: оператор кинохроники 1-й категории, занимал должность зам. начальника, начальника кинохроники «Белгоскино». Принимал участие в создании ряда полнометражных фильмов: «Ударом на удар» и др., а также заснял большое количество короткометражных фильмов, посвященных социалистическому строительству в Белоруссии.

С июля 1941 г. – во фронтовой киногруппе. Служебная характеристика свидетельствовала: «Замечательные образцы боевой операторской работы показал в киногруппе Брянского фронта. Командированный Политуправлением фронта в партизанские отряды Орловской области, куда он был сброшен на парашюте, заснял более 2000 метров материала, показывающего героические дела партизан. Во время съемок участвовал в налетах партизан на населенные пункты, занятые немцами, а также в операции по захвату партизанами одного города. В этих операциях проявил личную храбрость и мужество. Два раза лично возглавлял операции отдельных партизанских групп. Его работа получила высокую оценку руководителей партизанских отрядов Орловской области».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 51.)

Позднее снимал в партизанских отрядах Белоруссии. Участвовал в съемках фильмов «Наша Москва», «Народные мстители», «Освобождение Советской Белоруссии».

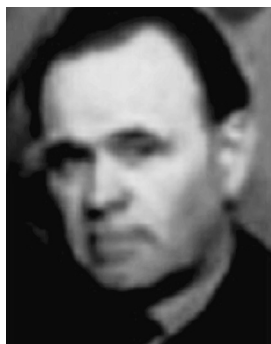
После войны – режиссер-оператор Минской киностудии.

В интернете в жизнеописаниях Вейнеровича можно встретить упоминание о том, что в 1950-х годах, во время кампании борьбы с безродными космополитами, он был отстранен от работы. С мая 1951 года по август 1953 года работал в Институте механизации и электрификации сельского хозяйства АН БССР младшим научным сотрудником. В 1957 восстановлен на прежней работе на киностудии «Беларусьфильм».

На самом деле, знаменитый кинолетописец партизанской войны был уличен и серьезно наказан за слишком откровенные инсценировки при съемках колхозной жизни.

Награжден орденами Красного Знамени и Красной Звезды, медалью «Партизану Отечественной войны» II степени и др.

Сталинская премия II степени (1943) за фронтовые съемки партизанских соединений Украины и Белоруссии.



Венц (Эйслер) Константин Михайлович (1901–1959).

Оператор художественного и документального кино, фотограф, педагог. Родился в Пензе. Один из старейших работников русской кинематографии. В 1915–1927 работал художником в театрах, служил в Красной Армии. С 1927 – оператор киностудии «Межрабпом-Русь» / «Межрабпомфильм», затем оператор «Востоккино» и «Таджиккино». С 1935 – оператор «Мосфильма». Преподавал во ВГИКе. Беспартийный.

В 1943–1945 – фронтовой оператор. Снимал сюжеты для «Боевых киносборников» и СЮЖ. На 3-м Белорусском фронте с июля 1944 г. После съемок в наземных войсках (десант автоматчиков, в танковой разведке, форсирование Немана) был переведен в киногруппу ВВС. Органи-

зовал и наладил работу узкоплечных кинопулеметов в 1-й воздушной армии, снимал сюжеты из боевой жизни авиачастей фронта.

Съемки Венца вошли в фильмы «Беларусь», «В логове зверя», «Кёнигсберг», «Берлин» и др.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 88.)



Вихирев Николай Александрович (1904–1977).

Кинооператор. Русский. В кино с 1927 года. С 1933 г. работал на «Союзкинохронике». С июня 1941 года – на Южном, затем на Юго-Западном, Донском, Сталинградском, Центральном, 1-м и 2-м Белорусском, 2-м Украинском фронтах.

Снятые им кадры включены в фильмы «Сталинград», «Крылья народа», «Победа на Правобережной Украине», «Берлин», киножурналы. После войны – на ЦСДФ. 21 июля 1944 года самолет, в котором он находился во время съемок города Перемышль, был сбит. Н.А. Вихирев получил сотрясение мозга и травму позвоночника, стал инвалидом, но остался на фронте. Судя по служебным характеристикам и другим официальным документам, образцовым поведением и дисциплиной особенно не отличался. Неоднократно подвергался административным взысканиям. Но эти прегрешения искупал своей работой.

Вот как оценивало начальство его съемки в период, предшествовавший разгару главных боев за Сталинград: «За полугодие заснял 6 сюжетов, в том числе 3 боевых, 3 сюжета включены в СКЖ, 1 – в Летопись, 2 – в Фильмотеку.

В течение первого полугодия т. Вихирев специализировался на съемке сюжетов об авиации. Качество его съемок в изобразительном отношении на высоком уровне. При всем том работа т. Вихирева, как хроникера, имеет существенные дефекты: он работает медленно, расходует много пленки и часто не оправдывает этот расход съемкой результативных боевых кадров. Так, например, большой зимний сюжет об авиации удалось опубликовать лишь в результате настойчивых требований заснять бомбежку, которая, в конечном счете, была снята удовлетворительно.

В съемках битвы за Сталинград т. Вихирев не занял того ведущего места, которое соответствовало бы его опыту и квалификации. Продуктивность его незначительна. Только в сентябре он подошел вплотную к съемке активных операций наземных войск. Наиболее интересные результаты дала съемка сюжетов: "Сталинград – ворота к нефти", "Бой за высоту", "Западнее Сталинграда".

Последний сюжет (в котором показаны танки, ведущие огонь по врагу) свидетельствует о том, что т. Вихирев умеет снимать боевые кадры, но делает это, к сожалению, крайне редко.

Директор Центральной студии кинохроники (Головня).

Редактор (Попов)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 23.)

«7 декабря 1944 г.

Характеристика

Оператор II категории Вихирев Н.А.

Тов. Вихирев квалифицированный оператор с большим стажем работы в области хроникальных съемок.

С начала Отечественной войны он работает как фронтовой кинооператор, является одним из первых операторов, снимавших работу советской авиации в боевой обстановке. В 1941–42 гг. в СКЖ было включено несколько интересных сюжетов и очерков т. Вихирева: "Советские бомбардировщики на линии огня" (СКЖ № 77), "Ночная бомбежка" (СКЖ № 98), "Разгром вражеского аэродрома" (СКЖ № 30) и др.

Приказом Комитета по делам кинематографии № 7 от 14.1.–42 г. отмечены "умение и инициатива" т. Вихирева, совершившего на боевых самолетах ряд вылетов за линию фронта, заснявшего бомбежку частей противника.

Эта высокая оценка работы т. Вихирева оставалась в силе вплоть до осени 1943 года, когда другим приказом Комитета по делам кинематографии оператор был переведен из первой во вторую категорию.

В настоящее время имеются основания для того, чтобы пересмотреть это решение и восстановить оператора в 1-й категории.

Это диктуется следующими соображениями:

1. Издание приказа о переводе операторов в более низкие категории диктовалось общей необходимостью повысить их ответственность за работу на фронте и улучшить качество съемок.

Однако осенью 1943 года принятие такой суровой меры по отношению к т. Вихиреву не было в полной мере оправданным. В 1943 г. после достойной работы на Сталинградском фронте т. Вихирев (вместе со всей группой) был переброшен на Центральный фронт.

Его работа за летний период времени была оценена как малопродуктивная. Перейдя к наземным съемкам боев на Орловско-Курском направлении, он стал работать менее уверенно и ограничивался съемками, незавершенными по форме и содержанию. Именно это и было непосредственной причиной, заставившей отметить снижение качественных показателей его работы.

Однако уже в августе – сентябре 1943 года т. Вихирев снял пять авиационных сюжетов для фильма "Крылья народа". Они получили хорошую оценку и были использованы при монтаже этого фильма, который, как известно, не увидел экрана.

В октябре – ноябре т. Вихирев работает с большой активностью и дает ряд ценных съемок. Высокой оценки заслуживает съемка "Бои за Днепр" и "Плацдарм на правом берегу", "Взятие населенного пункта", "Артиллерия на берегу Днепра". Этот материал использовался в СКЖ, в специальном выпуске "Битва за Гомель" и первой серии фильма "Украина".

При формулировании приказа о снижении оператора в категории все эти факты, свидетельствовавшие о серьезном качественном переломе в его работе, не были учтены. Сейчас можно признать, что была допущена ошибка, которая, по-видимому, объяснялась недостатками учета работы операторов и известной инерцией, т.е. переносом на осенний период тех качественных оценок, которые были справедливы лишь для предшествовавшего (сравнительно короткого) летнего отрезка времени.

2. В конце 1943 г. т. Вихирев снимает серию сюжетов, посвященных командованию 1-го Белорусского фронта, представляющих ценность исторического летописного материала.

В частности, высокую оценку получила съемка "Таджикская делегация у т. Рокоссовского", которая была смонтирована в форме спецвыпуска, демонстрировалась с успехом на фронте и в Таджикистане.

В 1944 г. оператор работал на 1-м Украинском фронте по заданиям для второй серии фильма "Украина".

За время с апреля по июль м-ц им снято 8 сюжетов. Шесть приняты для второй серии фильма "Украина" и два – для Кинолетописи.

Материал, принятый для фильма, хорошего качества. В июле, во время съемки города Перемышля, самолет, на котором находился т. Вихирев, был сбит.

По итогам работы за последний год пребывания оператора на фронте (август 1943 г. по июль 1944 г.), он, несомненно, заслуживает повышения или, точнее, восстановления в прежней первой категории оператора хроники.

Ст. редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 993. Л. 84–85.)

На документе запечатлелась резолюция более высокого начальника: Согласен с вос-

становлением т. Вихирева Н.А. в первой категории. И.о. начальника фронтовых групп В. Штатланд».

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильма «День Воздушного Флота СССР».

За съемки боевых действий советской авиации награжден орденом Красной Звезды. Автор книги воспоминаний «С киноаппаратом по жизни».



Воронцов Александр Ефимович (1919–1991).

Кинооператор, кинорежиссер. Родился в г. Мстиславль Могилевской губернии. Русский. Социальное происхождение – из служащих. Беспартийный. В 1942 с отличием окончил операторский факультет ВГИКа. В 1939–1941 – ассистент оператора киностудии «Мосфильм». С 1943 – оператор Центральной студии кинохроники в составе киногруппы 1-го Белорусского фронта, а с февраля 1944 г. – 1-го Украинского фронта. Снимал для СКЖ, фильмов «Крылья народа», «От Вислы до Одера», «Освенцим», «Австрия» и др.

К его работе и поведению во фронтовой хронике были серьезные претензии. Начальство упрекало его в излишнем самомнении, зазнайстве и некритическом отношении к своей работе, что не могло способствовать творческому росту. «С августа по ноябрь асс. оператора Воронцов работал в Карпатах вместе с асс. опер. Бровиным.

Съемка войны в горах сопряжена с большими трудностями, особенно в период осенней распутицы и бездорожья. Работать необходимо было пешком, неся аппаратуру на себе. В этих условиях Воронцов снял несколько сюжетов, получивших неплохой отзыв редакции.

Большого творческого роста нельзя отметить у асс. оператора Воронцова благодаря его некритическому отношению к своей работе. Излишнее самомнение, полнейшее отсутствие скромности, зазнайство – этими качествами Воронцов обладает в полной мере. Наблюдаются случаи недисциплинированности. За невыполнение приказа нач. киногруппы ему в декабре 1944 г. приказом по Центральной студии кинохроники был объявлен выговор.

За время наступления войск 1-го Украинского фронта январь – февраль 1945 г. Воронцов пока не дал интересного боевого материала.

Начальник киногруппы 1-го Украинского фронта майор Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 32.)

Тем не менее, в итоговой характеристике былые прегрешения были подзабыты: «Работа молодого ассистента была впервые отмечена в связи со съемками взятия Тарнополя [Тернополя]. В предыдущей характеристике мы указывали на то, что именно в Тарнополе Воронцов проявил большую выдержку, смелость и понимание своего профессионального долга. Это дало основание уже в октябре 1944 г. перевести его в ассистенты оператора 1-й категории. Работа тов. Воронцова в последний год войны показывает, что тарнопольские съемки не были простой случайностью, но давали действительное основание для хорошей аттестации молодого ассистента.

С июля 1944 г. по май 1945 г. им снято большое количество сюжетов и материалов: "Трагедия двух городов", "Форсирование Западного Буга", "Город Сакаль", "Бои в Польше", "Город Сандомир", "Летчики-истребители", "Тяжелая артиллерия", "В Карпатах", "Дети и война", "Защитники Москвы", "Военный совет", "Патриотическая семья", "Пехота в бою", "На переднем крае", "Танки в бою и на марше", "Взятие гор. Кельце" и др.

Значительная часть материала была использована во второй серии фильма "Украина", фронтовом выпуске "В Верхней Силезии", в фильме "Александр Покрышкин", спецвыпуске

"Освенцим", а также принята для фильма "Освобождение Чехословакии" и "Победа". Лучшие съемки тов. Воронцова – "Освенцим", "Авиация", "Бои в Бреславле" – премированы.

Завершающий год войны был годом серьезных творческих успехов т. Воронцова. Его стиль – это стиль живого, смелого, быстро действующего и остро думающего корреспондента хроники. Сейчас он работает уже вполне самостоятельно, серьезно работает над повышением своей квалификации и расширением запаса знаний. Дисциплинарных взысканий не имеет». (РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 295. Л. 19.)

После войны – на ЦСДФ.

Высоцкий Вячеслав Павлович (1921–1943).

Оператор документального кино. Ассистент оператора Центральной студии кинохроники. С октября 1942 по окончании ВГИКа – фронтовой оператор. Погиб в Белоруссии в 1943 г., снимая в партизанском отряде. Съемки вошли в фильм «Народные мстители».



Гальперин Александр Владимирович (1907–1995).

Советский кинооператор, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Член ВКП(б) с 1943 года.

Родился в Баку. С 1926 – оператор различных киностудий.

В годы Великой Отечественной войны снимал сюжеты для «Боевых киносборников». В конце выполнял особо секретное задание высшего руководства страны – осуществил съемки полнометражного документального фильма о театре предстоящих военных действий на Тихом океане. По всей вероятности, эти засекреченные съемки в преддверии близкой войны с Японией предназначались лично для И.В. Сталина.

(Цена кадра. С. 830–832.)

Лауреат Сталинской премии I степени (1949).

Гальперович Владимир Александрович (1914–1972).

Оператор документального кино. В системе кинематографии работал с 1939 г. На Ленинградскую объединенную киностудию был откомандирован в июле 1943 г. Работал в составе киногруппы Балтийского флота.

Руководство студии отзывалось о нем как об опытном, исполнительном работнике, относившемся к своим обязанностям добросовестно. В ходатайстве об установлении Гальперовичу 3-й категории оператора хроники отмечался его творческий рост за время работы на студии. (РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 161. Л. 10.)

Гафт Александр Михайлович (1907–?).

Кинооператор. Еврей. Беспартийный, в Красной Армии с 1942 г.

«Тов. Гафт – квалифицированный кинооператор и культурный офицер. К работе относится добросовестно и серьезно.

За период с июля по ноябрь 1944 г. тов. Гафт работал по съемке эпизодов для фильма "Восьмой удар". Им хорошо сделана съемка телеоптикой работы гвардейских минометов, а также пейзажа Латвии. За эту съемку тов. Гафт был премирован. Материал, снятый им, отличается хорошими фотографическими качествами и исполнением.

Тов. Гафт работает над дальнейшим овладением техникой кино съемки в боевой обстановке.

Начальник киногруппы 2-го Прибалтийского фронта капитан Р. Гиков.

28 февраля 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 22.)

Награжден орденом Красной Звезды.



Гелейн Игорь Владимирович (1905–1985).

Оператор документального и игрового кино. Родился в Москве. Русский. В 1929–1941 работал на киностудиях Москвы и Одессы. Один из операторов известного художественного фильма «Ленин в Октябре».

В 1941 году Гелейн ушел в народное ополчение и вернулся к своей главной профессии лишь в 1942 году. Снимал фронтовые киноочерки.

В киногруппе Калининского фронта осуществлял съемки в паре с кинооператором З.Л. Фельдманом. Если верить служебной характеристике той поры, результаты у этой пары начальство не совсем радовали:

«Снято всего-навсего три сюжета. С первых шагов сделали попытку взяться за боевую тематику, но при этом крайне неровно. В сюжетах "Минер товарищ Сахнов" и "За языком" допустили грубые инсценировки. Работа эта была оценена как творческий брак, и операторам было сделано предупреждение о недопустимости подобных методов работы при новой съемке.

Еще рано делать те или иные выводы о способности операторов работать фронтовыми корреспондентами хроники. Безусловно, положительной стороной их работы является хорошее качество фотографии. <...>

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 16.)

С 1945 года Гелейн – оператор киностудии «Мосфильм». Его операторская работа способствовала успешному освоению цветного кино в советском искусстве, развитию и усовершенствованию операторской техники. Мастер впервые осуществил съемку двухцветным методом и применил в своих съемках сверхчувствительную пленку (пользуясь т.н. методом гиперсенсублизации).

Лауреат Сталинской премии (за фильм «Смелые люди»).

Награжден дважды орденом Красной Звезды, дважды орденом Отечественной войны II степени, орденом Трудового Красного Знамени.

Отец кинорежиссера документального кино И.И. Гелейна.



Герасимов Сергей Аполлинариевич (1906–1985).

Кинорежиссер, педагог, сценарист. Герой Социалистического Труда, Народный артист СССР. Доктор искусствоведения. Поставил фильмы «Сердце Соломона», «Семеро смелых», «Учитель», «Комсомольск», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Лев Толстой» и др.

Пожалуй, никто другой из мастеров советского кино не внес такой большой вклад в дело пополнения творческих кадров советской кинематографии. Среди воспитанников Герасимова – целые созвездия блистательных актеров и режиссеров: Т. Макарова, П. Алейников, Н. Мордюкова, С. Бондарчук, Л. Кулиджанов, Н. Рыбников, И. Макарова, Л. Гурченко, Н. Губенко, Б. Мансуров, К. Муратова, С. Никоненко и многие другие. По этой причине ВГИК, по-видимому, и носит имя Герасимова. Хотя явно просились и совсем другие варианты.

В разные годы Герасимов охотно и вполне успешно исполнял роль «правильного» идеолога советского кино, за что заработал от язвительного С.М. Эйзенштейна кличку «красносотенец».

В 1944–1946 возглавлял Центральную студию документальных фильмов. Организационный погром, учиненный тогда властью в стенах Главкинохроники, наверняка, имел бы худшие последствия, если бы назначенный новым шефом советской кинодокументалистики С.А. Герасимов не повел себя достаточно осторожно и осмотрительно. Выполняя партийную установку на «коренной перелом», он, к его чести, не проявил полагающегося в таких случаях особого рвения и не стал все ломать через колено.

При первом же посещении Центральной студии кинохроники, которую ударными темпами предстояло превратить в ЦСДФ, он, скорее всего, горько пожалел о том, что, повинувшись непоколебимому правилу партийной дисциплины, вынужден был согласиться стать ее директором. Картина, представшая его взору, заставила бы закручиниться любого самого непрошибаемого оптимиста. Со времен первых бомбежек Москвы в окна студии были выбиты стекла. Кое-где они были заделаны фанерой, ржавой жестью, гнилыми досками, тряпьем. Но где-то и этих «материалов» не хватило, и многие окна зияли черными дырами, открывая внутренние помещения студии холодным ветрам и стуже. Крыша студии то ли от тех же бомбежек, то ли сама по себе также насквозь прохудилась и практически никак не защищала от дождей и снега. Прилегающий двор был весь завален каким-то невероятным хламом до такой степени, что негде было уже выгрузить дрова и каменный уголь, привезенные для отопления.

«Если бы это было в 1942, – признавался позднее С.А. Герасимов, – то фанерованные окна, побитый фасад не производили бы такого ошеломляющего впечатления. Но в 1944 году на фоне Москвы, очень хорошо приведенной в порядок, наш дом выглядел довольно безобразно. Это впечатление не рассеивается, когдаходишь внутрь помещения. Фасад вполне соответствует внутреннему состоянию студии. Очень плохо утеплены двери. Бросается в глаза отсутствие стекол, нет даже фанеры во многих окнах. Сразу легко определить состояние нашего водопроводного хозяйства, побывав в студии хотя бы один день и столкнувшись с ее удобствами...»

Наряду с хозяйственной разрухой перед новым директором предстали картины еще более печальные – страшная техническая и технологическая отсталость, организационная неразбериха, несогласованность в работе служб и цехов, отсутствие должной производственной дисциплины, засоренность кадров. По табельной ведомости на студии числилось шестьсот с чем-то трудовых единиц, но быстро выяснилось, что именно на самых ответственных участках нужных специалистов и настоящих профессионалов нет. Студия не справлялась со своим производственным планом, то и дело заваливала утвержденные сроки, за что по законам военного времени директору, не особо церемонясь, могли запросто выписать путевку в лагерь Воркуты или Магадана. В коллективе процветали склоки, борьба болезненных самолюбий, группировки, не стесняясь, сходились на кулачки.

Герасимов не стал «осушать» это болото. По свидетельству одного из ведущих редакторов студии той поры Ю.Б. Каравкина, «Герасимов больше играл в директора», чем реально старался быть таковым. Он стал скорее идейно-художественным руководителем студии, нежели директором-хозяйственником. До него, наверное, достаточно быстро дошло, что капитальное изменение технического оснащения студии и наведение порядка – дело слишком долгое, да и вряд ли в тех условиях вообще возможное. Видимо, в силу подобных соображений особых радикальных преобразований в жизни ЦСДФ не случилось. За это Герасимову следовало бы сегодня сказать отдельное спасибо, затей он крутую перестройку, ему было бы уже не до фронтовых киногрупп, и те наверняка остались бы до конца войны абсолютно безнадзорными. А в такой ситуации трудно сказать, что и как запечатлели бы камеры фронтовых операторов в эти последние месяцы войны и решающего сражения за Берлин.

В годы «оттепели» Герасимов возглавлял художественный совет Министерства культуры СССР по кинематографии, когда был организован Союз кинематографистов СССР, стал первым заместителем председателя этой организации.



Гибер Григорий Владимирович (1891–1951).

Оператор документального и художественного кино, режиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В кино с 1907 года. Во время Гражданской войны снимал на фронте, участвовал в работе кинопоезда «Октябрьская революция». Снимал В.И. Ленина. В 1920-е работал в художественном кино. Позднее – на «Мостехфильме».

С 1944 г. снимал в составе киногруппы 1-го Белорусского фронта. Съёмки вошли в фильмы «Берлин», «Парад Победы», «В день Победы».



Гиков Рафаил Борисович (1905–1946).

Кинооператор, режиссер. Родился в Харькове. Еврей. В 1929 окончил ГТК и начал работать оператором хроники. С 1933 – режиссер документального кино. В 1932–1941 – доцент кафедры операторского мастерства в ГИКе / ВГИКе.

С декабря 1941 года – фронтовой оператор. В 1942 – начальник киногруппы Брянского фронта, затем 2-го Прибалтийского и Забайкальского фронтов.

Не только начальники киногрупп писали характеристики на своих подчиненных. Их работу тоже «рецензировали».

Гиков этой участи не избежал: «Тов. Гиков Рафаил Борисович работает начальником киногруппы Брянского фронта с 1942 года.

За время работы показал себя хорошим организатором, сколотил крепкую группу, от сюжета к сюжету повышающую качество своей работы.

Группа Брянского фронта дала ряд ярких сюжетов и подборок в журналах, а также замечательный материал, заснятый в партизанском отряде и вошедший, кроме журналов, и в фильм "День войны".

Тов. Гиков помогает росту молодых кадров.

Направленные к нему недавние вгиковцы – тт. Монгловский и Гутман – при помощи начальника и всего состава группы проявили серьезные творческие успехи.

Тов. Гиков хорошо справляется с возложенными на него задачами.

Нач. Главкинохроники (Васильченко)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 53.)

Оценка операторской работы самого начальника киногруппы также была высокой: «За 6 месяцев 12 сюжетов (2 боевых): 5 – в фильм "День войны", 3 – СЮЖ, 1 – Летопись, 3 – Фильмотеку.

Работает вполне самостоятельно, начиная от выбора темы как объекта и кончая монтажной и литературной отделкой сюжета или фильма.

Сильнее всего работает в жанре художественно-документального очерка.

Умеет тактично организовать материал для документальных съемок. Тонко, без всякой навязчивости подходит к съемкам человека.

Такой профиль делает его ценным участником и руководителем операторского коллектива. Сюжеты, которые он снимает совместно с другим оператором, обычно являются результатом тесного творческого сотрудничества.

Наиболее его интересные сюжеты, снятые на Брянском фронте из фронтовой тематики: яркий кинопортрет "Семья Горшковых" (СКЖ). Связь нашей армии с населением была умело раскрыта в сюжете "Помощь колхозникам". Сюжет "В прифронтовом городе" живо показал советскую молодежь в сложной обстановке войны.

Боевой репортаж в съемках Гикова занимает относительно малое место. Ярких боевых сюжетов, снятых Гиковым, назвать нельзя. В тех случаях, когда оператор снимает действия войск, он организует материал умело, тактично, но редко дает документальные кадры, характеризующие боевую обстановку и результаты операций. Примером такой незавершенной съемки может быть сюжет "В казачьей дивизии им. Морозова" (СКЖ № 61). Малый процент боевых сюжетов и кадров лишь отчасти можно объяснить объективными условиями, сложившимися на Брянском фронте. Происходившие летом операции <...> были отражены в съемках явно недостаточно. Это осязаемый пробел...

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 63.)

Съемки Гикова вошли в СКЖ, фильмы «На защиту родной Москвы», «Орловская битва», «Восьмой удар», «Битва за Прибалтику», «Подписание Декларации о поражении Германии», «Разгром Японии» (участвовал в группе французских операторов).

Судьба отпустила Рафаилу Борисовичу очень короткую жизнь. Он умер в 1946 году в возрасте 41 года...



Гиндин Михаил Ефимович (1904–1967).

Оператор документального и художественного кино. В кино с 1924 года. Член ВКП(б) с 1925 г. Совмещал работу с учебой в ГТК / ГИК, который окончил в 1931. Оператор фильмов «Конвейер смерти», «Аэроград», «Заклученные», «Котовский». Снимать на фронте стал в 1945 г. в составе киногруппы 1-го Белорусского фронта.

Лауреат Сталинской премии за фильмы «Кутузов» (1946) и «Освобожденный Китай».

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.



Глидер Михаил Моисеевич (1900–1967).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в г. Геничеськ (Таврическая губерния). В 1920–1926 – фотограф в ателье Киева. В 1926–1933 – ассистент оператора, оператор на кинофабриках Одессы и Киева. В 1932 вместе с Д. Демущим и Ю. Екельчиком снял фильм А. Довженко «Иван».

В годы войны – фронтовой оператор. Первые полтора года войны вел съемки на Дальнем Востоке в частях Краснознаменной Амурской дивизии. В марте 1943 г. был вызван в Москву и заброшен на оккупированную немцами территорию для съемки боевых действий партизан. Затем снимал бои за освобождение Западной Украины и боевые действия партизан Словакии. 30 октября 1944 года назначен комиссаром 2-й Чехословацкой партизанской бригады.

Его съемки вошли в фильмы «Наша Москва», «Народные мстители», «Битва за нашу Советскую Украину», «Освобожденная Чехословакия» и др.

Признавался один из лучших операторов по мастерству съемки.

После войны – на ЦСДФ.

Лауреат Сталинской премии III степени (1951).

Награжден орденом Отечественной войны I степени (1944), орденом Красной Звезды (8.5.1945), медалью «Партизану Отечественной войны» (1944), Военным Крестом (Чехословакия).

Автор книги «С киноаппаратом в тылу врага».



Головня Владимир Николаевич (1909–1983).

Оператор документального кино, киноадминистратор. Член ВКП(б).

Окончил операторский факультет ВГИКа. До войны работал на «Союздетфильме».

В сентябре 1941 года направлен на фронт в качестве военного кинооператора. Более года непрерывно находился на Северо-Западном фронте, снимая боевые эпизоды.

В августе 1942 года был отозван с фронта и выдвинут на должность директора Центральной студии кинохроники, где проявил себя как хороший организатор, сумевший сплотить вокруг себя коллектив и мобилизовать людей для выполнения производственных задач. Возглавляемая им студия, находясь в тяжелейших условиях, работала как часы. Из месяца в месяц она перевыполняла напряженнейший план, уверенно занимала одно из первых мест в соцсоревновании кинопредприятий отрасли.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 4.)

В 1943–1944 – директор «Мосфильма».

После войны – заместитель председателя Комитета кинематографии СССР, в 1946–1955 – директор ВГИКа, позднее – заместитель председателя Госкино СССР.



Голомб Иосиф Эммануилович (1920–2005).

Оператор документального кино. Родился в Москве в семье служащих. Еврей. Член КПСС с 1959 г. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1942. Институт был тогда эвакуирован в Алма-Ату. И получивший диплом молодой оператор на всю жизнь запомнил текст телеграммы из Госкино: «Всех окончивших, кроме женщин и больных, направить в Москву на ЦСДФ для направления во фронтовые группы кинохроники».

«Это было престижное распределение!

Потом были Западный фронт, Гжатск, Вязьма, переброска на Северный флот, походы на катерах и тральщиках, бомбежка немецких подлодок. С ноября 1943-го Голомб снимал материал, вошедший в фильм "Битва за Севастополь". Далее были бои в Европе, Болгария с медалью "За солдатскую храбрость", Румыния с орденом "За культуру и искусство", медали "За взятие Будапешта", "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.". Самым пронзительным воспоминанием о войне осталось плавание по заминированному Черному морю из Одессы в Варну с десантом. Яркая луна, тишина, красота, и каждую минуту можно было уйти на корм рыбам...».

(Смирнова Д. Они снимали за Родину // Искусство кино. 2007, № 5.)

Во фронтовых характеристиках о нем говорится, как о полезном, дисциплинированном, исполнительном работнике.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 362. Л. 47, 50.)

Из характеристики 1945 г.: «Тов. Голомб – молодой кинооператор, постепенно улучшающий качество своих съемок. Сейчас он работает уже более уверенно и самостоятельно. По условиям, которые сложились на Черноморском театре за последний год войны, т. Голомб не пришлось вести работы в боевой обстановке. Таким образом, нельзя говорить о том, что у него сложились качества боевого флотского корреспондента хроники. Тем не менее, у молодого оператора уже накопился немалый опыт по съемкам на море в условиях перехода кораблей из порта в порт. В частности, такие темы, как возвращение эскадры в Севастополь и переход румынских кораблей, были сняты им хорошо. Первый из этих сюжетов был отмечен четвертой премией.

Тов. Голомба можно считать ценным работником фронтовой группы и способным в дальнейшем занять место самостоятельно мыслящего корреспондента хроники».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 362. Л. 46.)

После войны Голомб работал на ЦСДФ, в 1950–1951 – на Северо-Кавказской студии кинохроники, в 1951–1953 – на Сталинабадской киностудии, в 1953–1969 – оператор киностудии «Союзмультфильм».



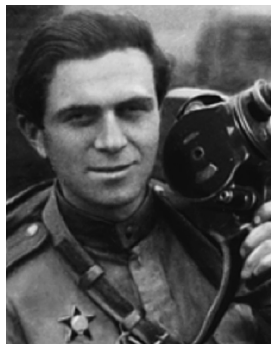
Голубев Николай Петрович (1912–1981).

Оператор документального кино. В 1935 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1935–1942 – оператор «Узбекгоскино» / Ташкентской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Позднее снимал на фронте.

Работая в составе киногруппы Северо-Кавказского фронта, получил убийственную характеристику начальника киногруппы М.А. Трояновского. (См. «Цена кадра». С. 686.)

В сентябре 1943 г. получил тяжелые ранения в голову и в ногу.

После войны снимал на Северо-Кавказской и Куйбышевской студиях кинохроники.



Голубов Георгий Альбертович (1916–1992).

Один из ведущих операторов советской кинохроники. Родился в селе Алешки Херсонской губернии в семье служащих (отец – горный техник, мать – зубной врач). Русский. Беспартийный. В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа. До войны работал на Минской студии кинохроники.

Войну встретил в действующей армии, потом был отозван на операторскую работу во фронтовую группу. Снимал в киногруппах Северо-Кавказского и 2-го Белорусского фронта. Многие съемки Голубова вошли в оперативные выпуски хроники, а также в фильмы «Битва за Кавказ», «Минск наш», «Освобождение

Вильнюса», «Кёнигсберг», «В логове зверя» и др.

Пожалуй, самую лучшую и точную характеристику этому оператору-скромняге дал редактор Отдела фронтовых киногрупп Главкинохроники Всеволод Попов: «Несколько слов о Голубове.

В его репортаже мы имеем пока что лучшие человеческие эпизоды и кадры. Весь материал "Люди из концлагеря", широко использованный в выпуске, снят глубоко и с большим вкусом и тактом.

В репортаже "Вперед на Запад" (район Богушевска) у него хороший эпизод о встрече сержанта с семьей после четырехлетней разлуки.

Учтите, что жизнь Голубова за время войны была очень тяжелой, в группе Южного фронта он оформлялся более года, не имел аппарата, документов, зарплаты, болел, был выбит из колеи, много терпел от жесткого примитивного отношения к себе случайных мелких начальников. Я все это наблюдал лично во время командировки на юг осенью прошлого года.

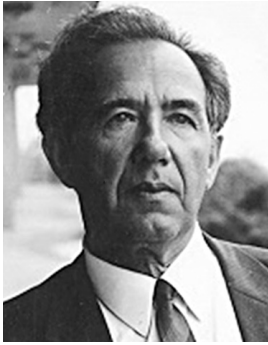
Я не поверил Гуляеву, говорившему о том, что Голубов трус и что его надо отозвать с фронта. Теперь это опровергается просмотренным материалом, о котором напишу Вам подробнее.

У людей на фронте свои биографии, свои пути и переживания. Возьмите Сущинского. Осенью прошлого года его считали почти безнадежным. А я знал, что этот человек подолгу бывал в передовых цепях, экспериментируя, определяя возможность съемки войны в разгаре боя. В то же время он не давал полезных съемок. Психологически его состояние было тяжелым. Мы нашли способ вытянуть его, внушить ему чувство уверенности, и в результате в Крыму он был смелым, выносливым, профессионально зрелым оператором, каким, я надеюсь, будет и у Вас.

У Голубова психика, осложненная свойствами характера и той тяжелой жизнью, о которой я уже сказал. В то же время он интеллигентнее, культурнее и тоньше большинства операторов, с которыми мне приходилось встречаться». (Цена кадра. С. 426–427.)

За работу во фронтовых киногруппах награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной звезды, медалями «За оборону Кавказа», «За взятие Берлина», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

После войны работал на ЦСДФ.



Гольбрих Михаил (Соломон) Михайлович (1916–2001).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств УССР.

Родился в Твери. Однако, как признаются сегодня его земляки, практически вся его жизнь была связана с Украиной. Еврей.

В середине 1930-х – ассистент кинооператора на Украинской студии кинохроники в Харькове. В 1937 году был призван в Красную Армию. Отвечал пороку в боевых действиях против японской армии в Монголии.

С началом войны Гольбрих оказался в киногруппе, в составе которой собрались в основном операторы бывшей Украинской кинохроники. Вместе с войсками ей довелось прошагать весь тяжкий путь трагического отступления до берегов Волги. А там снимать весь ход великой Сталинградской битвы, переломившей ход войны и всей мировой истории. Это был звездный час, пожалуй, для всей киногруппы Сталинградского фронта. В том числе и для Гольбриха. «Проявляет инициативу в боевых съемках, – отмечалось в отчете руководства. – Умело заснял большое количество боевых сюжетов, дал хорошие сюжеты "В боях за Лозовую", "В освобожденном городе Ливны", "Взятие Ельца" и др. С первых дней обороны Сталинграда снимает в городе».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 6.)

А далее после победы в Сталинградском сражении прославившаяся киногруппа двинулась на Запад тем же маршрутом, что отступала. Гольбрих снимал освобождение Украины и особенно отличился в съемках фильма о Корсунь-Шевченковской операции, сняв с самолета знаменитую панораму штурма города.

Сохранились воспоминания об этой уникальной съемке: «Корреспондентская "эмка" застряла на подступах к только что освобожденному городу. Дороги были забиты военной техникой, да еще распутица. Гольбрих взял свой киноаппарат, кассетник и пешком пошел в город. Еще горел вокзал, дымились подбитые танки... Нашел он штаб командующего, представился и попросил транспорт. Машин, естественно, не было. Соломон Михайлович попросил самолет, чтобы снять панораму битвы с воздуха. "Есть только мой самолет", – сказал командующий. "Так, товарищ генерал, дайте свой", – не растерялся Гольбрих. Командующий опешил, но, подумав, самолет дал. Так был снят этот легендарный кадр Корсунь-Шевченковской битвы, который стал уже хрестоматийным».

Когда всем фронтовым операторам весной 1945 г. начальники писали итоговые характеристики, во многом определившие их дальнейшие судьбы, работа Гольбриха была отрецензирована следующими словами: «...проявил себя во время съемок боев на Украине, за Сталинград награжден орденом Отечественной войны II степени, снимал в Румынии и Венгрии, его съемки использованы в фильмах "Битва за нашу Советскую Украину", "Победа на Юге", "Будапешт".

<...> дисциплинированный, исполнительный, но очень вялый работник. Съемки, проведенные им до начала Будапештской операции, были невысокого качества. За период с декабря по февраль работа тов. Гольбриха не отличалась особой производительностью. В период Будапештской операции он снимал главным образом артиллерию, находясь на

некотором удалении от переднего края. Оценка Москвы его материала показала, что в его съемках нет подлинно боевых кусков. 4 марта 1945 г.»

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 103.)

Как бы хотелось прочесть вместо этой кислой характеристики сквозь зубы более воодушевляющий текст! Но не подделывать же документ...

Зато наградами Гольбрих все же не был обойден. Был дважды награжден орденом Отечественной войны, медалями «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина».

После войны с 1945 по 1988 год работал кинооператором и кинорежиссером в Киеве, на Украинской студии хроникально-документальных фильмов.



Гольдштейн Израиль Цалевич (1918–2003).

Оператор и режиссер документального кино. Еврей. Заслуженный деятель искусств УССР. Народный артист Украины. Член ВКП(б).

В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа. В качестве ассистента оператора участвовал в съемках фильмов «Богатая невеста», «Семья Оппенгейм», «Поднятая целина».

На фронт откомандирован с Центральной студии кинохроники. Работал в киогруппах Юго-Западного, Донского, Сталинградского, Центрального и 1-го Украинского фронтов. Снятые им материалы вошли в фильмы «Битва за нашу Советскую Украину», «Сталинград», «Победа на Правобережной Украине», журналы СКУЖ и спецвыпуски хроники.

Снимая в составе киогруппы Сталинградского фронта, Гольдштейн заслужил достойную характеристику: «За полугодие заснял 17 сюжетов, в том числе – 5 боевых, 5 сюжетов включено в СКУЖ, один принят для фильма "День войны", один – в Кино-сборник, шесть – в Летопись, четыре – в Фильмотеку.

Тов. Гольдштейн – молодой ассистент оператора, проявивший на фронте способность к самостоятельной творческой работе. Выделился своими хорошими съемками к сюжету "Бронебойщик Найдин" (СКЖ № 43). Совместно с т. Вакаром заснял интересный фрагмент "Смерть летчика", вошедший в фильм "День войны".

Тов. Гольдштейн работает еще неровно, не всегда обеспечивает высокое качество фотографии. Вместе с тем стиль его работы уже определился: это стиль хроникера, внимательного к фактам и событиям, избегающего таких ложных приемов, как инсценировки.

За последнее время на Сталинградском фронте сделал сравнительно немного. Кадры из сюжетов "Смотри, боец", "Волжская флотилия", "Красные десантники" были использованы в СКУЖ.

Тов. Гольдштейн пока что лучше работает в паре с более опытными операторами, но он имеет все данные для того, чтобы вырасти в самостоятельного, инициативного оператора-хроникера.

Директор Центральной студии кинохроники (Головня).

Редактор (Попов)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 21.)

Когда бои разгорелись в самом Сталинграде, Гольдштейн заработал еще более горячую характеристику: «С июня 1941 г. на фронте в киогруппе, в которой занимает по количеству и качеству заснятых сюжетов одно из первых мест. Дал такие отличные съемки, как "На лыжах за языком", "В разведке", "Путь части полковника Гаспаряна" и др. С первых дней обороны Сталинграда непрерывно находится в городе, снимает, проявляя выдержку, смелость и давая образцовые съемки обороны города.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 5.)

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, 5 медалями.

После войны работал на Украинской студии хроникально-документальных фильмов.



Горбенко Петр Тихонович (1901–1971).

Оператор-документалист. Украинец. Окончил в 1927 году Одесский кинотехникум. Работал на Одесской, Ялтинской, Киевской киностудиях.

Снимал в составе фронтовой киногруппы 1-го Украинского фронта с апреля 1944 г. по июнь 1945 г. «Показал себя, – гласила его служебная характеристика, – творчески способным, хорошо умеющим реализовать технически свой творческий замысел оператором. В сложной обстановке съемки наступления войск Первого Украинского фронта оператору Горбенко удалось дать целый ряд интересных эпизодов, хорошо показывающих танковые соединения одной из армий, с боями продвигавшейся вперед.

В последней операции войск Первого Украинского фронта – в боях за Берлин и Прагу – Горбенко дал волнующий репортаж на подступах Берлина. Хорошо знает технику киносъемки, весь снимаемый Горбенко материал сделан на высоком профессиональном уровне. Считаю, что операторская категория тов. Горбенко должна быть повышена.

Нач. киногруппы Первого Украинского фронта майор Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 151.)

Награжден орденом Красной Звезды, медалями.



Грачев Иван Дмитриевич (1908–1998).

Оператор документального и художественного кино. Родился в деревне Ратманово. Русский. Социальное происхождение – из крестьян. Беспартийный. В 1924–1927 работал литейщиком чугунолитейного завода в Клину. Был командирован на учебу на живописное отделение рабфака искусств в Москве. После его окончания в 1930 г. поступил в ГИК. В 1935 окончил операторский факультет ВГИКа (совмещал учебу с работой на киностудии «Межрабпомфильм»). В 1936 был призван на один год на службу в рядах РККА. В 1937–1941 – второй оператор киностудии «Союздетфильм». С 1941 – на Центральной студии кинохроники.

С марта 1942 – ассистент оператора в киногруппе Карельского фронта. С ходу его съемки, особенно отношение к работе, получили одобрительную оценку: «Всесторонне развит. Много читает. Дисциплинирован в работе. Вынослив.

Не считаясь с тяжелыми условиями, неоднократно, из-за отсутствия транспорта, с аппаратурой ходил пешком по 30–40 км, выполнял ряд данных ему съемочных заданий.

Смел. Бывал в боях. За последние месяцы начал снимать самостоятельно, спаренно с асс. оператора Бровиным.

Первые сюжеты слабого качества, но подает большие надежды на будущее.

Вполне отвечает требованиям фронтового оператора.

Начальник киногруппы Карельского фронта Ешуриин Вл.

17 сентября 1942 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 394. Л. 48.)

Ешуриин – едва ли не самый строгий и жесткий из всех начальников киногрупп, снимавших на фронтах Великой Отечественной. Их пути с начинающим оператором Грачевым еще раз пересекутся год спустя на Юго-Западном фронте. И опять начальник похвалит фантастическую выносливость Грачева. Но и не только ее: «Тов. Грачев неуклонно растет в овладении операторским искусством. За год совместной работы он не только стал лучше разрешать творческие вопросы, но и овладел боевой работой кинохроникера, получил военную выучку, стал дисциплинированным, смелым, приспособленным к самым тяжелым условиям фронтовой работы. Я не помню отказа, или нежелания со стороны

тов. Грачева выполнить самое тяжелое, самое сложное задание. Несмотря на ассистентское звание Грачева, я в самое тяжелое время могу надеяться на него больше, чем на любого оператора группы.

Во время наступательных операций Красной Армии Юго-Западного фронта тов. Грачев снимал в районе Чертково и в самый разгар события заболел. С высокой температурой, передвигаясь пешком, т.к. в то время у него автомашины не было, он продолжал работу, пока не выполнил полностью задание.

В марте месяце он попал в окружение вражеских войск. Не бросив аппарат и пленку, с растертыми в кровь ногами, он пять суток выбирался из окружения и, придя в штаб армии, нашел там новое телеграфное задание. Для выполнения нового задания он вновь двинулся на передний край и, выполнив его, вернулся на базу с совершенно растертыми ногами.

Тов. Грачев окончил ГИК, своей практической работой вполне заслужил звание оператора. Прошу Комитет кинематографии присвоить тов. Грачеву звание оператора 3-й категории. Нач. киногоруппы ЮЗФ Ешурич Вл.

26 апреля 1943 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 394. Л. 43.)

Будучи возведенным в операторы 3-й категории, Грачев прошел хорошую фронтовую школу в боях на Донбасском фронте в 1942 г., позднее снимал все этапы освобождения Украины. На его счету блестяще снятые в 1943 г. сюжеты «Горловка», «Войска Юго-Западного фронта подошли к Днепру», «Освобождение Запорожья», «Постройка моста в Днепропетровске», «Лозовая», «Изюмский плацдарм», «Синельниково», «Разгром 6-й немецкой армии», «Освобождение Одессы».

Позднее снимал бои в Молдавии, победоносное продвижение Красной Армии в Румынии и Венгрии. «Является трудолюбивым и мужественным кинооператором, обладает моральной стойкостью и выдержкой для работы в сложной боевой обстановке», – опять отмечалось в его фронтовой характеристике уже победного 1945 г.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 136.)

И вот, наконец, еще одно свидетельство от человека, который, одно время возглавляя Отдел фронтовых киногорупп, пожалуй, как никто знал вверенные ему кадры: «Оператор Грачев работает хорошо, смело, инициативно, – отмечалось в его фронтовой характеристике. – В Ясско-Кишиневской операции ему удалось дать сильнейшие за время войны кадры разгрома немецких войск. В съемках боев за освобождение Белграда Грачев проявил отвагу и мужество. Он участвовал в штурме города, в пятидневных уличных боях, дав подлинный боевой репортаж действия наших войск. С первых дней окружения Будапештской группировки немцев он находился в частях, штурмовавших Будапешт, снимая на переднем крае. Командование штурмовой бригады, где он проводил съемки, дает хорошую оценку его работы и поведению.

Работу Грачева характеризует дисциплинированность, честное выполнение возложенных на него заданий, честность и организованность.

Нач. киногоруппы 3-го Украинского фронта (Кацман).

28 февраля 45 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 6.)

Съемки Грачева широко использовались в киножурналах и фильмах «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на юге», «Будапешт».

После войны – оператор ЦСДФ.

Награжден орденом Красной Звезды (1944). У такого бесстрашного и неутомимого труженика кинолетописных дел орденский иконостас должен бы быть куда представительнее. Но, видно, Иван Дмитриевич от когорты заслуженных орденпросцев был слишком далек...



Гринберг Яков Соломонович (1909–1971).

Оператор документального кино. Родился в Одессе. Еврей. Происхождение – из рабочих. Член ВКП(б) с 1942 г. В 1934 окончил операторский факультет Киевского киноинститута. В 1936–1940 – оператор 1-й комсомольской кинофабрики «Украинфильма» / Одесской киностудии. В 1940 был переведен на Новосибирскую студию. С 1944 снимал в составе киногрупп 1-го Украинского и 1-го Прибалтийского фронтов.

Съемки вошли в фильм «Битва за нашу Советскую Украину», киновыпуски и журналы времен войны.

После войны работал на Ленинградской студии кинохроники. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Гробер Ефим (Соломон) Михайлович (Мануилович) (1900–1983).

Организатор кинопроизводства. Еврей. Родился в Екатеринославе. В 1918–1919 работал наборщиком штемпельного производства в частной фирме «Шансон». В 1919–1922 служил в Красной Армии. В 1923–1929 – продавец в булочной, подручный пекаря, затем административная работа в торговых учреждениях. С 1937 – директор фильмов, заместитель начальника производства Ленинградской студии кинохроники.

«Тов. Гробер, – гласит его служебная характеристика, – работает во фронтовых киногруппах с начала Отечественной войны. Работал в качестве заместителя начальника киногруппы Северо-Морского флота, в связи с крайне ограниченным объемом организационной и хозяйственной работы т. Гробер не имел возможности достаточно проявить себя как администратор и хозяйственник.

В период с 15 июня 1944 г. по 7 июля 1945 г. т. Гробер работал вторым заместителем начальника киногруппы Первого Белорусского фронта. Большая работоспособность, исключительная самоотверженность в труде, дисциплинированность – выгодно отличают т. Гробера.

Трудоемкая работа по хозяйственному обеспечению большой и сложной деятельности киногруппы в период завершающей операции по форсированию Одера и взятию Берлина была, ввиду слабой работы первого заместителя начальника киногруппы т. Кузнецова А.Г., возложена почти полностью на т. Гробера.

К недостаткам т. Гробера необходимо отнести нерешительность в решении организационных задач более широкого масштаба, чем повседневная текущая административно-хозяйственная работа киногруппы.

Учитывая большую работу, проделанную т. Гробером Е.М. в период его работы во фронтовых киногруппах, считаю необходимым перевести его в следующую категорию директоров киногрупп.

Начальник военных киногрупп (Л. Сааков).

... июля 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 160.)

Громан Арнольд Яковлевич (1916–1941).

Ассистент оператора Украинской студии кинохроники. Родился в Ростове-на-Дону. С началом войны работал в составе киногруппы Юго-Западного фронта. Попал в окружение при взятии Киева фашистскими войсками. По свидетельствам очевидцев, расстрелян.

Гроцкий (Гродский) Лев Станиславович (1900–?).

Оператор-документалист. Один из операторов, изгнанных из фронтовой хроники за подмену подлинного кинорепортажа инсценированными съемками. Изгнание поддержал руководитель Главкинохроники Ф.М. Васильченко:

«24/ХІІ–42 г.

В отдел кадров Комитета по делам кинематографии

Оператору киногоруппы Западного фронта тов. Гроцкому Л.С. неоднократно указывалось на необходимость резко улучшить качество своей работы.

За время с 1 мая по декабрь с.г. тов. Гроцкий заснял 28 сюжетов, из которых только один был включен в СЮЖ, остальные для журналов оказались непригодными. Оператор Гроцкий не дал ни одного боевого, подлинно фронтового сюжета. Наоборот, он регулярно допускал съемку сюжетов, порочащим хронику методом инсценировки.

Кроме того, тов. Гроцкий и оператор Ефимов Е.И. были направлены Главкинохроникой для выполнения специального задания на одном из фронтов. Прибыв на место, они всячески старались вернуться в Москву и этого добились от командования фронта. В Москве они также предвзято информировали Главк о причинах своего возвращения в Москву.

В результате этого Гроцкий и Ефимов, будучи лично не заинтересованными в этих съемках, оказались вне событий, которые позже начались на Центральном фронте.

На основании вышеуказанного считаю необходимым за необеспечение высокого качества фронтового кинорепортажа и съемки боевых эпизодов оператора Гроцкого исключить из фронтовой киногоруппы Западного фронта.

Оператора Ефимова, временно переведенного на работу в "Мосфильм", не возвращать больше во фронтовую киногоруппу.

Начальник Главка кинохроники Васильченко».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 70. Л. 1.)

Гуляев Петр Петрович (1896–?).

Организатор кинопроизводства. Беспартийный. В Красной Армии с июня 1941 г. Заместитель начальника киногоруппы Западного, а потом 3-го Белорусского фронтов.

«Тов. Гуляев – инициативный, энергичный работник, часто бывает в армиях, соединениях, обеспечивая работу кинооператоров, своевременную доставку в Москву негативных материалов, создает нормальные условия для работы кинооператоров. Тов. Гуляев образцово ведет хозяйство киногоруппы.

В августе 1944 г. Военный совет фронта наградил тов. Гуляева орденом Отечественной войны второй степени и медалью "За оборону Москвы".

С работой заместителя начальника киногоруппы тов. Гуляев вполне справляется».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 85.)

**Гунгер Игорь Феликсович (1914–1997).**

Звукооператор.

Родился в Москве. Русский. Из служащих. Беспартийный. В 1930 г. окончил среднюю школу и поступил во Всесоюзный электротехнический институт. Там же работал в лаборатории звукового кино, руководимой инженером-изобретателем П.Г. Тагером. В 1932 работал по звукофикации кинотеатров. Поступил на 2-й курс физического факультета МГУ. По окончании учебы работал начальником и техническим руководителем звукоцеха на киностудии в Одессе. Осенью 1941 – зимой 1942 г. – один из звукооператоров фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Записывал

выступления И.В. Сталина 6 и 7 ноября 1941 г. После был откомандирован на работу в тылу. Участвовал в работе киногоруппы фильма «Крымская конференция».



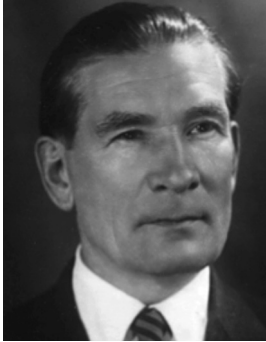
Гуров Сергей Николаевич (1901–1962).

Режиссер документального кино. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1947).

Участник Гражданской войны в 1920–1921 годах. Учился в МИИХ им. Г.В. Плеханова. Был редактором фильмотеки, затем монтажером, впоследствии стал режиссером. Работал в жанре художественно-документального кино.

В годы войны был режиссером двух документальных фильмов: «Боевые дни» и «Комсомольцы». Начальник киногруппы 3-го Украинского фронта.

Лауреат двух Сталинских премий (1948, 1950).



Гусев Сергей Евтеевич (1897–1984).

Русский. С 1926 года оператор кинохроники. Работал на «Союзкинохронике», Центральной студии кинохроники. Фронтная фильмография: «Навстречу солнцу», «Конференция трех министров», «25-й Октябрь», «Монгольский народ», «Парад Победы», «День танкистов».

Снимал бои советско-японского военного конфликта в районе озера Хасан. В августе – сентябре 1941 г. осуществил первые съемки в партизанских отрядах. При этом в отличие от более поздних случаев заброски советских операторов к партизанам с помощью авиации Гусев с аппаратурой и запасом пленки пробрался к партизанам самостоятельно непосредственно через

линию фронта.

Его служебная характеристика была краткой, но яркой: «Тов. Гусев – боевой кинооператор. Проявил значительную творческую активность в период зимнего наступления наших войск. Дал интересные сюжеты об операциях в районе Торопец – Андреаполь».

Отличился своими съемками действий партизан, которые были включены в [СКЖ] как развернутый репортаж под названием «Народные мстители»».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 6.)

13 июля 1943 г. получил тяжелое минно-осколочное ранение в грудь и подбородок, после чего был переведен на административно-управленческую работу.

Лауреат Сталинской премии, кавалер ордена Красной Звезды, ордена Красного Знамени, ордена Трудового Красного Знамени и др.



Гутман Илья Семенович (1918–1999).

Оператор и режиссер документального кино. Народный артист РСФСР. Родился в Киеве в семье служащих. Еврей. Член ВКП(б) с 1944 года.

Война застала Гутмана на третьем курсе операторского факультета ВГИКа. В 1942 году четверо студентов курса, в числе которых был Гутман, написали письмо ректору с просьбой отправить их на фронт и защищать дипломы своими фронтовыми репортажами. Просьба была удовлетворена, и в этом же году студенты-дипломники отправились на фронт.

Гутман начал снимать на фронте в составе киногруппы Брянского фронта в статусе ассистента оператора. За полугодие заснял 20 сюжетов, из них 4 – боевых, 8 сюжетов были приняты для фильма «День войны», 5 – включены в СКЖ, 2 – в Летопись, 4 – в Фильмотеку. Это были для оператора, только-только начинавшего снимать на фронте, очень высокие показатели. Соответственно, и первая служебная характеристика, вышедшая из-под пера начальства, была вполне горячей: «Тов. Гутман молодой, но способный ассистент оператора. Провел ряд удачных съемок совместно с более опытными операторами – Солодковым, Гиковым. Обеспечивает, как правило, фотографию хорошего качества».

Во фронтовой группе занимает активное место.

Боевых кадров дал сравнительно немного, но стремится снимать их.

Последний сюжет "На Н-ском участке фронта" (снятый совместно с т. Прудниковым) говорит о творческом росте молодого оператора и наличии у него данных для самостоятельной работы. В этом сюжете убедительно показана операция наших войск, в которой решающую роль сыграл подрыв вражеских укреплений с помощью подкопа.

Сюжет был включен в СЮЖ № 82.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 54.)

Весной 1943 г. Гутману и его однокурснику Монгловскому предстояла защита дипломов во ВГИКе. Защищались они, как это и предполагалось, своими работами, снятыми на фронте. Отзыв на их съемки писали зам. начальника Главкинохроники Роман Кацман и ведущий редактор Всеволод Попов: «Для молодых кинооператоров работа в киностудии Брянского фронта стала хорошей практической школой, позволившей достаточно всесторонне развить и проверить их творческие способности. Тов. Гутмана можно отнести к той группе гиковской молодежи, которая, безусловно, эту проверку выдержала.

Тов. Гутман работает на фронте много месяцев, он научился снимать в самых различных условиях.

В период затишья на фронте он участвовал в разработке и съемке ярких интересных сюжетов "В прифронтовом городе" и "Помощь колхозникам". Сюжеты эти были приняты и вошли в фильм "День войны" реж. Слуцкого. Для первого из названных сюжетов тов. Гутманом хорошо сняты кадры, показывающие проход юношей и девушек по улицам города. В съемке этих кадров надо было найти верное взаимодействие дальнего и переднего планов. Обстановка была использована правильно. Решение было найдено в том, что суровые следы войны (пострадавшие от бомбежки дома), составили фон для съемки группы советской молодежи. Оптимизм и сила молодости выявлялись на этом фоне с большой отчетливостью.

Первой удачной съемкой боевой операции для тов. Гутмана был сюжет "Первый бой пулеметчика Горностаева" (вошел в фильм "День войны").

Сюжет этот снимался совместно с оператором тов. Солодковым и научил тов. Гутмана наблюдать не только общую обстановку боя, но и выделять в кадрах конкретного, действующего человека.

В дальнейшем тов. Гутман снял ряд сюжетов и дал достаточно высокий процент боевых кадров, т. е. таких, которые правдиво показывали действия войск и обстановку фронта.

Отмечаем сюжеты и кадры, вошедшие в СЮЖ: "В гвардейской части, которой командует полковник Чухин" (СЮЖ № 55), "В казачьей дивизии" (СЮЖ № 61), "На Н-ском участке фронта" (СЮЖ № 62), "Новогодний подарок" (СЮЖ № 1-2) и др.

Последние два сюжета из этого списка свидетельствуют о заметном творческом росте молодого оператора.

В сюжете "На Н-ском участке фронта" была впервые серьезно и глубоко разработана тема о саперах, выполнивших успешный подкоп и подрыв укреплений противника.

В сюжете "Новогодние подарки" живо и тепло показано вручение подарков героическому танковому экипажу: хорошо были сняты портретные кадры и тщательно продуманы детали съемки.

Тов. Гутман владеет техникой своего дела и обеспечивает фотографию хорошего качества. Когда позволяет обстановка, он тщательно строит кадр, продумывая его композицию и выдерживая необходимую тональность. Наряду с этим он проявляет достаточную подвижность и оперативность в событийной съемке, исключая возможность предварительной подготовки.

Производственный опыт тов. Гутмана позволяет оценить его, как профессионально подготовленного оператора, обладающего, кроме того, рядом творческих качеств, необходимых хроникеру: инициативой, наблюдательностью, политической зоркостью».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 43-44.)

Съемки Гутмана вошли в выпуски СЮЖ, в фильмы «День войны», «Восьмой удар» и др.

Награжден орденом Красной Звезды (1944), медалями «За боевые заслуги» (1943), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945), «За оборону Москвы» (1945).

После войны работал на ЦСДФ.

Принимал участие в создании киноэпопеи «Великая Отечественная».
Лауреат Ленинской премии.



Давидсон Самуил Абрамович (1897–1987).

Оператор документального кино. Еврей. Член ВКП(б) с 1918 г. Окончил в 1917 Киевское художественное училище. В кино с 1927 года. С 1928 – автор-оператор фабрики «Культкино», съемочной базы кинохроники (Сибирь), Московской студии кинохроники, Укркинохроники.

В годы Великой Отечественной войны – оператор фронтовых киногорупп (найты каких-либо сведений об этом не представилось возможным).



Дальский Дмитрий Александрович (1903–1981).

Режиссер документального кино. Организатор кинопроизводства. Родился в Одессе. Еврей. Социальное происхождение – из служащих. Член ВКП(б) с 1924 г. Заслуженный деятель искусств БССР.

В кинематографии с 1924 г. Директор Ленинградской студии кинохроники. Во время финской войны руководил съемочными коллективами фильма «Линия Маннергейма».

В годы Великой Отечественной войны режиссер выпусков «Освобожденный Ростов», «На защиту родного города» и др.

Награжден орденом Красного Знамени, медалями.



Деканосидзе Отар Кайхорсович (1915–1967).

Оператор документального кино. Родился в с. Гарихеви. Грузин. Член ВКП(б) с 1945 г.

В 1934 начал работать в кино – сначала киномехаником. Окончил курсы кинооператоров при Госкинопроме Грузии. С 1942 – оператор Тбилисской студии художественных фильмов.

Снимал в составе киногорупп Закавказского, Северо-Кавказского и Крымского фронтов. Съёмки вошли в фильмы и сюжеты киножурналов «Кавказ», «Удар наших войск под Орджоникидзе», «Конец гитлеровской авантюры на Кавказе», «Штурм Армавира», «В боях за Севастополь», «Генерал Леселидзе».

После войны работал на Грузинской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов (в 1938–1953 – сектор хроники при Тбилисской студии художественных фильмов, в 1953 – 1958 – сектор хроники при киностудии «Грузия-фильм»).

Награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды.



Дементьев Борис Михайлович (1911–1979).

Кинооператор Ленинградской студии кинохроники. Один из лучших кинолетописцев Великой Отечественной войны. Родился в Котласе (Архангельская обл.). Русский. В конце 1930-х работал корреспондентом «Союзфото» на Дальнем Востоке. С 1940 – ассистент, затем оператор Ленинградской студии кинохроники.

Путь в кино у Бориса Михайловича получился долгим и извилистым. По окончании семилетки в 1927 году в г. Владимире поступил учеником фотографа в частную фотографию. В 1930 переехал в Ленинград, где стал работать на студии «Белгоскино» ассистентом оператора. В 1932 перешел на работу в

фотографию РОКК в г. Пушкино Ленинградской обл., но в том же году поступил в Гидро-геолого-геодезический техникум, который окончил в 1935 году. В 1935 поступил на учебу в Ленинградский инженерно-экономический институт, окончил два курса общетехнического факультета. В 1937 по письму-призыву жены майора ОКДВА Валентины Хетагуровой выехал на Дальний Восток в помощь работникам печати. С 1937 по 1939 работал фотокорреспондентом в Дальневосточном отделении «Союзфото» и газете «Рыбная индустрия».

В 1939 Дементьев вернулся в Ленинград и поступил на завод № 47 заведующим фотоотделом завода. В 1939 добрался, наконец, до Ленинградской студии кинохроники, куда и был зачислен в статусе ассистента оператора.

С июня 1941 г. – на Ленинградском фронте. Снимал блокаду, 14 месяцев провел в тылу противника, снимая боевые действия партизан. По материалам этих съемок были сделаны три выпуска: «В тылу врага», «Мстители», «Марш победителей». Участвовал в съемках для фильмов «Каспийцы», «Народные мстители», «Разгром немцев под Ленинградом», «Перемирие с Финляндией», «Битва за Севастополь», «Дети и война», «Победа на Юге», «Болгария», «Будапешт».

На 1-м Белорусском участвовал в съемках уличных боев в Познани, проявив при этом смелость, решительность и находчивость при выборе материала съемки в условиях беспрерывного обстрела со стороны противника. Первые кадры в разрушенной Рейхсканцелярии и мертвое семейство Геббельса снял именно он, Борис Дементьев.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «Партизану Отечественной войны», лауреат Госпремии СССР. После войны работал на «Ленфильме».

Деревянко Кирилл Терентьевич (1914–?).

Ассистент оператора. Работал в составе киногруппы 2-го Украинского фронта с декабря 1944 г. Характеризовался строгим начальником киногруппы А.А. Лебедевым как «дисциплинированный инициативный работник. Самостоятельных съемок он не производил из-за отсутствия аппарата, но все поручаемые ему работы выполнял добросовестно, не считаясь с тем, что эта работа не относится к его ассистентским обязанностям. Например, он наладил ремонт и обеспечил группу осветительной аппаратурой. Заслужил перевод в следующую ассистентскую категорию».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 110.)



Дилдарян Иван Сумбатович (1908–1993).

Кинооператор и режиссер. Родился в Баку. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Член ВКП(б) с 1940 г.

В кинематографии работал с 1929 г., после окончания Ленинградского фотокинотехникума. Стал одним из ведущих высококвалифицированных операторов армянской кинематографии. Снимал художественные фильмы «Люди нашего колхоза» и «Армянский киноконцерт».

Несколько месяцев находился во фронтовой операторской бригаде. Участник съемок ввода советских войск в Иран в 1941 г. Снимал при занятии нашими войсками г. Феодосии. В сложных, тяжелых условиях удачно провел боевые съемки на Крымском фронте. В районе Керчи при проведении киносъемки был ранен. При эвакуации из Керчи проявил энергию и инициативу и вывез дорогостоящую аппаратуру.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 7.)



Доброницкий Виктор Васильевич (1910 – 1948).

Выдающийся советский кинооператор документального кино. Русский, беспартийный.

По окончании ВГИКа в 1935 году начал работать на «Союзкинохронике».

В качестве кинооператора участвовал в трех войнах:

В 1939 г. – разгром японских войск на реке Халхин-Гол.

В 1939–1940 гг. – прорыв линии Маннергейма в войне против Финляндии.

4 июля 1941 г. в составе кинобригады отправлен на Северо-Западный фронт в 11-ю армию. Закончил военные съемки в 1945 году на 2-м Украинском фронте в Чехословакии.

Выполнял съемки авиации дальнего действия.

За время работы принимал участие в создании 53 фильмов и около 300 сюжетов для киножурналов.

Снятые материалы вошли в фильмы «Доклад товарища Сталина о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII съезде Советов» (1936), «Серго Орджоникидзе» (1938), «XVIII съезд ВКП(б)» (1939), «Линия Маннергейма» (1940) «Концерт – фронту» (1942), «Победа на Правобережной Украине», «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков», показанные на Нюрнбергском процессе, «Орловская битва» (1943), «Конференция 3-х министров» (1943), «Возрождение Сталинграда» (1944), «27-й октябрь» (1944), «Крымская конференция» (1945), «Парад Победы» (1945), «Освобожденная Чехословакия» (1945), «Освобождение в Европе» (1946) и др.

Владимир Головня, начинавший свой большой путь в кино фронтовым оператором, вспоминал: «Мне повезло с напарником, очень повезло. На фронте я работал, главным образом, с В. Доброницким. Он был "старшим" в нашем звене. Это был талантливый оператор, настоящий кинохроникер-универсал, одинаково хорошо снимавший и события, и организованные кадры со светом. Доброницкий был признанным мастером репортажа. Он очень быстро ориентировался, снимал уверенно в любых условиях – в жару, в мороз, в пыли и под дождем. В его материале никогда не было ни творческого, ни технического брака.

Он хорошо знал и любил технику. Аппарат у него всегда был в образцовом состоянии. Как сейчас вижу Виктора в минуты затишья в нашем операторском "фургоне". Расстелив белоснежную тряпочку, он методично кладет на нее одну за другой детали съемочной камеры. Под рукой портативная сумка с полным набором необходимых инструментов. Работает он точно, быстро. Ему наша группа обязана и тем, что наши съемочные камеры не замерзали даже в самые сильные морозы: помнится, Доброницкий применил какую-то особенную смазку, очень эффективную. По его же инициативе с наступлением холодов всем операторам группы пошили специальные двойные ватные мешки для съемочных камер и пленки.

В. Доброницкий был храбрым человеком и в то же время достаточно рассудительным и осторожным. В течение почти года совместной работы мы все время были в передовых частях 11-й и 27-й армий. Виктор хорошо читал карту, легко ориентировался на местности, знал оружие и владел им. Я многому научился у него. Характер у Доброницкого был не легким, но работали мы исключительно дружно, много раз взаимно выручая друг друга».

В.В. Доброницкий четырежды лауреат Сталинских премий: за фронтовые съемки для

киножурналов (1942), за фильмы «Возрождение Сталинграда» (1943–1944), «Молодость нашей страны» (1946), «Москва – столица СССР» (1947).

Будучи технически очень грамотным оператором, Виктор Доброницкий устанавливал съемочные камеры на самолеты, а в конце войны одним из первых занялся съемками на цветную киноплёнку. Его цветные фото печатались в центральных журналах и большими тиражами выходили цветные фотооткрытки.

В 1948 году был приглашен преподавать во ВГИК, в это время он уже тяжело болел, а 16 июня 1948 года Виктора Васильевича Доброницкого не стало.

Награжден орденом Красного Знамени, Чехословацким боевым крестом.



Довженко Александр Петрович (1894–1956).

Выдающийся советский кинорежиссер, писатель, кинодраматург, педагог, общественный деятель. Народный артист РСФСР (1950). Автор художественных фильмов «Звенигора», «Арсенал», «Земля», «Иван», «Аэроград», «Щорс», «Мичурин». В 1940 г. поставил документальный фильм «Освобождение» о воссоединении Западной Украины с УССР.

С 1942 – военный корреспондент ведущих советских периодических изданий, член Государственной комиссии по расследованию фашистских преступлений на оккупированной ими территории. Писал очерки, статьи, рассказы, часто выступал на митингах,

встречах с воинами и жителями освобожденных городов. Его очерки и рассказы были столь популярны, что печатались и перепечатывались многими изданиями, читались по радио.

За подготовленную к печати киноповесть «Украина в огне» был подвергнут административным гонениям, снят со всех занимаемых им ответственных должностей. Ему было запрещено печататься в каких-либо изданиях.

В ряду этих гонений и наказаний Довженко в виде исключения было разрешено работать в кинохронике. Он стал автором двух выдающихся документальных фильмов. В 1943 г. поставил (совм. с Ю. Солнцевой и Я. Авдеенко) полнометражный фильм «Битва за нашу Советскую Украину», а в 1945 г. фильм «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель».

Как художник, как идейный и духовный наставник Довженко сыграл поистине выдающуюся роль в советской культуре военных лет, в том числе и в работе советской фронтовой кинохроники.

Лауреат двух Сталинских премий (1941, 1949) и Ленинской премии (1959, посмертно).

В 1957 г. имя А.П. Довженко было присвоено Киевской киностудии художественных фильмов.



Довнер Юлиан Францевич (1910–1974).

Оператор документального кино. Беспартийный. В Красной Армии с 1943 г. С 25 сентября того же года – оператор киногруппы 3-го Белорусского фронта. В единственной сохранившейся служебной характеристике его работа одобрения начальства не получила: «В самостоятельных съемках не может дать нужного боевого материала. Творческая инициатива и изобретательность отсутствуют. За последний месяц ничем себя не проявил. Им снято 900 м. Материал вошел в выпуски: "Витебск", "Минск", "Восточная Пруссия". Премий не имеет».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 87.)

Награжден орденом Красной Звезды.



Долгов Николай Сергеевич (1908–1997).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный.

Начал работу в кино на к/ст «Ленфильм», а затем на к/ст «Лентехфильм». Прошел все ступени операторской профессии, начиная с должностей помощника и ассистента оператора. До войны успел снять самостоятельно четыре фильма.

В 1942 – 1945 – фронтовой оператор. Снимал сюжеты для кинопериодики и Кинолетописи. По отзывам начальства, показал себя смелым, решительным оператором, «способным выполнить любую сложную задачу.

Участвуя в боевых операциях Ладужской военной флотилии, тов. Долгов приобрел богатый опыт и с успехом его использовал в дальнейшей работе, фиксируя боевые действия частей и кораблей немцев под Гдовом и на острове Муху. Находясь под активным огнем противника, тов. Долгов добился высококачественных результатов, за что был премирован Центральной ордена Красного Знамени студией кинохроники денежной премией, а также получил благодарность и положительную боевую характеристику командира дивизиона торпедных катеров капитана 3-го ранга Осецкого.

Работая с 1942 года в киногруппе П.У. КБФ, тов. Долгов ни разу не перетарифицировался.

Настоятельно ходатайствую кинооператора 3-й категории Долгова перевести во вторую категорию.

Нач. киногруппы ПУ КБФ Фомин.

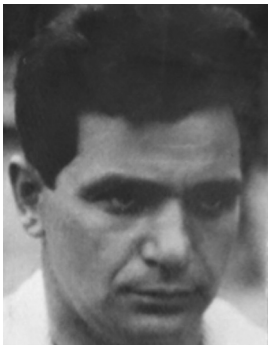
29 марта 45 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 67.)

Принимал участие в съемках фильма «Разгром Японии».

Лауреат Сталинской премии.

Награжден орденом Ленина, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Донец Григорий Александрович (1902–1967).

Оператор и режиссер документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1924 г. В 1927 окончил рабфак института им. Герцена. В 1929–1932 – оператор к/ст «Совкино» / «Союзкино». С 1932 до начала войны – оператор и режиссер Ленинградской студии кинохроники. Принимал участие в съемках фильма «Линия Маннергейма».

В годы войны фронтовой оператор. В составе киногруппы Черноморского флота принимал участие в создании фильмов «Черноморцы», «69-я параллель», «Битва за Севастополь», «Победа на Юге» и др.

Особых похвал за свои съемки не заслужил: «За полугодие заснял 9 сюжетов, из них 7 приняты для фильма «Черноморцы», 1 – включен в Летопись и 1 дал технический брак.

Тов. Донец квалифицированный оператор, владеющий техникой своего дела. В съемках сюжетов для кинопериодики себя не проявил. Поэтому оценивать его как самостоятельно работающего фронтового корреспондента хроники – трудно.

Оператор дал ряд хороших кадров для фильма "Черноморцы" ("Эскадра в походе", "Десант", "Торпедные катера", "Посадка войск на крейсер" и др.). В этой работе он себя оправдал.

Оператор снимал в боевой обстановке (в Севастополе и Новороссийске) и дал ряд ценных кадров для Летописи».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 68.)

Весной 1945 совершил самые грубые нарушения дисциплины и аморальные поступки. Был уволен из хроники. (См. «Цена кадра». С. 721–725.)

После войны недолго работал на Куйбышевской к/ст. В 1948 вернулся на Ленинградскую студию кинохроники.

Награжден орденом Красной Звезды.

Дубов Семен Борисович (1896–?).

Администратор группы. На студию кинохроники принят в январе 1942 года. Раньше в кино не работал. За время работы в группе Брянского фронта, с февраля 1942 г. по май 1942 г. проявил себя как честный, дисциплинированный и смелый работник.

«Тов. Дубов, – отмечалось в служебной характеристике, – неплохой хозяйственник, но мало знаком с особенностями работы киногорупп, неинициативен и в силу этого не самостоятельный работник.

Считаю целесообразным окончательное решение вопроса о работе Дубова в группе отложить на срок месяц-два, за время которых станет ясным пригодность Дубова для работы во фронтовой киногоруппе».

Р. Гиков.

14 мая 1942 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 50.)



Дульцев Василий (Леонид) Иванович (1909–1979).

Оператор документального и художественного кино. Родился в Ревеле (ныне Таллинн). Русский. Член ВКП(б) с 1939 г. В 1925–1929 – киномеханик в Новороссийске. С 1932 – ассистент, с 1935 – оператор «Межрабпомфильма». В 1934 окончил операторский факультет ГИКа. Оператор фильмов «Молодые капитаны» (совместно с М. Магидсоном), «Личное дело». В 1939 г. участвовал в съемках фильма А. Довженко «Освобождение» (ассистент оператора).

В 1941–1944 гг. – оператор «Союздетфильма». Как и многие другие операторы Дульцев подавал заявления с просьбой направить его на работу во фронтовую кинохронику. 14.12.1942 г. ему пришел ответ из отдела кадров Кинокомитета, что он зачислен в резерв операторов для фронтовых киногорупп и при первой необходимости пополнения состава групп будет отозван на фронт.

В 1944 г. был направлен на работу во фронтовой кинохронике. Снимал в составе киногорупп 1-го и 3-го Белорусских фронтов, 1-го Дальневосточного фронта.

Съемки Дульцева вошли в фильмы «Боевое крещение», «Логово зверя», «Кёнигсберг», «Восточная Пруссия», «Берлин», «Разгром Японии».

Начальство ценило его работу, отмечая, что Дульцев – энергичный, инициативный, решительный в боевой обстановке оператор. Особенно ценилось то, что он «умеет находить интересных людей и значительные факты фронтовой жизни, внимательно и любовно рассказывает о них зрителю в своих фильмах». За отличные съемки боев в Восточной Пруссии был премирован Кинокомитетом.

После войны возвращается к работе в художественном кино.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени.



Дупленский Константин Петрович (1920–1986).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Томске. Русский. Беспартийный.

После окончания в 1942 г. операторского факультета ВГИКа стал фронтовым оператором, сначала на Западном фронте, потом на Северо-Кавказском. Снимал боевые действия Черноморского флота.

С февраля 1944 – военный кинооператор киногруппы Политуправления 3-го Украинского фронта. В 1942–1946 участвовал в съемках документальных фильмов «Битва за Севастополь» (1942), «Дети и война», «Победа на Юге» (1944), «Болгария», «Будапешт», «Вена» (1945), «Разгром Японии» (1945).

Из наградного листа: «Особенно проявил себя тов. Дупленский в боях за Будапешт и Вену. Снимая непосредственно в штурмовых отрядах, штурмовавших кварталы Буды, и танковых частях, которые врываются в Вену, он дал высококачественный боевой репортаж, подлинные документы о героике наших бойцов и офицеров, проявляя в работе смелость, отважность и находчивость».

(ГА РФ. Ф. А 385. Оп. 33. Д. 902.)

С 1946 – оператор Свердловской киностудии, более 20 лет возглавлял корреспондентский пункт в Челябинске.

Дважды награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Кавказа».



Евсиков Александр Исаевич (1910–?).

Режиссер документального кино. Родился в Царицыне. Русский. Социальное происхождение – из крестьян. Беспартийный. После 1923 г. беспризорничал. В 1924 г. был определен в Сталинградский детдом. Работал переплетчиком. Был направлен фабкомом в Москву на учебу на рабфаке. В 1934 окончил режиссерский факультет ГИКа. С 1936 – режиссер Воронежской, Свердловской, Ленинградской и Рижской студий кинохроники. За время своей работы на хронике смонтировал около 300 киножурналов и специальных выпусков, кроме этого – около десятка документальных фильмов. На всех студиях имел по

работе серьезные нарекания по качеству своей работы и допускал нарушения дисциплины.

С начала войны – ассистент режиссера во фронтовой киногруппе Северо-Западного фронта, а с февраля 1942 г. – в составе киногруппы Черноморского флота. Принимал участие в создании фильмов «Черноморцы» (2-й режиссер) и др.



Егоров Георгий Константинович (1917–1985).

Оператор документального кино. Заслуженный работник культуры. Родился в Царицыне. Грузин. Член ВКП(б) с 1944 г.

В годы войны – фронтовой оператор.

В 1945–1985 – оператор, режиссер Ростовской ст. кинохроники. Лауреат Госпремии РСФСР им. бр. Васильевых.

За участие в Великой Отечественной войне награжден девятью медалями.



Епифанов Георгий Кузьмич (1918–1997).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (31.12.1976).

Родился в Москве. Русский. Социальное происхождение – из рабочих. Беспартийный.

В 1940 окончил операторский факультет ВГИКа. В октябре 1936 г. был призван на военную службу. С 22 июня 1941 г. – в действующей армии. Служил в звании фотолaborанта в подразделениях боевой авиации Западного, Ленинградского, Сталинградского фронтов. Осенью 1944 г. откомандирован в распоряжение Комитета по делам кинематографии СНК СССР для работы во фронтовой кинохронике. Направлен в состав киногруппы 1-го Белорусского фронта для съемок в авиационных частях по обеспечению работы узкоплёночных аппаратов. Как следует из характеристики: «Тов. Епифанов показал себя энергичным киноработником. Несмотря на то, что в первое время у него на фронте были неудачи со съемками узкоплёночными аппаратами, тов. Епифанов продолжал упорно экспериментировать с установкой аппаратов на самолетах, добываясь положительных результатов. В целях контроля аппаратов сам сделал несколько боевых вылетов.

В мае 1945 г. Епифанов (единственный из всех операторов, работавших на узкой плёнке) обеспечил съемку боевого материала в количестве 150 метров, где отражена бомбежка немецкого автотранспорта, аэродрома, поезда, а также зафиксирован на плёнке воздушный бой».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 514. Л. 43.)

Снял сюжеты «Познать в огне», «Штурмовик Мария Толстова», «Штурм Кюстрина», «Над Берлином», «Советские асы», «Сталинград – Берлин», «Воздушные бои и штурмовки 1-го Белорусского фронта» и др. Съёмки Епифанова вошли в фильмы «Берлин» и «Разгром Японии» (оба в 1945).

Был мужем певицы Клавдии Шульженко (1906–1984). Он влюбился в нее еще до войны. С 1940 года посещал ее концерты. На войну ушел фронтовым корреспондентом и как величайшую реликвию возил с собой две пластинки своей любимой певицы. После войны, раздобыв ее адрес, начал посылать Клавдии Ивановне открытки ко всем праздникам, подписывая их инициалами Г.Е. Был представлен ей их общими знакомыми только 21 июля 1956 года после того, как брак Клавдии Ивановны и Владимира Коралли распался. Кавалер трех орденов Красной Звезды, ордена Отечественной войны и медалей «За боевые заслуги», «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

После войны – на ЦСДФ.

Похоронен на Введенском кладбище в Москве.



Еремеев Владимир Павлович (1910–1978).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики. В 1931 окончил операторский факультет ГИКа. В 1934–1939 – оператор к/ст «Азгоскинопром» / «Азерфильм».

В годы войны – фронтовой оператор. С 1942 года – в киногруппе Крымского фронта. Вел съемки в осажденном Севастополе и на Керченском полуострове. При эвакуации с полуострова баржа с киногруппой Бакинской киностудии во время бомбежки ее фашистской авиацией перевернулась. Прикомандированный к группе режиссер Митрофанов погиб. Еремееву удалось спастись.

Позднее в составе киногруппы Каспийской флотилии участвовал в съемках фильма «Каспийцы».

Принимал участие в съемках фильмов «Черноморцы», «Кавказ», «День войны». «Мы защищаем Баку», «Праздник Победы». В 1944 г. был откомандирован на съемки строительства трассы Беслан – Тегеран.

После войны работал в Грозненском корпункте Северо-Кавказской студии кинохроники.



Ерин Алексей Васильевич (1912–2001).

Оператор документального кино. Родился в Саратове. Русский. Социальное происхождение – из крестьян. Беспартийный. Отец рано умер, осталось четверо детей. После окончания семилетки пришлось пойти работать. Сначала работал в маленьких мастерских: в переплетной мастерской – нормировщиком, в пекарне – хлебоносом. Потом биржа труда направила учеником в литографию, где, выучившись, проработал до 1932 г. Окончил рабочие курсы по подготовке в ВУЗы.

В 1937 году с отличием окончил ВГИК (отделение художественного фильма). В этом же году поступил на киностудию «Ленфильм», где работал вторым оператором под руководством А. Москвина.

В 1937 году призван на военную службу. По ее окончании в 1939 году вернулся на «Ленфильм».

Во время Великой Отечественной войны снимал военную хронику на Ленинградском и Западном фронтах. В 1942–1944 – отозван с фронта в Алма-Ату для работы на ЦОКСе. Участвовал как оператор воздушных съемок в работе над художественным фильмом «Небо Москвы» (1944).

С 1948 года работал на Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Награжден орденом «Знак Почета» (1996), шестью медалями.



Ермолов Петр Васильевич (1887–1953).

Старейший русский кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). В 1910 окончил Московскую практическую Академию коммерческих наук. В кино с 1911 года. Работал в фирме «Гомон» в Киеве и Одессе. В 1918–1923 – оператор фотокиноотдела Наркомпроса, снимал хронику Гражданской войны. Снял первый художественный фильм, посвященный Красной Армии («На красном фронте», 1920). С 1924 года работал на к/с «Межрабпом-Русь» / «Межрабпомфильм», затем на к/с «Союздетфильм». Снимал фильмы Я. Протазанова, М. Донского. Во время Великой Отечественной войны был одним из первых операторов, кто особенно настойчиво просился направить его на фронт для съемок боевых действий. И хотя оператору-ветерану было 54 года, он, в конце концов, добился своего. Снимал на Западном, Калининском фронтах для киножурналов, выпусков хроники. Вот его служебная характеристика той поры: «За полугодие заснял 8 сюжетов, в том числе 2 боевых о действиях артиллерии.

Сюжеты использованы следующим образом: 4 включены в СКЖ, 1 – в Летопись, 2 – в Фильмотеку и 1 явился творческим браком оператора.

Тов. Ермолов – один из старейших операторов советской кинематографии. Снимал хронику еще в период гражданской войны. Продолжительное время работал в художественной кинематографии, где снял ряд больших фильмов.

Работу во фронтовой киногруппе начал удачными съемками – "Освобожденный город" (г. Калинин). Проявил в этом сюжете большую наблюдательность, вкус; дал фотографию высокого качества.

Позднее, подыдя к боевой тематике, допустил творческий брак (сюжет "Выполнение боевого задания разведчиками"). В съемке поимки языка применил неоправданную, наивную инсценировку.

Из последних сюжетов наиболее интересные: "Автолебозавод", "Артиллерийский огонь" и "Неуловимый артополк". Все они включены в СЮЖ.

Ранение, полученное т. Ермоловым на фронте, нельзя не связать с тем, что он снимал на передовых линиях фронта и тем самым стремился повысить качество своих сюжетов. Директор Центральной студии кинохроники (Головня). Редактор (Попов)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 14.)

Ранение Петра Васильевича оказалось очень тяжелым. «На днях, – сообщал оператор В. Доброницкий в письме своему товарищу С. Гусеву, – привезли старика Ермолова с Калининского фронта, раненого. Лежит сейчас в Москве в госпитале – одной миной перебило крепко левую руку. Другой крепко засадило в бедро. Насчет руки дело еще неясно, быть может, останется без нее. Но он бодр и полон сил, хотя крови потерял изрядно...»

(ГЦМК. Ф. 56.)

После тяжелого ранения дойти до Берлина Петру Васильевичу уже не довелось. В 1943–1945 и в 1948–1951 работал в «Совэкспортфильме».



Ефимов Евгений Иванович (1908–1978).

Кинооператор. Русский. В кинематографии с 1927 г. На фронте с 1941 г., работал на Ленинградском, 1-м Белорусском фронтах.

Имел по работе серьезные административные взыскания. В 1943 году был прикомандирован для съемок к частям Войска Польского. Снимал бои за освобождение Тихвина, Харькова, Варшавы, Берлина. Автор фильма «На линии огня», выпусков СЮЖ, «Новости дня», спецвыпусков хроники.

После войны – на ЦСДФ.

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильма «Демократическая Венгрия».

Награжден медалями «За освобождение Варшавы», «За оборону Ленинграда», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Ешурин Владимир Семенович (1909–1985).

Оператор и режиссер документального кино. Образование среднее. Русский. Член ВКП(б). Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В кино с 1923 года (начинал оператором на киностудии «Пролеткино»), в кинохронике с 1927 года, работал в бригаде Кинопоезда Медведкина.

Один из десятка советских кинооператоров, успевших стать «обстрелянными» еще до начала Великой Отечественной. В 1936 г. Владимир Семенович был командирован для съемок в Абиссинию и сделал полнометражный фильм «Абиссиния». В 1940 – участник съемок для фильма «Линия Маннергейма» (Сталинская премия, 1941). Снял более двух десятков очерков и фильмов, в том числе: «В стране Ленина», «Турксиб», «Московская орденосная». И уже тогда был возведен в сан оператора высшей категории. Также более двух лет отпахал в тяжелой должности зам. директора Московской студии кинохроники. За особые заслуги в области кинематографии был награжден орденом «Знак Почета», за участие в создании фильма «Линия Маннергейма» – орденом Красного Знамени.

На фронтах Великой Отечественной войны Владимир Семенович снимал с первых дней боевых действий. В мае 1942 года его назначили заместителем начальника киногоруппы Северо-Западного фронта. И опять в обеих ипостасях – оператора и начальника – он заработал отличную характеристику: «С первых дней Отечественной войны находится на фронте в качестве начальника фронтовой киногоруппы и оператора. Дает отличные съемки боевых

эпизодов, показывая танкистов, артиллеристов, летчиков и партизан. Умело снимает непосредственно в ходе боевых действий, проявляет инициативу, энергию, смелость».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 9.)

И хотя на Северо-Западном фронте все у него получалось, и дела шли хорошо, он вдруг обратился к начальству с просьбой: «Дайте задание поопаснее...»

Вот это обращение, которое много говорит о Ешурине-человеке: «Приветствую вас, тов. Васильченко. <...> прошу отозвать меня на любой участок, какой вы пожелаете, с тем, чтобы я продолжал свою творческую работу в условиях фронта.

О причинах я вам докладывал прошлый раз, но все же напомним еще раз. День в условиях Заполярья уже значительно сократился, стал совсем коротким и неуклонно, быстрее, чем в центральной полосе нашего Союза, идет к сокращению. В октябре месяце работы на всю группу не будет вовсе. Начались дождливые мрачные дни, в условиях которых съемки производить нельзя. В ноябре месяце начнется заполярная ночь, и в это время года какие бы события ни произошли, оператору ничего абсолютно сделать будет нельзя. Без работы сидеть я не могу. Да и вам, я думаю, невыгодно держать меня без действия.

Я ничего бы не имел против, если с началом рассвета в Заполярье вы меня вновь сюда направили. Это будет в феврале месяце. Или, в случае каких событий, я всегда, имея сверхчувствительную пленку, сумею через пять часов быть обратно, пользуясь авиацией.

Могу вас заверить, что, несмотря на самое замечательное отношение здесь ко мне, несмотря на то, что я мог бы здесь жить в теплой замечательной избе, хорошо устроив все свои нужды, я хочу все же не сидеть, а работать на благо нашей родины. Поэтому, вызвав меня в центр, я прошу дать мне любое задание.

И чем оно будет опаснее и сложнее, тем с большим желанием и рвением я возьмусь за выполнение этого задания. <...>

Жму вашу руку.

Начальник киногоруппы оператор В. Ешурин».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 98. Л. 12.)

Начальство пошло навстречу. Ешурин руководил далее фронтовыми киногоруппами на Западном, 1-м Украинском, Юго-Западном фронтах, на границе с Румынией. В 1943 г. получил тяжелую контузию.

В 1944 г. был направлен в Югославию. Спустился на парашюте в тылу врага в расположение отрядов югославских партизан. Именно Ешурин сделал самые яркие и выразительные съемки в Югославии. Недаром в этой стране сделали документальный фильм о Ешурине – «Союзник с камерой» (1990).

Дважды лауреат Сталинской премии – за фильм «Линия Маннергейма» (1940) и за съемки фильма «Югославия» (1946).

Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, «Партизанской Звезды», «Знак Почета», Отечественной войны II степени, орденом Труда (Вьетнам). Награжден медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За защиту Советского Заполярья».

После войны – на ЦСДФ.



Зазулин Александр Александрович (1909–1984).

Оператор документального и художественного кино. Русский. Беспартийный. Окончил ЛИКИ. С 1934 по 1941 – ассистент оператора, второй оператор Ленинградского кинокомбината / к/ст «Ленфильм».

В 1941–1944 – фронтовой оператор. Снимал сюжеты и материалы для Кинолетописи на Ленинградском и Волховском фронтах.

После войны работал на «Ленфильме». Оператор фильма «Небесный тихоход». В 1947–1949 занят специальными съемками в

Арктике по маршруту Северного морского пути. Далее работает на разных студиях страны, чередуя работу над документальными фильмами с работой над комбинированными съемками.

Награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Запорожский Иван Андреевич (1917–1990).

Оператор документального кино. Родился в селе Битыца Сумского уезда Харьковской губернии. Украинец. Беспартийный. После окончания школы работал на радиоузле в с. Стецковка Сумской обл. Работал и учился. В 1937 г. поступил в Киевский киноинститут на операторский факультет. Продолжил учебу во ВГИКе, куда из Киева был переведен факультет.

В 1941 г. окончил операторский факультет ВГИКа. Июнь – август 1941 г. – ассистент оператора киностудии «Мосфильм».

С августа 1941 г. по апрель 1942 г. – на военной службе (учебный батальон 1-го запасного Тульского пехотного полка. В марте 1942 был откомандирован в распоряжение Комитета по делам кинематографии СНК СССР для работы во фронтовой кинохронике. Снимал в составе киногруппы Черноморского флота.

Представляя его в конце войны к высокой правительственной награде, руководство кинохроники отмечало: «Работает по съемкам в Военно-морском флоте с мая 1942 г. Проявил себя как талантливый и смелый молодой оператор. Дважды был участником десантных операций (под Новороссийском), неоднократно участвовал в боевых походах кораблей флота и в боевых рейсах морской авиации. Два раза производил съемки в тылу врага у крымских партизан.

Съемки т. Запорожского, освещающие разные этапы войны на Черноморском театре и жизнь краснофлотцев, широко использовались в киножурналах и фильмах "Битва за Севастополь" и "Битва за нашу Советскую Украину" и др.

За успешную и мужественную работу по съемкам боевых операций Черноморского флота и авиации т. Запорожский заслуживает высокой правительственной награды».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 138.)

Не раз бывая в серьезных боевых переделках, оказался одним из немногих операторов, избежавшим ранений и контузий.

После войны работал на ЦСДФ. Снимал восстановление разрушенных городов Крыма. С 1955 – собственный корреспондент ЦСДФ в Крыму и на Черноморском флоте.

Награжден медалью «Партизану Отечественной войны».



Захарова Галина Николаевна (1919–1994).

Оператор Ленинградской студии кинохроники. Русская. Родилась в Минске в семье учителей. Беспартийная. Окончила учебный курс операторского факультета ВГИКа весной 1941 г., поехала на преддипломную практику в Ленинград, где ее и застала война.

В 1941–1942 – ассистент кинооператора Ленинградской студии кинохроники. В 1942–1947 – ассистент кинооператора Центральной студии кинохроники / ЦСДФ.

Снимала блокаду Ленинграда, военную миссию в Варшаве. Участвовала в съемке фильмов «Ленинград в борьбе», киножурналов.

Удивительная, поистине героическая женщина, настолько преданная своей профессии и родному Ленинграду, что долго, до самого крайнего предела, скрывала от всех, что

готовится стать матерью. Боялась, что ее отправят из Ленинграда в тыл, и продолжала снимать летопись блокады. В 1944 г., по возвращении ВГИКа из эвакуации в Москву, защитила диплом на «отлично».

«Характеристика

Тов. Захарова Галина Николаевна работает на Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов в качестве ассистента кинооператора с ноября 1942 года.

За этот период времени т. Захарова работала с кинооператорами: Кутуб-заде, Симоновым, Цитроном. На работе т. Захарова проявила себя как способный, инициативный, дисциплинированный работник.

В течение двух лет работы на студии т. Захарова неоднократно проводила самостоятельные съемки сюжетов: "Надя Троян" для "Новости дня" № 1, журнала "Пионерия" – "Юные железнодорожники", "Юные рыбаки", "Вручение знамени Тульскому Суворовскому училищу" и др., а также отдельных эпизодов к фильмам: "После битвы", "Бригада Макиевой", "Восстановление станков" <...>.

Тов. Захарова – хороший растущий работник.

Начальник съемочной базы Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов (Иосилевич).

21 ноября 1944 года».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 559. Л. 47.)

Дирекцией студии премированы ее сюжеты 1944–1945 гг.: «Возрождение Сталинграда», «Надя Троян», съемки Ирано-Советской трассы, «Тульские оружейники», «Варшава сегодня», «Пребывание польского правительства в Данциге», «Грюнвальдская битва», «Награждение маршалов Жукова и Рокоссовского».



Зенякин Аркадий Михайлович (1915–1990).

Оператор-документалист. Родился в г. Козлове (Мичуринске) Тамбовской губернии. Русский. Социальное происхождение – из крестьян. Член ВКП(б) с 1944 по 1945 г. Исключен за утерю личного дела и неуплату членских взносов. В 1930 окончил школу семилетку, работал учителем, позже – на профсоюзной работе. В 1932 по комсомольской путевке работал на рудниках Московского угольного бассейна, а с 1933 – проходчиком Московского метростроя. Учился на вечернем рабфаке, в 1935 поступил во ВГИК. По окончании ВГИКа начинал работу на к/ст «Советская Беларусь», где снял 24 сюжета.

С началом войны ушел на фронт, служил в действующей армии до 1945 г., откуда был откомандирован в киногруппу 3-го Белорусского фронта.

Снимал сюжеты для СКУ, Кинолетописи, фильмов «Взятие Кёнигсберга» и «Разгром Японии».

После войны – оператор ЦСДФ.

Награжден орденами Славы и Красной Звезды, медалью «За отвагу».

Знаменский Анатолий Иванович (1915–1941).

Директор группы на Центральной студии кинохроники. Начальник киногруппы Балтийского Военно-морского флота. Погиб одновременно с оператором Центральной студии кинохроники Павлом Лампрехтом во время эвакуации частей Красной Армии из Таллина на судне «Вирония», потопленного фашистской авиацией.



Ибрагимов Давид Михайлович (1914–1984).

Оператор документального кино. Родился в Саратове. Татарин. Беспартийный. Отец работал извозчиком, умер рано. Мать – домохозяйка, оставшись с двумя детьми после смерти мужа, пошла работать грузчиком. «По счастливой случайности, – писал Ибрагимов в своей автобиографии, – мне удается поступить в Саратовскую контору "Совкино" работать осветителем при базе хроники. Здесь работаю осветителем до 1934 г. – то осветителем, то помощником оператора, а иногда мне доверяют даже самостоятельные съемки.

С 1934 по 1935 работаю лаборантом на студии "Востокфильм" в г. Энгельсе. В конце 1936 г. снова поступаю на Саратовскую студию. Берусь серьезно за учебу и в 1936 г. получаю киносъёмочный аппарат и начинаю самостоятельно снимать сюжеты для местной и союзной периодики до 1941 г.».

На фронт ушел от Нижневолжской студии кинохроники в январе 1942 г. с квалификацией оператор кинохроники 3-й категории. Его главной специализацией на войне стали боевые авиасъемки, хотя хорошо он снимал и на земле.

«С февраля 1942 года, – читаем в его служебной характеристике, – в киногруппе Юго-Западного фронта, а в настоящее время в киногруппе Сталинградского фронта. За 9 месяцев съемок на фронте проявил смелость и отвагу, совершил 5 боевых вылетов на линию фронта, снимая действия нашей авиации дальнего действия. Дал образцовые боевые эпизоды для всесоюзного экрана. Заснял целый номер СКУЖ – "Воздушная армия громит врага". В настоящее время дает высококачественные съемки боевых действий наших войск, наступающих под Сталинградом. Дает высокое качество фотографий, не имеет брака. Энергичный, инициативный, растущий оператор хроники».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 11.)

После Сталинграда Ибрагимову довелось снимать наступательные операции Центрального, 1-го Украинского, Белорусского, 2-го Приморского фронтов. Снимал он отчаянные бои за Гомель, Бобруйск, Хелм, Люблин, Прагу. Особенно отличился авиасъемками в конце 1944 – в мае 1945 года, участвуя в 15 боевых вылетах над Западной Польшей, Померанией и Бранденбургом.

Чтобы не пересластить эту биографическую справку, надо бы все же отметить, что, судя по всему, Давид Михайлович был фигурой явно неординарной. При всех своих доблестях и отличной работе он едва ли не рекордсмен по части упоминаний в тех приказах и докладных записках начальства, где фигурировали не совсем возвышенные строки о «злостных нарушениях дисциплины», «загулах» и «беспробудном пьянстве». Видно, даже таким богатырям, каким был Ибрагимов, трудно было из года в год снимать не только высокие подвиги, но и кровь, ужас, смерть и разруху. Впрочем, в любом случае, его «забеги в ширину» остались в прошлом, а вот снятые им кадры для фильмов «Сталинград», «Орловская битва», «Битва за нашу Советскую Украину», «Майданек – кладбище Европы», «Берлин», «Разгром Японии» живут и по сию пору. И будут жить вечно.

И потому он заслуженно – лауреат Сталинской премии.

И по заслугам – кавалер ордена Красного Знамени и двух орденов Отечественной войны. Награжден медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За разгром Японии».

После 1945 года – корреспондент в Сталинграде от Нижневолжской студии кинохроники.



Иванов Олег Владимирович (1908–1969).

Оператор кинохроники, работал в Ленинграде. Русский. Снял события на Ленинградском, 4-м Украинском фронтах. Участвовал в создании фильмов «Восьмой удар», «Ленинград в борьбе», «Балтика», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Лагерь смерти Клоога», «Партизаны Ленинграда». Характеристика гласит: «Работает на фронте с первых дней Отечественной войны. Является культурным и мужественным кинооператором. Имеет значительные достижения по съемкам операций войск Ленинградского фронта, которые он фиксировал на пленку начиная от суровых дней блокады и кончая победоносным наступлением в Эстонии и

освобождением ее столицы – г. Таллина.

Съемки т. Иванова неоднократно премировались и широко использовались в киножурналах и фильмах («Ленинград в борьбе», «Восьмой удар», «К вопросу о перемирии с Финляндией»).

За длительную мужественную и плодотворную работу по съемкам операций Красной Армии и, особенно, за серьезные заслуги по отражению Ленинградской эпопеи тов. Иванов заслуживает высокой правительственной награды».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 134.)

На момент представления к награде Олег Владимирович находился в госпитале после тяжелого ранения.

Награжден медалями «За оборону Ленинграда», «Партизану Отечественной войны», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны продолжил работу на Ленинградской студии кинохроники.



Иванов Сергей Васильевич (1903–?).

Режиссер, организатор кинопроизводства. Родился в Санкт-Петербурге. Русский. Беспартийный. Сын крестьянки из деревни Островно. Мать работала уборщицей.

Участник гражданской войны, доброволец Красной Армии с 1918 г. Демобилизован в 1921 г. Был актером, рабочим.

В 1930 окончил курс по кино-отделению Техникума сценических искусств в Ленинграде. С 1933 работал кинорежиссером на студии «Лентехфильм», где создал 14 фильмов и 12 сценариев.

В 1942, когда «Лентехфильм» был объединен с Ленинградской студией кинохроники, еженедельно монтировал выпуски

«Ленкиножурнала», выпустил фильм «Балтика».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 591. Л. 5 об.)

С 9 марта 1944 г. – начальник киногруппы Карельского фронта. После окончания съемок на северных участках фронта Петсамской операции в связи с прекращением работы киногруппы Карельского фронта был отозван в Москву.

Его деятельность, как начальника киногруппы Карельского фронта, была признана хорошей, а из материала, снятого под его руководством, был сделан выпуск «Победа на Севере».

В декабре 1944 г. С.В. Иванов был назначен начальником киногруппы IV Украинского фронта. Эта группа в течение некоторого времени находилась без должного руководства, и поэтому новому начальнику с самого начала пришлось столкнуться с рядом организационных трудностей. Приведя в порядок дела группы, Иванов С.В. вместе с операторами группы стал вовремя и оперативно освещать все главные события на своем фронте.

Группой было прислано большое количество материала о зимних боях на Карпатах, о продвижении наших войск по Чехословакии, освобождении городов, сел и т.д.

Заключительными военными съемками были съемки освобождения Чехословакии и Праги. Материал группы был использован как в текущей кинопериодике, так и в фильме «Чехословакия». Коллектив операторов группы отличался работоспособностью, исполнительностью и дисциплиной. Далекое не последняя заслуга в этом принадлежала начальнику с самой незамысловатой и распространенной русской фамилией.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 172.)

После ликвидации киногруппы 4-го Украинского фронта Иванов С.В. был направлен в Прагу, где выполнял задания заместителя председателя Комитета по делам кинематографии при СНК СССР т. Герасимова С.А.

После войны работал кинорежиссером. В 1949 г. в разгар «Ленинградского дела» был исключен из партии.

Награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями.

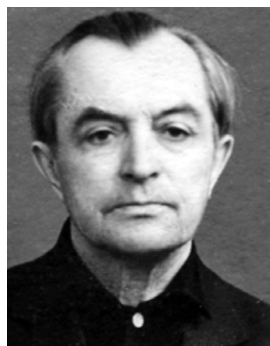
Изаксон Леонид Семенович (Лейзер Шлемович) (1914–1989).

Кинооператор Ленинградской студии кинохроники. Еврей. Член ВКП(б) с 1941 г. Окончил операторский факультет ВГИКа (1939). С 1942 – оператор Ленинградской студии кинохроники / ЛСДФ. В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор. Снимал события на Ленинградском фронте, в партизанских соединениях, на 3-м Прибалтийском фронте. Снятые им кадры вошли в картины « В тылу врага», «Народные мстители», «Ленинград в борьбе», «Восьмой удар», «Великая победа под Ленинградом», спецвыпуски кинохроники.

После войны продолжил работать на Ленинградской студии кинохроники.

Награжден орденом Красной Звезды, медалью «Партизану Отечественной войны» и др.

В 1975 исключен из СК СССР в связи с отбытием в Израиль.



Казначеев Александр Федорович (1909–1980).

Оператор документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1941 г. С 1930 работал на Самарской / Куйбышевской студии кинохроники.

Боевое крещение как фронтовой оператор принял в киногруппе Южного фронта, затем Закавказского фронта. Получил следующую характеристику: «Оператор А.Ф. Казначеев за полугодие заснял 8 сюжетов, в том числе 2 боевых. В СКУЖ включено 2 сюжета и 1 использован частично; для фильма "День войны" принято 2; в Летопись – 1; в Киносборник – 2.

Тов. Казначеев – квалифицированный оператор, снявший несколько неплохих сюжетов о борьбе за Донбасс. Лучшие из них: "Снайпер Харламов" (СКУЖ № 51), "Переправа под огнем противника" (фильм "День войны").

Тов. Казначеев умело владеет операторской техникой, но в методе съемки иногда допускает ошибки. Так, например, неплохая съемка "Засада в горах" закончилась срывом: плохой инсценировкой захвата немецкой автомашины. По этим причинам сюжет удалось использовать лишь частично, соединить его с другим материалом.

Последняя работа т. Казначеева совместно с операторами Петровым и Каириным над сюжетами "В горах Кавказа" и "Войска в горах" дала ряд хороших кадров для юбилейного СКУЖ.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 47.)

С 1943 – во фронтовой группе 2-го Белорусского фронта. Принимал участие в съемках боевых эпизодов для киножурналов и фильмов «Кавказ», «В логове зверя», «В Померании». За фронтовые съемки неоднократно премировался.

Награжден орденом Красной Звезды.

Автор книги воспоминаний «Рядом с солдатом».



Каиров Асланбек Дзодзомович (1911–1983).

Кинооператор. Осетин. Беспартийный. В 1928 году окончил кинотехникум в Одессе. В кино – с 1929 года, с 1931 – как оператор.

В 1941–1944 – оператор фронтовых киногрупп Центральной студии кинохроники.

В служебной характеристике отмечалось: «Неплохой организатор своих съемок, техники, снимает хорошо. В начале 1942 отличился хорошей съемкой сюжета "Взятие Ростова". Имел срывы – не снял взятие г. Барвенково. Лучше снимает в прифронтовых условиях».

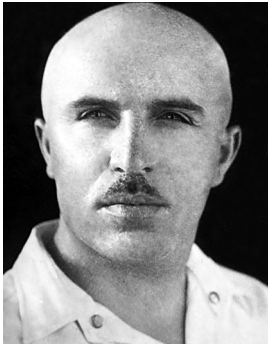
Участвовал в съемках для фильмов: «Бои за Кавказ», «Народные мстители», для Кинолетописи снял сюжеты «Похороны бойцов освобожденного Ростова» (дек. 1941), «Уличные бои в Ростове», «Бои за Таганрог» и др.

В справке-информации для руководства кинохроники сообщалось: «За последний период пребывания в киногруппе Закавказского фронта резко повысилось качество работы т. Каирова; в частности, он дал яркие эпизоды боевых действий в горах. Однако было решено все же его перебросить из киногруппы Закавказского фронта с тем, чтобы он в другой группе окончательно выправился».

Сейчас т. Каиров находится в Донбассе, снимая с режиссером Гуровым материал для фильма "Освобождение Донбасса", а также эпизоды для фильма о партизанах».

С 1954 работал на Московской киностудии научно-популярных фильмов.

Награжден медалями «Партизану Отечественной войны» и др.



Канделаки Иракий Исаакович (1901–1970).

Кинорежиссер Тбилисской студии художественных фильмов. Народный артист Грузинской ССР. Родился в Тифлисе. Грузин. После окончания школы работал киномехаником в государственном университете Грузии. Совмещал работу с учебой в консерватории, которую окончил в 1932 г. Член ВКП(б) с 1932 г. Тогда же начал работу в Госкинопроме Грузии / Тбилисской студии художественных фильмов, сначала – помощником и ассистентом режиссера, а с 1938 – режиссером документальных и технических фильмов.

С началом войны – режиссер киногруппы Крымского фронта. Некоторое время считался пропавшим без вести на Керченском перешейке в мае 1942 г. при эвакуации войск из Крыма. Но вскоре продолжил работу во фронтовой кинохронике.

После войны – режиссер документального кино Тбилисской киностудии / «Грузия-фильм».

Награжден орденом Красного Знамени и медалью «За оборону Кавказа».



Капкин Меер Мордухович (1913–1944).

Кинооператор. Родился в г. Борисове.

Окончил ВГИК. В годы войны снимал фронтовую хронику. Погиб во время одного из боев. Его имя увековечено на мемориальной доске фронтовых кинооператоров в Доме кино в Москве.



Кармазинский Николай Николаевич (1909–1991).

Режиссер документального кино. Родился в Нижнем Новгороде. Окончил Высший литературно-художественный институт им. В.Я. Брюсова. В 1925 начал работать в кино, главным образом, в кинопериодике. Участвовал в создании документальных фильмов и киноочерков «1 мая 1926» (1926), «Памяти Феликса Дзержинского» (1926) и др. Создал много киноочерков, а также один из первых советских кинофельетонов «Как поживаешь, товарищ горняк?» (1932).

Ученик Александра Медведкина, участник знаменитого Кинопоезда «Союзкинохроники», обслуживавшего Днепрострой, Крым, Криворожье, Донбасс и др.

Наряду с работой над киножурналами участвовал в создании документальных фильмов «Борьба за Киев» (1936), «Мадрид в огне» (1936), «Если завтра война» (1938), «Год 19-й» (1937), «Во льдах Беломорья» (1948).

В августе 1934 года режиссер Н. Кармазинский вместе с оператором И. Беляковым и его помощником С. Коганом поставили рекорд высокогорной съемки, приняв участие в массовой командирской альпиниаде. Таким образом, впервые в истории кино съемочная группа поднялась на самую высокую гору Европы – Эльбрус.

В годы Великой Отечественной войны работал над выпусками СКЖ.

Лауреат Сталинской премии.



Кармен (Корнман) Роман Лазаревич (1906–1978).

Кинооператор, режиссер. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Член ВКП(б) с 1939 г. Родился в Одессе. Еврей.

Позже семья Кармена переехала в Москву. Роман учился на рабфаке. С детских лет занимался фотографией. В сентябре 1923 года в журнале «Огонек» были опубликованы его первые снимки.

В 1932 Роман Кармен окончил операторский факультет ГИКа. После окончания обучения начал работать на «Союзкинохронике».

Прославился своими съемками гражданской войны в Испании (1936–1939).

Во время Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор, начальник киногрупп. Принимал участие в съемках фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Орловская битва», «Освобождение Советской Белоруссии», «От Вислы до Одера», «В Померании», «Берлин», «Майданек – кладбище Европы» и др.

Кармен с его большим опытом съемок под пулями и бомбежками входил даже не в десятку, а первую пятерку «обстрелянных» советских операторов. И не удивительно, что он без раскачки, по-военному уверенно и расчетливо встретил фашистское нашествие. Причем не только как умелый оператор. В самый трудный момент начавшейся блокады Ленинграда, когда управление Ленинградской студией кинохроники было потеряно, он был командирован руководством для организации ее работы в изменившихся условиях. И именно Кармен, четырежды выезжая на передовую и снимая сам, оперативно и в нужном направлении сумел запустить на полную силу работу Ленинградской студии кинохроники. От этой командировки остались потрясающие съемки для Кинолетописи и документальный фильм «Ленинград в борьбе».

Той же суровой зимой 1941–1942 года Роман Лазаревич умудрился успеть со съемками для великого фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Далее снимал на разных фронтах и дошел с войсками до Берлина.

Вот его служебная характеристика тех лет: «Тов. Кармен как фронтовой кинооператор является образцом того, что мы называем "репортерская совесть". Репортерская совесть включает в себя понятия о чести советского корреспондента, творческую активность, оперативность, всестороннюю осведомленность и честное отношение к тому, что он показывает и о чем рассказывает, а также исключению из своего словаря слова "невозможно". Всеми этими качествами т. Кармен обладает в полной мере...»

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 53.)

Однако при всей заслуженной славе Кармена, начальство, возможно из ревнивой зависти, а, может быть, и не без оснований, трезво отмечало в его огромной и ценной работе один нюанс – съемок в непосредственно боевых условиях на счету Кармена за годы войны накопилось совсем немного. В какой-то степени он выдвинулся в ряды самых знаменитых летописцев Великой Отечественной войны за счет того, что, оказавшись участником самых значительных и знаковых ее событий, снимал все же в основном, что называется, «по следам». Но снимал, конечно же, очень здорово. Сказалась и его хорошая журналистско-литературная хватка. Кармен не только снимал как оператор, но и регулярно писал отличные репортажи в тогдашние газеты.

К концу войны в его работе, как и у некоторых других операторов, видимо, уже стала сказываться пудами копившаяся усталость. Он имел замечания от руководства кинохроники. В данной ему итоговой служебной характеристике отмечалось: «Работает в группе 1-го Белорусского фронта с июля 1944 г. Являясь кинооператором высшей категории, заснял некоторое количество сюжетов и репортажного материала в процессе летнего наступления Красной Армии летом 1944 г.

Достаточной активности в производстве боевых съемок не проявил и не занял в своей группе того ведущего места, которое соответствовало бы его опыту и квалификации.

Основные военные съемки т. Кармена – такие как "Форсирование Вислы", "Мотоциклисты" и "Бои восточнее Праги" – содержали отдельные интересные кадры и наблюдения, но в целом дали материал ограниченной ценности.

Серьезный качественный перелом в работе т. Кармена наступил лишь в процессе съемок зимнего наступления Красной Армии в Германии в 1945 г.

До конца 1944 года его работа должна быть признана сравнительно слабой, а т. Кармен не заслуживает правительственной награды».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 993. Л. 138.)

После войны Кармен работал на ЦСДФ. Художественный руководитель и один из режиссеров документальной киноэпопеи «Великая Отечественная». Снимал во Вьетнаме и в Южной Америке в 1950-х и 1960-х годах, снимал руководителей международного коммунистического движения и революционных лидеров: Мао Цзэдуна в Китае, Хо Ши Мина во Вьетнаме, Фиделя Кастро на Кубе, Сальвадора Альенде в Чили.

Кармен преподавал во ВГИКе, воспитал замечательных мастеров документального кино.

Трижды лауреат Сталинской премии, лауреат Ленинской премии.

Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Трудового Красного Знамени (дважды), медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Зачислен в классики советского кино. От себя добавим – более чем заслуженно.



Касаткин Павел Дмитриевич (1913–2002).

Кинооператор. Родился в Москве. Русский. Социальное происхождение – из рабочих. Член ВКП(б) с 1939 г. В 1929–1932 – студент Электропромышленного техникума. Работал техником-конструктором на заводе им. Молотова в Горьком и на заводе им. Сталина в Москве. В 1935 поступил во ВГИК на операторский факультет. Окончил его в 1939 г. До войны работал на «Мосфильме» – ассистент оператора.

С 4 июля 1941 г. – во фронтовой киногруппе Западного фронта. В 1943–1944 – в партизанских соединениях на Украине, в 1944 – на 2-м Украинском фронте. Принимал участие в создании фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «Битва за нашу Советскую Украину», «Будапешт», «Освобожденная Чехословакия», «Крылья народа», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель», ряд его сюжетов включены в киножурналы. Особо отличился в съемках уличных боев в сражении за Будапешт.

По итогам работы за 1943 г. начальник киногруппы Западного фронта дал Касаткину убийственно низкую оценку, обвинив своего подчиненного не только в самоуспокоенности и зазнайстве, но и в более серьезных грехах: «...тов. Касаткин совершил поступок, с моей точки зрения, недостойный советского оператора: передавая мне аппарат "Хроникон", который мы устанавливаем на штурмовике, он, зная, что я еду работать в авиа часть, скрыл от меня специальное приспособление для крепления этой камеры на самолет. По приезду в часть мне пришлось с инженерами части 7 дней конструировать и делать это приспособление, которое лежало в кабине Касаткина на студии, совершать пробы в воздухе. Это метод "конкуренции", которому не место в среде советских хроникеров».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 656. Л. 31.)

Кармен даже ходатайствовал тогда перед начальством об отчислении Касаткина из своей киногруппы, но сам был отозван за неудовлетворительное руководство.

Итоговая служебная характеристика Касаткина рисует нам уже совсем иного человека: «Тов. Касаткин прекрасно справился с заданиями реж. Довженко и Солнцевой по съемке сложных масштабных эпизодов сражений. Материал, принятый для фильма "Украина", получил высокую оценку и был премирован. В Будапеште оператор проявляет себя как выдержанный, мужественный фронтовой кинокорреспондент. Активно работает в период жестких уличных боев. При этом не снижает своих требований к художественному оформлению кадра. Цикл съемок для выпуска "Будапешт" также отмечен премией.

На заключительном этапе войны т. Касаткин энергично работал по съемкам материала для фильма "Чехословакия".

Все эти съемки свидетельствуют о заметном творческом росте оператора. Несомненно, усилилась его способность самостоятельно, авторски решать вопросы, связанные с изобразительной и смысловой трактовкой сюжета.

Несмотря на то, что оператор сравнительно недавно переведен во 2-ю категорию, можно уже сейчас ставить вопрос о его переводе в 1-ю категорию».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 656. Л. 25.)

Дважды лауреат Сталинской премии.

Награжден орденами Красного Знамени и Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны».

После войны – на ЦСДФ. В 1951–1954 – начальник корреспондентского пункта студии в Чехословакии.



Каспий Дмитрий Александрович (1915–1964).

Оператор документального кино. Родился в Саратове. Русский. Беспартийный. В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа. С 1937– оператор Ростовской студии кинохроники, Новосибирской студии кинохроники. В 1940–1941 служил в армии.

В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор. На фронте с июня 1942. Проявил много мужества, самоотверженности и профессионального мастерства во время съемок боев за Кавказ, освобождения Донбасса и Крыма. С осени 1944 дал ряд ценных, интересных съемок, показывающих наступление наших войск на Карпатах и освобождение Чехословакии. Его съемки часто премировались, использовались в фильме «Битва за Севастополь» и др.

Из служебной характеристики: «Опытный, квалифицированный оператор-хроникер. Работает вдохновенно, быстро, грамотно. Хороший организатор. Дисциплинирован. Однако недостаточно смел и в работе выискивает всякие причины, чтобы съемки производить не на переднем крае наступающих частей, а несколько километров сзади. Благодаря умелой организации снятый материал у него всегда "боевой".

Во время некоторых операций Каспий назначался шеф-оператором и хорошо справлялся с этой работой, правильно ориентируя операторов на комплексность съемок. В быту аккуратен, хороший товарищ, всегда делится своим опытом в работе, помогает своим товарищам в ремонте аппаратуры и проч. К его минусам следует отнести подчас излишнее увлечение женским полом.

Начальник киногруппы А. Литвин.

15 марта 1945 г.»

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 112.)

В 1945–1950 годах – корреспондент кинохроники в Австрии. В ряде фильмов выступал как режиссер и сценарист.

Лауреат Сталинской премии II степени (1946) за фильм «Освобожденная Чехословакия» (1945).

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа».

Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Кацман Исаак Соломонович (1914–1983).

Оператор документального кино. Родился в местечке Сухари Могилевской губернии на Украине в рабочей семье. Еврей. Беспартийный. С 1929 – ассистент оператора, звукооператора. В 1933 окончил рабфак и курсы звукорадиотехников. С 1940 – звукооператор Укркинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. Участник съемок фильмов «День войны», «Сталинград», «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель» и др.

Работая в очень сильной по составу киногруппе Сталинградского фронта, заслужил хорошую характеристику: «За полугодие заснял 14 звуковых сюжетов. 3 сюжета включены в СКЖ, 1 принят для фильма "День войны", 4 – в Летопись и 6 – в Фильмотеку.

Тов. Кацман – квалифицированный звукооператор. Неплохо владеет техникой своего дела. Осуществляет трудную задачу приближения синхронного звукозаписывающего аппарата к передовым линиям фронта. Экспериментирует в том направлении, чтобы придать

фонограмме достаточно реалистическое звучание. За последнее время не ограничивается записью речи, но вводит в фонограмму звуки боя: выстрелы, шум моторов и т.п.

Лучшие съемки оператора позволили включить в СКЖ живые голоса героев Сталинградского фронта. Это сюжеты: "Строим оборону", "Летчик Баранов", "Сталинград". В работе оператора иногда наблюдаются как смысловые, так и технические срывы. К первым относится политически ошибочный сюжет – "Добровольно сдались"; ко вторым – сюжет "Артиллеристы отвечают" (в котором не удалось обеспечить удовлетворительную запись звука).

Директор Центральной студии кинохроники (Головня).

Редактор (Попов)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 19.)

И далее Исаак Соломонович на поприще кинозвуковой летописи Великой Отечественной потрудился на славу.

После войны – оператор Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

Лауреат Сталинской премии (1952).

Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Киева», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Кацман (Григорьев) Роман Григорьевич (1911–1972).

Редактор, организатор кинопроизводства, кинорежиссер.

Родился в Никитовке Екатеринославской губернии (в советское время Донецкая область). Еврей. Член ВКП(б) с 1942 г.

Работать в кино начал в 1929 г. – отв. редактором Харьковского отделения Общества друзей советского кино, а затем зав. агитмассовым отделом этой организации. В 1931 – зам. главного редактора «Украинфильма» (Харьков). В 1932 – редактор и зам. директора Главлита. В 1933 – редактор треста «Союзкинохроники» (Москва). В 1934 – начальник цеха периодики «Союзкинохроники». В 1936 – отв. секретарь главной редакции «Союзкинохроники».

Пройдя суровую школу пропагандистских кампаний 1930-х годов и сумев каким-то чудесным образом уцелеть в огне политических чисток и репрессий, он не превратился в насмерть напуганного функционера, способного только тупо и безоговорочно выполнять нелепые команды и бредовые инструкции Агитпропа. Кацман претотлично знал всех кинохроникеров, и все знали его. Со многими он был в давних и самых крепких дружеских отношениях. Однако при всем запанибратстве со своими подчиненными умел оставаться строгим, принципиальным и достаточно авторитетным начальником.

Войну Кацман начал в должности начальника фронтовой группы Северо-Западного фронта, но быстро выдвинулся в Главке кинохроники на ключевую позицию – заместителя начальника Главка. Именно на нем лежал основной груз организационно-диспетчерской работы Главка в целом и Отдела фронтовых групп в первую очередь, обеспечение слаженной и безостановочной работы всех конвейерных звеньев кинохроники. Вместе с тем, не занимая официальной должности главного редактора Главка, именно он, по сути дела, исполнял его обязанности и многое определял в репертуарной политике своего ведомства. Судя по сохранившимся документам, Роман Григорьевич в своей работе был достаточно быстр и решителен, в меру гибок и находчив, а также не боялся опробовать новые формы организационной работы.

Его слабым местом была чрезмерная амбициозность. К тому же он был склонен предъявлять к другим более высокие моральные и профессиональные требования, чем к себе любимому. Достаточно вспомнить случай, когда якобы в целях оптимизации и усиления работы кинохроники предложил руководству план структурной перестройки ведомства ради того, чтобы получить разрешение на выезд в Москву эвакуированной в Новосибирск жены.

Подобные срывы по моральной части случались с Кацманом и позднее. Одна из таких историй разыгралась уже в 1960-е годы, когда кинематографисты, возмущенные беспринципным поступком Кацмана, ставшего к тому времени Григорьевым, потребовали даже исключить его из Союза кинематографистов.

После освобождения от работы в Главке кинохроники Кацман руководил киногруппой 3-го Украинского фронта. Он хорошо показал себя в этой должности. Быстро наладил работу и дисциплину группы. Под его руководством были сняты Ясско-Кишиневская операция, бои за Будапешт и Вену.

После войны – режиссер на ЦСДФ. Создал фильмы «Болгария», «Слава труду!», «Советская Якутия», «О Москве и москвичах», «Люди голубого огня», «Магистраль».

Лауреат Сталинских премий (1948, 1949).

За морально-этические нарушения коллегами по работе дважды ставился вопрос об исключении из партии.

Яркая фигура, что и говорить...



Качурьян Леонид Антонович (1918–1976).

Оператор документального кино. Родился в слободе Бутурлиновка Воронежской губернии. Армянин. Социальное происхождение – из рабочих. Беспартийный. После окончания средней школы работал и учился на рабфаке. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1943 г.

С 1944 – фронтовой оператор. Принимал участие в съемках сюжетов для СЖУ и фильмов «События в Крыму», «Глубокий рейд», «Уличные бои в Померании», «Глубокий танковый рейд» и др.

Из служебной характеристики: «В группе работает с июля 1944 г. Снимает самостоятельно, но мало, т.к. имеющийся у него аппарат постоянно портится из-за своей изношенности.

Качурьян, являясь начинающим оператором, недавно кончившим институт, недостаточно уделяет внимания своему творческому росту. У него есть излишняя уверенность в своих силах, излишняя легкость в подходе к подготовке и выполнению поручаемых заданий. Это сказывается и в небрежности при производстве проб, а также в самой съемке. Однажды это привело к большому техническому браку партии материала почти в 500 м. Произошло это потому, что Качурьян, снимая в течение двух недель, не делал необходимых проб. При проявке материала он почти весь оказался снятым не в фокусе.

Недостаточно серьезное отношение к заданию привело к тому, что он совместно с Микошей пропустил важнейший момент при съемке окруженного города Грауденц (был пропущен и не снят момент капитуляции окруженного гарнизона крепости).

Качурьян имеет большие организаторские способности. В период отсутствия в группе заместителя начальника, а также из-за того, что он имел ненадежный аппарат, он мною использовался для отдельных поручений, связанных с хозяйственными делами группы. Работал в этой области хорошо.

Качурьян спокойный и в сложной обстановке смелый работник.

Считаю перевод его в операторы преждевременным. Сейчас Качурьян получил лучший аппарат и должен своими съемками доказать, что он в скором времени может стать оператором.

Начальник киногруппы 2-го Белорусского фронта (Трояновский).

18 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 79.)

Лауреат Ломоносовской премии.

Награжден орденом Отечественной войны, медалями.

Каштелян Василий Андреевич (1905–2001).

Кинорежиссер. В годы Великой Отечественной войны начальник фронтовой киногруппы.

**Каюмов Малик Каюмович (1911–2010).**

Оператор и режиссер документального кино. Народный артист СССР.

Родился в Ташкенте. Узбек. Карьера Малика Каюмова в узбекском кинематографе началась с восемнадцати лет, когда после окончания школы он был взят на первую узбекскую кинофабрику «Шарк Юлдузи» (в переводе с узбекского – «Звезда Востока») режиссером Николаем Кладом, сыном известного адмирала. В 1929 году он впервые снялся в качестве актера, сыграв роль батрака в фильме Клада «Американка из Багдада», потом снимался в некоторых других фильмах. Одновременно продолжал работать на кинофабрике, предшественнице «Узбекфильма», ассистентом оператора. Его наставником был немец Фридрих Веригородский, научивший Малика некоторым тонкостям кинооператорского искусства.

В 1930 году Каюмов с Кладом переехал в Москву, а в 1931 году поступил в ГИК. Через два года, немного овладев профессией оператора, вернулся в Ташкент. Там молодой оператор был взят на работу в Ташкентскую студию кинохроники, одновременно работал в «Союзкинохронике» собственным корреспондентом по Средней Азии. Он снимал первый ташкентский автобус, костер, в котором узбекские женщины сжигали свои паранджи.

В 1938 году кинолента Каюмова «Ташкентский текстильный комбинат» попала на Всемирную выставку в Нью-Йорке, где была удостоена Большой Золотой медали. В 1939 году он снял фильм о строительстве 270-километрового Большого Ферганского канала, который назывался «Могучий поток». В том же году за этот фильм режиссера Каюмова наградили орденом «Знак Почета». С того времени к Каюмову пришла известность, а его фильм признали в Узбекистане классикой кинорепортажа.

С 1941 по 1945 год Малик Каюмов находился в составе фронтовых киногрупп, снимал бои на Калининском фронте, под Москвой, в районе города Ржева, а также при освобождении Белоруссии.

В одной из первых его служебных характеристик отмечалось: «С 29.8. – 20.10.1942 снял 10 сюжетов (3 в СКУ). Переведен во фронтовые операторы недавно, и фронтовой его опыт невелик. Однако материал, снятый в районе Ржева, показывает, что Каюмов легко переключается с тыловых съемок на фронтовые. Оператор дал ряд сильных кадров атаки населенного пункта (СКУ № 64–65).

Большой операторский опыт, вдумчивость, хороший вкус помогли Каюмову с первых шагов на фронте снимать интересные боевые кадры».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 13.)

Фронтовые операторы работали обычно парами. Парой Каюмову был Алексей Семин, который дважды его спасал, вынося раненого с поля боя. После первого ранения Малик лечился в госпитале три месяца. Второе ранение было им получено в 1944 году в боях под Минском: три пули из автомата попали ему в ногу. Лечился в госпитале в Москве в Лефортово. Сначала хотели ампутировать ногу, но потом врачи все-таки решили рискнуть и попробовать спасти ее. В марте 1945 года Малик Каюмов был демобилизован инвалидом 2-й группы.

Написал книгу воспоминаний «Жизнь моя – кинематограф» (Ташкент, 1982).

Килосанидзе Владимир Васильевич (1905–1944).

Оператор документального кино.

Снимал в составе киногрупп Закавказского, Северо-Кавказского и Крымского фронтов.

Съемки вошли в фильмы «Кавказ», «Конец гитлеровской авантюры на Кавказе», «Штурм Армавира», «Битва за Севастополь».

Погиб 11 мая 1944 г. в Севастополе во время съемок боев, похоронен на кладбище коммунаров в Севастополе.



Киселев Николай Порфирьевич (1912–1974 (по другим сведениям–1987)).

Оператор документального кино. Родился в Туле. Русский. Беспартийный. В 1938 окончил операторский факультет ВГИКа. Работал на Куйбышевской студии кинохроники. С первых дней войны Николай Порфирьевич рвался на фронт, на передовую, просился на съемку боевых эпизодов. «Могу снимать в любых обстоятельствах», – говорил он в военкомате. На фронт его взяли в 1943 году. А перед этим он успел снять фильм о создании в Бузулуке чехословацкой воинской части. На фронте Киселев получил камеру «Аймо», которой очень дорожил и не расставался с ней до самой победы. Участник съемок фильмов «От Вислы до Одера», «Берлин».

В служебной характеристике отмечалось: «В киногруппе 1-го Белорусского фронта с апреля 1944 г., снял 11 сюжетов. Ряд сюжетов забракован по линии специально-технических неудач. Малоопытен в вопросах экспозиции. При съемке того или иного сюжета не дает себе отчета и не ставит политической задачи при решении этого сюжета. Съемки носят поверхностный характер, т.е. оператор не проникает в сущность явления. В последнее время стал работать лучше, особенно по сюжетам "Город Лодзь", "Панихида в г. Лодзь", "75 км от Берлина".

По характеру живой, энергичный человек, не лишен чувства юмора, хороший товарищ, но налет легкомыслия мешает ему стать настоящим оператором»

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 46.)

Из фронтового дневника Николая Киселева:

«25 апреля. Снимал штурм Берлина. Только изготовился к съемке – вижу, к передовой идет мальчик с пустым ведром. Просит немножко воды для больной матери. Отдали всю, хотя в Берлине с водой очень плохо. Попросили мальчика проводить поближе к передовой. Через сгоревшие магазины он провел нас вплотную к баррикаде. Никогда еще с такого близкого расстояния не снимал остервенелого вооруженного врага...

26 апреля. Снимал обстрел центра Берлина. Во время съемки в гаубицу крупного калибра попала вражеская мина. С горечью в душе снял убитых артиллеристов.

3 мая. Съемки у Бранденбургских ворот. Всеобщее ликование. Встретили американских кинооператоров. Снимал опознанный труп Геббельса».

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За трудовую доблесть», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и др.



Киселев Сергей Иванович (1912–1994).

Оператор документального кино, режиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. Беспартийный. В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа. До 1942 работал на «Союздетфильме». С 1943 – на фронте, минометчик действующей армии. В 1945 отозван на работу в составе киногруппы 3-го Прибалтийского фронта.

После войны – оператор и режиссер ЦСДФ.

Лауреат Сталинской премии (1951) и Государственной премии СССР (1978).

Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией» и др.



Киселев Федор Иванович (1905–1972).

Режиссер документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. Член ВКП(б) с 1942 г.

Родился в Москве. В кино – с 1923 года (актер, монтажер). В 1926 году окончил киношколу Б.В. Чайковского. Начинать работать на кинофабриках «Госвоенкино», «Культурфильм», Ленинградской студии кинохроники. Участник Кинопоезда им. К.Е. Ворошилова. С 1935 – режиссер «Союзкинохроники» / Центральной студии кинохроники. В годы войны режиссер фильмов «Урал кует победу», «Сражение за Гомель», «На подступах к Варшаве», «Кёнигсберг».

После войны работал на ЦСДФ.

Дважды лауреат Сталинской премии.

Награжден орденом «Знак Почета», медалями «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Климов Аркадий Александрович (1914–1970).

Оператор документального и научно-популярного кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в г. Яранске. Русский. Соц. происхождение – из мещан. Член ВКП(б) с 1944 г.

Работал художником рекламы, киномехаником в г. Уржуме.

В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа. Работал в научно-популярном кино, кинооператор 2-й категории по Главтехфильму.

В годы войны – фронтовой оператор съемочной группы Краснознаменного Балтийского флота. За время работы с 1 июня 1942 г. по 31 декабря 1943 г. им снято 69 сюжетов, из них 25 с оценкой «хорошо», 1 – «отлично», 17 – «удовлетворительно», остальные вошли в кинофильм «Балтика» и «Ладога».

К лучшим его работам были отнесены: «Первый рейс», «Ценный груз», «Герои торпедных катеров», «Встреча подводников», «Артиллеристы маратовцы», «Огневои налет», «Кочующее орудие», «Артиллерийская дуэль», «Последний выстрел Орешка», «Обстрел города», «Большой пожар», «Корабль и уличные разрушения», «Гибель девочки», «Труженики моря», «Моряки на заготовке дров», «Первая звезда на пушке», «Герой Советского Союза», «Рапорт колхозников», «Пожар от обстрела», «Обстрел Гостиного», «Пожар Н-ского объекта», «Новые корабли», «Кадры флоту», «Крейсер "Киров"», «Навечно в списках».

По результатам работы был охарактеризован следующим образом: «Климов молодой, способный, растущий оператор. Обладает большим вкусом, хорошо решает построение сюжета. Он один из лучших кинооператоров съемочной группы Краснознаменного Балтийского флота. Имеет ряд боевых вылетов и боевых походов на катерах».

Просим установить тарификацию кинооператора 2-й категории хроники, которую он вполне заслуживает по своим творческим качествам работы.

Зам. директора киностудии Голод.

Нач. отдела кадров Тихомирова».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 16.)

Принимал участие в съемках фильмов «Летчики-гвардейцы», «Ленинград в борьбе», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Разгром Японии».

В последующей служебной характеристике отмечалось: «В киногруппе Балтийского флота с мая 1944 г. провел большую работу по организации и производству съемок боевых действий кораблей и частей флота. В период боевых операций на Северном побережье Финского залива и Чудского озера участвовал в десантах. Участвовал в съемках освобождения острова Эзель и других боях за Прибалтику. За это время тов. Климов проявил себя как смелый и решительный кинооператор, способный на выполнение любой сложной задачи».

29.3.45. Начальник киногруппы Фомин».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 66.)

По итогам своих фронтовых съемок был рекомендован к переводу в операторы 1-й категории:

«Тов. Климов является одним из наиболее активных операторов киногруппы Балтийского флота. Несмотря на слабую работу всей киногруппы в целом, работа т. Климова является ценным исключением из этого правила.

Снятые им в июне – июле 1944 г. две большие съемки "Наступление флота" ярко и динамично показали боевые действия катерной флотилии на Онежском озере, высадки десантов на острова, борьбу с немецкими катерами. Это были съемки, в которых живым и ярким языком кинооператор рассказал о том, чему он был свидетелем и участником. Съемки эти были использованы в фильме "Финляндия" и смонтированы отдельным выпуском в Ленинградской студии кинохроники. Оператор был награжден высокой денежной премией.

В сентябре этого года Климов снимает интереснейшую операцию моряков Балтфлота, которая была проведена на Чудском озере. Он снял тайную переброску катеров по железной дороге, их действия на плаву, десантную операцию, благодаря которой было очищено западное побережье Чудского озера. В этой съемке отчетливо были показаны трудности этой операции, потребовавшей от всех ее участников большого напряжения физических и духовных сил. Съемки эти произвели большое впечатление и были использованы в фильме "Восьмой удар" и в выпусках СЮЖ.

За эту работу т. Климов был вновь награжден одной из высоких денежных премий. В дальнейшем он снимал действия торпедных катеров на Балтике: в районе острова Сааремаа, районе г. Пиллау, в районе г. Данциг, в районе г. Кёнигсберг и т.д.

Эти съемки снова показали смелость и умение т. Климова как оператора, специализировавшегося на морских съемках.

Умея отлично передать красоту и романтичность морского пейзажа и морской профессии, тов. Климов уделяет также большое внимание показу людей и дает запоминающиеся портреты героических моряков Балтики.

Большой профессиональный и творческий рост оператора, смелость, проявленная им во время съемок, позволяют поставить вопрос о переводе его в 1-ю категорию кинооператора.

Ст. редактор Н. Кемарский.

Согласен с переводом т. Климова А.А. в кинооператоры 1-й категории.

Начальник военных групп Л. Сааков. 27.7.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 697. Л. 33.)

После разгрома фашистской Германии был включен в состав Дальневосточной военно-морской киногруппы.

Дважды лауреат Сталинской премии.

После войны в основном снимал фильмы, посвященные отечественной и зарубежной культуре, а также космосу.



Ковальчук Александр Петрович (1910–1967).

Оператор документального кино. Родился в Екатеринославе в рабочей семье. Украинец. Член ВКП(б) с 1952 г.

Работу в кино начал в 1925 г. на кинофабрике ВУФКУ.

В 1930–1932 – оператор «Белгоскино» и «Азкино». С 1933 по 1940 – оператор Украинской студии кинохроники / Украинской студии хроникально-документальных фильмов. С первых дней войны находился в киногруппе Юго-Западного фронта. Вместе со всей киногруппой фронта попал в окружение при взятии немцами Киева. С сентября 1941 находился в лагере военнопленных в

г. Владимире-Волынке. После побега из лагеря работал в подполье. С 1944 – снова фронтовой оператор. Принимал участие в съемках фильмов «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель», «ДнепрогЭС» и др.

После войны – оператор Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Лауреат Сталинской премии (1941, за фильм «На Дунае»).

Награжден орденом «Знак Почета».



Ковальчук Всеволод Львович (1909–1976).

Оператор документального кино. Родился в Одессе. Украинец. Сын учителя. Беспартийный. В 1929 окончил операторский факультет Одесского кинотехникума. Работал на Одесской и Киевской кинофабриках, Горьковской студии кинохроники. В 1938–1939 – редактор-оператор Главкинохроники. В 1940 – начале 1941 – оператор Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Принимал участие в съемках фильма «На Дунае».

С первых дней войны находился в киногруппе Юго-Западного фронта. Был прикомандирован к танковому корпусу. Вместе с частью в последних числах июня попал в окружение под Дубно, из которого вышел с уцелевшим личным составом части и прибыл в Политуправление Юго-Западного фронта. 30.7.1941 в газете «Советская Украина» был опубликован очерк Ковальчука «25 дней в тылу у немцев».

Продолжая работать в составе киногруппы, в сентябре 1941 г. вторично попал в окружение в районе Прилуки. «После внезапного прорыва вражеской танковой колонной нашей обороны попадаю в плен в селе Сенча. При конвоировании колонны военнопленных через г. Лубны совершаю побег и возвращаюсь в Киев, а оттуда на родину, в Одессу.

Во время нахождения на оккупированной территории работал фотографом и лаборантом в частной фотографии. На второй день освобождения Одессы – 11.4.1944 г. был назначен зав. фотолабораторией облотдела искусств облсполкома, а с 28.4.1944 – работал в облотделе треста «Укрфото». Получив телеграфный вызов от Украинской студии кинохроники, я 1.7.1944 г. выехал в Киев. 9.7.1944 г. был оформлен на работу одесского корреспондентского пункта Укркинохроники».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 707. Л. 4–5.)

После войны – оператор Украинской студии кинохроники. Снял около 500 сюжетов для кинопериодики.

Лауреат Сталинской премии за участие в съемках фильма «На Дунае». Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Коган Соломон Яковлевич (1913–1986).

Кинооператор. Родился в Елизаветграде. Еврей. В 1933 окончил операторские курсы при «Мосфильме». С 1937 – на Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники. Отличился на съемках фильма «Линия Маннергейма» в ходе войны 1940 года с Финляндией, был представлен к правительственной награде. В этом представлении говорилось:

«Коган Соломон Яковлевич – кинооператор Московской студии кинохроники. 1913 года рождения. Член ВЛКСМ с 1931 г., уроженец г. Кирова, УССР, сын служащего. Работает в кинематографии с 1934 года. Находился в частях действующей Красной

Армии и Флота с первых дней войны в Финляндии. Проявил мужество и инициативу при съемках в сложнейших фронтовых условиях. Участвовал в качестве кинооператора в

десантных операциях на остров Гогланд. Одним из первых с киноаппаратом вступил на остров. Снимал боевые операции 138-й и 123-й стрелковых дивизий в районах Сумма и Халила. С 1 марта находился в 7-й стрелковой дивизии в районе Выборга».

(РГАЛИ. Ф. 82. Оп. 2. Д. 957. Л. 73–79.)

С первых дней Великой Отечественной войны С.Я. Коган – фронтовой оператор. Снимал на Южном, Закавказском, 4-м и 3-м Украинском фронтах. Принимал участие в съемках обороны Одессы, а также фильмов «Кавказ», «Победа на Юге», «Белград», «Югославия».

В служебной характеристике отмечалось: «Умеет хорошо и экономно снимать; удаются больше событийные съемки. Хорошо ориентируется, знает военную тематику, неплохо предусматривает развитие событий, умеет вовремя оказаться на самой важной и интересной точке съемки.

В работе быстро увлекается, забывая о личных интересах, без работы раздражается, груб. Часто болел». (Южный фронт, 1942).

Но не все так гладко было в биографии Соломона Яковлевича, не всегда начальство гладило его по головке. Судя по итоговой характеристике, подготовленной весной 1945 г., основания «не гладить» были. И вполне серьезные:

«Киногруппа 3-го Украинского фронта

Июль 1944 – февраль 1945 г.

Оператор Коган работает в киногруппе 3-го Украинского фронта с мая 1944 г. Несмотря на то, что в прошлом (финская кампания) и в начале войны (оборона Одессы) Коган давал смелые съемки, за что был отмечен правительственными наградами и удостоен звания лауреата Сталинской премии, за период пребывания в нашей группе он не дал соответствующих его опыту и возможностям производственно-творческих показателей.

В Яско-Кишиневской операции и при освобождении Белграда он дал ряд съемок хорошего качества, однако среди них руководством студии не было отмечено смелого, боевого репортажа. В Югославии Коган не провел ни одной съемки, показывающей боевые действия наших войск. В Белград он прибыл с опозданием, бои за Белград не снимал, дав лишь репортаж освобожденного города. Попав одним из первых в Софию, он, в отличие от других операторов, ничего там не снял. Другие же засняли кадры большого исторического значения.

Такая низкая интенсивность в работе Когана объясняется, на мой взгляд, зазнайством, успокоенностью своими заслугами. Коган не учитывает того, что именно в силу этих заслуг он обязан честно и самоотверженно работать, показывая пример другим операторам.

В съемках последних операций в Венгрии в работе Когана особенно ярко проявилась безответственность, отсутствие дисциплины.

Несколько раз Коганом не были выполнены задания по съемкам в районах боев с противником, пытавшимся прорваться к Будапешту. Коган игнорировал эти задания, самовольно покидая поручаемые ему районы боев. Это заставило поставить вопрос о наложении строгого взыскания на Когана.

Человек, несомненно, смелый, Коган сейчас совершенно не использует это качество. В его работе есть тенденция отсидеться и неприкрытое стремление вместо съемок на фронте попасть в Москву. Он не ведет настоящей, напряженной, творческой работы по съемкам боевого репортажа. И только в конце будапештской операции, находясь в 5-м Кавкорпусе, который героически дрался и на своем участке преградил путь немцам, пытавшимся вырваться к Дунаю, Коган впервые за последнее время интенсивно снимал. Его поведение и работа за период пребывания в корпусе получила хорошую оценку командующего корпусом генерал-лейтенанта Горшкова и нач. политотдела полковника Привалова.

Если качество съемок в Кавкорпусе будет полноценным (мне результаты еще не известны), может быть, это явится началом перелома в работе Когана.

Нач. киногруппы 3-го Украинского фронта Кацман».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 10–9.)

И немудрено, что, в конце концов, на свет божий появился приказ не о повышении, а о снижении Когану операторской категории:

«Приказ по Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов Несмотря на неоднократные предупреждения со стороны начальника фронтовой киногоруппы т. Кацмана фронтовому кинооператору Когану С.Я. о необходимости повысить свою дисциплину, улучшить работу по производству фронтовых съемок, кинооператор т. Коган продолжает проявлять крайнюю недисциплинированность и вместо смелой, энергичной работы по производству фронтовых съемок в соответствии с получаемыми от начальника фронтовой группы заданиями проявляет творческую бездеятельность.

Направленный для съемок наступления в кавалерийскую часть т. Коган без разрешения начальника киногоруппы уехал в район Буды. Не обеспечив съемки в кавалерийской части и не сняв ничего в районе Буды, Коган вернулся на базу.

Направленный в район боев северо-западнее Будапешта – для съемки действий наших войск по отражению контратак противника – Коган снова бросил указанный ему район боевых действий, не выполнил съемочного задания и приехал в Будапешт.

Оператор Коган самовольно остался в Буде вместо того, чтобы выехать к месту боев – в Танебен-Бичке, где ему было поручено произвести съемки боев по ликвидации войск противника, пытавшегося прорваться к окруженной группировке немцев в Будапеште.

За все время будапештских операций Коганом снято всего до [нрзб.] метров материала. В Югославии и во время вступления наших войск в Софию оператор Коган не снял боевых действий наших войск.

За проявленную недисциплинированность и творческую бездеятельность приказываю:

1. Перевести т. Когана из операторов II категории в операторы III категории.
2. Объявить ему выговор с предупреждением, что если в течение одного месяца не даст высококачественных боевых съемок, он будет уволен из системы кинематографии.

Настоящий приказ разослать для сведения всех фронтовых киногорупп.

Директор Центральной ордена Красного Знамени киностудии документальных фильмов С. Герасимов».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 4. Д. 993. Л. 137.)

После войны – на ЦСДФ.

В 1968 г., «исполняя долг коммуниста», обратился с письмом к Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу, в котором уведомил партийного лидера о том, что на прославленной советской студии ЦСДФ создается будто бы откровенно антисемитский фильм «Тайное и явное». (См. книгу «Кинематограф оттепели. Документы и свидетельства». С. 350–357.)

Кавалер Сталинской премии за участие в создании фильма «Линия Маннергейма». Удостоен звания лауреата Государственной премии СССР за фильм «Советские китобои».

Награжден орденами Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «За боевые заслуги», «За оборону Одессы», «За оборону Кавказа», «За освобождение Белгорода», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Козаков Абрам Наумович (1903–1989).

Кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981). Еврей. Член ВКП(б) с 1932 г.

В 1927 г. окончил операторское отделение ГТК в Одессе. В 1929–1931 – оператор Киевской кинофабрики ВУФКУ / Киевской кинофабрики «Украинфильм», в 1931–1941 – на Харьковской студии «Украинфильм». К началу войны был одним из опытных операторов украинской кинохроники. Заснял около тысячи сюжетов для киножурналов. За участие в съемках фильма «На Дунае» в 1941 году получил Сталинскую премию. Был тарифицирован как оператор кинохроники первой категории.

Снимал в составе киногрупп Юго-Западного, Сталинградского фронтов. Его работа высоко оценивалась руководством: «С первых дней Отечественной войны в военной киногруппе. Дал образцовые съемки боевых эпизодов. В настоящее время непрерывно снимает на Сталинградском фронте. Дал яркие эпизоды уличных боев. Успешно освоил съемки звукового военного кинорепортажа. Регулярно дает высококачественные звуковые съемки со Сталинградского фронта. Сюжеты тов. Козакова отличаются высокохудожественной фотографией, оригинальной композицией кадров и умелой передачей подлинно фронтовой, боевой обстановки».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 15.)

После тяжелого ранения (ампутация ноги) работал на Укркинохронике (1944–1955).

Козырев Борис Григорьевич (1915–2000).

Оператор документального кино. Родился в Санкт-Петербурге. Русский. Из рабочих. Окончил техникум точной механики и оптики в 1937 г. В 1939–1941 – зам. нач. лаборатории точной механики и оптики. По сведениям, указанным в личной анкете, снимал в составе киногрупп Волховского и Ленинградских фронтов с 1942 по 1945 г. Документов, подтверждающих это, в личном деле нет.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 714.)



Койфман Марк Борисович (1906–1941).

Оператор документального кино. Родился в г. Мирополь. Еврей. Кандидат в члены ВКП(б). Оператор Украинской студии кинохроники в Киеве. Работал в неигровом кино. После начала Великой Отечественной войны – фронтовой оператор в составе киногруппы Юго-Западного фронта. Попал в окружение при взятии Киева немецкими войсками. Пропал без вести.

Лауреат Сталинской премии (1941, за участие в съемках документального фильма «На Дунае»).

По некоторым свидетельствам – погиб.



Колошин Анатолий Александрович (1917–2004).

Оператор и режиссер документального кино. Народный артист РСФСР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. Родился в Петрограде. Социальное происхождение: из семьи служащих. Член ВКП(б) с 1948 г. В 1941 окончил операторский факультет ВГИКа.

В 1935 – 1936 – ассистент оператора на киностудии «Межрабпомфильм», в 1941–1943 – оператор комбинированных съемок на киностудии «Союздетфильм».

В 1942 был призван в армию, окончил военное училище и служил до января 1945 г. в частях аэрофотослужбы в должностях начальника фото-отделения, затем – командира фото-взвода. В феврале 1945 г. был откомандирован на Центральную студию документальных фильмов и направлен в киногруппу студии на 4-м Украинском фронте, где работал оператором фронтовой хроники в авиачастях. В мае 1945 отозван в кино-отдел Главного штаба авиации на должность оператора-инструктора (до демобилизации в сентябре 1946 г.).

В 1945 г. провел съемки по заданиям командования ВВС для фильма «Чехословакия».

«Служебная характеристика:

Лейтенант Колошин Анатолий Александрович работал кинооператором группы кинохроники ВВС с марта 1945 по май 1945 года, а затем кинооператором-инструктором аэрофотокиноотделения ВВС СССР с мая 1945 по август 1946 г.

За все это время т. Колошин производил киносъёмки по заданиям командования ВВС, как кинооператор и как автор-оператор. Всего за этот период заснято им свыше 3000 полезных метров. В сложных условиях работы в воздухе, а также и на земле, т. Колошин показал себя опытным оператором со стороны технической и творческой.

Следует также отметить проявленную т. Колошиным при работе в полевых условиях изобретательность и инициативность. Отдельные части заснятых т. Колошиным фильмов обладают высоким художественным качеством.

Начальник Аэрофотослужбы ВВС СССР генерал-майор авиации Баньковский.

24 августа 1946 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 718. Л. 68.)

И еще одна характеристика:

«Тов. Колошин А.А. был прикомандирован к Фронтовому отделу Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов в феврале 1945 г. и до конца войны являлся военным корреспондентом фронтовой киногруппы 4-го Украинского фронта.

За это время т. Колошин снял сюжеты:

1. "Ил-10".
2. "Строители аэродромов".
3. "Спасибо, Макаров".

Приняты в киножурнал "Новости дня" и, кроме того, провел ряд воздушных съемок для текущей продукции студии, главным образом, для фильма "Чехословакия".

Материал, снятый т. Колошиным, отличался высоким качеством операторской работы и был представлен к премированию.

Съемки т. Колошина характерны отличным качеством фотографии. Работам Колошина присуща авторская выдумка и оригинальное решение темы.

Редактор Браславский.

"Согласен".

Нач. группы ВВС Фронтового отдела Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов Калинин.

10 октября 1946 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 718. Л. 70.)

Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны – кинооператор Центральной студии документальных фильмов. Был корреспондентом кинохроники в Австрии. Работал преимущественно в области международной публицистики. Участвовал в освоении панорамного кино.

Лауреат Государственной премии СССР (1970) – за документальный фильм «Чехословакия, год испытаний». Государственная премия СССР (1976) – за документальный фильм «Трудные дороги мира».



Комаров Владимир Сергеевич (1916–1982).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Москве. Русский. Из рабочих. Член ВКП(б) с 1952 г.

В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1941–1943 – Гл. ПУ РККА. В 1943 направлен в киногруппу Западного фронта. Снимал сюжеты для СКЖ и Кинолетописи («Лыжная разведка в тылу» (СКЖ № 23), «Трофейные танки, приведенные в боевую готовность» (СКЖ № 23), «Радиопередача для врага» (СКЖ № 33), «Неуловимый миномет», «Артиллеристы Мазрухи», «В части Боброва», «Подписка на заем», «Бронепоезд "Смерть оккупантам!"» (СКЖ № 35) и др. Характеризовался положительно.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 55.)

В конце 1943 был отозван из фронтовой группы по состоянию здоровья – заработал туберкулез.

После войны – оператор ЦСДФ.

Награжден медалями «За отвагу», «За оборону Москвы».



Копалин Илья Петрович (1900–1976).

Режиссер документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. В кино с 1925 года. Входил в группу «киноков». Работал на Центральной студии кинохроники. Руководил съемками на Северо-Кавказском, Западном и др. фронтах. Войну закончил в Праге.

Снял кинофильмы «Навстречу солнцу», «На Дунае», «Разгром немецких войск под Москвой» (совместно с Л. Варламовым), «25-й Октябрь», «26 лет Октября», «27-й Октябрь», «За Родину», «Суд идет», «Сражение за Витебск», «Хелм – Люблин», «В Восточной Пруссии», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Освобожденная Чехословакия», «День победившей страны», «Доклад т. Сталина 6 ноября 1944 г.» и др.

После войны – режиссер ЦСДФ. С 1957 работал доцентом кафедры кинорежиссуры во ВГИКе. С 1961 – профессор ВГИКа. С момента создания Союза кинематографистов СССР был председателем Всесоюзной комиссии документального кино.

Лауреат Сталинской премии. Премия Американской киноакадемии «Оскар» за фильм «Разгром немецких войск под Москвой».

Награжден орденом Ленина, Чехословацким военным крестом, орденом Белого льва, Албанским военным крестом, медалями «За оборону Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

Короткин Виктор Васильевич (1917–?).

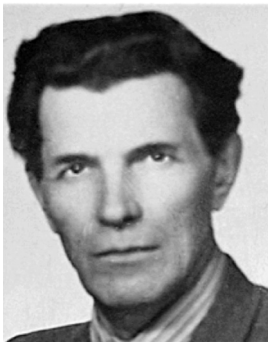
Кинооператор. В кинематографии работал с 1932 г. На кинохронике с 1937 – ассистент кинооператора хроники 2-й категории. С первых дней войны работал ассистентом кинооператора на Северном фронте.

Характеризовался руководством как опытный ассистент кинооператора. Самостоятельно снял ряд сюжетов с хорошим качеством, которые вошли в Ленинградский киножурнал.

С осени 1943 г. находился в тылу врага, самостоятельно снял ряд материалов из быта, жизни и боевых действий партизан Ленинградской области.

Руководство Ленинградской объединенной студии ходатайствовало в марте 1942 г. об установлении Короткину по результатам его работы 1-й категории ассистента кинооператора хроники.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 15.)



Косицын Василий Алексеевич (1907–1976).

Оператор документального кино.

Родился в Харбине. Русский. Беспартийный. В кино с 1937 – администратор, ассистент оператора, оператор Куйбышевской студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. В 1944–1946 – уполномоченный «Совэкспортфильма» в Маньчжурии.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 2010 РГГУ презентовал фотовыставку «Сталинград после сражения», посвященную 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. На фотовыставке были представлены 26 фотографий, снятых фронтовым кинооператором Василием Алексеевичем Косицыным вскоре после освобождения Сталинграда.



Котляренко Леонид Тихонович (1917–1969).

Оператор документального кино. Русский. Член ВЛКСМ. Окончил с отличием операторский факультет ВГИКа в 1940. Начал работать на Центральной студии кинохроники.

С июня 1941 г. – ассистент оператора первой категории на Южном фронте, с сентября 1942 г. – оператор Закавказского, затем Северо-Кавказского фронтов.

«Являясь ассистентом, – отмечало начальство в его служебной характеристике, – непрерывно снимает самостоятельно, добивается ярких съемок боевых эпизодов. В горах Кавказа блестяще заснял операцию по разгрому немецкого отряда, показав в съемке немецких солдат в бою, уничтожаемых нашими автоматчиками, что, учитывая сложность военных съемок, достигается чрезвычайно редко. Проявляет энергию, инициативу».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 12.)

С октября 1944 г. Котляренко был переведен в киногруппу 2-го Белорусского фронта. И тут его работа оценивалась очень строгим Трояновским почти стихами: «Тов. Котляренко хороший оператор, его фронтовые съемки, как правило, отражают углубленную вдумчивую работу автора над темой.

За время работы на 2-м Белорусском фронте с июля 1944 г. он сделал ряд хороших сюжетов, связанных как с освобождением Белоруссии, так и с операциями в Польше.

Особенно хорош был его материал – форсирование Нарева и бои за Рожан.

Его работа в период зимнего наступления мною оценена быть не может, так как отзывов о материале мы еще не имеем. При оценке этого периода его работы необходимо учесть, что ему пришлось быть на очень сложном и оказавшемся неблагоприятным с изобразительной и событийной точек зрения направлении.

Характеризуя поведение и облик оператора Котляренко, надо особо подчеркнуть его скромность, дисциплинированность и большую требовательность к себе. Отмечая отсутствие каких-либо отрицательных моментов в поведении Котляренко за весь отчетный период, подчеркиваю, что его положительный облик оператора-фронтовика служит примером для других в группе.

В дополнении к этой положительной оценке надо прибавить, что Котляренко смелый оператор. Имеет 8 боевых вылетов на разных самолетах, в том числе, и на штурмовиках. Свою смелость проявлял неоднократно, например, работая в сложных условиях летней операции по окружению противника восточнее Минска, когда фактически не было фронта и тыла, а всюду в лесах находились группы противника. Имея задание снимать ликвидацию этой группировки, он с оператором Смирновым и шофером, втроем, ездили по дорогам и лесам, выскивая эпизоды вылавливания немцев. Натыкались на них сами, брали в плен и параллельно снимали.

Можно было бы привести еще ряд примеров смелой работы, как в Польше, так и в Восточной Пруссии.

Котляренко – один из операторов, которые в своей практической работе постоянно отталкиваются от тех знаний, которые ими приобретены в киноинституте. Другие операторы группы часто к нему обращаются за всевозможными справками по вопросам техники съемки и другим профессиональным вопросам.

Военным советом фронта Котляренко награжден орденом Красной Звезды.

Котляренко достоин перевода в операторы второй категории.

Начальник киногруппы 2-го Белорусского фронта (Трояновский).
19 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 72.)

После войны – оператор ЦСДФ.

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу».

Крившенко Михаил Иванович (1909–1941).

Администратор Украинской студии кинохроники. Родился в Харькове. Украинец. Социальное происхождение – из рабочих. Член ВКП(б) с 1939 г.

Окончил два курса Геодезического института, но пришлось пойти работать и кормить семью. Был призван на действительную службу в армию. После демобилизации работал на Харьковском заводе «Укрэлемент». После передислокации Харьковской студии кинохроники в Киев, имея воинское звание «капитан запаса», был назначен начальником отдела кадров этой студии и изучал операторское дело. В середине июня 1941 вместе с группой Укркинохроники выехал со съемочной группой (в составе: Вс. Ковальчук и В. Смородин) на съемки под Львовом. Там их и застала война.

Вместо командировочного задания было решено начать съемки военных действий. Группа присоединилась к 8-му механизированному корпусу, который вел ожесточенные бои у самой границы.

После возвращения в Киев Крившенко был назначен сопровождающим эшелон с эвакуируемыми сотрудниками и оборудованием Киевской студии кинохроники, после чего должен был остаться на работе в тылу. После отказа эвакуироваться был назначен заместителем начальника киногруппы Юго-Западного фронта.

Группа попала в окружение. Пробираясь с войсками из окружения, Михаил Иванович Крившенко погиб.



Кривчешский Абрам Григорьевич (1912–1982).

Оператор документального кино.

С 1931 г. – на Украинской студии кинохроники. С 1936 – оператор Московской студии кинохроники. В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1940 г. участвовал в съемках фильма «На Дунае», лирическое название которого не должно вводить в заблуждение, ибо фильм этот повествовал о присоединении Бессарабии к Молдавской ССР.

На фронте с первых дней войны. «Ночью 23 июня 1941 года, – вспоминал оператор, – на второй день войны, группа кинооператоров прибыла в распоряжение Юго-Западного фронта в город Тернополь.

Всех нас спешно обмундировали, в петлицы ввинтили по "шпале", оснастили оружием и документами. Но хотя нас одели в военную форму, мы выглядели все-таки штатскими. И взгляды наши не всегда соответствовали военному времени: многим почему-то казалось, что мы, замаскированные листьями на каких-то высотах, будем спокойно снимать батальи. Все оказалось, конечно, не так...»

Учиться фронтовым съемкам Кривчешскому довелось в самых «горячих точках» – в тяжкую пору отступления и разгрома Красной Армии на Украине летом 1941-го, потом в Крыму и далее в самом Сталинграде.

Он не выпускал камеру из рук, много работал и очень старался, но строгое начальство тогда более всего жаждало «результативных кадров», в которых бы находили отражение первые победы Красной Армии, прямые и точные свидетельства ее героических действий. А у Кривчешского подобных кадров не наблюдалось или встречались они крайне редко. Отсюда и такие вот характеристики:

«(1942 г.) Киногруппа Западного фронта. Оператор А. Кричевский.

Работа оператора за полугодие имеет следующие количественные показатели: до июля месяца текущего года он снимал фрагменты для фильма "Черноморцы", заснял более 3 тысяч метров пленки, в т.ч. следующие: "Крейсер "Ворошилов"", "Крейсер "Молотов"", "Нарком товарищ Кузнецов", "Джаз-ансамбль" и др.

С июля текущего года т. Кричевский работает в киногруппе Западного фронта. За четыре месяца заснял 6 сюжетов; 2 использованы в СКУ № 74, 1 сюжет принят для периферийного журнала, 1 – в Киносборник, 1 – в фильм "День войны", 1 – в Фильмотеку.

Тов. Кричевский – опытный оператор, обеспечивает, как правило, хорошую фотографию. Качествами фронтового корреспондента хроники обладает в очень малой степени.

Ряд неплохих кадров оператора вошел в фильм "Черноморцы", однако, в съемке боевых событий жизни Черноморского флота оператор участия не принимал и поэтому как хроникер себя почти ничем не проявил.

То же наблюдается и в съемках на Западном фронте. Три больших сюжета об авиации ("Ночные бомбардировщики", "Авиация дальнего действия", "Штурмовики") имеют тот общий недостаток, что при очень большом расходе пленки он не дал боевых результативных кадров (бомбежки, штурмовки). Этим он сильно затруднил возможность использования материала.

Сюжетов о действиях наземных войск оператор пока не дал. Сюжет "В 31-й армии" состоит в значительной степени из статичных кадров, лишенных действия, событий, колорита.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 73.)

Принимал участие в съемках кинофильмов «Черноморцы», «День войны», «Сталинград», «Победа на Юге», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель», «Сражение за Витебск», «Вступление Красной Армии в Болгарию», «Освобожденная Чехословакия», «Берлинская конференция», «Парад Победы».

Награжден двумя орденами Красной Звезды, лауреат Сталинских премий.



Кротик-Короткевич Федор Григорьевич (1913–1998).

Кинооператор и звукооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Русский. Член ВКП(б) с 1944 г. Окончил операторские курсы при Московской студии кинохроники.

В статусе ассистента оператора киногруппы Черноморского фронта снимал бои за Крым и оборону Севастополя.

Вот его служебная характеристика 1942 г.: «Заснял за полугодие 16 сюжетов, из них 6 боевых.

Большая часть кадров использована в фильмах "Черноморцы" и "День войны"; 2 сюжета включены в СКУ.

Тов. Короткевич числится ассистентом оператора, но обладает значительной квалификацией для самостоятельной работы, как фронтовой оператор.

Значительное число сюжетов сдал совместно с оператором Рымаревым. Снимал боевые кадры и эпизоды в Севастополе, Феодосии, на кораблях Черноморского флота и на побережье.

По эффективности работы т. Короткевича следует отнести к самой передовой группе операторов Черноморского флота. Последняя его съемка "Черноморцы в борьбе за Кавказ" дала ряд интересных кадров для СКУ.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 64.)

Сталинская премия II степени (1942) – за фильм «Черноморцы».

Награжден орденами Красного Знамени и Отечественной войны II степени, восемью медалями.

После войны оператор киностудии Министерства обороны СССР.



Крылов Анатолий Александрович (1913–1995).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. В кино – с 1931 года. С 1938 – на Московской студии кинохроники. С июля 1941 г. – на Центральном, затем Западном и 3-м Белорусском фронтах. При проведении боевых киносъемок был дважды тяжело ранен. Один из самых отважных и умелых кинолетописцев Великой Отечественной войны.

Вот фрагмент из донесения руководству Главкинохроники начальника киногруппы Александра Ивановича Медведкина, в составе которой снимал Крылов: «Письмо не закончено и не отправлено, прибежал кто-то из шоферов с известием, что только что тяжело ранен Крылов. В тот же день чуть позже ранен был и Мищенко.

Крылова мы нашли в госпитале в тяжелом состоянии. Мне хочется сказать несколько добрых слов об этом интересном человеке. В группе его любили и ласково прозвали почему-то "Антоний Пенкин"... В томительные дни сидения в обороне он был тише и незаметнее других и томился без работы больше всех нас.

Он удивительно перевоплощался в дни наступления, снимая в боевых порядках пехоты. Здесь он чувствовал себя "в своей тарелке" и за бесстрашие снискал себе большое уважение солдат и командования 31-й армии.

После ранения на улице Вильнюса его наградили орденом Красного Знамени, и он, едва встав на ноги, явился в родную армию. В боях на улицах Кёнигсберга его ранили вторично, и наш "Антоний Пенкин" получил второй орден Красного Знамени. В Кёнигсберге же его постигло большое горе. Убили его брата Владимира, который в уличных боях руководил съемками группы сержантов-операторов...»

(ГЦМК. Ф. 1.)

Сам же Анатолий Александрович в боях за Кёнигсберг получил тяжелейшее ранение в руку, ему разворотило плечо.

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильмов «Орловская битва», «Освобождение Советской Белоруссии», «Минск наш», «Сражение за Витебск», «В Восточной Пруссии», «В логове зверя», «Кёнигсберг».

После войны – на ЦСДФ.

Награжден двумя орденами Красного Знамени. Написал яркие воспоминания о своей работе во фронтовой хронике и своих фронтовых товарищах.



Крылов Владимир Александрович (1910–1945).

Оператор документального кино. Родился в Москве. Русский. Социальное происхождение – из рабочих. Кандидат ВКП(б) с августа 1944 г. Образование: два курса 1-го МГУ. Старший брат А.А. Крылова.

Май 1928 – октябрь 1930 – фоторепортер.

Октябрь 1930 – август 1932 г. – помощник кинооператора на фабрике культурфильм «Союзкино».

Август 1932 – июнь 1933 – студент 1-го МГУ.

Июнь 1933 – апрель 1936 – кинооператор на киностудии «Союзкинохроника».

Апрель 1936 – июль 1941 – кинооператор, ассистент режиссера на киностудии «Мосфильм».

На фронт ушел добровольцем в июле 1941 г., вступив в народное ополчение. Был командиром минометного расчета. Получил тяжелое ранение под Можайском в ноябре 1941 г. В госпитале его выхаживали почти целый год. После этого стал военным фотокорреспондентом при политотделе 31-й армии. Позднее был направлен в киногруппу 2-го Белорусского фронта, которой руководил Александр Медведкин.

В составе этой очень сильной группы Крылов-старший не только не затерялся, но показал себя опытным, смелым, решительным фронтовым оператором. Во всех наступательных операциях Красной Армии от Орши до Кёнигсберга всегда находился в передовых частях и производил съемки непосредственно боев. Крылов Владимир Александрович погиб, получив смертельное ранение, снимая штурм Кёнигсберга.

Его младший брат Анатолий Крылов вспоминал:

«Ранним утром 7 апреля мы – два фронтовых оператора, братья Анатолий и Владимир Крыловы – разъезжались по своим участкам на окраинах Кёнигсберга.

На развилке дорог мы остановились, чтобы пожать друг другу руки, пожелать удачной съемки. Мой путь лежал в направлении городского вокзала, который еще удерживался врагом. Владимир со своей командой киноавтоматчиков должен был отправиться на левый фланг наших войск, атакующих Кёнигсберг.

Я снял работу наших минометчиков. Потом мое внимание привлекли артиллеристы, которые под обстрелом противника бегом тащили по шпалам свою пушку. Я только успевал перезаряжать кассеты. "Вот это материал. Это кадры, – подумал я. – Как дела у Владимира? Может быть, и ему сегодня также повезло, как мне?"

Не знал я, что Владимира уже нет в живых... Он был убит осколком мины при съемке броска наших пехотинцев.

На привокзальной площади усилилась стрельба. Наши бойцы небольшими группами делали перебежки от вокзала к перевернутому трамваю. Радуюсь возможности снять столь эффектные кадры, я поднялся на насыпи во весь рост и снял еще несколько кадров. Резкий визг снаряда заставил плюхнуться на шпалы. В следующий момент я почувствовал сильный ожог, а потом увидел, что кисть правой руки беспомощно разжалась, выпуская ручку автомата.

Ранение было тяжелым. Через несколько дней я оказался в московском госпитале. И здесь, уже выздоравливая, узнал о гибели брата... Война приближалась к концу...»

(Их оружие – кинокамера. С. 253.)



Ксенофонтов Александр Сергеевич (1911 (1912?)–1968).

Кинооператор. Русский.

В 1934 окончил операторский факультет ВГИКа.

Пришел во фронтовую хронику из игровой кинематографии («Ленфильм»). Снял ряд игровых фильмов, в том числе легендарного «Чапаева» (совм. с А. Сигаевым).

Снял сюжет «У старой няни» («Боевой киносборник» № 2), участвовал в съемках фильма «Разгром Юденича» и др.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Кузнецов Александр Георгиевич (1900–1974).

Организатор кинопроизводства. Русский. Беспартийный.

В системе кинематографии с 1931 г. Сначала в должности уполномоченного по организации, строительству и оборудованию Кинопоезда имени К.Е. Ворошилова, а затем (в 1932–1935 гг.) в должности зам. начальника Кинопоезда по административно-хозяйственным вопросам. С 1936 г. работал директором фильмов на Московской студии кинохроники. В 1939–1940 – начальник киногоруппы, снимавшей войну с Финляндией, а позднее директор фильма «Линия Маннергейма» (орден «Знак Почета»).

С 24 июня 1941 г. руководил съемками киногоруппы Южного фронта. 10 октября 1941 г. после тяжелого ранения был откомандирован в Москву. В се-

редине октября осуществил перевод Центральной студии кинохроники с Брянской ул. в Лихов переулок, а в ноябре – декабре организовал эвакуацию оборудования студии в Горький, а затем в Куйбышев.

Координировал работу по фильму «Разгром немецких войск под Москвой» и созданию спецвыпусков «Заседание Моссовета 6 ноября, посвященное XXV годовщине Велико-го Октября» и «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».

С марта 1942 г. снова на фронте в должности начальника киногруппы 1-го Прибалтийского фронта. Очень тепло о Кузнецове отзывался С.С. Школьников: «Он пришел в кинематограф в двадцатых годах, в тридцатых работал в кинопоезде – маленькой киностудии на колесах. Операторы этого кинопоезда снимали хронику новостроек. Тут же, в поезде, проявлялась и монтировалась пленка. Нередко в тот же день, когда производилась съемка, делался и фильм, а вечером спецвыпуск – киногазету смотрели рабочие–строители.

В характере Кузнецова очень удачно сочетались высокая требовательность и сердечность. Особенно душевно, по-отцовски, относился он к молодым кинооператорам. Александр Георгиевич вызывал неизменное уважение и любовь. К нему мы шли за советом по чисто деловым вопросам, делились и самым сокровенным, личным. Фильм и Кузнецов работали в контакте, что называется, душа в душу. Естественно, это спланивало нашу киногруппу, которая была коллективом творческим, где каждый имел свой почерк, свой стиль съемок».

За участие в съемках боевых операций по освобождению Ржева, Великих Лук, Невеля Кузнецов был награжден орденом Красной Звезды. В 1944 назначен начальником Отдела фронтовых киногрупп, а затем и.о. замдиректора ЦСДФ.

С конца 1944 г. – начальник киногруппы 1-го Белорусского фронта, принимал участие в создании фильмов «От Вислы до Одера», «Померания», «Берлин», был организатором съема безоговорочной капитуляции Германии, Потсдамской конференции и др.

В последние месяцы войны заработал от новоиспеченного руководителя Главкинохроники Саакова столь убийственную характеристику, что десять раз пришлось проверять: да тот ли это Кузнецов, который ранее получал от руководства совсем другие оценки, и о котором так нежно вспоминали подчиненные: «...т. Кузнецов А.Г. работает во фронтовых киногруппах в качестве заместителя начальника с начала Отечественной войны. Имея большой опыт административной работы, т. Кузнецов, будучи зам. начальника киногруппы 1-го Прибалтийского фронта, смог хорошо организовать автомобильное хозяйство группы, наладить нормальные бытовые условия для операторов во фронтовой обстановке.

К серьезным недостаткам в работе Кузнецова А.Г. необходимо отнести недостаточную политическую грамотность и культуру, отсутствие оперативности, крайнюю медлительность, отнесение на второй план своевременности и точности выполнения задания за счет чисто хозяйственных дел.

Такое непонимание основного содержания работы зам. начальника киногруппы привело к тому, что в ответственный момент завершающего удара на 1-м Белорусском фронте – операции по форсированию Одера и взятия Берлина – т. Кузнецов А.Г. не только не сумел обеспечить необходимую организацию важнейших съемок, но в ряде случаев оказался прямым виновником нечеткой работы "тыла" фронтовой киногруппы, что, в свою очередь, сильно затруднило работу операторов в ответственный момент съемок.

В период съемок боев за Берлин т. Кузнецов изолировался от действующей части группы, находящейся в районе боев, не выполняя элементарных обязанностей по обеспечению работы группы (снабжение горючим, связь, отправка материала и т.д.).

Только учет долголетней работы т. Кузнецова в документальной кинематографии удержал руководство от принятия немедленных резких мер. Однако неоднократные предупреждения не повлекли за собой какого-либо улучшения в работе т. Кузнецова.

Считаю дальнейшее использование в военных киногруппах т. Кузнецова А.Г. нецелесообразным.

Начальник военных киногрупп (Л. Сааков)».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 168.)

Имел ли место, в самом деле, столь серьезный срыв в работе прежде умелого и достойного руководителя? Или следует думать о какой-то загадочной «черной кошке», пробежавшей между руководителем Главкинохроники и начальником киногруппы? И неизбежно возникает вопрос: а стоит ли в таком случае публиковать сегодня подобный сомнительный документ?

А если он не сомнительный?

В любом случае, нам представляется, что публикация и правомерна, и необходима. Прежде всего, потому, что сааковская характеристика, как, впрочем, и характеристики других фронтовых операторов – заслуженные и незаслуженные, так часто цитируемые на страницах нашей книги – это документы, во многом предопределившие судьбы летописцев войны в послевоенные годы. Для одних послевоенных биографий они сыграли роль счастливого трамплина, кого-то оставили на запасных путях, третьих – пустили под откос...

К счастью, с Кузнецовым последнего, кажется, не случилось.

После войны работал директором фильмов на ЦСДФ.

Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Лауреат Сталинских премий.

Кузнецов Александр Степанович (1912–?).

Организатор кинопроизводства. Русский. Член ВКП(б). В кинохронике работал с 1940 г. в качестве главного редактора Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

С июля 1941 года возглавлял фронтовую киногруппу, вначале Юго-Западного, а потом Сталинградского фронтов. «На этой работе, – свидетельствует его служебная характеристика, – проявил себя хорошим организатором, мужественным, умеющим ориентироваться в условиях фронтовой обстановки.

В 1941 году на Украине попал в окружение, с боями, с оружием в руках, вышел из окружения в составе отряда, действовавшего в тылу врага. Награжден орденом Красной Звезды.

Фронтовая группа под руководством тов. Кузнецова все время работает образцово, бесперебойно давая на экраны умело заснятые боевые эпизоды Отечественной войны. Киногруппа Сталинградского фронта является лучшей из всех фронтовых групп. Весь состав группы под руководством тов. Кузнецова героически фиксирует на пленке оборону Сталинграда, все важнейшие ее этапы. Тов. Кузнецов помог воспитанию и росту целого ряда молодых кинооператоров-фронтовиков».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 14.)

После войны – директор Украинской студии хроникально-документальных фильмов.



Кун Юлий Михайлович (1914–1980).

Оператор документального и художественного кино.

Родился в селе Солдатское Курской губернии. Русский. Беспартийный. В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа. Начиная работать на «Мосфильме». Был ассистентом оператора на фильмах «Ленин в 1918 году», «Подкидыш», «Зори Паррижа», «Дело Артамоновых».

На фронте с февраля 1942 г. Участник съемок важнейших операций на Южном участке фронта. Снимал сюжеты для СКУЖ и Кинолетописи. Принимал участие в съемках фильмов «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Украине», «Победа на

Юге», «В Румынии» и др. Особенно отличился в период битвы за Будапешт, проявив большую смелость и выдержку при съемке уличных боев.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 121.)

После войны продолжил работу на «Мосфильме». Снял фильмы «Мичурин» (совместно с Л. Косматовым), «Илья Муромец» (совместно с Ф. Проворовым), «Спортивная честь» (совместно с Л. Косматовым). Был оператором комбинированных съемок на фильме «Жуковский». Как режиссер поставил фильмы «Озорные повороты» (совместно с К. Кийском), «Укротители велосипедов».

Лауреат Сталинской премии за фильм «Мичурин».

Награжден орденами Красной Звезды (1943), Отечественной войны, Трудового Красного Знамени.



Кутуб-заде Кенан Абдуреимович (1906–1981).

Оператор документального кино. Родился в Константинополе (Турция). Татарин. Социальное происхождение – из служащих. Член ВКП(б) с 1939 г. Родители переехали в 1906 г. в Крым. Позднее отец, сельский учитель, вернулся в Турцию. В анкете указывается, что связи с ним не было с 1920 г. Член ВКП(б) с 1939 г. В 1925 окончил художественно-промышленный техникум в Бахчисарае. Учебу совмещал с работой наборщиком в типографии. С 1927 – помощник оператора кинофабрики ВУФКУ. В 1930 – 1935 – ассистент оператора, оператор кинофабрики «Востокфильм». С 1935 г. – оператор «Мостехфильма», Казанской студии кинохроники, Центральной студии кинохроники.

С 1 июля 1943 г. снимал в составе киногруппы 1-го Украинского фронта. Снятый материал вошел в фильмы «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель», «Освенцим», «Освобождение Чехословакии» и др.

Строгий и совсем уж скупой на добрые слова начальник киногруппы Ошурков оценил работу и поведение своего подчиненного непривычно контрастно: «Съемки оператора Кутуб-заде в течение января 1944 года не отличались особой активностью, отсутствовал материал, снятый в ходе боевой операции, имелась тенденция весь материал организовывать. И только лишь после изменения направления в работе на репортаж с поля боя оператор Кутуб-заде перестроил свою работу.

Первой большой съемкой оператора Кутуб-заде была съемка в феврале Корсунь-Шевченковской группировки. На этой операции Кутуб-заде показал себя настоящим хроникером-фронтовиком, которому не страшны любые трудности. И чем они серьезнее, тем больше усилий необходимо для их преодоления.

Как и вся группа, из-за грязи лишенная возможности передвигаться на машинах, Кутуб-заде пешком, на лошадях двигался с передовыми частями одного полка, снимая эпизоды окружения немецкой группировки.

В течение нескольких дней свирепствовала метель и пурга, но и в эту погоду Кутуб-заде снял яркие, правдивые эпизоды наступления наших частей, преодолевающих эти трудности. Эта съемка Кутуб-заде проведена и творчески, и технически на высоком операторском уровне.

В процессе этой съемки Кутуб-заде серьезно заболел, но продолжал работать до тех пор, пока его, лишенного уже возможности передвигаться, не отправили для лечения в Москву».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 837. Л. 48.)

В другой его служебной характеристике тот же Ошурков отмечал: «Июль – август 1944 г. оператор Кутуб-заде работал в кавалерии, где в сложной и трудной обстановке, передвигаясь с кавалеристами, дал яркий репортаж, правдиво показывающий наступление войск.

В сентябре 1944 г. во время съемок в Карпатах Кутуб-заде был легко ранен, но все же, несмотря на это, вынес с поля боя тяжело раненного оператора Могилевского. Через две недели после выздоровления Кутуб-заде вернулся для продолжения работы в группу.

В съемках Кутуб-заде пока еще есть разрыв между творческой и технической стороной сюжета. С технической стороны его съемки подчас безупречны, но ему не всегда удается поднять большую тему, найти в ней главное и сделать эмоционально волнующий сюжет. Начальник киногруппы Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Д. 1002. Л. 27.)

После войны – оператор Ростовской студии кинохроники. Снял более 1500 сюжетов для кинопериодики и 35 спецвыпусков.

За выполнение задания командования 1-го Украинского фронта в сентябре 1944 г. был награжден орденом Отечественной войны, орденом Красной Звезды.



Лампрехт Павел Александрович (1911–1941).

Оператор документального кино. Родился в Москве. В 1932 окончил операторский факультет ГИКа. Работал на «Союзкинохронике» / Московской студии кинохроники.

«Паша Лампрехт, – вспоминал Семен Школьников, – на студии "Союзкинохроника" был всеобщим любимцем. Неутомимый выдумщик, экспериментатор, остроумный, веселый, он был из плеяды талантливых молодых операторов. Среднего роста, худощавый, но упрямо выносливый, судя по съемкам сюжетов, которые добывал. Однажды он снял сюжет об альпинистах, с которыми шел покорять вершину. На просмотре режиссеры удивлялись, как это Павел шел с тяжелым "Дебри", и не только сам шел, но и непрерывно снимал карабкающихся по горам альпинистов. Паша на просмотре скромно молчал.

Горячая кровь текла по жилам Паши Лампрехта, и много сделал бы он блестящих съемок для летописи Великой Отечественной войны, но успел лишь два фронтовых сюжета прислать на студию: "На боевых рубежах Балтики" и "На островах Балтики".

(Школьников С. Фронтовой кинооператор // Искусство кино. 2007, № 5.)

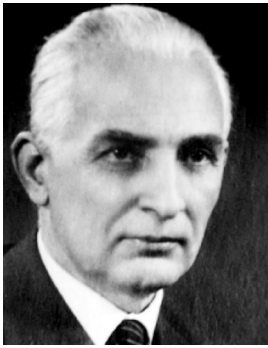
Погиб во время налета фашистской авиации на советские корабли, эвакуировавшие части Красной Армии из Таллина в Кронштадт. По воспоминаниям оператора С.С. Школьникова, Лампрехта видели среди сотен красноармейцев, оказавшихся в воде после того, как разбомбили перевозившие их корабли. Его узнали по кинокамере, которую он держал одной рукой над водой и не выпускал до последней минуты...

Лаптий Андрей Трофимович (1914–?).

Кинооператор. Украинец. Беспартийный. Социальное происхождение – из крестьян. Родился в селе Литвяки Полтавской губернии. В 1937–1938 – студент операторского факультета Киевского киноинститута, после чего перевелся на операторский факультет ВГИКа. С октября 1941 по август 1943 г. работал ассистентом оператора на Алма-Атинской киностудии. В 1943 отозван на Центральную студию документальных фильмов для работы во фронтовой кинохронике (до 1944). Фронтовым оператором был недолго.

С января 1945 г. – кинооператор Харьковского корпункта Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Оператор фильма «Битва за нашу Советскую Украину» (2-я серия, август 1944 г.).

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 853. Л. 3–26.)



Лебедев Алексей Алексеевич (1905–1988).

Кинооператор. Русский. Член ВКП(б) с 1944 г. В кино с 1922 г. В 1930 окончил ГТК. Оператор «Союзкинохроники». С июня 1941 г. – на Юго-Западном и Западном фронтах. С января 1942 г. – начальник киногруппы Волховского фронта. Он и руководил, и снимал сам. Одна из самых поразительных его съемок этой поры – сюжет про форсирование Волхова. Сам он о том вспоминал так: «7 января 1942 г. Потерпев незадолго перед тем поражение под Тихвином, немцы сумели укрепиться на берегах Волхова. Вместе с оператором Б. Буртом мне пришлось снимать форсирование реки. Берег, на котором закрепился противник, совершенно отлогий, никаких укрытий на нем нет, к тому же Волхов замерз и был покрыт снегом. В общем, спрятаться негде. И вот картина, которую я не могу забыть: идет лавина наших в атаку – по льду реки, по отлогому берегу, а ты, снимая панорамой, видишь, как один упал, другой упал, третий... Поднялся кто-то, потом снова упал... Когда на том берегу наши захватили деревушку и стали в ней укрепляться, мы с Буртом отправились по их следу.

Вечерело, мела поземка. Чтобы снег не занес тела убитых, чтобы после боя можно было их похоронить, около каждого втыкали в землю его винтовку – штыком вниз. Представьте себе: огромное поле, на котором стоят перевернутые кверху прикладами винтовки. Да, дорогой ценой доставалась нам победа... Все эти кадры вошли в СКУЖ № 14 – сюжет "На реке Волхов"».

(Не забыто! С. 27.)

При прорыве блокады Ленинграда Алексей Алексеевич был тяжело ранен. Вот его служебная характеристика той поры:

«За полугодие т. Лебедев заснял 7 сюжетов, из них 1 – боевой. Материал четырех сюжетов был принят и частично использован в фильме "День войны", один сюжет включен в Летопись и два – в Фильмотеку.

Небольшая продуктивность оператора за последнее полугодие объясняется длительным перерывом в работе, вызванным его болезнью.

Более типичными для т. Лебедева являются результаты его работы за первое полугодие. В период зимнего наступления Красной Армии он проявил все качества активного боевого оператора. Хорошо ориентируется в обстановке фронта. Умеет передавать в своих съемках атмосферу боя и колоритные моменты жизни армии. Один из лучших его сюжетов – "Форсирование реки Волхов" – дал основание для развернутого показа этой операции в СКУЖ.

К достоинствам этого сюжета надо отнести то, что в нем одинаково сильно было показано как боевое продвижение частей Волховского фронта, так и следы разгрома немецких войск.

Из летних съемок следует отметить сюжет "Бой за укрепленный район" (вошедший в фильм "День войны").

Оператор, как правило, обеспечивает хорошее качество фотографии. Процент технического брака в его съемках незначительный.

Директор Центральной студии кинохроники (Головня).

Редактор (Попов)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 9.)

В 1944 году принимал участие в создании киногруппы ВВС Красной Армии. В том же году был направлен на 2-й Украинский фронт в качестве начальника киногруппы. И сам он, и его подшефные блестяще сняли штурм венгерской столицы, жуткие бои на улицах Будапешта.

Поэтому и его характеристика как начальника киногруппы была столь же хороша, как и операторская: «Является одним из организаторов и первым руководителем группы ВВС и тем самым создал основу для качественного и количественного роста авиасъемок.

Зимой 1944/45 года превосходно организовал работу группы 2-го Украинского фронта и руководил работой операторов непосредственно на переднем крае во время продолжительных уличных боев в г. Будапеште. Работа группы кинооператоров тов. Лебедева в значительной мере определила собою создание прекрасного фронтового выпуска.

За мужественную и плодотворную работу на последнем этапе войны и, особенно, за высокое качество съемок боев за Будапешт тов. Лебедев заслуживает высокой правительственной награды».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 148.)

Из всех начальников киногрупп он, похоже, был одним из самых строгих и взыскательных. Характеристики, которые он давал многим членам своей киногруппы, частично публикуемые на страницах этой книги, сегодня, когда никого из них нет в живых, невольно хочется малость подправить в сторону смягчения. Похоже, что и у него самого с годами появилось подобное же желание. В потрясающей книге воспоминаний «Их оружие – кинокамера», которую он так упорно и бережно собирал в течение многих лет, напрочь ушла эта колющая резкость. Остались только боль, восхищение своими товарищами и нежность...

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильмов «Разгром немецких войск под Москвой» и «Освобожденная Чехословакия». Принимал участие в съемках фильмов «День войны», «Комсомольцы», «Будапешт», «Венгрия», «Парад Победы», «Берлинская конференция».

После войны – на ЦСДФ.

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда».

И еще раз поклонимся ему за то, что до последних дней своей жизни занимался сбором, редактированием и изданием воспоминаний и других материалов о работе своих боевых товарищей...



Левитан Аркадий Юлианович (1911–2006).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Еврей. Беспартийный.

Трудовую деятельность начал в 1929 году помощником оператора в Юго-Западном отделении «Совкино» в г. Орле, там же в течение двух лет овладевал искусством кинооператора.

В 1931 году стал ассистентом оператора на киностудии «Мосфильм». В 1933 году снял самостоятельно свой первый документальный фильм «На берегах Чукотского моря».

Работая с 1936 по 1941 год оператором Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники, снимал сюжеты для кинохроники и специальных выпусков. Здесь же принимал участие в съемках первого своего крупного фильма «День нового мира», вышедшем в свет в 1940 году.

В годы войны, с 1941 по 1945 год, был оператором фронтовых киногрупп на Южном, Северо-Кавказском, 1-м Белорусском фронтах и Черноморской группы войск. Снимал совместно с другими фронтовыми кинооператорами специальные выпуски и фильмы «Новороссийск наш», «Освобождение Ростова», «Десант в Керчи», «Кавказ», «Смоленский процесс», «Берлин» (1945).

По итогам работы в киногруппе Западного фронта в 1942 г. заработал следующую характеристику: «За время с 8 мая по 24 сентября с.г. заснял 13 сюжетов. Из них 4 включено в СЮЖ, 3 использованы частично, 2 дали материал для Киносборника и фильма "День войны", 2 включены в Кинолетопись, 2 – в Фильмотеку.

Общий метраж съемок за указанное время 1437 м, из них 87 м – технический брак.

Обладает развитым чутьем киножурналиста. Самостоятельно решает сложные тематические задачи. Отрабатывает как со зрительной, так и с литературной стороны.

В период работы на Южном фронте дал ряд превосходных сюжетов о Донбассе, в которых съемка армии тесно слилась с индустриальным пейзажем и показом людей Донбасса.

Им снят один из лучших сюжетов на тему о снайпере ("Снайпер Сурков" – СКЖ № 60).

В работе оператора преобладает метод организованной съемки, которым он пользуется умело, тактично.

К минусам работы оператора надо отнести то, что он дает сравнительно небольшой процент документальных боевых [съемок] и редко снимает материал, характеризующий результаты боевых действий.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 38.)

С равным успехом Аркадий Юлианович снимал как на земле, так и в воздухе. В итоговой служебной характеристике 1945 г. отмечалось: «Опытный оператор. Особенно хорошо организует и снимает "спокойные" сюжеты; хорошо – организованные, слабее – событийные; медлителен; любит стационар. Из-за этого на фронте у него были трудности, особенно в первый период войны.

С увлечением работает над очерками, хорошо их задумывая и разрешая. Умеет находить интересные детали.

Скромный. Уравновешенный, дисциплинирован.

В 1942 на Южном фронте снял сюжет "Бронепоезд "За Родину"».

Был одним из ведущих операторов Северо-Кавказского фронта. Его характерная особенность – склонность к съемкам законченных сюжетов, разработанных по ходу продуманного плана, в котором подчас на первое место выдвигались люди – герои фронта, к раскрытию характеров которых у оператора было большое тяготение.

Это направление в его работе было оправдано в те моменты, когда на фронте не было крупных событий, шли бои местного значения, и когда мелкий факт и отдельный человек, показанные детально и всесторонне, представляли весомый материал для кинохроники.

Однако эта тенденция расходилась с прямой задачей т. Левитана в тот момент, когда на фронте начались крупные события, которые он призван был отражать на пленке.

Это противоречие к осени 1943 г. привело его к известному творческому кризису. В июле им был снят яркий и очень интересный сюжет о колхознике, сохранившем для нашей армии Знамя 43-го полка.

Потом автор был главным участником съемки процесса гестаповцев в г. Краснодаре. Вслед за этим он задумал съемку большого сюжета "о бывалом солдате", план которого был разработан во всех деталях. Здесь съемка отдельных небольших фактов и кинопортретов перерастала в большой очерк, для воплощения которого т. Левитан вынужден был широко использовать метод организованной съемки, что и увело его в сторону от меткого, острого хроникального наблюдения, и дало в результате съемку, хотя и тщательную, но мертвую и безжизненную.

После резкой критики его работы, он вернулся на позиции более строгих хроникальных съемок.

Под Новороссийском во время штурма этого города он прекрасно использовал телеоптику для съемки общих планов обстрела немецких позиций.

Этот материал был использован в СКЖ № 61.

Позднее он снял такие сюжеты, как "На Тамани", "Кубань", которые использованы в СКЖ № 72.

Съемка "Анапа" была признана слабой, так как вся группа кинооператоров, работавших на этом участке, оторвалась от армии и не показала боевых действий.

В 1944 г. т. Левитан был отозван от фронтовой группы и снимал, как оператор Московской студии. Здесь им сняты такие сюжеты, как "Румынские части в СССР" и "Югославские воинские части".

Этот материал принят для Кинолетописи, и как заготовка для будущих выпусков.

Кроме того, он почти целиком снял специальный выпуск о расследовании немецких злодеяний в катынском лесу.

В течение последних трех месяцев он не снимал, так как находился на излечении в госпитале из-за перелома ноги.

Учитывая большой опыт т. Левитана во фронтовых съемках, чрезвычайно желательно, чтобы он в дальнейшем, после выздоровления, был бы использован в качестве фронтового кинооператора.

В настоящее время оснований для изменения присвоенной ему категории нет.

Старший редактор Попов.

Согласен с оставлением т. Левитана во второй категории кинооператора.

Сааков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 171–171 об.)

В послевоенные годы выступал как оператор-режиссер и автор документальных фильмов.

Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями.

Левитин Вениамин Фаустович (1905–1966).

Оператор художественного и документального кино. Выпускник операторского факультета Ленинградского фотокинотехникума. С 1929 года – на Ленинградской фабрике «Совкино» / «Союзкино». Работал в художественном кино – кинооператор 2-й категории художественной кинематографии.

Во фронтовой киносъёмочной группе с апреля месяца 1942 года. За время работы с 1 июля 1942 г. по 31 декабря 1943 г. Левитин снял 47 сюжетов, из них 10 с оценкой «хорошо», 30 – удовлетворительно.

К лучшим его работам были отнесены «Ботанический сад», «Гвардейцы на учебе», «Совещание актива ВЛКСМ», «Танкист Паршин», «Окоп – моя крепость», «В районе Мги», «Арт. налет», «Комсомольский расчет», «Поиски разведчиков», «Подготовка к зиме», «Боевая подготовка», «Знамя полка», «Фронтовая дорога», «Клятва братьев», «Славный патриот», «Герои прорыва блокады», «8-я ГЭС».

Уже по названиям видно, что непосредственно на передовой этот оператор бывал не часто. Тем не менее, начальство Ленинградской объединенной киностудии его работой было довольно, сообщая в Москву, что «Тов. Левитин вполне овладел особенностями работы оператора хроники», и ходатайствовало о повышении ему категории.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 17.)

Лауреат Сталинской премии III степени (1950) за фильм «Счастливого плавания!»

В 1943 году награжден орденом Красной Звезды.

Лезерсон Вера Робертовна (1917–1998 (1997?)).

Родилась в Москве. Русская. Из служащих. Оператор документального кино. В 1936 окончила техникум иностранных языков. В 1937 поступила во ВГИК. Окончила 4 курса операторского факультета. Защитить диплом не смогла по семейным обстоятельствам – родила сына, муж погиб на фронте. В 1943 г. поступила на Центральную студию кинохроники – ассистентом оператора. Недолго работала во фронтовой кинохронике в составе киногруппы 1-го Белорусского фронта. Снимала штурм Берлина.

После войны – оператор киногруппы оккупационных войск в Берлине, потом ЦСДФ.



Лейбов Яков Соломонович (1902–1945).

Оператор документального кино. Родился в местечке Освел, в 1921 – секретарь волисполкома, служил в Красной Армии. С 1927 – оператор Ленинградской, Московской, Одесской киностудий. Снял художественные фильмы «Кондуит», «Педро», «Боксеры».

С началом войны Одесская киностудия, на которой работал тогда Лейбов, была эвакуирована в Ташкент. Он не раз настойчиво обращался в Кинокомитет с просьбой направить его во фронтную кинохронику. Но на фронт его не взяли, хотя и зачислили в резерв – и по состоянию здоровья, и потому, что от оператора художественных фильмов больше пользы было на студии, чем на передовой. Но, оказавшись в Ташкенте, он специально перешел на хронику, чтобы быть готовым к съемкам на фронте. Наконец, Лейбов добился своего. Его направили в киногруппу 4-го Украинского фронта.

Новичок показал себя сразу. Не дрогнув, снимал под пулями и ураганным артиллерийским огнем. И уже на двадцатый день пребывания на фронте он был представлен командованием к ордену Отечественной войны. А вскоре, единственному из операторов киногруппы, где не было слабачков, Я. Лейбову было присвоено воинское звание майора – так распорядился начальник политуправления фронта генерал М. Пронин, давший высокую оценку его личному мужеству и профессиональному мастерству.

Но уже через несколько месяцев жена Лейбова в Ташкенте держала в руках письмо-треугольник с роковым известием: «Я начальник киногруппы, в которой работал Ваш муж и наш товарищ Яша Лейбов. Судя по письмам, приходящим от Вас, видно, что Центральная студия не сообщила Вам о трагическом случае, произошедшем в нашей группе 12 января. Яша мужественно и смело шел на самые опасные участки фронта, и был всегда впереди наступающих частей. Так было и 12 января. Снимая наступление нашего фронта, Яша вышел слишком вперед и попал под ураганный артогонь. Яша погиб смертью храбрых и с почестями похоронен на центральной площади в городе Шаторальяуйхей. Взятие этого города Яша снимал и дал блестящий материал...»

У этой смерти оказался свидетель – напарник Лейбова по киногруппе ассистент оператора Олег Иванов. Он и сам чудом не остался лежать навсегда на стылой венгерской земле. Вот его рассказ-воспоминание:

«Вскоре назначено было наступление, которого мы ждали. Помню, что ночевали мы перед этим днем в венгерской деревне Сосфа. Всю ночь шло передвижение войск, подвоз боеприпасов к передовой через перевал.

Фронт на нашем участке выглядел так: наши войска от противника отделяла широкая, километра три, долина, совершенно плоская. Мы занимали склоны с одной стороны долины, противник – с другой. А сама долина не имела точного разграничения фронта.

На рассвете мы с Яшей Лейбовым из Сосфы переехали через перевал и, поставив машину в деревне, переполненной артиллеристами, забрали киноаппараты и пошли на артиллерийский НП.

С этого НП мы видели, как прошла артподготовка по противоположным склонам, видно было, как загорелась деревня на той стороне, а через некоторое время поступило донесение, что эта деревня захвачена нашей пехотой. Тут мы решили, что это как раз то, что нам надо. И тронулись через долину, надеясь на фоне пожара снять перебежки пехоты или еще что-нибудь интересное.

Болото оказалось промерзшим, так что идти было удобно, только кое-где приходилось обходить большие лужи, покрытые тонким льдом. Так мы прошли больше половины пути.

Прошли еще шагов тридцать, и в этот момент над нашими головами просвистела и очень близко разорвалась серия снарядов. Поняв, что начался артналет и надо искать в паузе до следующих залпов какое-то укрытие, я рухнул на землю и прижался всем телом к замерзшей грязи. В тот же миг шагах в 5-6 впереди снова разорвался снаряд, и я ощутил удар по зубам. Несколько секунд я плевался кровью и остатками зубов, пытаюсь сообразить, сколь сильно меня ранило, потом, обернувшись назад, увидел, что Яша лежит лицом вниз и не шевелится.

Подбежал к нему, окликнул, потрогал и понял, что ему уже не поможешь...»

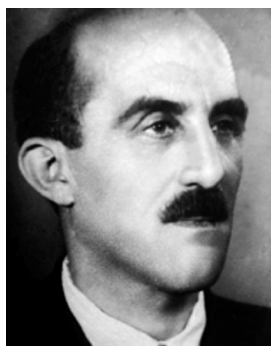
(ГЦМК. Ф. 26.)



Лейбович Эдуард Миронович (1917–1995).

Кинооператор. Еврей. Беспартийный. В кино с 1940 года, после окончания ВГИКа.

Работал на ЦСДФ, затем на «Центрнаучфильме». Награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Леонтович Федор Александрович (1904–1969).

Оператор документального кино. Родился в Киеве. Русский. Беспартийный. Руководитель подводных съемочных групп. В 1936 создал советский подводный киносъемочный аппарат.

Фронтная биография началась в киногруппе Брянского фронта.

Начальником киногруппы Брянского фронта Гиковым работа Леонтовича была охарактеризована вполне положительно: «Леонтович Федор Михайлович, ассистент оператора. Работает на хронике 15 лет. Как ассистент является одним из наиболее опытных и квалифицированных».

Самостоятельно может снимать ряд несложных сюжетов и отдельные эпизоды. Технически работает очень хорошо. Во фронтовой работе проявил себя с самой лучшей стороны. Тов. Леонтович прекрасно знаком с киноаппаратурой, что очень помогает группе в текущем ремонте и профилактике аппаратуры».

Участвовал в съемках фильмов «Орловская битва», «Берлин», «Парад Победы».

В более поздней служебной характеристике отмечалось: «На 1-м Белорусском фронте с 25 декабря 1944 г., работал в воздушных частях 16-й армии как специалист по узкоплечному кино. Дело любит, работает с энтузиазмом в области фиксирования на узкую пленку целей противника и результаты работы пулеметов и пушек».

В 1947–1950 разработал крепления для кинокамер к самолетам для съемок работы боевой авиации. В соединениях ВВС руководил установкой этой автоматической аппаратуры.

После войны работал на ЦСДФ, где активно занимался разработкой методики и приборов для наладки и испытания съемочной аппаратуры.

В 1955 первым в СССР освоил широкоэкранную оптику.

Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалью «За боевые заслуги» (1941).



Листвин Андрей Александрович (1920–1999).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. Беспартийный. В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа.

В годы войны – фронтовой оператор.

После войны в 1948–1956 – оператор ЦСДФ, с 1980 – оператор Центрального телевидения. Снял 130 сюжетов для кинопериодики и более 1000 для ЦТ.

Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Литвин Александр Иванович (1907–?).

Кинорежиссер.

Родился в Полтаве. Украинец. Член ВКП(б) с 1940 г. Окончил школу–семилетку, учился в профшколе. Был военным организатором ЧОН (частей особого назначения ВЧК). Работал токарем на паровозоремонтном заводе. Организовал в Полтаве ячейку ОДСК, был председателем областного отделения ОДСК. В 1929 был направлен на учебу в ГТК. В 1930–1933 работал в отделе хроники при кинофабрике «Совкино» / «Союзкинохронике», совмещая работу с учебой в ГИКа. В 1933–1935 по мобилизации комсомола работал проходчиком, бетонщиком

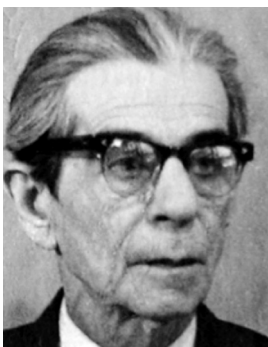
на строительстве Московского метрополитена. С 1937 – режиссер Ростовской студии кинохроники.

Во время войны – начальник киногруппы 4-го Украинского фронта. Руководил съемками освобождения Крыма, Венгрии и Чехословакии.

После войны – на Кишиневской киностудии, режиссер хроники высшей категории.

Награжден орденом Красной Звезды.

Написал документальную повесть «Четвертый Украинский». Рукопись хранится в Государственном центральном музее кино.



Литвинов Александр Аркадьевич (1898–1977).

Кинорежиссер. Русский. Член ВКП(б) с 1944 г.

В 1918–1920 учился на медицинском факультете Бакинского университета. В 1920–1927 – заведующий кинофабрикой АФКУ, заведующий киноателье и помощник режиссера Петроградского фотокиноотдела, кинофабрики «Севзапкино», режиссер «Азгоскино» (Баку). В 1927–1937 – режиссер Московской кинофабрики «Совкино» / к/с «Мосфильм».

А.А. Литвинов – основоположник советского этнографического фильма. Прославился своими фильмами о народах и природе Дальнего Востока и Сибири – «Лесные люди» и «В дебрях Уссурийской тайги», созданными в содружестве с замечательным русским ученым-этнографом, путешественником и литератором В.К. Арсеньевым.

В дни войны Литвинов был назначен начальником фронтовой киногруппы 2-го Белорусского фронта.

После войны – режиссер Сибирской киностудии научных и учебно-технических фильмов («Сибтехфильм») / Новосибирской киностудии учебных фильмов. С 1948 года – режиссер Свердловской студии хроникально-документальных фильмов. В 1958–1967 – первый секретарь правления Свердловского отделения Союза кинематографистов.

Награжден орденом Октябрьской революции и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Позволим себе на этот счет маленький комментарий. На наш взгляд, Советская Родина явно недооценила огромные заслуги своего верного и отважного сына. По идее, на его груди должен был красоваться более впечатляющий набор государственных наград.



Лифшиц Михаил Ильич (1905–1986).

Оператор документального кино. Еврей. Беспартийный. Окончил электротехнический техникум. В кино работал с 1930 г. Снимал спецвыпуски строительства комбината им. Сталина в Бобриках, начало строительства Магнитостроя, в 1932–1934 – спецвыпуски Кинопоезда имени К.Е. Ворошилова. В 1934–1936 работал на Ташкентской, Ростовской и Московской студиях кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. Принимал участие в создании фильмов и сюжетов «Штурм Новороссийска», «Освобождение Пскова», «Штурм и высадка десанта в Петсамо», «Рейд подводной лодки и потопление вражеского транспорта», «День Победы на Северном флоте» и др.

После войны – оператор ЦСДФ, Северо-Кавказской, Иркутской и Дальневосточной киностудий.

Награжден орденом Красной Звезды.



Лозовский Ефим Давидович (1904–1975).

Оператор документального кино. Еврей. Член ВКП(б) с 1930 г. С 1929 – второй оператор фабрики культурфильм «Совкино», оператор киностудии «Мостехфильм». Снял около 30 научно-популярных фильмов.

В годы войны специализировался на съемках в танковых войсках.

Работал в паре с оператором Б. Рогачевским. В их совместной служебной характеристике отмечалось:

«Операторы работают над своими сюжетами совместно <...> тт. Лозовский и Рогачевский – квалифицированные операторы, хорошо владеющие техникой своего дела. Как фронтовые операторы имеют небольшой стаж.

Первое время операторы не давали боевого материала и ограничивались съемкой фрагментов и прифронтовой тематики. Удачно в изобразительном отношении был снят сюжет «Вручение гвардейского знамени», принятый для фильма «День войны». Хорошие кадры дал фрагмент «Проходы артиллерии».

В дальнейшем операторы сделали интересную попытку модернизации аппаратуры фронтового оператора: они смонтировали съемочную аппаратуру на танке. Экспериментальная съемка дала положительные результаты. Несколько кадров, снятых с движущегося танка, было использовано в СЮЖ и фильме «День войны». Позднее тот же аппарат был удачно применен в работе над сюжетом «Танк «Беспощадный»» (СЮЖ № 71).

Операторы работают еще неровно, не всегда умеют правильно наметить объект для съемки и дать интересную разработку темы сюжета. Сюжеты «Расчет сержанта Ивкина», «Снайпер», «Слет авиаторов» не дали полноценного, законченного материала для СЮЖ.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 74.)

С большой любовью и нежностью вспоминал о Лозовском его начальник по киногруппе 3-го Белорусского фронта Александр Медведкин: «Убили Владимира Крылова, который в уличных боях руководил съемками группы сержантов-операторов...

Мы остро переживали. На улицах Вильнюса тяжело ранили Мищенко. На подступах к Кёнигсбергу выбыл из строя контуженный Довнер. Его я едва отыскал в госпитале, откуда его уже отправляли в тыл. Еще раньше, в танковой битве на Курской дуге, едва успели вытащить из горящего танка Ефима Лозовского. О Ефиме хочется сказать несколько слов.

Мне особенно дорога память об этом человеке.

Если Крылов был привержен пехоте, Лозовский "прикипел" к танку. Ему не сразу разрешили забраться для съемки в эту тесную машину, однако он упрямо добивался и добился своего. И пока его танк не подожгли, он снимал сенсационные кадры разгрома вражеских колонн, идущих по шоссе, уничтожения артиллерии и живой силы фашистов... Но танк подожгли.

– Все! Отснялся наш Ефим, – говорили друзья в группе. Но едва его выписали из госпиталя, Ефим вернулся в танк. На этот раз танкисты помогли ему вынести съемочную камеру наружу: они соорудили для нее бронированную стальную коробку и приварили ее к машине...»

(ГЦМК. Оп. 1. Д. 134.)

Главкинохроника особо отметила его работу в Белоруссии:

«Единственный оператор, дающий нам основание несколько расширить тему выпуска – это Е. Лозовский, съемку которого отмечаем в первую очередь.

Тов. Лозовский заснял ряд интересных кадров сражения на Минском направлении. Хорошие результаты дало умелое использование танковой установки. Наиболее значительное по своему масштабу и содержанию кадра это следующее: атака танков в сопровождении пехотного десанта, форсирование реки Березины и, наконец, танки в атаке на окраинах населенного пункта. В этом последнем кадре прекрасно осмыслена точка зрения оператора. Угол зрения объектива совпадает с прицельной линией пушки танка, ведущей огонь по зданиям пригорода. После нескольких выстрелов в первой части кадра является пехота и другой танк, устремляющиеся в глубину улиц. После этого и танк, с которого ведется съемка, приходит в движение, продолжая свой путь.

В этой сложной композиции запечатлен интересный тактический момент современного боя, а именно – огневая поддержка, которую оказывают танки своей пехоте во время наступления. Взаимодействие двух родов войск дано здесь не в монтажной комбинации, как это бывает обычно, а в цельной композиции, обладающей единством времени и места.

Тов. Лозовский для съемки с танка постоянно пользуется одним объективом. Это делает угол съемки и точку зрения излишне однообразной. Целесообразно чаще менять оптику, использовать, например, короткофокусные объективы, которые позволяют увидеть не только ствол пушки, но и другие детали танка (гусеницы и его переднюю часть), которые дадут более разнообразный материал для монтажа».

(ГЦМК. Ф. 1. Оп. 3.)

После войны – на ЦСДФ.

Награжден орденом Красного Знамени, дважды орденами Отечественной войны, Красной Звезды, «Знак Почета».



Лыткин Николай Александрович (1910–1991).

Оператор документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1944 г.

В 1933 окончил ГИК и начал работать на Московской фабрике «Союзфильм / «Мосфильм», а с 1935 работал на Дальневосточной студии кинохроники. С июня 1941 года – фронтовой оператор киногоруппы Северо-Западного, затем Калининского фронтов. Вот как оценивало начальство его работу в паре с оператором Ефимовым: «За два месяца (май – июнь) на Калининском фронте сняли 6 сюжетов. Все эти сюжеты увидели экран: 4 из них вошли в СКЖ, 2 были приняты и частично использованы в фильме "День войны"».

Т. Лыткин и Ефимов работали совместно. Это опытные операторы, умеющие наблюдать и отбирать темы и объекты для своих сюжетов. Дают, как правило, фотографию хорошего качества.

Один из наиболее значительных и интересных сюжетов "Освобожденный Тихвин" был заснят ими в период зимнего наступления Красной Армии.

Этот сюжет заключал в себе убедительную документацию варварства и зверств немецкой армии и масштабно показывал результаты разгрома вражеских войск.

Сюжет "Митинг в части Ротмистрова" принадлежит к числу наиболее удачных, живых съемок такого рода.

Ряд колоритных кадров дал сюжет "В освобожденном селе" (СКЖ № 44). Ценные документальные кадры немецких зверств были показаны в сюжете "Злодейства" (СКЖ № 45).

К минусам работы операторов надо отнести то, что за время войны они засняли небольшой процент боевых кадров. Законченных сюжетов о действиях наших войск они не дали.

Директор Центральной студии кинохроники (Головня).

Редактор (Попов)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 15.)

Работа Лыткина в составе киногоруппы активно наступавшего 3-го Белорусского фронта оказалась куда более удачнее и выдвинула Лыткина в когорту самых ярких и бесстрашных летописцев Великой Отечественной войны. Однако на самом взлете судьба подготовила ему жестокий удар. Выполняя указание своего кинематографического начальства, он снял генерала Еременко. Но эта съемка генерала, занимавшегося физзарядкой, оказалась для опытного оператора более опасной, чем съемка под пулями врага.

«На экране, – вспоминал Михаил Посельский, – грузный человек в одних трусах поднимается с постели и приступает к физзарядке. Он проделывает это, повторяя несколько раз, стараясь все выполнить изящно и ловко, но ему мешает комплекция, поэтому снятое выглядит смешно.

Постепенно зрители в этом человеке начинают узнавать генерала армии Еременко. Потом они видят, как командующий фронтом с аппетитом завтракает, долго бреется, играет на трофейном аккордеоне, с другим генералом сидит за шахматами и т.п. Все снято с дублями, как в игровом кино. После окончания просмотра последовал вопрос: "Кто это наснимал?"

– Оператор Николай Лыткин, – услышали политработники голос в зале.

Немедленно принимается грозное решение: фронтового оператора, труса (!) Николая Лыткина лишить воинского звания капитана и отправить в штрафной батальон... Так Коля Лыткин, известный еще до войны своими смелыми съемками диких тигров в глухой тайге для картины "Тигроловы", оказался трусом и попал в штрафной батальон.

Солдаты штрафбата направлялись на самые тяжелые участки фронта, и редко кому-нибудь из них удавалось вернуться оттуда домой. Николай Лыткин был единственным фронтовым оператором, награжденным орденом Славы в штрафном батальоне за храбрость».

(Посельский М. Свидетельство очевидца. С. 61–62).

После этого награждения «без вины виноватый» кавалер «Славы» был «прощен» и вернулся во фронтовую хронику.

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильма «День нового мира».

Награжден орденами Славы II степени, Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны – на ЦСДФ.



Мазрухо Леон(ид) Борисович (1908–1979).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР.

Родился в г. Феодосия. Еврей. Беспартийный.

В 1926 окончил курсы кинокорреспондентов ОДСК. Творческую деятельность начал в 1927 году. С 1932 работал на Ростовской студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой хроникер. Снимал на Южном, Северо-Кавказском, 1-м Белорусском фронтах. Принимал участие в съемках фильмов «Кавказ», «Варшава», «В Померании», «Берлин».

Работа в составе киногруппы Северо-Кавказского фронта давалась, по-видимому, трудно. К тому же, судя по всему, еще и до войны он не обладал богатырским здоровьем, а фронтовой быт явно не добавлял его. В характеристике 1942 г. оценки весьма сдержанные: «За полугодие (с 25 апреля по 26 октября) заснял 7 сюжетов, из них 2 боевых.

3 сюжета включены в СЮЖ, 1 ("На Тереке") – использован частично; один сюжет – включен в Летопись, 1 – забракован полностью из-за неудовлетворительной фотографии.

Общий метраж его съемок за полугодие – 700 метров, из них 207 метров – технический брак.

Квалифицированный оператор. Работает неровно. Умеет снимать сюжеты яркие как в смысловом, так и в зрительном отношении ("Жив Донбасс", "Горняки Донбасса – родной Москве").

За последний период в группе Закавказского фронта работает менее активно. Законченных боевых сюжетов не дал. В последних номерах СЮЖ использовано небольшое количество кадров стрельбы артиллерии из съемок "Глаза артиллерии" и "На Тереке".

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 40.)

Из-за болезни был отозван в тыл и вернулся на фронт в июле 1944 г. Занял ведущее место в киногруппе Военно-воздушных сил. Одним из первых в стране освоил воздушную съемку, совершил 48 боевых вылетов, во время которых отснял километры пленки. В служебных характеристиках отмечались смелость и высокое профессиональное мастерство. Его съемки вошли в фильмы «Хелм – Люблин», «На подступах к Варшаве», «От Вислы до Одера». В послевоенные годы на Ростовской студии кинохроники выступил как режиссер фильмов. На кадрах, отснятых Леоном Мазрухо, построены документальные фильмы о Михаиле Александровиче Шолохове.

Лауреат Сталинской премии I степени за съемки для фильма «Берлин».

Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, шестью медалями.



Макасеев Борис Константинович (1907–1989).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родился в Москве в семье служащего. Русский. Член КПСС с 1958 г.

В кино с 1924. В 1927 окончил операторский факультет ГТК. В 1931–1940 – оператор «Союзкинохроники» / Московской студии кинохроники. Участвовал в работе Кинопоезда «Союзкинохроники» (1931–1935). Материалы, снятые им в период национально-освободительной войны в Испании, использованы в выпусках «К событиям в Испании» (1935–1937).

В 1935–1941 преподавал во ВГИКе, доцент кафедры операторского мастерства.

В годы войны – фронтовой оператор, руководитель киногрупп. Отправился на фронт с первой группой операторов Центральной студии кинохроники. Снимал сюжеты для СЮЖ

и Кинолетописи, в качестве главного оператора участвовал в съемках фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «Народные мстители», «Битва за Севастополь», «Крымская конференция», «Парад Победы».

С 1973 работал в НИКФИ.

Четырежды лауреат Сталинских премий. Награжден орденами Красной Звезды (1937, 1936), Отечественной войны, Трудового Красного Знамени (1944), «Знак Почета» (1945), медалями.

Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Максимович Виктор Фомич (1913–1977).

Кинооператор Ленкинохроники. Родился в г. Оренбурге. Русский. Социальное происхождение – из рабочих. Беспартийный. Среднюю школу закончил в Джамбуле. В 1935 г. окончил операторский факультет ЛИКИ. Ассистент оператора, 2-й оператор, оператор киностудий «Ленфильм», «Белгоскино». Работал на фильмах «Петр I» и трилогии о Максиме. Самостоятельно снял фильм «Налим». Осуществил документальные съемки в западных районах Польши для фильма А. Довженко «Освобождение». Работал в киногруппе Г. Козинцева, готовившейся к съемкам фильма «Карл Маркс».

С 25 июня 1941 г. – фронтовой оператор в киногруппе Ленкинохроники. Снял ряд интересных боевых эпизодов во время прорыва блокады в районах: Пулковое, Красное Село, Антропшино, Пушкин и Павловск. Снимал бои на Карельском перешейке, в районе Вуоксы снимал форсирование водного рубежа. Позднее снимал на Прибалтийском, 4-м Украинском фронтах.

Съемки вошли в выпуски СКЖ, в фильмы «Ленинград в борьбе», «Ладога», «Освобожденная Чехословакия», «Победа Ленинграда» и др.

С самого начала съемок на фронте Максимович был стабильным «хорошистом», его работа неизменно оценивалась только положительно. «Тов. Максимович снимал свои сюжеты с присущей ему вдумчивостью и профессиональной культурой. Большая часть его материалов получила хорошую оценку. Тов. Максимович в боевых условиях проявил спокойствие и смелость».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 927. Л. 30–31.)

После войны работал на «Ленфильме» (второй оператор). Имел большие сложности с получением работы.

Удостоен орденов Отечественной войны и Красной Звезды, многочисленных медалей.

Малов Иван Федорович (1907–1943).

Кинооператор художественного и документального кино. Русский. Родился 23 февраля 1907 г. в д. Свезево – погиб в июле 1943 года в районе станции Поныри Курской области.

«Я познакомился с Иваном Маловым, – вспоминал Владимир Томберг, – в 1937 году на киносъемках "Детства Горького". Он тогда работал вторым оператором у Петра Васильевича Ермолова, а я – ассистентом. У меня остались самые приятные воспоминания о Малове – чуткий, отзывчивый, увлеченный своим делом, он в любой момент был готов прийти на помощь, вовремя поддержать».

На войну Малов ушел рядовым солдатом, прошел с винтовкой в руках тяжкий путь от Москвы до Сталинграда. Во время боев он случайно встретился с кинооператорами, которых так не хватало на фронтах. По просьбе руководителя киногруппы Александра Степановича Кузнецова Малова отозвал из армии начальник Политуправления генерал Галаджев.

Сталинградскую битву Иван Малов снимал в паре с Михаилом Посельским. Они сразу подружились. Миша рассказывал, как нелепо выглядели новенькие офицерские погоны

инженер-капитана – звания, присвоенного ему, как фронтовому кинооператору, – со старой, выдавшей виды солдатской шинелью Малова.

Снятые Маловым кинокадры сражений вошли в документальные фильмы: "Сталинград" (вышел на экраны в марте 1943 года) и "Орловская битва" (сентябрь 1943 г.).

По характеру Малов был человеком сугубо штатским, очень любил свою семью, часто писал с фронта домой».

(Томберг В. В тылу и на фронте. Воспоминания фронтового оператора. С. 188.)

Сохранились также воспоминания Михаила Посельского, с которым Малов работал в одной паре: «Как-то, еще в Сталинграде, на съемках в 62-й армии генерала армии Чуйкова, к нам подполз солдат и сказал, что он тоже кинооператор. Это был Ваня Малов. В потрепанной шинели с солдатскими обмотками на ногах, он прошагал с винтовкой в руках от Москвы до Сталинграда, где случайно встретился с нами.

Наша фронтовая киногруппа нуждалась в операторах, и мы решили обратиться к командующему Чуйкову с просьбой передать нам в помощники солдата Ивана Малова, бывшего кинооператора студии "Детфильм".

Чуйков ответил нам коротко:

– Для этого необходимы два условия: солдат должен состоять на учете в моей армии и должен быть живым и здоровым.

И вот наша машина мчится в район, где рекомендовал нам снимать генерал. Малов постепенно привыкал к своим новым обязанностям. А мы старались помочь товарищу поскорее освоиться в киногруппе. Например, добыли ему в подарок сапоги – очень уж не соответствовали присвоенному ему званию инженер-капитана истертые солдатские обмотки. Ваня работал отлично. Это с ним нам повезло стать невольными участниками ликвидации вражеского склада боеприпасов в боях под Гомелем.

Но в киногруппе Ване Малову удалось провоевать меньше года. Однажды ехал он в кузове "виллиса" с оператором А. Козаковым. Над дорогой то и дело появлялись фашистские самолеты, и операторам нужно было внимательно наблюдать за небом, чтобы в случае атаки вовремя покинуть машину. На дорожные колдобины никто особенно внимания не обращал. На мягком кофре от съемочной камеры сначала сидел Козаков, на более жестком ящике для пленки – Малов. Самолеты их пока не беспокоили. И вдруг, когда настало время меняться местами, раздался страшной силы взрыв – машина налетела на случайную мину.

Водитель был убит на месте. Ваня Малов умер в полевом госпитале на следующий день. У Козакова ампутировали часть ступни правой ноги и отняли до колена левую ногу. Когда я приехал на место взрыва, то увидел нашу машину на крыше дома, заброшенную туда воздушной волной...

По возвращении с похорон Вани Малова, мы увидели на его кровати письмо из дома от жены:

«Дорогой мой, мне приснился страшный сон, будто мы с дочкой потеряли тебя, я так переживаю, не могу успокоиться, места себе не нахожу. Только бы с тобой ничего не случилось!

Пиши, родной, чаще...

Всегда твоя Нюся».

(Посельский М. Свидетельства очевидца. С. 41–42.)

Малько Георгий Саввич (1915–?).

Ассистент оператора Украинской студии кинохроники. Родился в Юзовке Екатеринославской губернии. Пропал без вести летом 1941 г. вместе со всей киногруппой Укркинохроники в ходе окружения частей Красной Армии под Киевом. Позднее нашлся.



Мамедов Джаваншир Муса оглы (1915–1997).

Родился в г. Асхабаде. Азербайджанец. Сирота, воспитанник интерната. Приемный отец, музыкант Муса Кулиев, умер в 1924 г. Образование среднее. Беспартийный.

С 1931 – ученик в кинолаборатории, помощник оператора, оператор кинохроники на киностудии «Туркменфильм» / Ашхабадской киностудии. С 1938 – кинооператор художественных фильмов.

В начале войны работал оператором кинохроники на Бакинской киностудии. В конце войны – оператор фронтовой киногруппы 3-го Украинского фронта. Как оператор азербайджанской киностудии снял киноочерк о жизни и деятельности 416-й Краснознаменной Таганрогской сд. За этот киноочерк удостоился хвалебных слов в боевой характеристике. Снял материалы «Вена», «По освобожденной земле». Работал над документальными фильмами «По Ирану», «Каспийцы», над сюжетами для союзного киножурнала «Новости дня».

«Характеристика

Оператор 2-й категории Мамедов Джаваншир.

Квалифицированный кинооператор-хроникер Бакинской студии свою работу на 3-м Украинском фронте начал в 1945 г., где проработал 7 месяцев.

Несмотря на отсутствие фронтового опыта, тов. Мамедов показал себя с наилучшей стороны. Его боевая съемка "На Вену" (более 2000 м) содержала ряд моментов, свидетельствовавших не только о мужестве, но и об умении находить интересные детали.

Последний материал "По освобожденной земле" (1120 м) говорит о тов. Мамедове как о дисциплинированном работнике и квалифицированном операторе, владеющем техникой своего дела.

Учитывая квалификацию т. Мамедова (оператор 2-й категории с 1940 г.), характеристику начальника киногруппы и последние его съемки, считаем возможным ставить вопрос о переводе тов. Мамедова в кинооператоры 1-й категории.

Редактор Захарина.

Начальник Отдела военных киногрупп ЦСДФ Фильм Ф.С.

20 сентября 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 934. Л. 52, 53.)

После войны Мамедов работал на Бакинской киностудии художественных и хроникальных фильмов.

Награжден орденом Красной Звезды (1945) и медалями. В 1960 г. получил звание лауреата Ленинской премии.



Маневич Борис Исаакович (1910–1992).

Оператор документального кино. Родился в Рогачеве Могилевской губернии. Еврей. Беспартийный. Во время Первой мировой войны семья Маневича переехала в Таганрог, а затем в Ростов-на-Дону. С 1929 г. работал помощником киномеханика в ростовском кинотеатре «Солей». С 1930 г. работал фотографом, затем ассистентом кинооператора на Ростовской студии кинохроники, которая тогда называлась «Базой советской кинохроники». В 1932 г. снял первый самостоятельный сюжет на I Съезде Советов Северо-Кавказского края и был аттестован кинооператором.

Перед началом Великой Отечественной войны командирован в Казахстан на должность директора Алма-Атинской студии документальных фильмов, однако уже в начале 1942 г. призван в армию и направлен на фронт сначала в 8-ю гвардейскую стрелковую

дивизию, затем назначен специальным корреспондентом на Северный флот. Почти полтора года Маневич снимал боевые действия в Заполярье.

Он снял уникальные кадры для фильма «69-я параллель», вошедшие в ставшие уже энциклопедическими 20 серий «Великой Отечественной». Запечатленная им торпедная атака иллюстрирует все пособия операторского искусства, а в Англии на примере этого кинодокумента учат тактике морского боя. За кадры, которые стали хрестоматийными, Б.И. Маневич был сильно руган, о чем он сам рассказывал: «Я летел на самолете-торпедоносце, у которого было задание пустить ко дну немецкий транспорт. Я снял эту атаку и ее финал – горящий корабль. В столице, на студии документальных фильмов, куда приезжал всякий [раз] для проявки пленки и ее монтажа, мне в ОТК заявили: "Материал не пройдет – нет результатов полета..."»

К счастью, при разговоре случайно присутствовал другой кинооператор – Сергей Урусевский, незадолго до этого прилетевший с Северного флота. Он протянул монтажный лист и не без иронии пояснил: "Здесь указан результат – это горящий транспорт". Материал пропустили, но в заключении все же отписали: "Очень интересно, но плохо, что атака торпедоносцев снята в пасмурную погоду." Как будто оператор кроме съемок может еще руководить и погодой...»

В служебной характеристике периода его работы в киногруппе 2-го Белорусского фронта (с декабря 1944 г.) отмечалось: «Проявил себя смелым оператором, спокойно работающим в опасной обстановке. У меня вызывает опасение, что проведенные им съемки будут заниженного качества и неинтересны, т. Маневич как-то слишком безразлично смотрит на происходящие события с точки зрения возможности их фиксации. Он как-то плохо видит материал для съемок в окружающих событиях. Мои опасения сводятся к тому, что за его инертностью скрывается творческая слабость оператора. Не видя его съемок мне трудно делать решительные выводы, но такое впечатление сложилось после бесед с ним и с работавшими с ним в паре операторами. Сейчас Маневич остался без аппарата из-за пожара, при котором погибла камера. А сам он получил серьезные ожоги и после выхода из госпиталя будет направлен в Москву.

20 марта 1945 г. Начальник киногруппы Трояновский».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 76.)

Вместе с войсками 2-го Белорусского фронта Маневичу довелось пройти по дорогам Польши и Германии до Берлина. Его репортажи с фронта вошли в фильмы «69-я параллель», «Победа на Севере», «В логове зверя», «В Померании», 20-серийную документальную киноэпопею «Великая Отечественная».

Под Берлином Маневич был тяжело ранен. «Как и все мы, – вспоминал один из его боевых друзей, – он прошел с нашими войсками западную территорию Советского Союза и далее – по городам и селам Европы. И вот уже в 1945 году, когда наши войска брали Штольп, машина, где сидел Борис со своим напарником Александром Казначеевым, влетела в город. Немецкие автоматчики тут же обстреляли их трассирующими пулями и подожгли автомобиль. Мы подъехали чуть позже и нашли ребят уже в лазарете. Оба были сильно обожжены и забинтованы. И тот, и другой не дослужили до конца войны – их отправили в госпиталь».

С 1945 – оператор Алма-Атинской студии документальных фильмов, Северо-Кавказской студии кинохроники. После войны работал в Осетии, Дагестане, Кабарде, Ставрополе. В 1948 г. Маневича сняли с должности директора Северо-Кавказской киностудии в Дзауджикау, арестовали и осудили как «врага народа» на 10 лет лагерей. 7 лет вместе с другими заключенными он строил крупнейшие гидроэлектростанции страны, затем на правах ссыльнопоселенца работал на маленькой киностудии в сибирском городе Рубцовске. С 1957 г. жил в Ростове-на-Дону, вновь был принят на студию кинохроники, стал одним из организаторов местного отделения Союза кинематографистов СССР.



Марченко Яков Григорьевич (1908–1969).

Оператор документального кино. Русский. Родился в г. Хиславичи Смоленской губернии в рабочей семье. Член ВКП(б) с 1931 г. В 1934–1941 – оператор Ленинградской студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. Снимал события на Северо-Западном, Брянском, 2-м Прибалтийском фронтах.

В служебной характеристике периода его работы в киногруппе Брянского фронта (с 24.6.1942) отмечалось: «Марченко – опытный оператор, хорошо ориентирующийся во фронтовой обстановке. Сильной стороной его работы является репортаж, событийная съемка. Один из лучших его сюжетов был сделан на Северо-Западном фронте в период зимнего наступления Красной Армии в районе Торопец – Андреаполь. Как кинореporter по преимуществу Марченко уделяет достаточно внимания кинодокументации, он предпочитает основывать свою съемку на конкретных фактах и событиях.

Его сюжеты, как правило, не имеют строгого плана и состоят из разрозненных наблюдений, монтажно не связанных друг с другом. Вместе с тем в его съемках всегда можно найти интересные кадры, верно передающие обстановку и характер боевых действий.

Лучшие сюжеты "Бой за высоту 220", ("День войны"), "На плоскогорьях Дона" (СКЖ № 63), "На безымянной высоте" (СКЖ № 78).

В киногруппе Брянского фронта Марченко занимает место активного боевого оператора.

Оператор нередко дает фотографию неровного качества. Это объясняется порывистым репортажным стилем его работы. Вместе с тем оператор знает цену подлинной боевой обстановки и умеет использовать ее как основу или как фон действия».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 62.)

Снятые Марченко кадры вошли в фильмы «Орловская битва», сюжеты в выпусках и журналах хроники.

Награжден орденом Красного Знамени, медалями «За боевые заслуги», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Лауреат Сталинской премии (1952) за участие в съемках фильма «Цветущая Украина». После войны работал на Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

Масленников Серафим Сергеевич (1907 – не ранее 1965).

Оператор документального и научно-популярного кино.

В 1927 г. окончил Ленинградский кинофототехникум. С 1.VII.1927 г. – стажер-лаборант, контролер позитива, с 1931 г. – ассистент оператора Ленинградской кинофабрики «Совкино» / «Союзкино», оператор Алма-Атинской базы «Союзкинохроники». В 1938 г. – в научно-производственной кинофотолаборатории Лесотехнической академии им. С.М. Кирова. В 1939–1941 гг. – на к/с «Лентехфильм».

В 1939–1940 гг. – участник советско-финской войны. В июне 1941 г. добровольцем ушел на фронт. Но с 1.I.1942 г. штаб Ленинградского фронта отозвал его из действующей армии, чтобы направить на работу во фронтовую киногруппу.

С 1.I.1942 г. – ассистент оператора киногруппы Северного фронта, с 12.VI.1942 г. – киногрупп Карельского, Ленинградского фронтов, с 19.VII.1943 г. – киногруппы Брянского, с 27.V.1944 г. – 3-го Прибалтийского фронтов, с 20.II.1945 г. – киногруппы Балтийского флота.

(Дерябин А. Создатели фронтовой летописи. ГФФ. 2016. С. 538–539.)

В период работы Масленникова на Карельском фронте в его служебной характеристике отмечалось: «Сделал три вылета в тыл к врагу. Смелый, большой патриот.

Недостатки: вялость, неумение организовать сюжет, найти его. Но это можно объяснить за счет оторванности его от творческого коллектива и отсутствием руководства им со стороны Карельского фронта.

За последнее время этот недостаток начинает изживаться.

Начальник киногруппы В. Ешурин».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп.1. Д. 66. Л. 32.)

Принимал участие в съемках фильмов «Ленинград в борьбе», «Очистка города в условиях военного времени», «Великая победа под Ленинградом», «Восьмой удар», «Ленинградские партизаны».

С 1945 г. – оператор Ленинградской студии кинохроники / ЛСДФ.

Награжден орденом Красной Звезды (24.II.1945), медалями «Партизану Отечественной войны» I степени, «За оборону Ленинграда» и др.



Масс Вадим Семенович (1919–1986).

Кинооператор. Русский. Беспартийный. В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1940–1942 – ассистент оператора киностудии «Мосфильм». Работал во фронтовой хронике.

В январе 1944 г. начальник киногруппы Северо-Западного фронта ходатайствовал о повышении Массу профессиональной квалификации: «Ассистент 2-й категории Масс Вадим Семенович, работая с аппаратом "Конвас", помогал в съемках операторам и снял один сюжет самостоятельно, который принят в журнал. Весь материал снят им технически и фотографически хорошо. Имея хорошую теоретическую подготовку и технические знания,

тов. Масс оказывает большую помощь операторам и подготовлен к самостоятельной работе.

Обладает способностью находить актуальные темы и быстро, интересно их разрешать. Исполнительный, дисциплинированный и хороший организатор.

Заключение: тов. Масс заслуживает быть переведенным в ассистенты 1-й категории и для обеспечения творческого роста необходимо предоставить ему возможность самостоятельной работы, выдав аппарат "Аймо"».

После войны – оператор Рижской киностудии.

Медведев Леонид Васильевич (1906–1984).

Оператор-документалист. Русский. Член ВКП(б).

На фронте с 1941 г. В служебной характеристике отмечалось: «Смелый, мужественный, хорошо показал себя в съемках обороны Ленинграда и в ходе наступления Красной Армии на Карельском перешейке; особенно выразительны и смелы его съемки штурма Выборга. Его съемки вошли в киножурналы и фильмы «Ленинград в борьбе», «Прорыв блокады», «К вопросу о перемирии с Финляндией».

И.о. начальника Фронтового отдела Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 149.)

Лауреат Сталинской премии. Награжден орденом Красной Звезды.



Медведкин Александр Иванович (1900–1989).

Кинорежиссер. Один из самых самобытных мастеров русского кино, изобретатель и первопроходец новых художественных, организационных и технических форм кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Народный артист СССР (1979). Русский. Родился в г. Пензе в семье железнодорожного мастера. Окончил церковно-приходскую школу, Высшее начальное училище и 3 класса средне-технического училища. Член ВКП(б) с 1920 г. Участник гражданской войны (прошел путь от рядового красноармейца до руководителя отдела Главного политического управления Красной Армии).

С 1927 г. работал в «Госвоенкино», затем – в «Союзкино». С 1930 г. – на режиссерской работе. В 1931 г. организовал и возглавил работу Кинопоезда. Автор ряда сатирических комедий, сатир, очерков, фельетонов, киножурналов. Поставил комедии «Счастье» (Москинокомбинат), «Чудесница» и «Новая Москва» (обе – «Мосфильм»). В 1941 г. в связи с эвакуацией «Мосфильма» и расширением работы национальных студий, назначен зам. директора Бакинской киностудии.

В 1943 г. по личной просьбе назначен начальником фронтовой киногруппы Западного, а потом и 3-го Белорусского фронта, где работал до конца войны, проявив себя энергичным организатором, знающим дело кинохроники. В самом конце войны Медведкина попытались обвинить в моральной нечистоплотности. С фронта в Москву были отправлены 10 трофейных автомашин, Медведкин якобы попытался присвоить себе одну из них. Получив распоряжение сдать машины хронике, он незамедлительно это сделал. В докладной записке (8 июня 1945) он замечал: «Я никогда не был вором и барахольщиком, и этот случай с машинами отравил мне всю радость удачно завершённой работы на фронте».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 972. Л. 60.)

После войны работал на «Мосфильме», затем на Центральной студии документальных фильмов, где создал ряд выдающихся публицистических фильмов на острые международные темы.

Лауреат Государственной премии СССР (1974).

Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны II степени, «Знак Почета», двумя орденами Ленина (1971, 1976), орденом Октябрьской революции (1980), медалями.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 972. Л. 3–68.)



Местечкин Яков Гершкович (1916–2009).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств УССР (1988).

Родился в Одессе в семье бухгалтера и медсестры. Еврей. В 14 лет пошел работать литейщиком на Одесский завод имени Январского восстания, чтобы заработать право на высшее образование. Окончил ФЗУ. Поступил в Индустриальный институт. На протяжении обучения в институте не оставил занятий фотографией и серьезно думал о документальном кино. После 3-го курса института и военных лагерей, получив звание «младший лейтенант артиллерии», забрал документы и поехал в Москву, где сдал экзамены во ВГИК. Это было в 1936-м, а закончил обучение в 1940-м, получил диплом с отличием и приглашение работать на Центральной студии кинохроники в Москве. Тогда же был направлен для прохождения срочной военной службы в Московское авиатехническое училище, где и застала его война.

Лейтенант Местечкин оказался в сухопутных войсках в Заполярье. Снимал боевую работу летчиков, летал с ними на бомбежки во вражеские тылы.

«Летом 1943 года его вызвали в Москву в Центральный штаб партизанского движения и направили в партизанский отряд для съемки эпизодов к фильму "Народные мстители". Тогда же с молодым оператором произошла поистине мистическая история со счастливым исходом: он опоздал на транспортный самолет, вылетающий к месту дислокации партизанского отряда. Самолет этот потерпел катастрофу, и все погибли.

В дальнейшем судьба-повивальница не раз оберегала его от верной смерти.

Партизанские отряды Карельского фронта, куда прибыл Яша Местечкин, базировались на советской земле, а в боевые рейды во вражеские тылы уходили через финскую границу. Вместе с партизанами на равных мерил версты по жуткому бездорожью через тундру, болота, с тяжелым вещмешком за плечами, в котором кроме всего прочего – камера "Аймо", отснятые и чистые кассеты.

Шли практически без передышек 600 километров... Над головой почти постоянное пакудное гудение самолетов-разведчиков, боевые стычки с засадами, жалящие полчища комаров, нехватка продовольствия... Но была задача – снимать партизанскую войну. И он снимал: нападение на вражеские гарнизоны, подрыв эшелонов, мостов, линий связи... Как и солдатам, запах пороха ему был ведом.

В азарте боя оператор сливался воедино со своей камерой "Аймо", не замечая ни режущего свиста пуль, ни грохота боя, ни криков раненых. Он жил только кадром, которым восхищались зрители в выпусках кинохроники, в документальных фильмах. Восхищались мужеством бойцов и храбростью кинооператора.

Судьба хранила Якова Местечкина, казалось, в самых безвыходных ситуациях. Однажды, спеша на съемки боевых действий в поселке Никель, они с помощником ретиво двинулись по дороге, как оказалось, полностью заминированной. И только ночной мороз, который крепко подморозил землю, исключил вероятность срабатывания мин под тяжестью человека с киноаппаратом.

А в конце 1944 года во время съемок встречи с участниками норвежского Сопротивления их по ошибке бомбили наши же бомбардировщики. Уцелел чудом».

(Завгородняя Е. На войне его хранила любовь. Памяти фронтового оператора Якова Местечкина // Зеркало недели. 2009, № 43, 6 ноября.)

Фронтовые съемки для него закончились в победные майские дни в освобожденной и ликующей Праге.

17 августа 1945 года в трудовой книжке Якова Местечкина появилась запись: кинооператор Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Она так и осталась единственной на долгие почти 60 лет.

Награжден двумя орденами Отечественной войны II степени (14.6.1945; 6.4.1985), орденом Красной Звезды (20.1.1944), медалями.



Микоса Владислав Владиславович (1909–2004).

Прославленный оператор документального кино. Родился 25 ноября (8 декабря) 1909 года в Саратове.

Работал киномехаником в кинотеатре «Искра», увлекся кино. В 1929 году поступил в ГТК. В 1931 году, еще будучи студентом, был принят кинооператором на «Союзкинохронику». После окончания операторского факультета ГИКа работал на Дальневосточной студии, затем на Центральной студии кинохроники. На фронт пришел со студии «Мостехфильм». Снимал оборону Одессы и Севастополя, а также освобождение Крыма; работал на Черноморском флоте, 4-м Украинском, 2-м Белорусском фронтах, в Дунайской военной флотилии. Удостоен Госпремии СССР за съемки фильма «Черноморцы». Участвовал в создании фильмов «Комсомольцы», «Битва за Севастополь», «В логове зверя», «В Померании», «День войны», «Десант в Крыму», «Разгром Японии».

За годы съемок на разных фронтах получал блестящие служебные характеристики.

Вот первая из них: «Только с 15/VI по 4/VII–1942 г. Микоша снял 14 сюжетов, из которых одна часть войдет в фильм "День войны", другая – в фильм "Черноморцы". Общий метраж съемок за это время – 1196 метров. Из них технический брак – 171 м.

Тов. Микоша – один из талантливых операторов, обладающий качествами кинохроникера, журналиста: политически устремлен, инициативен, глубоко осмысливает материал, умело строит сюжет и дает высокое качество фотографии.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 69.)

Другая характеристика еще круче:

«...тов. Микоша является одним из ведущих военных корреспондентов кинохроники. Его работа по съемкам обороны Севастополя в 1942 году получила всеобщее признание.

Им сняты решающие событийные эпизоды для фильма "Черноморцы", за что ему была присуждена Сталинская премия.

В декабре 1943 года приступил к съемкам освобождения Крыма. Шел вместе с армией, в ее боевых порядках, начиная от переправы у косы Чушка на Керченском полуострове и кончая ликвидацией остатков немецких войск, прижатых к морю у мыса Херсонес.

Дал ряд прекрасных эпизодов, среди которых особенно выдаются кадры боя на подступах к Севастополю. Кроме того, оператором была образцово использована телеоптика: сняты редчайшие кадры обстрела немецкого транспорта в море и воздушный бой, позволяющие зрителю видеть падение трех сбитых немецких самолетов.

За свою смелую и творчески интересную работу в период освобождения Крыма тов. Микоша, безусловно, заслуживает представления к правительственной награде.

Зам. директора Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов Сааков».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 91. Л. 91.)

Однако последний начальник киногруппы Марк Трояновский, исходя из поговорки про пятна на солнце, углядел у своего подчиненного слабые, по его мнению, местечки: «В группе 2-го Белорусского фронта с января 1945 г. Все это время участвует в съемках наступления фронта. Побывал в нескольких опасных операциях; проявил себя смелым оператором.

Вместе с этими положительными качествами надо отметить имеющуюся у Микоши неорганизованность. При съемке события у него сильно развита ориентация на самотек, т.е., когда материал перед глазами, он его сходу снимает. Проявляет при этом присущие ему качества оператора-хроникера с хорошим вкусом. Когда же надо приложить усилия отыскания материала или некоторой его организации, чтобы выполнить задание, то он это не всегда делает. Занимает выжидательную позицию. Отсюда сравнительно небольшая продуктивность его работы.

Микоша, безусловно, хороший и смелый кинооператор, но у него есть элементы какой-то избалованности. Наверное, это идет от привычки работать с прохладцей в условиях Черноморской группы, где вообще мало снимали и у него был ассистент и администратор.

Поэтому тяжелые во всех отношениях условия работы в пехоте он принимает нелегко и без особой охоты.

К сожалению, ничего не знаю о качественных результатах его работы за истекшие 3 месяца.

Считаю, что изменение его категории проводить оснований не имеется.

Начальник киногруппы 2-го Белорусского фронта Трояновский.

19 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 77.)

Вот, бывало, и так непросто складывались отношения между самыми авторитетными мастерами фронтового кинорепортажа.

А зато кинокритик Дая Смирнова по сумме всего заснятого Владиславом Владиславовичем на войне заслуженно причислила его к самой высокой категории: «Микоша, неутомимый кинохроникер 1930-х, был не только фронтовым кинооператором и фотокорреспондентом, журналистом, спецкором центральных газет. Он написал книги "С киноаппаратом в бою", "Рядом с солдатом", "Годы и страны". Снятые им кадры, запоминающиеся, пластически выразительные и эмоциональные, включали в свои фильмы известные режиссеры, в частности, Игорь Савченко воспроизводил композиции Микоши в игровом фильме "Третий удар". Микоша – один из тех документалистов, тех фронтовых операторов, чьи киноматериалы позволяют сделать вывод, что военная хроника внесла существенный вклад не только в историческую летопись, но и в художественный образ войны».

И это, в самом деле, так.

Награжден орденами Красного Знамени, Высшим офицерским крестом (Польша), Румынским офицерским крестом, медалями «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За освобождение Варшавы», «За оборону Кавказа», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». После войны – на ЦСДФ.

Автор нескольких замечательных книг воспоминаний, из которых лучшая, посмертно изданная – «Я останавливаю время».

Митрофанов Владимир Сергеевич (1906–1942).

Кинорежиссер. Родился в Казани. Член ВЛКСМ.

Кинорежиссер 2-й категории Тбилисской студии художественных фильмов. В кинематографии работал с 1930 г. после окончания Государственного института искусств (Ленинград).

Создал фильмы «Штурм Казбека», «Акакий Церетели», «Парад счастливых», «По историческим местам», «Осенний поход», один из авторов полнометражного фильма о Грузии – «Под солнцем Сталинской Конституции».

В составе фронтовой киногруппы в феврале 1942 г. был командирован на Крымский фронт, руководил работой операторов в городах Феодосии, Керчи. Предполагалось осуществить съемки, как ожидалось, победоносной операции Красной Армии по деблокированию Севастополя и освобождению Крыма. Как засвидетельствовала служебная характеристика, Митрофанов в этой работе «проявил мужество, смелость, отвагу и большую инициативу». Но операция, которой руководил Мехлис, оказалась плохо подготовленной и провалилась. Во время эвакуации с Керченского полуострова вместе с остатками разгромленных в Крыму частей Красной Армии Митрофанов погиб. Баржа, переполненная эвакуируемыми, попала под бомбежку фашистской авиации. Уклоняясь от бомбовых ударов, баржа перевернулась. Спасти удалось только нескольким счастливым. Митрофанова, который, по свидетельству очевидцев, до последнего момента пытался спасти киноаппаратуру и отснятый материал, среди них не оказалось.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 18.)



Мичурин Георгий Георгиевич (1905–1972).

Организатор кинопроизводства. До войны – заместитель заведующего Нижневолжской студии кинохроники.

Заместитель начальника киногруппы 3-го Украинского фронта. Русский. Член ВКП(б). Образование среднее. Ранений не имел.

Работал на фронте с июня 1943 г. «Своей умелой, настойчивой и оперативной работой, – отмечалось в его представлении к награде, – значительно способствовал делу хорошей организации съемок операций 3-го Украинского фронта и созданию таких фильмов и фронтовых выпусков как "Победа на юге", "Вступление советских войск в Болгарию", "Будапешт".

За отличное организационное и техническое обеспечение съемок наступления Красной Армии т. Мичурин заслуживает высокой правительственной награды».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 146.)



Мищенко Василий Михайлович (1910–1958).

Оператор документального кино. Член ВЛКСМ. Родился в станице Славянской Екатеринодарского отдела Российской империи. Социальное происхождение – из семьи рабочего. Русский. Беспартийный. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1935 г. До войны работал на Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники.

С июня 1941 г. находился в киногруппе Северного флота, снимая боевые действия подлодок, боевых кораблей и морской пехоты, а также морской авиации. Дал интересные яркие съемки, в том числе «Они торпедировали "Тирпиц"». Являясь ассистентом оператора Ошуркова, провел ряд умелых самостоятельных съемок для большого документального фильма о Северном Военно-морском флоте.

Одно время Мищенко возглавлял киногруппу. На этой почве разразился серьезный конфликт с Политуправлением Северного флота, которому помимо Главкинохроники подчинялась эта киногруппа. Политуправление выступило с серьезными обвинениями в адрес В.М. Мищенко. Главкинохронике пришлось разбираться с этой кляузой. Специально командированный на Северный флот представитель Главкинохроники М.А. Трояновский, проверявший деятельность киногруппы, в своем отчете отмечал: «Киногруппа (по заявлению члена Военного совета т. Николаева) для связи и забот о группе входит в 4-й отдел ПУ Северного флота подполковника Натыкач, который в практической работе группы пытается подчинить ее полностью, вплоть до оперативной работы, т.е. указывает, что и где снимать в порядке приказа. На этой почве происходили различного рода недопонимания между киногруппой и 4-м отделом». Подобные натыкачи имели место и на других фронтах.

Мищенко был переведен на новое место службы, снимал освобождение Белоруссии и республик Прибалтики в составе киногруппы 3-го Белорусского фронта, которой руководил Александр Медведкин.

Среди отмеченных военных съемок: «Желанные гости», «Конвой союзного каравана». В 1944 г. получил тяжелое ранение в руку.

После войны работал оператором на Центральной студии документальных фильмов. Награжден орденом Красной Звезды (1942).

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1017. Л. 3–53.)



Могилевский Григорий Александрович (1905–1964).

Оператор документального кино. В 1933 году окончил операторский факультет ГИКа. С этого же года начал работать на студии «Мостехфильм». Дебют его в качестве фронтового оператора состоялся на Воронежском фронте. И первую свою служебную характеристику он заработал достаточно быстро: «Работает во фронтовой группе с сентября м-ца 1942 г. Заснял всего 4 сюжета, из них 1 – боевой. Один сюжет включен в СКЖ, один – в Фильмотеку и два – дали технический брак».

Тов. Могилевский удачно начал работу на фронте съемкой боевого сюжета "Пикирующие бомбардировщики" (включен в СКЖ № 70). Оператор дал фотографию хорошего качества и проявил несомненные спо-

способности в овладении методом хроникальной съемки. В сюжете хорошо заснято награждение летчиков и вполне удачно проведена съемка боевого вылета. Оператор заснял бомбежку, включая сюда отчетливые кадры с разрывами бомб на земле.

Тематика последующих съемок оператора – "Артиллеристы", "Прямой наводкой", "На наблюдательном пункте" – говорит о том, что оператор стремится снимать боевой материал и в этом отношении стоит на верном пути.

Окончательный вывод о его работе пока еще делать рано.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 29.)

В июле – августе 1944 г. снимал в составе киногруппы 1-го Украинского фронта Львовскую операцию, форсирование Буга, работал в Карпатах. В сентябре 1944 получил тяжелое ранение. Работа Могилевского на фронте протекала не просто ровно и качественно, без характерных для многих срывов и спадов, но уверенно шла по восходящей. Его служебные характеристики свидетельствовали: «Работа тов. Могилевского за последний год войны подтверждает правильность предыдущих характеристик и его перевода в 1-ю категорию. Он был участником всех важнейших [операций] 1-го Украинского фронта. Начал съемки в июле месяце 1944 г. с кадров наступления на Львовском направлении и окружения немцев в районе Броды и закончил свою работу по съемкам Отечественной войны кадрами освобождения Праги. Лучшие из его съемок: "Город Львов", "Мост в Европу", "Польские патриоты", "Конники Баранова в наступлении", "Бои в Силезии", "Бои на реке Нейсе", "Бои за Дрезден и Прагу".

За отчетный период работа т. Могилевского премировалась пять раз. Основные [сюжеты] использовались в фильме "Украина" (вторая серия), в выпуске "В Верхней Силезии", журнале "Новости дня" и приняты для фильма "Освобождение Чехословакии" и "Победа".

Оператор был ранен поздней осенью 1944 года во время съемок боев на границе Чехословакии. Он вернулся на фронт в свою группу весной 1945 года и продолжал работать по съемкам "Наступления в Силезии" с тем же подъемом, воодушевлением и профессиональным мастерством, с которым он работал раньше.

Не будучи хроникером по образованию, т. Могилевский за время войны занял место одного из ведущих кинокорреспондентов на 1-м Украинском фронте. Съемки его неизменно отличаются высокими художественными достоинствами и проникнуты определенным авторским отношением к действительности. На заключительном этапе войны он снял ряд незабываемых исторических встреч вроде встречи генералов Ходжеса и Жадова и встречи маршала Конева с генералом Бредли, запечатлел первую встречу Красной Армии с армией союзников, дал насыщенный, интересный репортаж о боях за Вену, Дрезден, Прагу.

Работа т. Могилевского на заключительном этапе войны должна быть признана в высшей степени ценной и интересной. Она в полной мере соответствует его квалификации.

В период с июня 1944 г. награжден орденом Отечественной войны I степени.

Ст. редактор Попов.

Согласен с оставлением т. Могилевского оператором 1-й категории.

Сааков».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1019. Л. 23.)

С 1945 года был оператором «Моснаучфильма» / «Центрнаучфильма».

Сталинская премия II степени (1946) за съемки фронтовой кинохроники. Награжден орденами Отечественной войны I степени (22.9.1944), Красной Звезды (16.6.1945).



Монгловский Юрий Викторович (1920–1982).

Оператор документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1946 г. В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа и стал участником фронтовых групп.

Первые фронтовые съемки ассистент оператора Монгловский совершил в составе киногруппы Брянского фронта. С ходу из 23 сюжетов снял 7 боевых. И хотя эти боевые сюжеты были сняты в паре с другими операторами, все равно этот показатель кое-что о свойствах и возможностях молодого оператора говорил.

«Монгловский дает фотографию удовлетворительного качества, – отмечалось в служебной характеристике. – В самостоятельной съемке законченных сюжетов пока что себя не проявил. Работает в паре с более опытными операторами, главным образом с т. Марченко.

Участвовал в съемке ряда боевых сюжетов. Наиболее интересные кадры были сняты им для сюжетов "Бой за высоту 220", "На плоскогорьях Дона", "На безымянной высоте", "Мастера минометного огня".

По характеру работы близок к своему ведущему оператору т. Марченко. Работает порывисто, в репортерском стиле. Умеет снимать колоритные боевые кадры, но редко дает монтажно законченные куски или эпизоды.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 59.)

Весной 1943 г. Монгловскому и его однокурснику Гутману предстояла защита дипломных работ во ВГИКе. Защищаться они должны были своими фронтовыми съемками. Рецензировали их два матерых эксперта – начальник отдела фронтовых киногрупп Главкинохроники Р. Кацман и ведущий редактор В. Попов.

«Отзыв о работе ассистента оператора Ю.В. Монгловского

За время своей работы на фронте тов. Монгловский участвовал в съемке не менее 25 сюжетов, половина которых дала материал боевой, показывающий действия войск. Тов. Монгловского можно уверенно отнести к той группе вгиковской молодежи, которая на фронте выдержала серьезную профессиональную проверку.

Хорошей школой для тов. Монгловского явилась совместная работа с опытным оператором тов. Марченко.

От него он почерпнул ряд знаний и опыт: приобрел любовь к событиям и фактам, которые составляют основу хроникальной съемки, научился живо, с интересом наблюдать окружающие явления, отбирать их и быстро фиксировать на пленке.

В ходе войны у тов. Монгловского выработался свой стиль работы – подвижный, несколько порывистый стиль репортера, привлекающий обилием и живостью наблюдений. Тов. Монгловский владеет техникой своего дела, он обеспечивает полноценную фотографию в самых разнообразных и подчас очень трудных условиях.

Ряд сюжетов и кадров, включенных в СКУЖ и фильмы, позволяет кратко иллюстрировать отзыв о его работе.

В сюжете "Разведчики капитана Ракина" (СКУЖ № 53) хорошо были сняты пейзажи, проходы разведчиков и лица людей, выполняющих боевое задание.

Сюжет "Бой за высоту 220" (фильм "День войны") интересен подчеркнутой хроникальной манерой съемки.

Кадры атаки насыщены движением, происходящим как на переднем плане, так и в глубине кадра. Фигуры бойцов, пробегающие у аппарата, часто закрывают перспективу, но затем снова открывают ее. Передний план – земля, кустарник и стебли растений – фиксируется вне фокуса, но это придает особый реализм точке зрения оператора, который далеко не всегда в бою имеет возможность снимать стоя, в рост.

В сюжетах "Западной Воронежа" и "В районе Воронежа" хорошо была использована обстановка боя на окраинах населенных пунктов.

Разрушенные здания и улицы со следами боев стали чрезвычайно убедительным фоном и местом действия.

Лучшим достижением молодого оператора является участие в съемках наступления войск Брянского фронта, закончившегося взятием гор. Касторная. Тов. Монгловским сняты чрезвычайно интересные кадры действия нашей артиллерии и особых гвардейских минометных батарей. Кадры эти внушительны по своим масштабам и хорошо выполнены в фотографическом отношении.

В съемке стрельбы минометов тональность и композиция кадров имели самое принципиальное значение. Оператор верно нашел то и другое. Смертельный фейерверк минометного огня фиксировался на фоне темного облачного неба, что дало ряд кадров чрезвычайно эффектных в изобразительном отношении. Надо добавить, что в районе Касторной тов. Монгловским снят также ряд хороших кадров сосредоточения наших войск. Они интересны тем, что едва ли не впервые во фронтовой съемке была ярко передана красота русской зимней природы. Внимание к эстетике пейзажа в данном случае несколько не противоречило теме сюжета. Природа гармонировала с бодрым видом войск, мощью техники, успехом нашего наступления.

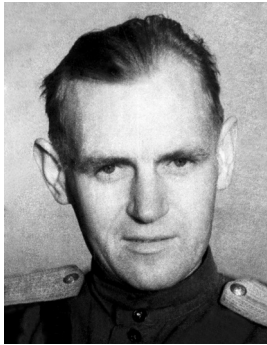
Тов. Монгловский, работая в группе Брянского фронта, полностью оправдал себя. Он имеет способности для самостоятельной профессиональной работы, для дальнейшего творческого роста».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 41–42.)

А после успешной защиты диплома Монгловского поджидали съемки для фильмов «Орловская битва», «Восьмой удар», «Освобожденная Чехословакия», многих сюжетов для СЮЖ и Кинолетописи.

После войны – оператор и режиссер ЦСДФ. В 1953–1957 годах работал представителем «Совэксспортфильма» в Италии.

Трижды лауреат Сталинских премий (за фильмы «Всесоюзный парад физкультурников», «Новая Албания», «Новая Чехословакия»).



Муромцев Виктор Николаевич (1912–1945).

Оператор документального кино. Родился в селе Репьевка Саратовской губернии. Русский. Член ВЛКСМ. Отец – священник, мать – учительница. После окончания школы работал на заводе с 1930 по 1932 год. В 1933–1938 работал на государственном подшипниковом заводе, а затем на киностудии «Мосфильм» в качестве электрика. В 1938–1942 учился во ВГИКе на операторском факультете. С июня 1942 г. – ассистент оператора киногруппы Северо-Западного фронта.

Кинооператор Владимир Томберг, работавший с Муромцевым в киногруппе Волховского фронта, в своих воспоминаниях отмечал: «Судьба его весьма характерна и примечательна для выпускников ВГИКа той поры. Воспитанные в патриотическом духе любви к родине, молодые люди тогда не мыслили своей жизни вне активной борьбы. Муромцев и несколько других студентов, заканчивавших операторский факультет, решили снимать свои дипломные работы на фронте. Виктор поехал снимать партизан Ленинградской области.

– Но как снимать, чтобы эпизоды войны сильнее, эмоциональнее воздействовали на зрителя?! – размышлял молодой оператор. – Как сделать, чтобы материал лучше врезался в память зрителя, помогал глубже осмыслить происходящее?..

– Конечно, – задумчиво говорил Виктор своим глуховатым, но богатым интонациями голосом, – как и в мирной жизни, в военном репортаже важнее всего показать человека,

его действия. Ведь каким бы грозным не было оружие, управляют им люди. В критические моменты решает их мужество, смелость, находчивость.

Мысли моего коллеги были близки и мне. Виктор продолжал:

– Снимаем мы, как стреляют пушки или пулеметы, атакуют танки или пехота – все это, конечно, нужно, просто необходимо, хотя нелегко и опасно. По таким кадрам сейчас и судят о нашей работе. Но пройдет время, и люди спросят: "А кто были эти люди, о чем они думали, что представляли из себя?"

Муромцев рассказывал много интересного о своих творческих поисках:

– Вот в тылу нередко получают горькие известия о сыне, муже или брате: "Пропал без вести". Мне вспомнилось об этом, когда я снимал в партизанском отряде. Там немало встречалось наших бойцов и командиров, бежавших из фашистских концлагерей. Большинство из них попадали в плен после тяжелого ранения, контузии. А на родине их считали "без вести пропавшими".

И Муромцев снимает сюжет, который так и называл: "Пропавший без вести". Солдат, которого родные считают погибшим, приходит в партизанский отряд. Радость встречи с соотечественниками, после короткого отдыха – партизанская присяга и выполнение боевого задания в тылу противника.

Или вот еще интересная киножурналистская находка Виктора Муромцева:

– В одной из деревень партизанского края, – рассказывал Виктор, – меня удивило, что почти поголовно все жители регулярно ходят в церковь. Я решил посмотреть, что их туда привлекает. Каково же было мое удивление, когда я услышал, как с амвона священник читает очередную сводку Совинформбюро! Оказалось, что он их регулярно получает от партизан. Договорившись со священником, я заснял об этом сюжет.

Расстались мы с Муромцевым так же неожиданно, как и встретились: мой самолет улетел раньше. Расстались мы, как старые друзья, почувствовав взаимную симпатию. Но, к сожалению, больше встретиться нам не удалось».

(Томберг В.Э. В тылу и на фронте. Из воспоминаний фронтового оператора. С. 182–184.)

Работа молодого, начинающего оператора была достаточно быстро оценена по достоинству, и шаг за шагом его продвигали из ассистентов к самостоятельной операторской работе.

Служебная характеристика 1944 г. оценивала работу Муромцева по-прежнему очень высоко: «За второе полугодие 1943 года т. Муромцев заснял шесть сюжетов, из которых на первое место следует выделить смелую съемку "В партизанском крае".

Тов. Муромцев – это молодой оператор, работающий вдумчиво, доказавший своими съемками партизан свою смелость и способность к самостоятельной работе. У оператора прежде чувствовалась некоторая нехватка технического опыта и, в частности, известная неуверенность в съемке ручным аппаратом "Аймо". За истекший период т. Муромцев значительно улучшил технику своих съемок и доказал свою способности к творческому росту.

Тов. Муромцев, безусловно, заслуживает его перевода в более высокую категорию асс. оператора.

Ст. редактор Попов.

Считаю целесообразным перевести т. Муромцева в первую категорию асс. оператора.

И.о. начальника отдела фронтовых групп

Главкинохроники Сааков.

29 апреля 1944 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 25.)

Виктор Муромцев погиб в Югославии за несколько дней до окончания войны, 30 апреля, на подступах к Триесту, снимая ожесточенный танковый бой.

Л. Сааков вспоминал: «В разгар боя у Муромцева кончилась пленка, и он, соскочив с башни танка, откуда снимал атаку наших танков, побежал через открытое поле вниз, к оврагу, к своей машине. Командир части, заметив бегущего мимо оператора, встревоженно окликнул его:

- Куда ты, Муромцев?
- Я сейчас, возьму пленку!

Муромцев бежал через простреливаемое противником поле по-мальчишески легко, стремительный и разгоряченный. Снаряд разорвался совсем рядом, и по обагренной кровью траве покатила маленькая алюминиевая коробочка со снятой только что пленкой... Это была последняя дорогая жертва советских кинооператоров в Великой Отечественной войне...»

(Их оружие – кинокамера. С. 258.)

За высокий профессионализм и творческие успехи при съемке боевых действий неоднократно получал премии. За участие в создании фильма «Югославия» был посмертно награжден Сталинской премией II степени.

В журнале «Знамя» опубликованы его очерки «Белые ночи».

Мустафаев Мирзабек Мирзабахыш оглы (1908–1979).

Кинооператор. В кино с 1930 г. Окончил ГИК в 1932 году. Беспартийный. Оператор 2-й категории Бакинской киностудии. Заснял большое количество отличных короткометражных хроникальных фильмов: «Низами», «Нефть» и др.

С первых дней войны был командирован в город Севастополь, где пробыл более 3-х месяцев, снимая боевые действия Приморской армии под командованием генерал-майора Петрова. Дал яркие, волнующие съемки, показывающие защитников Севастополя.

Награжден медалями «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», «За трудовое отличие» и др.



Мухин Евгений Васильевич (1908–1977).

Оператор-документалист. Русский. Беспартийный.

В кино с 1934 года. Оператор «Союзкинохроники» / Центральной студии кинохроники. До войны в качестве ассистента и самостоятельно снимал очерки, фильмы и спецвыпуски для журналов.

В годы Великой Отечественной войны входил в состав съемочных киногрупп разных фронтов. Самыми трудными, скорее всего, оказались съемки Сталинградской битвы, бои в городе. Но эти драматичнейшие события стали для оператора и поистине его звездным часом, закалили характер, одарили бесценным опытом.

Служебная характеристика, данная Мухину руководством студии еще в преддверии главных событий на Сталинградском фронте, оценивала работу оператора, с одной стороны, весьма сдержанно, а с другой – с явной надеждой на рост его мастерства:

«За полугодие заснял 10 сюжетов. Из них – 6 боевых. В СКЖ вошло 6 сюжетов; 1 – принят для фильма "День войны"; 1 – в Летопись и 2 – в Фильмотеку.

Тов. Мухин – молодой оператор, в процессе работы на фронте постепенно улучшающий качество своих съемок. Будучи на Юго-Западном фронте, он давал сравнительно небольшой процент кадров, пригодных для опубликования. Ему одинаково не хватало операторской культуры и репортерской хватки. Сталинградские съемки оператора показывают, что у него появилось то чувство ответственности киножурналиста, которого ему прежде не хватало.

Теперь оператор активно снимает боевые операции на подступах к Сталинграду и дает документальные кадры, характеризующие удары наших войск по врагу (пленных, трофеи и т.п.).

Небольшое количество заснятых сюжетов говорит о том, что оператор все еще не работает в полную силу. В частности, обращает на себя внимание отсутствие кадров, заснятых

в черте самого города. Положительной стороной работы является высокий процент опубликованных сюжетов. Лучшие из них: "За Сталинград", "Год в боях" – СКЖ № 74, "Танки – защитники Сталинграда" – юбилейный номер СКЖ.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 28.)

В последующей характеристике говорилось: «На Юго-Западном фронте дал блестящие боевые эпизоды "Прямой наводкой", "Танковый десант" и др. Сейчас в киногруппе Сталинградского фронта снимает оборону Сталинграда, а также наступление наших войск. Дал образцовые кадры фронтового репортажа. Проявляет энергию, инициативу и оперативность. Умеет всегда быстро перебраться в места основных боев и давать яркий материал о них».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 21.)

После Сталинградского сражения Мухина ждали съемки Орловской битвы, он снимал сюжеты и репортажи для фильмов «Бобруйский котел», «Люблин – Хелм», «От Вислы до Одера», «Померания», «Берлин» и др.

13 июля 1943 г., снимая в составе киногруппы Брянского фронта, получил минно-осколочное ранение, был ранен в руку, получил ожог лица.

После войны вернулся на ЦСДФ.

В 1954 году опыт фронтовых съемок снова оказался востребованным. В составе группы кинооператоров из СССР во главе с Р.Л. Карменом Евгений Васильевич был направлен на базу вьетнамских партизан. Группа встречалась с Хо Ши Мином и в течение восьми месяцев вместе с вьетнамскими кинематографистами снимала материал для документального фильма «Вьетнам» (1955). Было отснято около сорока тысяч метров цветной пленки. Черно-белая копия фильма «Вьетнам» под названием «Вьетнам на пути к победе» широко демонстрировалась на севере Вьетнама, фильм имел большой успех.

Лауреат Сталинской премии III степени (1951).

Награжден орденами Отечественной войны II степени (18.6.1945) и Красной Звезды, медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 1955 был награжден орденом Труда Вьетнама.



Назаров Анатолий Михайлович (1906–1987).

Кинооператор документального и художественного кино. Русский. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств РСФСР (26.11.1965).

С 1927 г. – установщик света, затем оператор студии «Совкино» (Ленинград). В 1929 году окончил Ленинградский фотокино-техникум. С 1930 года – оператор-постановщик киностудии «Союзкино» / «Ленфильм». Снял игровые фильмы «Личное дело», «Чудо», «Пугачев», «Разгром Юденича» и др.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1943) – фронтовой оператор.

После войны – оператор «Ленфильма». Снял фильмы «Простые люди», «Пирогов», «Александр Попов» и др.

Лауреат Сталинской премии (1951, за участие в фильме «Александр Попов», совместно с Е. Шапиро). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1980, за операторскую работу в киносериале «Блокада»).



Небылицкий Борис Рудольфович (1909–1972).

Кинооператор, режиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Еврей. Родился в г. Мелитополе в семье служащего. Отец умер в 1913 г., мать – в 1920. Воспитывался у дальних родственников и знакомых родителей. В 1924 окончил среднюю школу в Харькове, в 1926 – Химическую школу, в которой получил специальность фототехника.

Член ВКП(б) с 1941 г.

В кино с 1927 г. В кинохронике создал значительные короткометражные и полнометражные фильмы, в т.ч. «Колыма», «Дуся и Маруся Виноградовы», «За Саянским хребтом», «Москва» и полнометражный фильм о строительстве Большого Ферганского канала им. т. Сталина «Могучий поток». За создание этого фильма награжден орденом «Знак Почета». Был тарифицирован как оператор кинохроники высшей категории.

Пришел на фронт с Центральной студии кинохроники. Снимал на Калининском, Западном, 3-м Белорусском, 3-м Украинском фронтах.

Являясь начальником киногруппы Калининского фронта, в качестве оператора участвовал в съемках фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Им были засняты бои за Калинин и вступление наших войск в освобожденный город.

Снятые Небылицким кадры вошли в фильмы «На боевом посту», «На защиту родной Москвы», «Освобождение Калинина», «День войны», «Орловская битва», «За Родину» и др.

За просчеты в работе был снят с должности начальника киногруппы Калининского фронта. В боевой характеристике 1943 г. отмечалось: «Трудно сживается с коллективом, всегда старается работать в одиночку, боится, чтобы никто из операторов "не перехватил" лучшего материала».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1058. Л. 48.)

«Характеристика

Кинооператор высшей категории Небылицкий Б.Р.

За вторую половину 43 г., работая в киногруппе Западного фронта, заснял 11 сюжетов, из них 7 приняты в СКЖ, 2 – для фильмов, 1 – в Летопись и 1 – Фильмотеку.

Тов. Небылицкий – оператор высокой квалификации, имеющий также немалый опыт работы в качестве режиссера кинохроники, в своей работе, как нач. киногруппы Калининского фронта, допустил серьезную ошибку, которая была связана с использованием метода организованной съемки и неоправданным накоплением материала для монтажа кинофильма. Эти ошибки привели к отстранению его от руководства киногруппой. Переведенный в киногруппу Западного фронта для использования в качестве фронтового оператора, летом 43 г. он доказал свою способность снимать интересный, боевой репортаж. Материал, снятый Небылицким во время наступления северо-западнее Орла, был использован в фильме "Орловская битва" и в СКЖ и отличался правдивым показом прорыва обороны противника нашей армией. В частности, очень хорошо было снято пленение немецких солдат, укрывшихся в окопах и блиндажах, захваченных нашей армией.

Во время боев за Смоленск т. Небылицкий работал слабее и несет вместе со всей группой ответственность за срыв съемок этой важной операции. Вообще, к концу года его активность в осуществлении боевых съемок значительно упала. В настоящее время т. Небылицкий имеет временный отпуск по болезни. Несомненно одно, что квалифицированный и опытный оператор работает на фронте далеко не в полную силу. Его можно оставить в прежней категории, указав в приказе на необходимость резкого улучшения показателей работы.

Ст. редактор Попов.

Согласен с оставлением т. Небылицкого в прежней категории с указанием в приказе о необходимости резкого улучшения работы.

Нач. фронтовых групп Главкинохроники Трояновский.

31 марта 1944 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1058. Л. 47.)

День Победы застаёт Небылицкого в Австрии, где он с группой операторов работает над фильмом «На австрийской земле».

После войны – оператор на ЦСДФ. В 1961–1965 годах руководил 1-м творческим объединением ЦСДФ.

Дважды лауреат Сталинской премии.

Награжден орденом Красной Звезды (1943, «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте»), медалями «За оборону Москвы», «За взятие Вены», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Никитин Кирилл Васильевич (1910–1997).

Звукооператор. Родился в Москве. Социальное происхождение – из мещан. Русский. Беспартийный.

Образование среднее. Окончил курсы звукооператоров в 1936 г.

В 1933–1942 гг. – звукооператор киностудии «Межрабпомфильм», затем «Союздетфильм» (Москва). С июля 1942 г. по март 1945 г. служил в Красной Армии (в авиации дальнего действия). С марта по декабрь 1945 г. находился в качестве звукооператора во фронтовой киногруппе 1-го Белорусского фронта. За работу во фронтовой киногруппе награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны работал звукооператором на Центральной студии документальных фильмов.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1072. Л. 3–53.)



Никифоров Анатолий Петрович (1909–1981).

Оператор документального кино. Родился в г. Орлов Вятской губернии (позднее г. Халтурин Кировской обл.). Русский. Беспартийный. Окончил ВГИК. В 1940–1941 – оператор Горьковской студии кинохроники.

Командирован в октябре 1944 г. на 2-й Белорусский фронт для обеспечения работы аппаратов в боевой авиации. Со стороны начальника киногруппы М.А. Трояновского заработал столь негативную характеристику, что ее лучше бы и не воспроизводить на этих страницах:

«Оператор Никифоров состоит в группе ВВС КА, из числа прикомандированных в конце 1944 г., и прибыл в октябре на 2-й Белорусский фронт для обеспечения работы узкоплечных аппаратов в воздушной армии.

В январе ему был передан также и широкоплечный аппарат.

Никифоров зарекомендовал себя слабым, беспомощным работником и большим демагогом. Он не проявил необходимой настойчивости, и узкоплечные аппараты работают плохо. Им также почти ничего не снято на широкую пленку. Правда, на это влияло очень плохое состояние полученного аппарата.

В середине марта, во время пребывания на фронте т. Саакова, Никифоров получил строгое предупреждение, что если он в течение 2-х недель резко не улучшит свою работу и не обеспечит поступление снятого материала (узкоплечного), то он будет отчислен из группы.

В товарищеской среде Никифоров себя скомпрометировал возмутительной нечистоплотностью, выразившейся в присвоении чужих вещей.

Считаю, что Никифоров является профессионально слабым работником, и при первой возможности его замены в воздушное соединение фронта надо направить другого работника и поставить вопрос об откомандировании Никифорова обратно, в части ВВС, где он проходил службу в Красной Армии.

Начальник киногруппы 2-го Белорусского фронта (Трояновский).

18 марта 1945 г.».

К сожалению, подсластить эту горькую пилюлю нечем – других свидетельств обнаружить не удалось.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1, Д. 1002. Л. 73.)

После войны работал на ЦСДФ, Таллинской киностудии и на киностудии «Центрнаучфильм». Стал оператором высшей категории.

Николаевич-Курьяк Николай Сергеевич (1912–1941).

Родился в Иркутске. Ассистент оператора Центральной студии кинохроники. Беспартийный.

Снимал в составе киногруппы Западного фронта. Попал в плен в районе Брянска при занятии его немцами. Пропал без вести. Кинооператору Анатолию Шафрану, оказавшемуся вместе с Николаевичем-Курьяком в окружении, удалось пробраться сквозь линию фронта и вернуться в Москву на студию.



Новицкий Петр Константинович (Карлович) (1885–1942).

Ученик фотографа Н.А. Петрова. В 1909 г. окончил художественное училище в Киеве. С 1907 – оператор-хроникер частных фирм. С 1910 – оператор Московского отделения фирмы «Гомон». В 1912 снимал события Балканской войны. В 1914–1918 работал оператором в Скобелевском комитете; в 1917 снимал сюжеты для киножурнала «Свободная Россия». В 1918–1922 – в Московском кинокомитете Наркомпроса и ВФКО; в 1918–1919 снял ряд сюжетов для киножурнала «Кино-Неделя». В 1922–1931 работал на московских кинофабриках «Госкино», «Совкино», «Союзкино». В 1941–1942 – фронтовой оператор.



Номофилов Николай Порфирьевич (1913–1942).

Русский. Студент ВГИКа, сталинский стипендиат, ушел добровольцем на фронт, не успев защитить диплома. Он был не один. 28 июля 1941 года по решению Комитета по делам кинематографии обучение во ВГИКе без защиты дипломов завершили 22 кинооператора. Они выпросились на фронт добровольно, договорившись, что будут защищать свои дипломные работы съемками, сделанными на фронтах Великой Отечественной войны. Пятерым из них такой возможности не представилось. Смертью храбрых пали дипломники операторского факультета – армейские кинооператоры В. Сущинский, Н. Быков, В. Высоцкий, В. Муромцев. Пятым в этом списке оказался Николай Номофилов. Он погиб среди своих однокурсников первым. Находясь на съемках на передовых позициях, попал под артобстрел, получил тяжелое осколочное ранение в спину и умер 19 июля 1942 года.

По решению Государственной экзаменационной комиссии ВГИКа ему был уже по-смертно присужден диплом с отличием за работу «Хроникальный сюжет в кинохронике».



Овсянников Федор Иванович (1907–1977).

Оператор документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1926 г. Кинооператор Ленинградской студии кинохроники с 1933 года. С начала войны – на Северо-Западном фронте от Ленинградской студии кинохроники. С 1942 г. до октября 1943 г. – на Северном флоте. Потом был переведен в киногруппу Черноморского флота. Его съемки вошли в фильм «Битва за Севастополь». С ноября 1944 г. – на Ленинградской студии кинохроники. С 1945 – на Балтийском флоте. Принимал участие в съемках сюжетов для киножурналов о подвигах военных моряков, а также в создании фильмов «69-я параллель», «Ленинград в борьбе», «День войны», «Битва за нашу Советскую Украину», «Битва за Севастополь», сюжеты в «Новости дня».

Владимир Ешурин, начальник киногруппы Волховского фронта, работой Овсянникова был крайне недоволен, о чем, не особо сдерживаясь, высказался на совещании начальников фронтовых групп в мае 1942 г.:

«Есть и отрицательные факты со стороны некоторых операторов. Например, оператор Овсянников, который всяческими путями старается быть подальше от фронта, т.е. порой идет даже на прямое нарушение приказа. Получив приказ выехать в армию, он задерживается в тылу, не едет в армию, а потом начинается распутица, развезло дороги, он уже не мог ехать. А до этого мы не знали, где он находится, со мной связи не держал.

Я считаю, что таких операторов в группе надо отозвать. <...> Приехав из армии, он говорит, что оставил в армии кассетник с пленкой. <...>

(Большаков: Что он говорит? Трусит, что ли?)

Он отговаривается то объективными причинами, то делать нечего. А когда спрашивает: если вы не были в армии, вы же не знаете, что там делается. Человек просто не хочет работать на фронте.

(Кацман: Есть операторы, которые найдут причину...)

(Садецкий: Десятки причин найдут)».

(РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 772. Л. 52–58.)

В служебной характеристике Овсянникова в 1942 г. отмечалось: «В киногруппе Северо-Западного фронта работал неуверенно, давал малый процент сюжетов для СКЖ. Но Овсянников работал упорно. Добился качественного перелома, научился передавать в своих кадрах колорит фронта и снимать живые киноподробности людей.

Хорошие сюжеты для фильма "День войны" – "Танки в засаде", "Переправа", "Снайперы".

На Северном флоте снял сюжет "Ася Семенова" (СКЖ № 72), живо показав теплые отношения краснофлотцев с девушкой почтальоном.

За последнее время Овсянников работает более уверенно и над формой своих сюжетов. Фотокачество постепенно улучшается. Последние работы использованы в фильме "69-я параллель"».

Награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1941 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны вернулся на Ленинградскую студию кинохроники.



Орлянкин Валентин Иванович (1906–1999).

Оператор-документалист. Заслуженный деятель искусств УССР. Член ВКП(б) с 1943 г. Один из лучших, самых отчаянных кинолетописцев Великой Отечественной войны. Родился в с. Варварино (ныне Тамбовская область) в семье служащего. По окончании школы в Кирсанове учился в Саратовском театральном техникуме. В 1936 окончил ВГИК. Работал спецкором «Союзкинохроники» / Центральной студии кинохроники в Крыму. Еще до войны проявил себя как хороший, инициативный оператор-репортер.

На фронт был командирован в июне 1942 г.

Снимал в войсках Юго-Западного фронта. Принимал участие в обороне Сталинграда. Находясь все шесть месяцев в осажденном городе, он побывал практически во всех полках и дивизиях. Снимал прославленного снайпера Зайцева, три дня пробирался к неприступному для фашистов Дому Павлова.

Первым показал высочайший класс в съемке уличных боев. Первым снимал танковый таран, в ходе которого получил тяжелую травму и едва не погиб. «За 6 месяцев, – свидетельствует его служебная характеристика, – вышел в число лучших операторов-фронтовиков. В съемке уличных боев в Сталинграде проявил отвагу и бесстрашие, дав исключительные по своей правдивости кадры. Умело снимает действия различного рода войск, в частности, хорошо показал наши удары по авиации противника, не раз схватывал на пленку самые моменты поражения самолетов врага, их падения на землю и уничтожения».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 24.)

После сталинградских съемок – оператор Центрального и 1-го Украинского фронтов. Запечатлел воздушный бой, которым руководил А.И. Покрышкин, партизанского командира В.А. Бегму, генерала В.И. Чуйкова и др.

Удостоен Сталинской премии за участие в создании фильма «Сталинград». Все полученные денежки от полученной премии до копейки передал в Фонд обороны.

Участвовал также в съемках фильмов «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель».

После войны в 1945–1977 – оператор Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

Написал замечательную книгу воспоминаний о своих съемках на фронте «А до Волги четыре шага...»

Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Киевская студия кинохроники выпустила кинофильм «Наш Орлянкин».

Сегодня в музее-панораме Волгограда как святыни хранятся личные вещи оператора Валентина Орлянкина – его фотографии и письма жене из осажденного Сталинграда.

Островский Григорий Ульянович (1906–1971).

Оператор документального кино. Родился в селе Захаровцы (в наст. время Хмельницкая область, Украина) в семье крестьянина. В 1937 окончил Киевский институт киноинженеров. На фронте с первых дней войны. Принимал участие в съемках для СКУ, для фильмов «День войны», «Сталинград», «Освобождение Украины», «Берлин».

Работа Островского в составе киногоруппы Сталинградского фронта в основном получила одобрение студийного руководства: «За полугодие заснял 16 сюжетов, в том числе 3 боевых, 3 сюжета включены в СКУ, 4 приняты для фильма "День войны", 1 принят для Киносборника, 4 – в Летопись и 4 – в Фильмотеку.

Тов. Островский – молодой оператор, заметно повысивший качество своих съемок во время работы на Сталинградском фронте. Лучшие его сюжеты: "Танки – фронту" – СКЖ № 60; "Оборона Сталинграда" – СКЖ № 67; "На переправах к Сталинграду" – СКЖ № 73; "В боях за Сталинград" – юбилейный СКЖ.

Тов. Островский редко дает законченные сюжеты о боевых операциях. Его съемки фрагментарны, но количество кадров, правдиво передающих атмосферу войны, рисующих отдельные элементы действия войск, неуклонно растет.

Оператор обеспечивает удовлетворительное качество фотографии; процент технического брака в его съемках небольшой.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 26.)

Однако позднее, когда от оборонительных боев Красная Армия перешла в наступление, к работе Островского появились достаточно серьезные претензии. Начальник киногруппы 1-го Украинского фронта дал своему подчиненному довольно строгую оценку: «Если техническая сторона съемок у Островского на достаточной высоте, то со стороны творческой его работа оставляет желать лучшего.

Основная задача оператора на фронте, особенно во время стремительного наступления наших войск, показать масштаб проводимой операции, быть в передовых частях войск, показывая с боями их продвижение вперед. Вот этого как раз и не хватает Островскому. Боевого материала непосредственно в ходе операции снято им мало, снятый материал не волнует, не видно авторских хроникерских наблюдений или отношения к материалу. Большинство съемок по следам событий. Работа оператора Островского должна в корне измениться, должна давать съемки с поля боя, чувствовать проводимую операцию, показывая ее масштабно, давать творчески интересный и волнующий материал, а не бесстрастно холодное отношение к нему – такова задача, которая сейчас перед ним поставлена.

Оператор Островский предупрежден о необходимости перестроить свою работу так, чтобы она соответствовала работе военного кинооператора во время наступления.

Начальник киногруппы Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 30.)

Продвигаясь с войсками 1-го Украинского фронта, Островский снимал освобождение Украины, Силезии, штурм Берлина.

После войны Островский работал на киностудии «Киевнаучфильм».

В 1960-е – оператор мультипликационных фильмов.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями.



Ошурков Михаил Федорович (1906–1995).

Оператор и режиссер документального кино. Русский. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950), народный артист РСФСР (1979).

В 1928 году окончил операторский факультет ГТК. Всю свою творческую жизнь работал в документальном кино. С 1933 преподавал в ГИКЕ /ВГИКе операторское мастерство. В 1920–1930 снимал фильмы, посвященные строительству социализма.

Во время Великой Отечественной войны – руководитель фронтовых киногрупп, фронтовой кинооператор. Съемки Ошуркова вошли в документальный фильм «День войны» (1941). Создал полнометражный фильм «69-я параллель» (впоследствии вошел в сериал «Великая Отечественная»). В 1943–1945 его боевые кинорепортажи вошли в фильмы «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель» (1944).

В служебной характеристике Ошуркова по итогам его работы в 1942 г. отмечалось: «Ведущий оператор фронта. За 28 апр. – 28 сент. 1942 г. снял 29 сюжетов (7 – в СКЖ, 8 – в "День войны", 10 – в фильм "Североморцы", 2 – в Летопись, 2 – в Фильмотеку).

Работает продуктивно, но процент боевых сюжетов (о действиях флота или морской пехоты) сравнительно невелик. Излюбленный его жанр – кинопортрет. В этом жанре сделал сюжеты для СКЖ о награждении и вручении гвардейских знамен.

Фотографическое качество съемок высокое».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 7.)

В январе 1945-го Ошурков стал одним из первых кинооператоров, запечатлевшим на пленке ужасы Освенцима (фильм «Освенцим», 1945). Снимал уличные бои за освобождение Бреслау (Вроцлав), Берлина, Чехословакии («Берлин», «Освобожденная Чехословакия», 1945).

Михаил Федорович был одним из тех операторов и руководителей киногрупп, кто прошел через все испытания тяжелейших военных лет во всех отношениях ровно и достойно. От строгих глаз начальства это не укрылось: «Ошурков М.Ф. работает оператором фронтовых киногрупп с начала Отечественной войны.

В должности начальника киногруппы Первого Украинского фронта т. Ошурков показал себя как умелый руководитель, успешно совмещающий личную творческую работу с организационно-творческим руководством киногруппой.

Оценивая работу за период с июня 1944 г., необходимо отметить, что т. Ошурков продуктивно снимал все основные события своего фронта. Среди съемок, проведенных в этот период, необходимо отметить следующие:

1. Корсунь-Шевченковская операция.
2. В Карпатах.
3. Англо-американские военнопленные в Освенциме
4. г. Освенцим.
5. Удар на левом фланге.
6. Бой на улицах Бреслау.
7. Встреча маршала Конева, генерала Бредли и др.

Непрерывная, продуктивная работа военного кинооператора в период Отечественной войны умножила и отшлифовала разносторонние дарования оператора, проявила новые качества его как мужественного мастера фронтовой хроники, дающего в сложной боевой обстановке материал большой политической ценности и художественной выразительности.

Обладая необходимыми организационными навыками, будучи подкрепленными повседневной необходимой мощью своего опытного заместителя, т. Бессмертного, т. Ошурков сумел успешно руководить отличным коллективом операторов киногруппы Первого Украинского фронта, который своей самоотверженной работой сумел завоевать одно из первых мест среди лучших фронтовых киногрупп. Однако т. Ошуркову необходимо указать на некоторую излишнюю горячность в вопросах, требующих внимательного и точного решения, и поспешность в суждениях, касающихся работы и роста своих подчиненных. Это не является препятствием для работы т. Ошуркова, так как он за последнее время в значительной мере их изжил.

Подводя итоги работы т. Ошуркова М.Ф., как начальника киногруппы, можно сказать, что он вполне соответствует этой работе, и в дальнейшем может быть успешно использован как культурный оператор высокой квалификации, одаренный острым репортерским чутьем, обладающий возможностью работать над материалом как автор-оператор.

Тов. Ошурков М.Ф. достоин присвоения звания оператора высшей категории.

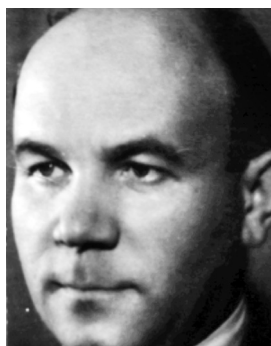
Начальник военных киногрупп Л. Сааков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 163.)

В августе 1945 снимал подписание акта капитуляции Японии на борту линкора «Миссури», знаменовавшее окончание Второй мировой войны («Разгром Японии», 1945). В послевоенные годы снял тысячи документальных сюжетов и множество полнометраж-

ных документальных фильмов о событиях в стране и за рубежом.

Лауреат Сталинских премий (1942, 1948, 1949, 1950) и Государственной премии СССР (1968).



Павлов Анатолий Васильевич (1921–1984).

Оператор документального кино. Русский. Член КПСС с 1956 г. В 1943 окончил операторский факультет ВГИКа.

Фронтовой оператор. Его съемки вошли в фильмы и выпуски «Сражение за Тернополь», «В Южной Силезии» и получили высокую оценку руководства кинохроники: «Ассистент оператора Павлов честной, самоотверженной работой отличался от работы других ассистентов операторов группы 1-го Украинского фронта. Где бы он не был, в каких бы трудных и сложных условиях не находился, он всегда хочет работать, преодолевая эти трудности. Такова его работа за время с июля по дек. 1944. В январском наступлении ассистент оператора Павлов работал совместно с

оператором Сущинским, дал полноценную, интересную боевую съемку боев за г. Катовицы. Снимал уличные бои, вошел в город вместе с передовыми отрядами пехоты.

Начальник киногоруппы Ошурков».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 28.)

После войны – оператор Ленинградской студии кинохроники. Снял более 300 сюжетов для кинопериодики.

Награжден орденом Красной Звезды.

Павлов-Росляков Павел Александрович (1903–1942).

Директор группы Центральной студии кинохроники. Погиб в 1942 г. во время съемок в бою при взятии гор. Малоярославца.



Паллей Павел Иванович (1901–1962).

Режиссер, оператор. Родился в селе Лебяжье Санкт-Петербургской губернии. Русский. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В 1917 окончил Ораниенбаумское горное училище. В 1918–1924 служил в армии. В кино с 1925 г. В 1926–1930 – помощник оператора, второй оператор (Ленинград).

С первых дней войны снимал ход боев на Ленинградском фронте, а также жизнь города в дни блокады. Один из режиссеров фильма «Ленинград в борьбе».

Снял 8 полнометражных документальных фильмов, 50 короткометражных кинофильмов, 300 сюжетов для киножурналов.



Панкин Леонид Григорьевич (1908–1974).

Оператор документального кино. Родился в Москве. Русский. Из служащих. Член ВКП(б) с 1931 г.

Служил по призыву в РККА. В 1932–1933 – кинолаборант Кинопоезда. С 1933 – ассистент оператора «Мостехфильма». В 1935 был откомандирован студией на два года в экспедицию Особого назначения для съемок в Западном Китае.

С 1941 – на фронте в частях действующей армии. Служил в подразделениях инженерной разведки. С октября 1944 г. отозван на работу во фронтową хронику. Снимал в составе киногорупп Карельского фронта, 4-го Украинского фронта и Дальневосточного фронта.

Съемки вошли в выпуски СКЖ, в фильмы «Победа на Севере», «Освобожденная Чехословакия», «Разгром Японии».

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».



Панов Иван Васильевич (1909–1972).

Оператор документального кино, один из ведущих мастеров советского фронтового кинорепортажа. Русский. Родился в Москве. Социальное происхождение – из рабочих. Член ВКП(б).

В 1935 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1932–1933 – ассистент оператора, оператор Московской фабрики «Росфильм» / к/ст «Мосфильм». На войну командирован киностудией «Мосфильм» (работал ассистентом оператора на картинах «Летчики», «Партийный билет», «Волга-Волга», «Минин и Пожарский», «Суворов», «Машенька» и других). С 1942 снимал на Калининском, 1-м Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах.

Основные съемки: «Бой за Ржев», «Бой за Великие Луки» (1941); «Битва за Смоленск», «Бои за Духовщину» (1942); «К переговорам с Финляндией», «В логове зверя», «Восточная Пруссия» (1944); «Кёнигсберг», «Знамя победы над Берлином», «Берлин», «Парад Победы» (1945).

Дважды контужен: под г. Ржевом в 1942 г. и под г. Витебском в 1944 г.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1952).

Награжден двумя орденами Красной Звезды (1942, 1943) и орденом Великой Отечественной войны II степени (1944).

В 1954–1959 – оператор ЦСДФ. В 1960–1964 – представитель «Совэкспортфильма» в Италии. (РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1121. Л. 3–7.)



Парвель Владимир Юлиусович (1908–1971).

Оператор документального и художественного кино. Родился в Санкт-Петербурге. В 1919–1930 гг. служил в Красной Армии. В 1930–1937 учился в Тартуском университете, работал в бане, на фабрике мануфактуры. В 1937–1941 – оператор «Ээсти культуурфильм».

В годы Великой Отечественной войны был оператором Иркутской студии кинохроники, Ленинградской студии кинохроники, ЦСДФ. С февраля 1944 г. привлекался к съемкам в составе киногруппы Ленинградского фронта. Съемки Парвеля вошли в фильм «Лагерь смерти Клоога», выпуски кинохроники.

После войны – оператор киностудии «Таллинфильм».

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Петров Александр Николаевич (1906–1975).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. В 1930 окончил операторский факультет ГТК. С 1929 – ассистент оператора, второй оператор, в 1931–1941 – оператор киностудии «Межрабпомфильм», затем «Союздетфильм».

В 1941–1945 – фронтовой кинооператор от Центральной студии кинохроники / ЦСДФ. Съемки вошли в фильмы «Победа на Севере», «Освобожденная Чехословакия».

После войны – оператор Дальневосточной студии кинохроники, работал на телевидении.

Петров Виктор Александрович (1897–?).

Оператор-документалист. В кино с 1928 г. С 1935 – оператор Тульского корпункта Ростовской студии кинохроники.

В войну – фронтовой оператор. Снимал на Закавказском фронте. В служебной характеристике его работа была оценена следующим образом:

«Тов. Петров за полугодие заснял 11 сюжетов (из них 1 большой сюжет "В горах Кавказа", состоящий из ряда эпизодов, в том числе боевых).

3 сюжета включены в СКЖ, 3 приняты и частично использованы в фильме "День войны", 3 сюжета включены в Летопись.

Тов. Петров – опытный оператор, работа которого на Крымском и Северо-Кавказском фронтах считалась слабой, так как он почти не давал полноценных сюжетов и кадров, пригодных для опубликования.

Тов. Петров лишь за последние месяцы подошел вплотную к осуществлению основной задачи фронтового корреспондента – к съемке боевых операций. Перелом обозначился вместе со съемкой неплохого сюжета – "Людмила Павличенко" (СКЖ № 62).

Сюжеты "Саперы в лесах" (СКЖ № 68) и особенно "В горах Кавказа" (юбилейный СКЖ) показывают, что т. Петров, по-видимому, наконец нашел свое лицо как фронтовой оператор. Он хорошо заснял движение войск в горах и несколько боевых моментов, включая сюда захват пленного.

В работе оператора преобладает метод документальной съемки; организуя материал для кадров, он делает это тактично, не нарушая хроникального стиля своей работы.

В кавказских сюжетах т. Петров значительно улучшил качество фотографии, которое прежде было очень неровным».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 45.)

В приказе председателя Комитета по делам кинематографии от 4.9.1943 г. упомянут в числе других нарушителей дисциплины, «безответственно относящихся к выполнению возложенных на них задач». Объявлен выговор и вынесено предупреждение о «необходимости улучшения качественных показателей своей работы».

Проблемы с дисциплиной, по-видимому, возникали у оператора и дальше, вплоть до последних дней войны.

«Облик оператора Петрова характеризуется двумя сторонами: с одной стороны, опыт, умение снимать репортаж, смелость, кропотливая работа настоящего оператора-труженика и, с другой стороны – невысокие моральные качества, излишняя склонность к выпивке и т.п., поэтому при работе с Петровым важен повседневный контроль, наблюдение за ним, жесткая требовательность к нему. Поскольку это было соблюдено, и в группе существовала твердая дисциплина, Петров с июля работал интенсивно и плодотворно. В Яско-Кишиневской операции он дал яркие, очень сильные оригинальные кадры разгрома немецких войск. Эти съемки получили высокую оценку в Москве. Правда, боевые кадры в Яско-Кишиневской операции ему не удалось».

Смело, инициативно работал Петров при съемке взятия Белграда. Двигаясь к Белграду в боевых порядках 4-го Мотомехкорпуса генерал-лейтенанта Жданова, он вместе с оператором Грачевым с первыми танками ворвался в Белград и в течение пяти дней снимал уличные бои в городе. Он дал правдивые кадры уличных боев.

После этих съемок он был командирован в Москву для работы над фронтовым выпуском. Вместо этой работы он, видимо, занялся устройством личных дел, о выполнении порученного ему в Москве дела (выпуск) руководство группы не информировал. Сейчас получено сообщение о его переводе в тыловую студию.

Нач. киногруппы 3-го Украинского фронта (Кацман).

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 14.)

Однако дисциплинарные срывы остались в прошлом. А кадры, снятые оператором, живут и сегодня. И будут жить долго...

Петросов Никита Арамович (1913–1988).

Кинооператор. Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР (1975). В 1944 году снимал фильм «Каспийцы» (реж. Г. Александров). Участвовал в съемках фильмов «Кавказ», «Битва за Севастополь».

После войны работал на к/ст «Моснаучфильм» /«Центрнаучфильм».



Печул Филипп Иванович (1913–1941).

Оператор документального кино. Родился в селе Ташлык Херсонской губернии (в советское время – Григориопольский район Молдавской ССР). Вместе с Е.Ю. Учителем по комсомольской путевке был направлен в 1930 году в школу ФЗУ в Ленинград, работал на Ижорском заводе керамических изделий. В 1936 окончил ЛИКИ. Работал ассистентом оператора на Ленинградской студии кинохроники. Перед войной Филипп Печул успел отслужить два года в Красной Армии, что очень помогло ему в дальнейшем, когда он стал фронтовым кинооператором. Снимал фронтовые события советско-финляндской войны 1939–1940-х годов и Великой Отечественной войны.

Погиб в бою на Карельском перешейке. Ехал в машине и, проехав нашу заставу, попал на территорию, занятую финнами. Машина была обстреляна, шофер и Печул – ранены. Шофер уполз и видел, как раненого Печула финские автоматчики добивали в спину. Было это в ноябре 1941 года, когда оператору едва исполнилось 28 лет.

Однако к этому времени он успел снять много материала о первых боях с врагом. Впоследствии его съемки вошли в Кинолетопись Великой Отечественной, в том числе и в знаменитый фильм «Ленинград в борьбе», смонтированный в 1942 году.

Лауреат Сталинской премии. Награжден за фильм «Линия Маннергейма» орденом Красного Знамени.

В 1981 году на киностудии «Молдова-филм» режиссером Виталием Деминым был снят фильм «Яркая короткая жизнь» – о Филиппе Печуле и его соратниках Ефиме Учителе, Владимире Ешурине и других.

На доме, где родился Филипп Печул, Союзом кинематографистов Молдавии установлена мраморная мемориальная доска.



Писанко Константин Николаевич (1900–?).

Оператор документального кино. В кино с 1928 г. В 1930 окончил операторский факультет ГТК.

«Костя Писанко, – вспоминал в своей книге Семен Школьников, – до прихода на студию был летчиком. Став оператором, он, казалось, не мог снять ни одного сюжета без того, чтобы не отыскать верхнюю точку: чем выше, тем для него лучше. Помню, еще до войны, он с громоздким стационарным аппаратом взобрался на высоченную заводскую трубу, чтобы снять один-единственный общий план завода... Одно время я был его ассистентом».

(Школьников С. В объективе война. Воениздат. 1979.)

В июле 1943 г., снимая в составе киногруппы Юго-Западного фронта, во время боевого вылета был ранен в ногу и спину.



Писарев Николай Владимирович (1918–1944).

Оператор документального кино. Русский. Во фронтовую киногруппу был отправлен на преддипломную практику из ВГИКа. Снимал в партизанских отрядах.

Погиб в мае 1944 года в партизанском отряде в Белоруссии.

«В 1944-м, – вспоминал С. Школьников, – нас забросили в Белоруссию, в Ушачскую партизанскую зону. Двумя группами: нас с Николаем Писаревым и Марию Сухову с Оттилией Рейзман. Все мы знали друг друга еще до войны, когда работали на "Брянке", студии кинохроники, которая находилась в Брянском переулке

в Москве. Дружили. Бывали на молодежных вечерах, танцевали. Оттилия Рейзман была подругой Маши. И эти замечательные девушки наравне с нами были отправлены в партизанский край.

Это была очень тяжелая командировка. У партизан не было ни танков, ни артиллерии, ни авиации, но они были силой, которую немцы боялись и стремились во что бы то ни стало уничтожить.

Снимая эти жестокие бои, погибли и Мария Сухова, и Николай Писарев.

Теперь неподалеку от места их гибели, вблизи города Ушачи, сооружен мемориал "Прорыв" – пробитая в середине черная скальная стена и монументальная фигура бегущего с автоматом в руках партизана. На граните высечены 1450 имен павших героев-партизан. Среди них имена и наших фронтовых операторов – Марии Суховой и Николая Писарева. Заснятую кинолентку доставили тогда в Москву, и их, стойвшие жизни, кинокадры вошли в кинофильм "Освобождение Советской Белоруссии". Нет Маши Суховой, Николая Писарева и десятков других кинооператоров-фронтовиков, но их кадры рассказывают нам о жестоких битвах Второй мировой войны. И не просто рассказывают, а защищают правду о подвиге советского народа».



Пискарев Константин Иванович (1905–1985).

Оператор документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1930 г. Окончил ВГИК. В 1940–1941 – оператор Саратовской студии кинохроники.

Первый год на фронте был политработником. Потом снимал с воздушной армией 1-го Прибалтийского фронта. Был пионером установки узкоплечных аппаратов на самолетах. Съемки Писарева вошли в фильмы «Патриот», «Велиж наш».

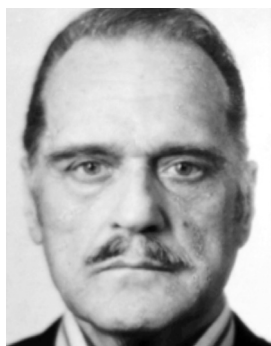
В 1945–1948 работал в системе «Совэксспортфильма». В 1948–1951 – кинооператор ЦСДФ. В 1951–1954 – уполномоченный представитель ВО «Совэксспортфильм». В 1954–1965 – оператор, на-

чальник цеха ЦСДФ.

Награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями.

Плоскин Максим Григорьевич (1911–1984).

Оператор документального кино. Снимал в составе киногруппы 1-го Украинского фронта.



Погорелый Анатолий Иванович (1905–1991).

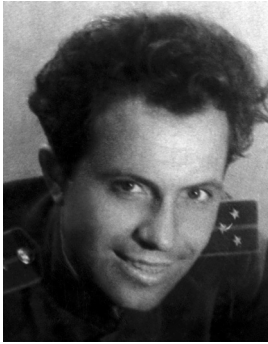
Оператор художественного и документального кино. Родился в селе Екатериновка. Русский. В 1929 г. окончил операторский факультет Ленинградского фотокинетехникума. В 1929–1941 – оператор Ленинградской фабрики «Совкино» / «Ленфильм» и киностудии «Узбекгоскино» / Ташкентской студии художественных фильмов.

В начале войны был мобилизован в ряды Красной Армии, командовал минометным батальоном 98-го стрелкового полка. После ранения с 1942 года – оператор киногруппы Ленинградского фронта. С первых дней создания Ледовой трассы находился на ней, снимая ее строительство и трудовые будни. После освобождения Ленинграда от блокады – на 1-м Белорусском фронте, затем на 1-м Украинском при Чехословацком корпусе. В октябре 1944 г. был тяжело ранен в голову. После госпиталя попал на тот же фронт и успел поучаствовать в съемках штурма фашистской столицы.

Съемки Погорелого вошли в фильмы «Ленинград в борьбе», «Великая победа под Ленинградом», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Берлин», «Разгром Японии».

После войны – на Ленинградской студии кинохроники, затем – в телеобъединении «Экран».

Дважды лауреат Сталинской премии (1943, 1946). За съемки штурма Выборга награжден орденом Отечественной войны II степени.



Пойченко Михаил Иванович (1909–1992).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств УССР (1988).

С 1936 – оператор Краснодарского корпункта Ростовской ст. кинохроники. В 1937 окончил 3 курса заочного отделения операторского ф-та ВГИКа. В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор.

В служебной характеристике 1942 г. работа Пойченко оценивалась начальством наилучшим образом: «За полугодие заснял 9 сюжетов, из них 2 – боевых. В СКЖ включено 3 сюжета; для фильма и киносборника были приняты 3; в Фильмотеку включены 2 сюжета и 1 сюжет дал фотографический брак.

Тов. Пойченко – квалифицированный оператор. Его съемки, как правило, отличаются ясностью и глубиной замысла. Умеет хорошо соединять в сюжете различные его компоненты: пейзаж, портрет, действие. Это отчетливо проявилось в съемках, которые т. Пойченко проводил в Донбассе (сюжеты: "Снайперы Донбасса", "Бой за шахты", "Бастионы Донбасса" и др.).

Оператор лучше всего работает в жанре очерка, однако в случае необходимости умеет переключаться на событийную репортерскую съемку. В этом плане был снят сюжет "Эвакуация из Ворошиловграда", давший ряд интересных документальных кадров для СКЖ № 60.

За последний период времени на Кавказском фронте оператор заснял прекрасный сюжет "Смельчаки". Он интересен тем, что дает серию ярких портретов бойцов-комсомольцев, идущих в опасный рейд по тылам врага.

Оператор хорошо владеет фотографическим искусством, которое является для него средством фиксации его наблюдений».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 44.)

Позднее по съемкам боев на Керченском полуострове и освобождения Крыма работа Пойченко опять рецензируется и характеризуется начальством самым наилучшим образом: «Тов. Пойченко является талантливым военным корреспондентом кинохроники. Участвовал в съемке ряда важнейших операций на Черноморском побережье и в Крыму.

Дважды снимал крупные десантные операции: в мае 1943 года работал у Новороссийска, в январе 1944 года сопровождал первые десантные группы, высадившиеся на Керченском полуострове. Каждый раз давал материал высокого качества, представляющий большую документальную ценность.

Во время штурма Новороссийска снимал действия десантных групп, осуществлявших захват порта со стороны бухты.

В 1944 году является активным участником съемок освобождения Крыма.

Снимал в боевых порядках частей Особой Приморской армии, в бригадах морской пехоты и в войсках 4-го Украинского фронта.

Снял ряд интересных эпизодов во время боев на подступах к Севастополю. Среди [съемок] выделяются: кадры танковой атаки, снятой из окопа на переднем крае, и кадры наступления боевых порядков пехоты, на которых видна артиллерия, бьющая прямой наводкой по немцам.

Кадры тов. Пойченко широко использовались при монтаже СКЖ и фильма "Освобождение Крыма".

Тов. Пойченко заслуживает представления к правительственной награде.

Зам. директора Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов Л. Сааков».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 95.)

Однако в портрете-характеристике того же оператора весной 1945 г. мы под той же фамилией Пойченко видим почему-то какого-то совершенно другого человека. Начальник киногоруппы 2-го Украинского фронта А. Лебедев дает этому своему подчиненному поистине убийственную характеристику: «Пойченко принадлежит к числу людей, потерявших чувство ответственности и, по-видимому, не дорожащих своей работой на хронике. Еще будучи в Москве, назначенный к отлету в Новосибирск для съемок "Пребывания героя А. Покрышкина в Новосибирске", он опоздал на самолет, который улетел без него. В период Будапештской операции, находясь на самом ответственном участке в Буде, он почти не снял боевых действий, ограничившись съемками пейзажей и архитектуры. Посланный на один из боевых участков нашего фронта, он вскоре вернулся, заявив, что у него не в порядке аппарат, что ему заменили рамку, хотя до этого он этим же аппаратом снимал, и все было в порядке.

Все эти факты говорят о несерьезном отношении Пойченко к своей работе.

4 марта 45 г. А. Лебедев».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 100.)

В силу большой временной удаленности нам сегодня этот ребус со столь разными характеристиками трудно разгадать. Не исключен тот случай, что, как это не раз случалось во фронтовых группах, между начальником и оператором в силу разных обстоятельств вдруг пробежала черная кошка, разыгралась извечная коллизия: «Я начальник, ты – дурак. Ты начальник – я дурак».

Но могло иметь место и другое. На страницах этой книги уже не раз подчеркивалось, что очень немногим операторам посчастливилось пройти всю марафонскую дистанцию труднейших военных лет ровно, без неизбежных спадов и срывов. Ведь не случайно при подсчете трудового стажа у фронтовиков один год фронтовой жизни шел за три года.

Умножьте четыре года бездорожья, смертельной опасности, цыганско-кочевого образа жизни, отрыва от семьи на три. И прикиньте эту ситуацию на себя любимого. Вам бы хватило сил на то, чтобы на этой дистанции ни разу не споткнуться, не спрямить указанный маршрут, не присесть тайком от всех передохнуть?..

Попов Всеволод Михайлович (1907–1988).

Редактор. Кинодраматург. Образование высшее. Русский. Беспартийный.

Краткая его служебная характеристика гласила: «В годы Великой Отечественной войны – старший редактор фронтового отдела. Ведет работу по творческому руководству фронтовыми съемками непрерывно с января 1942 г. по настоящее время. Своей принципиальной неутомимой работой заметно способствовал улучшению качества фронтовых съемок и делу создания важнейших произведений документального кино.

Имел серьезные достижения в области воспитания фронтовых кинооператоров, которым он отдавал свои опыт и знания и оказывал творческую помощь на всех этапах войны».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 145.)

От себя без всякого преувеличения добавим: сыграл поистине выдающуюся роль в организации всей работы фронтовых киногорупп, в последовательном проведении репертуарной политики, ориентированной, прежде всего, на правду и творческое отношение операторов к своей работе.



Попов Георгий Федорович (1910–1978).

Оператор Краснодарского корпункта Ростовской студии кинохроники. Русский. Беспартийный. Социальное происхождение – служащий. Родился в Ростове-на-Дону. Образование среднее.

Съемки вошли в спецвыпуск хроники «Не забудем, не простим», посвященный жертвам фашистских оккупантов в Ростове. Других сведений о его работе в качестве фронтового оператора найти не удалось. Сохранилась лишь крайне негативная характеристика на него руководителя киногоруппы М.А. Трояновского: «Оператор Попов, снимая освобождение Ростова совместно с операторами Сологубовым, Каировым, Аслановым и Левитаном, путем ряда нечестных и абсолютно несоветских приемов материал этих товарищей частично задержал отправкой в Москву, частично старался представить дело так, как будто он является единственным автором и монополистом съемок в освобожденном Ростове. Эта позиция Попова сразу создала необычайно нездоровую атмосферу в киногоруппе. Попов старался помешать съемкам других товарищей, спекулируя именем начальника Политуправления. Будто бы только ему Политуправление разрешило снимать в Ростове.

Так, например, работу оператора Каирова он пытался сорвать, заявив последнему, что тебе работать запрещено, тебя отдают под суд за дезертирство <...>, и разрешено снимать только мне.

Этим он несколько запутал Каирова, и последний действительно почти перестал снимать и чуть не пошел на предложение Попова передать снятую пленку и авторство ему <...>.

Снимая вместе с Сологубовым, Попов старался дезориентировать его, пользуясь незнанием Сологубовым города, направляя его в заведомо неинтересную часть города. <...>

Материал, снятый ассистентом оператора Ростовской киностудии тов. Аслановым, Попову удалось задержать отправкой в Москву. <...> Причем доводами, которыми он оперировал, были, что это материал "конфискованный" и не представляет никакой ценности для создания фильма и может только обесценить и уменьшить "оригинальность" съемок операторов, которым была специально поручена съемка в Ростове.

После ознакомления со всем этим возмутительным делом я беседовал с Поповым в присутствии товарищей: Когана, Терезникова и Пойченко. Попов мне довольно откровенно заявил: "Да, он боролся за авторство, т.к. ему было поручено это снимать, и каждый лишний оператор умалял его роль!!!" Как говорится, комментарии излишни.

Считаю поведение Попова просто преступным. Тут проявились черты, присущие журналисту капиталистической прессы, но никак не советскому кинохроникеру или киножурналисту. Вместо здорового соревнования Попов проповедует и пользуется приемами зажима, запугивания и обмана своих товарищей по работе.

Считаю необходимым Попова от работы во фронтовой группе немедленно отстранить, применив к нему строгое взыскание с опубликованием в нашей печати всех этих безобразий, и, может быть, и судить».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп 1. Д. 107. Л. 1–10.)

В августе приказом Главкинохроники от 5.8.1942 г. Попов изгнан из кинохроники. В личном деле появилась отметка: «Материал о незаконных действиях передан в прокуратуру». По приговору Военного трибунала войск НКВД получил срок 10 лет. Однако по условиям военного времени был направлен в штрафбат. После трех ранений судимость была снята, и Попова направили на работу во фронтовые газеты.

В феврале 1945 г. направлен для организации специальной группы при Политуправлении СКВО, где работал начальником киногоруппы, проводил съемки как оператор.

После войны – оператор Ростовской студии кинохроники.

Награжден орденом Красной Звезды (в 1943 г. за участие в боях), медалями.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1191. Л. 3–39.)



Посельский Иосиф Михайлович (1899–1970).

Режиссер-документалист, один из зачинателей советского документального кино. Член ВКП(б) с 1944 г. С 1928 – в отделе кинохроники при кинофабрике «Совкино» / Московской студии кинохроники / ЦСДФ. В 1934–1937 годах руководил выпуском киножурнала «Советское искусство».

Режиссер фильмов «На Дунае», «Иран», «Бобруйский котел», «Минск наш», «В логове зверя», «От Вислы до Одера» и др.

Трижды лауреат Сталинской премии: Сталинская премия II степени (1941) за фильм «На Дунае» (1940), Сталинская премия I степени (1946) за фильм «Возрождение Сталинграда» (1943),

Сталинская премия III степени (1952) за фильм «Советская Литва» (1952).



Посельский Михаил Яковлевич (1918–2008).

Оператор документального кино. Еврей. Родился в семье кинорежиссеров Якова Михайловича Посельского и Ирины Венжер. В 1941 окончил ВГИК (операторский факультет). Один из хроникеров, снимавших Сталинградскую битву, бои на Орловско-Курском плацдарме, сражение за Гомель, освобождение Бобруйска, Люблина, Варшавы, Праги, штурм Берлина.

Позже на борту «Миссури» снимал подписание Акта о капитуляции Японии.

Посельский был одним из тех немногих операторов, которые без какой бы то ни было раскачки и трудного разбега сходу приспособились к особому характеру съемок в условиях войны. И не случайно начальство очень высоко оценило его работу еще в преддверии главных событий на Сталинградском фронте: «За полугодие заснял 12 сюжетов, из них 5 боевых, 7 сюжетов включено в СКЖ, 4 – в Летопись, 1 – в Фильмотеку.

Тов. Посельский – молодой ассистент оператора, проявивший большие способности в самостоятельной работе. Он умело находит темы для сюжетов, проявляет подвижность, обеспечивает хорошее качество фотографии. Один из лучших его сюжетов (совместно с т. Гольбрихом) – «Вражеская атака отбита» – вошел в СКЖ № 57. Здесь был ряд превосходных кадров встречной атаки наших танков и автоматчиков. Боевое движение войск было схвачено на выразительном фоне, среди следов, указывающих на потери врага.

Хорошие результаты дала также съемка сюжетов: «За Сталинград», «Год в боях», «Танки – защитники Сталинграда». Все эти сюжеты использованы в СКЖ.

Тов. Посельский имеет данные для дальнейшего творческого роста и обещает стать талантливым оператором-хроникером.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 24.)

А на исходе Великой Отечественной крайне скупое на добрые слова кинематографическое начальство дало ему блестящую характеристику: «Как оператор тов. Посельский представляет наиболее передовой тип хроникера-репортера: энергия, напористость, творческая активность и юношеская смелость дают ему право стать в первую шеренгу фронтовых операторов. Личные качества характера: темперамент, неистощимый юмор и умение легко переносить самые тяжелые условия фронтового быта делают тов. Посельского весьма ценным работником фронтовой киногруппы.

Во время уличных боев в Познани и за Познанскую цитадель тов. Посельский проявил себя как смелый и инициативный оператор, дав ряд весьма ценных подлинных кадров уличных боев и штурма крепости. 20.3.45».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 47.)

Снятые Посельским кадры вошли в «Боевые киноборники», киножурналы, в картины «Сталинград», «Берлин», «Разгром Японии», «Великая Отечественная».

После войны работал на ЦСДФ. Затем работал на Рижской киностудии – как оператор и режиссер. После возвращения из Риги – на Центральном телевидении и в других киноорганизациях.

Кавалер ордена Отечественной войны I и II степени, ордена Красной Звезды, многих медалей.

Последние годы жил в Нью-Йорке. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве. Автор небольшой, но яркой и живой книги воспоминаний «Свидетельства очевидца».



Придорогин Владимир Александрович (1906–1982).

Оператор-документалист. Родился в г. Борисоглебск Воронежской губернии. Из семьи служащих. Образование среднее. Русский. Член ВКП(б) с 1943 г.

В 1930 окончил операторский факультет ГТК. В 1930–1936 работал на киностудии «Межрабпомфильм», позднее на киностудии «Союздетфильм». В годы войны – фронтовой оператор. В армии с июня 1941 г. Один из ведущих операторов Западного фронта, 3-го Белорусского фронта. Ярко снимал бои за Витебск, Борисов, Минск, Вильнюс, Каунас, освобождение от фашистов Восточной Пруссии.

Снятые кадры вошли в «Боевые киноборники», киножурналы, в картины «Сталинград», «Берлин», «Разгром Японии», «Великая Отечественная».

Жанрово-бытовые съемки солдатского быта и кадры подлинно боевого кинорепортажа, снятые Придорогиным, отличало редкое чувство в отборе наиболее ярких и нетривиальных жизненных подробностей. При этом его ничуть не смущало, что очень часто эти детали наверняка покоробят или даже вызовут раздражение и гнев московского начальства, ибо они уж никак не вписывались в тот куцый, поистине кастрированный регламент жизненных проявлений, дозволенный к воспроизведению в советском кино и в системе советской пропаганды.

Не моргнув глазом, Владимир Александрович запросто был готов снять, как в освобожденной столице Белоруссии женщина встречает солдатиков Красной Армии не с лозунгом «Да здравствует Сталин», а с поллитровкой самогона в руках. И то же искреннее изумление перед неисчерпаемым разнообразием жизненных проявлений заставляло его, не оглядываясь на общепринятые установки советской пропаганды, фиксировать на камеру и службу в католическом костеле, и импровизированную солдатскую баню на снегу, и такую, например, колоритную сценку: «У подбитой немецкой пушки два разведчика пьют за победу из маленькой рюмочки, другой не выдерживает и начинает тянуть из бутылки...»

И недаром даже редакторы-«либералы» из Главка кинохроники сдержанно, строго поджав губки, рецензируют репортажи Придорогина:

«Съемка т. Придорогина имеет ряд технических дефектов. Оператор плохо чувствует длину куска, дает слишком много коротких, обрывистых кадров. Часто не обеспечивает необходимой устойчивости аппарата, дает смазанные, резкие панорамы.

Выбор материала для наблюдения у него далеко не всегда оправдан. В частности, удивляет обилие кадров с бойцами, пьющими водку. Этот мотив повторяется три раза и разработан более детально, чем другие моменты, заслуживавшие большего внимания.

Наибольший интерес в съемке т. Придорогина представляют кадры обстрела здания из пушки прямой наводкой. Этот небольшой эпизод заснят с излишней торопливостью, но все же дает представление о первых часах жизни освобожденного города, когда еще преодолевались последние очаги сопротивления противника.

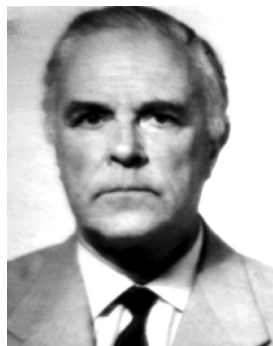
Интересная деталь – это гражданское население, в испуге спасающееся бегством на соседние улицы.

Кроме отмеченного выше используются также кадры с предателем, которого конвоируют по улице».

Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Кёнигсберга».

В 1945–1947 г. – уполномоченный «Совэкспортфильма» в Чехословакии. Впоследствии работал на ЦСДФ.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1201. Л. 3–15.)



Прозоровский-Ременников Николай Львович (1907–1987).

Оператор, режиссер документального кино. Родился в Москве. Русский. Член ВКП(б) с 1944 г. В 1925–1926 – киномеханик в кинотеатре «Каляев». В 1927 – помощник режиссера на фабрике «Совкино», затем фотограф на кинофабрике «Межрабпом-Русь». После окончания школы поступил в МГУ, откуда ушел со 2-го курса и перешел на операторский факультет ГТК. В 1931 окончил ГИК. С 1930 по 1935 – помощник оператора, второй оператор 3-й кинофабрики «Совкино», фабрики культурфильм, «Межрабпом-фильма», затем оператор «Союздетфильма».

До войны снимал художественные фильмы: «Последний табор», «Граница на замке», «Гайчи», «В тылу врага».

Войну встретил в действующей армии. Воевал с оружием в руках до 1944 года. Потом был откомандирован на работу во фронтовой кинохронике. Попал в киногруппу 2-го Украинского фронта. Вспоминал: «С этого момента в моей военной судьбе все изменилось. Началось кино. Но по сути дела – кино для меня никогда и не кончалось. Хотя окопы войны – место необычайно далекое по духу от павильонов киностудии, видимо, в составе крови у человека, имевшего когда-либо отношение к кинематографу, заводятся некие клетки, которые не дают ему уже возможности не быть в кино даже тогда, когда обстоятельства его жизни носят отнюдь не кинематографический характер. Во время войны я очень часто ловил себя на том, что смотрю на природу, оцениваю ситуацию, людей, как бы мысленно, произвольно вводя их в некий воображаемый, неснятый фильм. Сколько таких фильмов можно было снять! И должен вам сказать откровенно – многие "неснятые" кадры в моей биографии по драматизму были во сто крат сильнее снятых. Вот я и попытался представить, что я мог бы снять, находясь в действующей армии на передовой около двух лет, если бы у меня в руках вместо автомата или вместе с автоматом была съемочная камера. <...>

Надо сказать, что кинохроника военных лет вызывала и вызывает у меня до сих пор разноречивые чувства. Наряду с кадрами, которые явились результатом подлинного героизма оператора, профессиональный глаз всегда видит "организованный" кадр. Вот бойцы бегут мимо горящего дома не в том темпе, в каком они, как правило, бегут во время боя. Вот "убитый" падает точь-в-точь там, где ему положено упасть, чтобы соблюсти композицию кадра. Вот слишком дымные взрывы – они явно сделаны специально для съемки. И все-таки, пожалуй, сто раз прав был Кирилл Деревянко, когда говорил, что съемка даже на фронте должна быть частично организована».

Уникальные воспоминания Николая Львовича записал и опубликовал киновед Петр Шепотинник. Он не случайно обратил внимание на одну странную особенность его фронтовой биографии:

«Пересматривая в сотый раз хронику, которую гоняли по телевидению в майские праздники, он все время тыкал пальцем в телеэкран: а это я снимал, а это мы идем, а

это Прага, а это Будапешт. Хотя его работа в качестве фронтового оператора почему-то не была удостоена никаких премий – там тоже, как и везде, существовала своя, не вполне справедливая, как я понимаю, иерархия, он никогда не жаловался на жизнь, мало того, иногда даже благодарил военное время за то, что оно научило его бояться смерти. Смерти, которая в момент нашего общения дежурила на пороге очень бдительно и, наконец, дождалась своего часа...».

После войны работал на киностудии «Союздетфильм», Свердловской киностудии, а затем с октября 1946 г. на киностудии «Моснаучфильм» / «Центрнаучфильм».

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За освобождение Праги» «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Прудников Михаил Михайлович (1912–1990).

Оператор документального кино. Родился в Москве. Социальное происхождение – из мещан. Русский. Беспартийный.

В 1940 окончил операторский факультет ВГИКа. В Красной Армии с 1942 г. С ходу стать асом боевых съемок ему не удалось. Да и пробовал он себя на этом опасном поприще, видимо, достаточно робко. Под стать этому и его первая служебная характеристика, заработанная в киногруппе Брянского фронта, не особо впечатляла: «Как ассистент оператора участвовал в съемке 10 сюжетов, из них 3 – боевых. В самостоятельной съемке законченных сюжетов пока что проявил себя мало».

Работает, как правило, в паре с более опытными операторами (т.т. Марченко, Таги-заде).

Наиболее интересные кадры снял к сюжетам: "200 винтовок Анны Походенко" (СКЖ № 62); "Вручение гвардейских значков" (СКЖ № 67); "Из пехотного оружия – по самолетам" (СКЖ № 67); "Бой за высоту 220".

Как ассистент дублировал достоинства и недостатки своих ведущих операторов. Совместно с т. Марченко снял хорошие боевые кадры, принятые для фильма "День войны". Совместно с т. Таги-заде допускал неудачные инсценировки в сюжетах "Автоматчик-корректировщик", "Танки снова идут в бой".

Тов. Прудников дает, как правило, фотографию хорошего качества, но сравнительно редко снимает документальные боевые кадры.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 58.)

В киногруппе 2-го Прибалтийского фронта дела у Прудникова пошли лучше. «За период с июля 1944 г. по февраль 1945 г. тов. Прудников работал по съемкам боевых действий фронта, которые вошли в фильм "Восьмой удар"».

Им сделаны удачные съемки латвийских партизан, бои на реке Айвижкстэ, бой на кладбище, освобождение гор. Мадона, а также съемки работы артиллерии и гвардейских минометов, отличающиеся высоким мастерством.

За эти съемки тов. Прудников был несколько раз премирован.

Тов. Прудников добросовестно и серьезно относится к работе, дисциплинирован, вдумчив. Пользуется хорошим авторитетом среди работников киногруппы фронта».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 21.)

Съемки Прудникова вошли в фильмы «Орловская битва», «Восьмой удар», «Разгром Японии».

После войны – на ЦСДФ.

Награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды.



Пумпянский Борис Яковлевич (1906–1944).

Оператор и режиссер документального кино. В 1927 окончил художественное училище, в 1931 – операторское отделение Одесского кинотехникума. В 1931–1935 – оператор, худ. рук. Отдела хроники кинофабрики «Азкино» / «Азфильм» / «Азгоскинопром». В 1938–1943 – автор-оператор Алма-Атинской ст. хроник.-док. фильмов.

Позднее работал во фронтовой группе Украинского фронта. Погиб в 1944 году на съемках репортажа о работе полевой почты в Карпатах. Самолет налетел на трос подвесной канатной дороги и разбился. За съемки фильма «Освобожденная Чехословакия» награжден Сталинской премией.



Райзман Юлий Яковлевич (1903–1994).

Режиссер, один из выдающихся мастеров советского киноискусства. Народный артист СССР (1964). Герой Социалистического труда (1973). Родился в Москве. Социальное происхождение – служащий. Еврей. Беспартийный. Образование неоконченное высшее. В 1921–1924 учился в 1-м МГУ на факультете общественных наук (литературно-художественное отделение).

С 1924 начал творческую деятельность в качестве ассистента режиссера на кинофабрике «Межрабпом-Русь».

В 1926 на «Госвоенкино» поставил самостоятельно фильмы «Круг», «Каторга». В 1929 на «Востоккино» осуществил постановку фильма «Земля жаждет». С 1931 на фабрике «Союзкино» / «Мосфильме» снял ряд фильмов: «Летчики», «Последняя ночь», «Поднятая целина», «Машенька» и др.

С 1937 занимался педагогической деятельностью (актерское мастерство).

Во время Великой Отечественной войны сделал два военно-документальных фильма: «К вопросу о перемирии с Финляндией» и «Берлин».

После войны работал кинорежиссером на «Мосфильме» («Урок жизни», «Коммунист», «А если это любовь?» и др.). Вел преподавательскую работу во ВГИКе, являясь профессором кафедры актерского мастерства.

За кинофильмы «Последняя ночь», «Машенька», «Финляндия», «Берлин», «Райнис», «Кавалер Золотой Звезды» присуждены Сталинские премии. Лауреат Государственной премии СССР (1983). Награжден двумя орденами Ленина (1967, 1973), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1950, 1963), орденом «Знак почета».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1228. Л. 2–88.)



Рейзман Оттилия Болеславовна (1914 (в служебной характеристике годом рождения указан 1911), Минск – 1986).

Оператор документального кино. Польшка. Член ВКП(б) с 1947 г. Родилась в семье рабочего-столяра. До 1917 отец работал столяром, мать – домохозяйка. После революции отец работал в Государственном Белорусском Театре и со временем стал актером (умер в Москве в 1940 г.).

Выпускница операторского факультета ВГИКа (специальность – «оператор документального кино»), в кино с 1927 – ученица в кинолаборатории кинофабрики «Белгоскино». Работала помощником и ассистентом оператора на «Союзкинохронике» с 1932 г. Оператор с 1935 года. Снимала автопробег, а также работу шахтеров Кузбасса. 21 февраля 1938 г. в Москве О. Рейзман была арестована, 15 марта 1938 г. московское УКРМ (Управление Рабоче-

Крестьянской милиции) рассматривало ее дело по статье 58–10 ч. 1 УК РСФСР. Дело прекратили, О. Рейзман была освобождена.

Во время войны большую часть съемок произвела в тылу немецких войск, вместе с Марией Суховой и Николаем Писаревым работая в отрядах белорусских партизан. Рейзман была свидетельницей гибели Марии Суховой в одном из боев. После освобождения Белоруссии была командирована для съемок военных репортажей в Венгрию, а позднее в Словакию.

Служебная характеристика на Рейзман в период ее работы в составе киногоруппы 2-го Украинского фронта (с декабря 1944 г.) носит, мягко говоря, сдержанный характер: «Оператор Рейзман дисциплинированный, но малоинициативный работник. За период с декабря 1944 по февраль 1945 г. (работала в паре с оператором Гольбрихом) не отличалась ни особой производительностью, ни качеством. В период Будапештской операции она снимала артиллерию, находясь, таким образом, на некотором удалении от передового края. Оценка будапештского материала, полученная из Москвы, показывает, что в снятом материале т. Рейзман нет подлинных боевых кадров.

4 марта 45 г.».

Снятые на фронте материалы включены в фильмы: «Освобождение Советской Белоруссии» (1944), «Разгром Японии» (1945), «Освобожденная Чехословакия» (1945), «Будапешт» (1945).

За съемки в тылу врага была награждена медалью «Партизану Отечественной войны» I степени, за съемки боев при взятии Будапешта – орденом Отечественной войны II степени, медалями.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1992. Л. 105; Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1244. Л. 3, 6, 17, 19.)

После войны работала на Центральной студии документальных фильмов.

Рогачевский Борис Михайлович (1894–?).

Оператор документального кино. Сведений о его работе в кино и во фронтовой кинохронике, в частности, почти не сохранилось.

По монтажным листам можно установить, что он снимал в паре с оператором Лозовским. Оба они много времени уделяли вопросам усовершенствования съемочной аппаратуры. В связи с этим на совещании начальников фронтовых киногорупп 12–13 мая 1942 г. Роман Кармен счел необходимым напомнить: «Второй вопрос – о технике. Еще до войны, когда заседала наша оборонная [кино] комиссия, мы, прежде всего, говорили о том, чтобы приспособить танки для съемок. Вот уже одиннадцать месяцев идет война, а до сих пор этого не сделали. Товарищ Рогачевский дал проект создания специального кинооборудования на танке. Это надо реализовать. Не обязательно оператору сидеть в танке. Если кинокамера будет хорошо приспособлена на танке, то достаточно водителю нажать рычаг и камера сама будет снимать. Я видел в немецких трофейных журналах фото такого танка, немцы применяют такой метод съемки».

Позднее этот проект Рогачевскому и Лозовскому все же удалось реализовать.

С июля 1944 г. по февраль 1945 г. снимал в составе киногоруппы 3-го Украинского фронта. Как можно понять из служебной характеристики этого периода работа Рогачевского не совсем удовлетворяла: «Оператор Рогачевский за прошедший период участвовал в съемках Яско-Кишиневской операции, вступления наших войск в Болгарию, освобождения Белграда и боев в Венгрии.

При съемках Яско-Кишиневской операции он участвовал в стремительных рейдах 4-го Мотомехкорпуса, заснял разнообразные кадры действия танков, но среди них непосредственно боевых кадров было мало.

В съемках вступления Красной Армии в Болгарию он хорошо передал мощную картину движения нашей боевой техники.

В течение всех дней боев по освобождению Белграда он снимал эти бои как на подступах к городу, так и в городе. В уличных боях в Белграде Рогачевский проявил смелость, но из-за того, что он все еще слабо владеет средствами хроникальной съемки, не дал сильных боевых кадров.

В боях в Венгрии Рогачевский плохо выполнил возложенное на него задание: показ действий танковых частей. Вообще за последний период в работе Рогачевского налицо снижение ответственности, стремление "отсидеться". Он нечетко выполняет возложенные на него задания, недостаточно дисциплинирован.

В творческом отношении Рогачевский не поднялся выше достигнутого им среднего уровня качества съемок.

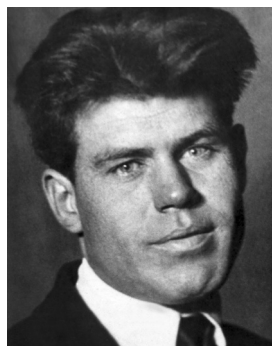
Нач. киногруппы 3-го Украинского фронта Кацман».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 11.)

Рогозовский Зусман Матвеевич (1910–1972).

Администратор. В кино с 1936 года. Работал на Украинской студии кинохроники. На фронте был заместителем начальника киногруппы Сталинградского фронта. После войны успешно продолжил работать в художественной кинематографии (с М. Роммом, М. Янчо, Г. Данелия и другими).

Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Родниченко Георгий Ермилович (1909–1944).

Оператор документального кино. Во фронтовую кинохронику пришел в 1942 г. с Куйбышевской студии кинохроники. Снимал в составе киногруппы Южного фронта. Съемки Родниченко вошли в сюжеты СЮЖ и в выпуски кинохроники.

Удалось найти телеграмму-характеристику руководителей киногруппы, в составе которой он снимал: «Оператор Родниченко последнее время заметно улучшил качество работы тчк Начал проявлять инициативу тчк Храбро преодолевает любые трудности в боевых условиях тчк Установите первую категорию тчк Ешурин Гуров».

Известно, что, будучи тяжелобольным, Родниченко встретил свою смерть с камерой в руках, продолжая снимать до самой последней минуты...

«Вот как об этом вспоминал оператор Борис Щадронов: «Случилось так, что на расстоянии от этих мест фронтовых операторов не было. В одном из ближайших санбатов лежал с тяжелым приступом печени оператор капитан Георгий Родниченко. Узнав от прибывших с переднего края раненых офицеров о положении на этом участке фронта, он понял, что кроме него происходящие здесь важные события снимать некому.

Несмотря на категорические запрещения врачей и опасность для жизни, Родниченко оставил санбат. Взяв из безнадежно увязшей в грязи машины аппарат, кассеты с пленкой, он и его шофер направились на передний край.

Съемка выглядела так: впереди шел, передвигая ноги по колено в грязи, Родниченко, за ним нес аппарат его верный шофер – молодой солдат. Он шел за оператором и плакал. Время от времени Родниченко останавливался, брал аппарат, экономно снимал короткие кадры. Пленка была на исходе.

– Товарищ капитан, – не сдерживая слез, повторял солдат, – доктор ведь сказал, вам нельзя ходить. Вы можете умереть! Пойдемте назад в госпиталь, товарищ капитан.

– Все мы можем умереть. Это война. Не пуля – так осколок, не осколок – так болезнь. Проклятая болезнь.

Он шел, стиснув зубы, тяжело опираясь на палку, которая служила упором для аппарата, когда он снимал. Все чаще и чаще останавливался Родниченко, переживая серию разрывов вражеских снарядов и мин. Так шли они час за часом в первом эшелоне наступающих войск. Недалеко гремела канонада генерального сражения.

Хмурое утро застало Родниченко на перевязочном пункте наступающего здесь батальона. Обезболивающие уколы уж не смогли облегчить его страдания. Неуклонно приближался час

трагической развязки. Сквозь тусклый визир своего аппарата в последний раз увидел Георгий окружающий его мир, людей, идущих вперед через огонь и смерть.

Пехота передвигалась без обозов и тылов, солдаты, подоткнув за пояс полы шинелей, несли на себе оружие, боеприпасы и продовольствие. Сверх этого почти каждый солдат нес на плече артиллерийский снаряд. Солдаты уходили все дальше и дальше, и казалось ему, как бывало в тяжелом сне, что он, напрягая все силы, пытается догнать их, но все же остается на месте в бессилии, охваченный тоской и отчаянием.

Георгий Ермилович Родниченко умер пасмурным весенним утром на опаленной украинской земле...»

(ГЦМК.)

По другим сведениям Родниченко погиб при форсировании Сиваша.

Романенко Александр Михайлович (1916–1982).

В 1941 году окончил операторский факультет ВГИКа. На студии кинохроники работает с мая 1941 года – ассистент кинооператора 2-й категории по хронике.

Характеризовался положительно, руководство Ленинградской объединенной киностудии ходатайствовало о его профессиональной категории: «Тов. Романенко опытный ассистент кинооператора, хорошо разбирается в технических и творческих особенностях работы оператора хроники. Самостоятельно снимал ряд сюжетов с хорошим качеством, которые вошли в Ленинградский киножурнал.

С осени 1943 г. находился в тылу врага, самостоятельно снял ряд материалов из быта, жизни и боевых действий партизан Ленинградской области.

22 марта 1944 г.»

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 19.)

Романов Михаил Данилович (1911–1990).

Кинорежиссер Украинской студии кинохроники. Член ВКП(б). С началом войны работал в составе киногруппы Юго-Западного фронта, попавшей в окружение под Киевом.



Рубанович Анатолий Михайлович (1909–2004).

Оператор документального кино. Русский. Член ВКП(б). Оператор Ленинградской студии кинохроники. Фронтовой оператор. Снимал на Северо-Западном фронте.

В служебной характеристике 1942 г. отмечалось: «Снимает самостоятельно. Чаще всего в паре с другим оператором. За полугодие заснял 10 сюжетов, в том числе 2 боевых. Работает неровно, дал сравнительно немного сюжетов и кадров для СКУЖ. Часто допускает фотографию низкого качества. Процент фотографического и технического брака в его съемках большой.

Интересные, остро построенные сюжеты или эпизоды в его съемках встречаются редко.

Типично творческой неудачей оператора была съемка Героя Советского Союза тов. Чегодаева. Показать снайпера-героя в боевой обстановке оператор не сумел. В СКУЖ удалось использовать лишь небольшое количество портретных планов. Развить эту хорошую тему в действии не удалось.

За последние два-три месяца заметно некоторое улучшение качества съемок тов. Рубановича. Он снял два неплохих сюжета "Саперы на помощь танкам" и "Счет мести" (СКУЖ № 64 и № 66).

Директор Центральной студии Головня».

(РГАЛИ. Ф. 2471. Оп. 1. Д. 66. Л. 2.)

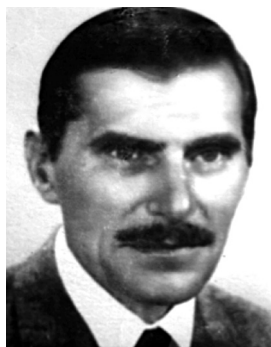
Более поздняя служебная характеристика гласила: «...работает на 2-м Украинском фронте с авг. 44 г. по авиасъемкам. Будучи безусловно храбрым человеком, оператор Рубанович дал неплохой материал штурмовки Будапешта самолетами Ил-2. Работа

страдает некоторой однобокостью, несмотря на неоднократные напоминания, он плохо развернул работу по использованию узкоплечников, дав за полгода только 10 метров. Другие виды работы авиации, как то: бомбежка, истребители тоже не нашли отражения в съемках.

Оператор Рубанович показал себя малодисциплинированным работником.

4 марта 45 г. Начальник киногруппы Лебедев».

(РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 1002. Л. 107.)



Русанов Павел Васильевич (1909–1994).

Оператор документального кино. Родился в селе Сергеевка Елецкого уезда Воронежской губернии в семье ветеринарного врача (отец – из дворян).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В 1934 г. окончил операторский факультет ГИКа. С 1930 – оператор отдела кинохроники при кинофабрике «Совкино» / «Союзкинохроники». Позднее работал на «Мосфильме», Дальневосточной студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор, находился во фронтовых киногруппах Центральной студии кинохроники. В 1942 зачислен во фронтовую группу 25-й армии и Тихоокеанского флота. В 1943 был переведен в Москву во фронтовую группу 3-го Украинского фронта. Его съемки вошли в фильмы «День войны», «В освобожденной Молдавии», «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель».

После войны в 1949–1990 – оператор, режиссер, сценарист ЦСДФ.

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1277. Л. 4, 13.)



Рымарев Дмитрий Георгиевич (1909–2000).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. В 1932 окончил ГИК. Работал на «Союзкинохронике» / Центральной студии кинохроники. С июля 1941 г. – в киногруппе Черноморского флота. В 1944–1945 – в киногруппе Карельского и 2-го Украинского фронтов. Принимал участие в съемках фильмов «Черноморцы», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Победа на юге», «Будапешт», «Вена», «Парад Победы».

«Рымарев, – писала кинокритик Дая Смирнова, – на третий день войны ушел с первой киногруппой на фронт, на Черноморское направление военных действий. Первые кадры снял в сухопутных боях на Ишуньских позициях. Героическую и трагическую оборону Севастополя он снимал от начала до конца. Материал, вошедший в отдельный спецвыпуск, навечно врезался в память и душу, но особенно – гибель крейсера "Червона Україна". Что сделали с кораблем и моряками два десятка фашистских бомбардировщиков, можно не объяснять. Выгоревший крейсер несколько часов держался на плаву, а ночью затонул у Графской пристани.

Потом был Майкоп, где базировалась авиация Черноморского флота, и съемки с воздуха. Немецким кораблям, блокировавшим Севастополь, тоже кое-что перепало от наших бомбардировщиков. С лета 1944-го Рымарев снимал Карельский фронт, форсирование Свири, бои за Будапешт на 2-м Украинском фронте, Дунайскую флотилию на 3-м Украинском. Из Вены его отозвали снимать первомайский парад в Москве. Перед отъездом на одной из улиц Вены профессиональный глаз Рымарева углядел через

распахнутые двери трофейного склада коробки пленки "Агфаколор" с трехцветными этикетками, и, преодолевая запрет начальника трофейной команды, оператор привез коробку цветной пленки тогдашнему директору ЦСДФ Сергею Герасимову. Первомайский парад был снят в цвете. Не зря Рымарев занимался цветными экспериментами с 1937 года».

(Смирнова Д. Они снимали за Родину // Искусство кино. 2007, № 5.)

В 1942 г. его работа в составе киногоруппы Черноморского флота получила очень высокую оценку: «За полугодие заснял 15 сюжетов. Большая часть использована в фильмах "День войны" и "Черноморцы", 3 сюжета включены в СЮЖ.

Тов. Рымарев – боевой оператор, разносторонне владеющий своим искусством. Хорошо проявил себя в съемках Севастополя. Работал истово, горячо и дал ряд кадров, показывающих самые различные стороны обороны героического города.

Из операторов Черноморской группы тов. Рымарев выделяется своей подвижностью и наблюдательностью. Он избегал снимать только на бортах кораблей, но посвятил значительную часть своих кадров показу действий отрядов нашего флота на побережье.

Сейчас он переключился на съемку большой темы "Черноморцы в боях за Кавказ" и уже дал в этом плане ряд неплохих кадров для СЮЖ.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 65.)

Однако не во всех киногоруппах, в составе которых снимал Рымарев, он получал за свою работу одни пятерки и восторженные отзывы. Начальник киногоруппы 2-го Украинского фронта А.А. Лебедев охарактеризовал своего подчиненного далеко не лучшим образом: «Кинооператор Рымарев Дмитрий Георгиевич. Квалифицированный оператор, но принадлежащий к типу людей, "пересиживающих" войну. С августа 1944 года по декабрь он по личной инициативе предпринял поездку по маршруту: Бухарест, София, Бухарест, Одесса, Севастополь, Одесса, Констанца, Бухарест, 2-й Украинский фронт, сняв за это время только приход Черноморской эскадры в Севастополь, имея совершенно другие задания.

Его работа на 2-м Украинском фронте тоже не отличалась особой производительностью. Посланный для съемок в Чехословакию, он дал чисто "отписочный" материал.

В период Будапештской операции в его работе наметились некоторые сдвиги. Будучи прикомандирован к одной из пехотных частей, он дал настоящий боевой материал, получивший высокую оценку.

Его дальнейшая работа покажет, насколько он осознал свои ошибки и перестроил свое отношение к работе».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 102.)

Вот так контрастно выделась и оценивалась самими участниками фронтовых киногорупп работа некоторых своих коллег. Из уважения ко всем к ним не будем стыдливо замазывать сегодня эти противоречия. Прибавим к сказанному лишь еще несколько штрихов:

Рымарев Дмитрий Георгиевич дважды лауреат Сталинской премии.

Награжден орденами Красного Знамени и Красной Звезды.

После войны интересно и плодотворно работал на ЦСДФ.

Ряшенцев Константин Михайлович (1921–1970).

Оператор документального кино. В кинохронику Ряшенцев пришел из действующей армии. Сначала был помощником, затем ассистентом операторов Владислава Микоши и Дмитрия Рымарева. Быстро вошел в курс дела и смог вести самостоятельные съемки. Снимал освобождение Крыма, а позднее действия Дунайской флотилии.

В 1951 окончил операторский ф-т ВГИКа (маст. А. Гальперина). В 1951–1971 – оператор ЦСДФ. Погиб от снайперской пули во время съемок фильма «Иорданский репортаж». Посмертно награжден орденом Красной Звезды.



Сааков Леон Николаевич (1909–1988).

Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в г. Гюмри (в советское время г. Ленинакан), являвшегося центром Александропольского уезда Эриванской губернии. Отец – врач, мать – домохозяйка. Армянин. Член ВКП(б) с 1940 г. Трудовую деятельность начал рабочим в 1927 г. В 1935 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.М. Эйзенштейна). С того же года на киностудии «Мосфильм». В 1939–1941, работая на «Мосфильме», совмещал самого разного рода занятия: секретарь Киевского райкома ВЛКСМ в Москве, заместитель директора киностудии «Союздетфильм».

С июля 1941 по декабрь 1943 г. находился в действующей армии на командной работе. В 1944–1945 – начальник Отдела фронтовых киногрупп ЦСДФ. Проявил себя как энергичный организатор, способный мобилизовать коллектив операторов на выполнение сложных заданий. Руководитель фронтовых съемок для фильмов «Будапешт» (1944–1945), «Берлин» (1945).

Награжден орденом Красного Знамени (за выполнение особого задания, 1945), медалями «За взятие Берлина» (1945), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945).

После войны работал и снимал на «Мосфильме».



Самгин Николай Александрович (1907–1956).

Оператор документального кино.

В 1927 окончил операторский факультет ГТК. С 1931 – оператор «Союзкинохроники» / Центральной студии кинохроники.

В сводке Главкинохроники за 1941–1942 год о погибших и пропавших без вести фронтовых операторах есть упоминание и о Н.А. Самгине: «Находился в киногруппе Юго-Западного фронта. Остался в окружении при взятии Киева».



Самуцевич Олег Болеславович (1911–1996).

Оператор документального и научно-популярного кино. Родился в г. Вязьме Смоленской губернии. Отец – врач, мать – учительница, отец был репрессирован в 1937 г. и посмертно реабилитирован. Поляк. Беспартийный.

Окончил операторский факультет ВГИКа в 1937 г. В 1936–1941 – оператор Новосибирской студии кинохроники. С 1941 – на фронте в качестве строевого офицера. С лета 1944 г. по июль 1950 г. работал кинооператором при Главном политическом управлении Войска Польского, снимал репортажи военных событий для кинохроники Польской Демократической Республики. Снятые военные эпизоды вошли в фильмы «Падение Берлина», «Взятие Кольберга».

В 1945–1953 – оператор студии «Фильм Польский» в Лодзи (ПНР). С 1953 г. – оператор студии «Моснаучфильм» / «Центрнаучфильм».



Сегаль Моисей Менделевич (1915–2013).

Оператор документального кино. Родился в Минске. Социальное происхождение – служащий. Еврей. Член ВКП(б) с февраля 1944 г. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1941 г.

В 1942 в качестве ассистента оператора снимал в составе киногруппы Северо-Западного фронта. В служебных характеристиках отмечалось:

«Тов. Сегаль снимает сюжеты самостоятельно, чаще всего в паре с другим оператором.

За полугодие заснял 13 сюжетов, в том числе 2 боевых. Из этих сюжетов – 3 включены в СКЖ, 4 были приняты и частично использованы в фильме "День войны", 1 принят для фильма "Латвийский народ в Отечественной войне", 3 включены в Фильмотеку и 1 сюжет забракован по причинам технического порядка.

Тов. Сегаль – молодой оператор, показывающий за последнее время признаки некоторого роста. Перелом обозначился сюжетом "Счет мести" (снят совместно с т. Рубановичем 1/IX и включен в СКЖ № 66).

Последний его удачный сюжет "Полковой комиссар Андерсен и его разведчики" также включен в СКЖ.

Тов. Сегаль снимает неровно. Часто наряду с полноценными кадрами дает фотографию заниженного качества.

Так, например, в сюжете "Снайпер Моника Мейкшан" ему удалось портретные планы героев, а съемка действия дала серое, неотчетливое изображение.

Все это признаки профессиональной незрелости т. Сегалья, снижающие ценность его сюжетов и кадров.

Директор Центральной студии кинохроники (Головня).

Редактор (Попов)».

С 1942 по 1945 г. работал на Северо-Западном и 2-м Прибалтийском фронте. В 1945 г. за выполнение боевых заданий командования награжден орденом Красной звезды.

По окончании войны остался в штате ЦСДФ, работал кинооператором Литовской киностудии.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 1; Ф. 2944. Оп. 28. Л. 3, 5, 17.)

Семененко Исаак Дементьевич (1905–?).

Оператор Украинской студии кинохроники. Член ВКП(б).

В кино с 1928 г. В характеристике 1941 г. отмечалось: «Товарищ Семененко наиболее талантливый и оперативный работник студии, хороший хроникер, быстро реагирующий на все события, происходящие в стране. Большинство сюжетов, снимаемых Семененко для периодических изданий союзного и местного значения, имеют хорошие оценки».

Пропал без вести при окружении Киева.

Семенов Сергей Андреевич (1906–1956).

Оператор-документалист. В кино с 1925 – киномеханик. С 1928 – звукооператор в отделе кинохроники при кинофабрике «Совкино» / «Союзкинохроника» / Московская студия кинохроники. В 1931 окончил годичные курсы звукового кино. С 1933 – звукооператор и кинооператор. Один из зачинателей советского цветного кино. Его работа на этом поприще была отмечена орденом Трудового Красного Знамени.

На фронте с 1942 г. Снимал на Западном, Закавказском, Украинском фронтах. Снятые материалы вошли в фильмы «Битва за нашу Советскую Украину», «Кавказ», «Похороны маршала Советского Союза Шапошникова Б.М.», «Процесс Окулинского и др.», «Суд народов».

Награжден орденом Отечественной войны, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Семина Алексей Георгиевич (1914–2001).

Оператор документального кино. Русский. В годы Великой Отечественной войны – беспартийный. Член ВКП(б) с 1950 г. Оператор в киностудии Центральной студии кинохроники. Со студенческой скамьи, прямо из ВГИКа, Алексей Семин ушел на фронт. Снимал на Западном, Калининском, 1-м Прибалтийском, 2-м Белорусском фронтах. Снятые кадры вошли в фильмы «Разгром немецких войск под Москвой», «День войны», «Битва за нашу Советскую Украину», «В Померании», выпуски кинохроники и киножурналов. В кинолетописи Великой Отечественной навсегда останутся кинокадры, снятые им в боевой обстановке.

В служебной характеристике кинооператора А.Г. Семина от 16 марта 1944 г. говорилось: «Заснял за 2 полугодие 1943 г. 8 сюжетов. Из них 4 приняты в СЖК: 1 для периферии и 3 для фильмов. К боевым отнесены 2 съемки: "Южнее Невеля" и "Духовщина".

Молодой, способный оператор, менее года тому назад переведенный из числа ассистентов. Долгое время работал в качестве ассистента с такими опытными хроникерами как Небылицкий и Каюмов. При переходе т. Семина к самостоятельной работе его творческий рост несколько задержался.

Действительно, прав т. Филь, что в течение летних боев 1943 г. репортаж т. Семина был слабым и недоработанным. Однако нельзя согласиться в определении причин этих недостатков и в той общей характеристике, которую он дает т. Семину на этом основании.

В съемках т. Семина никогда не отмечалось преобладания инсценированных или организованных кадров. Наоборот, отмечалось его умение снимать отдельные кадры, убедительно передающие различные боевые моменты.

Но при этом т. Семин не умел мыслить монтажно, практически его кадры были плохо связаны друг с другом, они распадались, не давая законченного эпизода или законченной картины, характеризующей обстановку.

Наша оценка работы т. Семина подтверждается его дальнейшей работой и, в частности, зимними съемками 1943–44 гг.

За убедительный боевой репортаж "Южнее Невеля" т. Семин получил денежную премию (декабрь 1943 г.).

В январе т. Семин прислал интересный боевой сюжет, снятый в передовой части, которая была отделена от противника только на ширину насыпи железной дороги. В этом сюжете оператор проявил умение мыслить более связно монтажно и дал свежий, колоритный боевой материал:

Здесь мы отмечаем тенденции в творческом росте молодого оператора, которые, однако, пока не дают основания для перевода его в более высокую категорию.

Ст. редактор: Попов.

Считаю правильным оставление т. Семина в прежней категории и указание в приказе на наличие творческого роста оператора.

Нач. отд. фронтовых групп Трояновский.

Зам. нач. киностудии Волх. фронта Тимофеев».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 7.)

Более поздняя характеристика еще краше: «Товарищ Семин один из лучших операторов. Эта оценка охватывает как профессиональные качества его, так и моральные, необходимые для положительной характеристики кинооператора-фронтовика. Дисциплинированность, смелость, подчас переходящая в излишнюю личную скромность, и подтянутость – вот черты, характерные для Семина в летнюю операцию наступления в Белоруссии. Семин неоднократно проявлял мужество и настойчивость в работе. Из-под автоматного огня противника вынес раненого товарища оператора Каюмова, вместе со своей и его аппаратурой. Снимал

настоящие атаки в одном из полков Орловской дивизии. Снимал уличные бои в г. Эльбинге. Семин дал ряд высококачественных съемок...»

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 83.)

Награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны, работая на ЦСДФ, А. Семин продолжал вести кинолетопись страны, с приущей ему образностью снимая документальные фильмы уже как автор-оператор.

В 1963–1977 – директор ЦСДФ.



Сенотов Георгий Петрович (1924–2004).

Оператор документального кино. Родился в Ленинграде в семье служащих. Русский. Беспартийный. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1952 г.

На фронте в 1942–1945 гг. В течение 1942 г. работал в киногруппе Волховского фронта.

В его служебной характеристике по первым результатам работы на фронте значилось всего несколько слов, но зато особо ценных: «находчивый, вдумчивый работник, глубоко заинтересованный операторским делом».

В июне 1943 г. Сенотов был переведен в киногруппу Ленинградского фронта. И опять начальство его работой было вполне удовлетворено и ходатайствовало о повышении ему операторской квалификации: «Исполнительный работник, старается освоить операторскую технику и особенности работы ассистента кинооператора в хронике.

За второе полугодие замечен творческий и технический рост.

В боевых условиях не теряется, хорошо выполняет свои обязанности.

В дальнейшем может быть использован во фронтовой киносъёмочной группе.

Нач. киногруппы Ленфронта Соловцов».

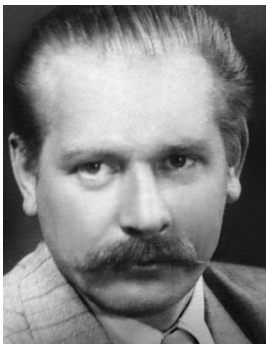
(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 29.)

Позднее Георгий Петрович снимал на Карельском, 1-м Прибалтийском, 1-м Белорусском фронтах. Везде показал себя молодцом.

В 1944 г. снимал репортажный материал для хроникальных спецвыпусков: «Освобождение Таллина», «Десант на остров Эзель» и др., и для хроникальных фильмов: «Восьмой удар», «К вопросу о перемирии с Финляндией». Участвовал, как оператор, в съемках фильма «Берлин» (1945).

Контужен в апреле 1945 г.

Награжден орденом Отечественной войны II степени, 12 медалями.



Силенко Михаил Александрович (1919–1983).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. В 1941 г. окончил операторский факультет ВГИКа. В 1941–1943 – ассистент оператора Новосибирской студии кинохроники. На фронте с осени 1943 г.

В служебной характеристике отмечалось: «Хорошо снимал в авиации; дал интересный боевой материал о летнем наступлении 1944 г. Выдвинулся в ряд наиболее активных и смелых операторов группы военно-воздушных сил. Его съемки использовались в фильме "В логове зверя", "От Вислы до Одера" и др.

На 2-м Белорусском фронте с дек. 1944 г. За этот период проявил себя как скромный, дисциплинированный, смело и много летающий на боевые задания оператор. Это с удовлетворением отмечает командование частей, где он снимает...

Съемки Силенко страдают рядом технических недостатков. Это нужно отнести за счет неопытности Силенко и, может быть, легкого отношения его к вопросам техники съемки».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 74.)

За успешную и смелую работу по съемкам боевых действий нашей авиации в апреле 1945 был представлен руководством ЦСДФ к высокой правительственной награде.

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 139.)



Симонов Георгий Александрович (1907–1982).

Оператор документального кино. Уроженец г. Ржева Тверской губернии. Из служащих, член ВКП(б) с 1939 г. В кино работал с 1924 г. В 1930 окончил Ленинградский фотокино техникум. С 1932 – оператор Ленинградской студии кинохроники. Награжден в 1938 орденом «Знак Почета» за образцовое выполнение правительственного задания по съемкам эвакуации персонала станции «Северный Полюс».

Участник съемок фильма «Линия Маннергейма». Находился в действующих частях с первых дней военного конфликта. В ходатайстве Главкинохроники о представлении его к правительственной награде отмечалось, что «проявил мужество и инициативу при съемках в сложных фронтовых условиях в районе Выборга».

В годы Великой Отечественной войны начинал свой путь фронтового оператора в киногруппе Волховского фронта. Отношения с руководством группы, по-видимому, как-то не сложились, по итогам работы получил прохладную характеристику.

Участвовал в создании фильмов «Ленинград в борьбе», «День войны», «К вопросу о перемирии с Финляндией», спецвыпусков Ленинградской студии кинохроники.

Лауреат Сталинской премии. Награжден орденами «Знак Почета», Красного Знамени, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др. После войны продолжил работать на Ленинградской студии кинохроники / ЛСДФ.

Симхович Виталий Григорьевич (1905–?)

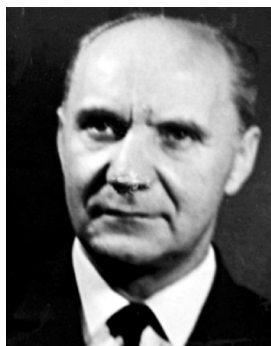
До 1930 г. работал в художественном кино. Позднее на киностудии «Техфильм».

Из служебной характеристики начальника киногруппы 1-го Белорусского фронта от 2 марта 1945 г. узнаем: «Тов. Симхович квалифицированный оператор со стажем. До 1930 г. работал в художественной кинематографии, позже в "Техфильме". К нам на фронт прибыл в июне 1944 г. В группе себя никак не проявил, сняв всего 450 метров с плохой оценкой по линии как техники, так и творческой. Очень пассивен. За 8 месяцев пребывания в группе провел в командировке в Москве 48 и под разными предлогами на базе 55 дней. За плохую работу несколько раз предупрежден руководством студии, что может быть отозван из группы».

Нач. киногруппы 1-го Белфронта А. Кузнецов.

Режиссер А. Усольцев».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 41.)



Синицын Владислав Иванович (1909–1997).

Кинооператор. Белорус. Родился в Санкт-Петербурге, социальное происхождение родителей – из крестьян (отец – садовник).

Член ВКП(б). Беспартийный. В кинематографии работал с 1931 года (окончил Ленинградский государственный фотокино техникум, операторский факультет). В 1933–1940 – ассистент оператора на Ленинградской фабрике «Союзфильм» / киностудии «Ленфильм». В качестве ассистента кинооператора 1-й категории художественной кинематографии участвовал в съемках фильмов «Флаг стадиона», «Музыкальная олимпиада», «Петр I», «Станица Дальняя»

«С июня 1942 г. – фронтовой оператор. Снимал самостоятельно. За время работы с 1 июня 42 г. по 31 декабря 43 г. им было снято 85 сюжетов. Из них 18 с оценкой "хорошо", 55 – "удовлетворительно". К лучшим работам были отнесены "Вражеский налет", "20 января 1943 г.", "Пожар дома", "Восстановление дома", "Самозаготовка торфа", "Дети едут на дачу", "Физкультурный парад", "Строительство дотов", "Восстановление водопровода", "Приписка населения к МНВО", "Исторические места", "Обстрел Гостиного", "Водопроводная станция", "Делегация на фронт", "Детская спортивная школа".

Своими работами Синицын показал творческий рост».

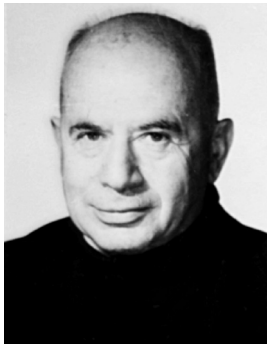
(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 22; Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1360. Л. 3.)

Награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

Славин Яков Михайлович (1902 – декабрь 1942).

Кинооператор. Работу в кино начинал осветителем (1926 г.) на кинофабрике «Совкино» (Ленинград). С 1930 – ассистент оператора, с 1935 – оператор Ленинградской студии кинохроники. С первых дней войны снимал оборону Ленинграда, а потом был переведен на Волховский фронт. Регулярно снимал непосредственно на передовой, участвовал в боевых операциях. Много его сюжетов вошло в фильм «Ленинград в борьбе». Дважды был ранен. Погиб на Волховском фронте. (В официальной справке Комитета по делам кинематографии о погибших фронтовых операторах за 1943–1944 против фамилии Славин в графе об обстоятельствах его смерти стоит отметка «застрелился». Год и место смерти не указаны. В другом документе указан 1943 г.)

За съемку спасения папанинцев был награжден орденом «Знак Почета».



Слонимский Виктор Александрович (1909–1986).

Администратор кино. Еврей. Член ВКП(б) с 1941 г. Заместитель начальника киногруппы 2-го Прибалтийского фронта. Проявил себя хорошим хозяйственным работником, обеспечив организационно успешную работу группы во время летней кампании. Был рекомендован начальником киногруппы Р. Гиковым к повышению служебной квалификации.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 31.)

Награжден орденами: Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы».

Слуцкий Михаил Яковлевич (1907–1959).

Режиссер высшей категории. В 1932 году окончил режиссерский факультет ГИКа. Дебютировал на Киевской студии кинохроники, затем перешел на Центральную студию кинохроники. Снял фильмы «Наша Москва», «День войны», «Концерт фронту», «8-я гвардейская стрелковая дивизия» и многие др. Награжден орденом «Знак Почета»; трижды удостоен Сталинской премии.



Смирнов Яков Константинович (1906–2000).

Кинооператор. Русский. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа. С 1937 – оператор Алма-Атинской студии кинохроники. В годы войны – фронтовой оператор. Съемки вошли в выпуски СКЖ и фильмы «День войны», «Комсомол в Великой Отечественной», «Освобождение Белоруссии», «Разгром немцев под Ленинградом», «Трагедия на Псковщине», «Восточная Померания» и др.

В служебной характеристике Смирнова начальник киногруппы 2-го Белорусского фронта М.А. Трояновский отмечал: «Его

внешняя мягкость и спокойствие в первый момент даже не вяжется с его исключительно смелым поведением в сложных фронтовых переделках. Такие примеры можно привести, вспоминая эпизоды работы в период ликвидации группировки противника восточнее Минска. Тогда операторы разъезжали по лесам, в которых концентрировались группы противника. Был даже случай, когда встреча Смирнова и Котляренко с немцами закончилась пленением ими двух офицеров противника. Исключительно напряженные бои вели части фронта на так называемом Наревском плацдарме. Смирнов проявил немало мужества, снимая бои за г. Рожан, особенно за его форты.

Тов. Смирнов расценивался как весьма средний оператор по своим творческим данным. У меня сейчас нет оснований считать его яркой операторской фигурой, но справедливость требует отметить его всесторонний рост в течение последнего периода. Это отражено оценкой и премиями ряда его работ. Думаю, что мнение о нем как о весьма среднем работнике сложилось еще и потому, что до 2-го Белорусского фронта он был на очень пассивных участках советско-германского фронта, и там было мало интересной работы из-за того, что фронт стоял в многолетней обороне.

За период работы на 2-м Белорусском фронте т. Смирнов провел ряд съемок, за высокое качество которых он был премирован. Особенно хорошие съемки были в районе крепости Осовец, и блестящую оценку получила его совместная с Котляренко работа – форсирование реки Нарев, затем съемки в районе г. Рожан.

Трояновский. 20 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 80.)

После войны – оператор Алма-Атинской студии документальных фильмов.



Смолка Александр Ильич (1909–1982).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. Кинооператор Ростовской студии кинохроники (Краснодарский корпус). В 1935 окончил Ленинградский институт киноинженеров, операторский факультет. Работал на «Ленфильме». На фронт откомандирован с Центральной студии кинохроники. Вел съемки военных действий в Крыму, на Кавказе, Белоруссии, Германии. Снятые им сюжеты и материалы вошли в выпуски СКЖ, в фильмы «Фронтовые подруги», «Черноморцы», «Битва за Кавказ», «Битва за Севастополь», «Народные мстители», «Освобождение Румынии», «Освобождение Болгарии»,

«Победа на Юге».

После войны – оператор Ростовской студии кинохроники.

Награжден орденом Красного Знамени, медалями.



Смородин Виктор Алексеевич (1914–1990).

Оператор документального кино. Родился в Харькове в рабочей семье. Русский. В годы войны – беспартийный. В 1937 окончил операторский кинофакультет Киевского театрального института.

На фронте от Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Снимал на Калининском, Южном, 1-м Белорусском фронтах. Участвовал в создании фильмов «День войны», «Орловская битва». «Битва за нашу Советскую Украину» и др.

В служебной характеристике Смородина, подготовленной начальником киногруппы 4-го Украинского фронта А. Литвиным, отмечалось: «Работает в киногруппе 4-го Украинского фронта недавно, все время находясь в Чехословацком корпусе. Дисциплинирован и производит впечатление смелого товарища. Но в работе

недостаточно вдумчив и подчас поверхностно относится к полученным заданиям. Последний его материал не боевого содержания, хотя его корпус все время находится в действии. Хороший товарищ, грамотный, в быту аккуратный, дисциплинированный.

Литвин. 15 марта 45 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп.1. Д. 1002. Л. 111.)

Другая характеристика была более подробной и менее сдержанной: «За 1944–1945 гг. снял <...> "На Львовском направлении", "Западный Буг", <...> "Броды", "Пейзажи Львова", "Город Ярослав", "Словацкие самолеты", "У Чехословацкой границы, г. Красны", "7 ноября 1944 г.", "У чехов", "У костра", "На родной земле", "Партизаны высоких Татр", "Бенеш в Праге". Материалы использованы в фильмах "Украина", "Чехословакия". Премированы две съемки: "Переправа через Западный Буг" и репортаж о чехословацкой границе.

Качество съемок Смородина на заключительном этапе Великой Отечественной войны приняло застойный характер: усталость работника, прошедшего с армией большой трудный путь, известный недостаток общей культуры, который мешает Смородину видеть и понимать новые явления. В течение последних трех лет все время на фронте и почти не видел своего материала и не мог сравнивать с другими съемками других операторов».

После войны (1945–1949) – оператор Львовского корпункта Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

Награжден орденами Красной Звезды, Красного Знамени, Великой Отечественной войны I степени, Чехословацким Военным крестом, медалями.

Соболев Михаил Федорович (1897–?).

Звукооператор 3-й категории. Член ВКП(б). В Красной Армии с декабря 1941 г., на 3-м Белорусском фронте с 24 июля 1944 г.

По итогам своей работы характеризовался как «Отличный, смелый звукооператор. За время пребывания в группе снял ряд сюжетов высокого качества: "Стрельба из РС", "НП на реке Неман", "Прием в партию в полку", "Нормандия" (сюжет о французских летчиках), "Отомстим за Юрия Смирнова". Им снято 950 м. Снятый материал вошел в выпуск о Восточной Пруссии и в "Новости дня". Премирован Центральной студией документальных фильмов в сумме 9000 рублей за сюжеты: "За нашу победу", "Митинг гнева" и "Юрий Смирнов"».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 89.)



Соколов Борис Александрович (род. в 1920).

Родился в 1920 году в Петрограде. Русский. Социальное происхождение родителей: из крестьян. Отец в 1942 г. пропал без вести, будучи призван в ряды народного ополчения. Член ВКП(б) (с 1952).

В 1941, окончив операторский факультет ВГИКа, был направлен на преддипломную практику на Центральную студию кинохроники, там же набирался первому операторскому опыту. В июне 1941 года на киностудии шла подготовка к съемкам фильма о войне «Город в обороне». С группой фильма Борис выехал в экспедицию в город Коломну, где на 22 июня намечался первый съемочный день. Однако из-за войны от работы над фильмом

пришлось отказаться.

В сентябре 1941 года с Центральной студией кинохроники эвакуировался через Куйбышев (Самара) в Алма-Ату, снимал в Казахстане тыловую хронику.

В 1944 году был обратно возвращен в Москву, а оттуда уже в звании капитана направлен во фронтовую группу 1-го Белорусского фронта. Снимал бои в Польше, Германии, затем был направлен оператором на Забайкальский фронт.

В мае 1945 года Соколову вместе с оператором Михаилом Посельским пришлось снимать берлинскую тюрьму, а также отдельно камеру пыток и казней гестапо. Заснятые Борисом кадры с гильотиной в камере пыток включил позднее Тарковский в свой фильм «Иваново детство».

Отснятые Соколовым кадры фронтовой кинохроники вошли во многие документальные фильмы и спецвыпуски кинохроники периода Великой Отечественной войны: «Знамя победы над Берлином водружено», «Берлин», «Разгром Японии» и др.

В служебной характеристике говорилось «Тов. Соколов – молодой оператор. На фронте впервые. У нас в киногруппе с 15 октября 1944 г. Очень энергичный, подвижной, активный человек. Может преодолевать любые трудности, почти всегда возникающие в повседневной работе репортера. Очень смышлен и работает быстро и четко. Снял 8 сюжетов, из них 5 боевые: "Польская армия в боях за Варшаву", "У самой Варшавы", "Новый год у Варшавы", "Рядом – Варшава", "Бои в Познани".

Технически съемки т. Соколова не всегда совершенны, но он с большим рвением борется за техническое качество сюжетов. 3.3.45».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 43.)

Был удостоен Сталинской премии и позднее, уже в 1990-е годы, звания «Почетный кинематографист России».

В послевоенное время работал на ЦСДФ.

В 1949–1955 работал на Литовской студии кинохроники.

С 1955 – на «Мосфильме». В 1970–1980 – художественный руководитель Т/о «Экран».

Награжден орденом «Знак Почета», двумя орденами Красной Звезды, Отечественной войны, медалями: «За оборону Москвы», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1385. Л. 3, 5.)



Сокольников Иван Иванович (1910–1982).

Оператор документального кино. Русский. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1940 г. Начал работать на Центральной студии кинохроники, откуда и был откомандирован во фронтовую киногруппу. В справке-информации 1944 г. для руководства кинохроники о работе Сокольникова говорилось: «С первых дней войны находился в киногруппе Северо-Западного фронта. Дал целый ряд сюжетов высокого качества, показав большой производственно-творческий рост, и был переведен из ассистентов в кинооператоры 3-й категории.

В связи с болезнью был отозван с фронта. После болезни продолжал работать на Центральной студии кинохроники. Был командирован в Иран, где образцово выполнил задание по съемкам фильма "Иран".

Периодически командировался для съемок фронтового репортажа – на Западный фронт. Оперативно и высококачественно провел съемки по Ржеву.

Сейчас снимает в районе Холм-Жирковский».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 37.)

Вполне образцово работал Сокольников и в составе киногруппы 3-го Украинского фронта (декабрь 1944 г. – февраль 1945 г.): «В киногруппе оператор Сокольников работает с декабря 1944 г. До этого он работал в авиасоединениях нашего фронта от киногруппы ВВС. Прикрепление его к авиации было нецелесообразным и себя не оправдало, поскольку он не имел опыта воздушных съемок.

Переведенный на наземные съемки в состав группы 3-го Украинского фронта, он сразу активно включился в работу. Еще находясь в киногруппе ВВС, он хорошо заснял вступление наших войск в Софию.

За последний период перед группой стояла одна задача: показать окружение и разгром будапештской группировки противника. Работая в районе Буды, Сокольников снимал борьбу наших штурмовых групп на улицах Буды. Проявил инициативу и оперативность в съемке похорон нашего парламентаря, злодейски убитого немцами. Весь период тяжелых боев в Буде он непрерывно находился в активно действовавшей дивизии и участвовал в штурме последних кварталов.

Все текущие задания, которые на него возлагались, выполнял хорошо, дисциплинирован. Имеется факт, говорящий о его несдержанности: он ударил шофера.

Нач. киногруппы 3-го Украинского фронта Кацман.

28 февраля 45 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 7.)

Последний штрих с рукоприкладством, конечно же, несколько смазывает вполне благопристойный портрет.

А если вмазал по делу?

Съемки Сокольникова вошли в фильмы «В партизанском отряде товарища Н.», «Иран», «Освобождение Болгарии», «Взятие Будапешта», «Взятие Вены», «Австрия», а также во многие выпуски СЮЖ. После войны – оператор ЦСДФ. Снял около 600 сюжетов для кинопериодики.

Лауреат Сталинской премии (1951).

Награжден орденами Красной звезды, «Белого Льва» (Чехословакия), медалями.



Соловцов Валерий Михайлович (1904–1977).

Актер и режиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Член ВКП(б) с 1939 года.

Родился в деревне Даниловка Псковской губернии. Русский. В 1926 окончил Ленинградский фотокино техникум. Во время учебы начал сниматься в кино. С 1924 – актер студии Ф.М. Эрмлера. С 1937 работал в документальном кино. Был начальником киногруппы Ленинградского фронта. С 1967 – на административной работе (возглавлял ЛСДФ).

Режиссер фильмов «Линия Маннергейма» и «Ленинград в борьбе».

Лауреат двух Сталинских премий (1941, 1943).



Соловьев Василий Васильевич (1905–1947).

Кинооператор. Русский. Беспартийный. В 1927 окончил операторский факультет ГТК. Начинать работать в художественном кино, потом перешел на работу в хронику.

На фронте с первых дней войны. Принимал участие в съемках для СКЖ, фильмов «Наша Москва», «Разгром немецких войск под Москвой», «Освобождение Советской Белоруссии», «Переправа через Вислу», «Подготовка к сражению за Берлин» и др. На фронте заболел туберкулезом и в октябре 1944 г. был откомандирован в тыл.

Оператор первой категории. С весны 1944 г. снимал в составе киногруппы 1-го Белорусского фронта. Успешно работал в процессе летнего наступления 1944 г. и дал такие важные съемки как «Бобруйский котел», освобождение городов Хелм и Люблин, бои на подступах к Варшаве, форсирование р. Вислы и др.

«Тов. Соловьев, – отмечалось в служебной характеристике, – несмотря на хроническое заболевание, проявляет исключительную преданность делу фронтовых съемок».
(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 133.)

За продолжительную мужественную и успешную работу по съемкам наступления Красной Армии в 1944 г. т. Соловьев был представлен к высокой правительственной награде.

Лауреат Сталинской премии за фильм «День нового мира».



Соловьев Николай Сергеевич (1919–1986).

Кинооператор. Русский. Беспартийный. Окончил операторский факультет ВГИКа. В Красной Армии с июня 1941 г.

В служебной характеристике его работа оценивалась следующим образом: «Культурный, опытный, хорошо знающий дело режиссер кинохроники. Помогает операторам группы в выборе сюжетов, творчески руководит ими, выезжая вместе с ними на съемки боевых операций».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 87.)



Сологубов Андрей Иванович (1908–1977).

Оператор документального кино. Русский. Беспартийный. Начав с осветителей и носильщиков аппаратуры, хорошо работал на студии. Был хорошим ассистентом оператора. В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа, стал оператором Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники. Хорошо проявил себя в событийных съемках.

На фронт ушел в 1941 г. Снимал на Южном, 3-м и 4-м Украинских фронтах. Из военной фильмографии: «Победа на Юге», «Кавказ», «Вступление Красной Армии в Болгарию», «Югославия», «Будапешт» и др.

В период его работы в киностудии Южного и Закавказского фронтов его поведение и съемки были охарактеризованы следующим образом:

«Оператор А. Сологубов заснял за полугодие 7 сюжетов, из них 3 – боевых. В СКЖ включено 4 сюжета, в Летопись – 2 и 1 – в Фильмотеку.

Тов. Сологубов выдвинулся на Южном фронте своими сюжетами о партизанах, заснятыми на Азовских плавнях. Он был одним из первых операторов, показавших смерть человека в бою, заснявшим трогательную сцену прощания товарищей с погибшим героем.

Оператор хорошо владеет своим искусством. Кадры его, как правило, отличаются светлым, живописным колоритом.

За последнее время на Кавказском фронте проявил свои способности в меньшей степени. Чувствуется стремление к съемке боевых сюжетов, но при этом оператор не всегда пользуется верным методом. В сюжете "Засада автоматчиков" заключительные кадры были плохой инсценировкой. Те же дефекты имел и сюжет "Пулеметчик-герой". По-видимому, желание показать контакт наших войск с противником выводит оператора за рамки хроникального метода.

Неполноценные кадры из этих сюжетов пришлось удалить. При этом условии материал съемок был смонтирован для СКЖ № 7 и дал возможность показать несколько интересных моментов войны на Кавказе.

Надо думать, что оператор в результате критики его ошибок в дальнейшем будет избегать их повторения.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 46.)

В более поздних служебных характеристиках неизменно подчеркивалось: «Храбрый. Не любит отсиживаться по штабам».

После войны работал на ЦСДФ.

Лауреат Сталинской премии.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, медалями «За освобождение Белграда», «За взятие Будапешта».

Солодков Алексей Владимирович (1898 – погиб 13 июля 1943).

Кинооператор. Родился в селе Симоново Тульской губернии. В 1912–1923 – ученик в аптеке, кинолаборатории, копировщик, фотограф. В 1923–1941 – оператор фабрики «Пролеткино», затем киностудии «Мосфильм». С 1941 – оператор Центральной студии кинохроники.

В киногруппе Брянского фронта с февраля 1942 г.

Служебная характеристика засвидетельствовала:

«Киногруппа Брянского фронта

Оператор – Солодков А.В.

За полугодие заснял 13 сюжетов, из них 2 – боевых, 6 сюжетов были приняты и частично использованы в фильме "День войны" ("Помощь колхозникам", "В прифронтовом городе", "Первый бой пулеметчика Горностаева"), 2 сюжета вошли в СКЖ, 1 – в Летопись и 2 – в Фильмотеку.

Тов. Солодков – опытный оператор, умеющий снимать кадры, интересные по форме и содержанию. В событийной, документальной съемке боевых действий проявил себя мало, что можно отчасти объяснить объективными условиями работы. Им снят один из немногих сюжетов Брянского фронта, показывающих результаты операции – "Результаты одного боя" (СКЖ № 58).

Отличительными чертами т. Солодкова являются наблюдательность и хороший вкус. Он умело применяет метод организованной документальной съемки, тактично снимает людей в разнообразных условиях и положениях. Один из лучших его сюжетов – "Первый бой пулеметчика Горностаева". Это сюжет с насыщенным действием, хорошо сделанный в фотографическом отношении.

В съемке сюжетов "Помощь колхозникам" и "В прифронтовом городе" оператор проявил много наблюдательности и умения выявить тонкие переживания и взаимоотношения людей.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 60.)

И еще отмечалось начальством: «В боевой обстановке смел и выдержан».

Погиб 13 июня 1943 г., получив минное ранение. Похоронен в районе города Новосиль.



Соломаха Константин Николаевич (1911–?).

Ассистент оператора Центральной студии кинохроники. С началом войны находился в составе киногруппы Юго-Западного фронта. Попал в окружение. Пропал без вести.

Соркин Борис Исаакович (1908–1959).

Служебная характеристика ничего позитивного не сообщала: «Кинооператор Соркин Борис Исаакович работает в киногруппе Политуправления Балтийского флота с 1942 г. Участвуя во многих боевых операциях частей и кораблей флота, тов. Соркин в силу

обстоятельств, связанных с морской болезнью (укачивание), не давал высококачественных съемок, а поэтому был мною переведен в июле 1944 г. для работы по установке и эксплуатации автоматических кинокамер на самолетах ВВС КБФ.

Работая в ВВС, тов. Соркин не добился положительных результатов и с работой не справляется.

Нач. киногруппы ПУ КБФ Фомин.

29 марта 45 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 69.)



Софьин Авенир Петрович (1909–1992).

Оператор документального кино. Родился в селе Лебяжье Спасского уезда в 25 верстах от уездного города Спасска Пензенской губернии. Русский. Дали Софьину довольно необычное для этих мест имя – Авенир, но оно есть в православных святцах, где, видимо, нашли его родители, в переводе с древнееврейского оно означает «свет». Беспартийный.

В 1927 в Саратове открыли Нижневолжское отделение кинокомпании «Совкино», и Авенир Софьин устроился там на работу в качестве помощника оператора. В том же году здесь выпустили первый документальный киножурнал. В 1931 производственную базу «Совкино» в Саратове переименовали в Саратовскую студию «Союзкинохроники», а год спустя Софьина перевели в операторы, и он начал самостоятельно снимать сюжеты к различным местным и республиканским киножурналам.

Фронтовым оператором Софьин стал с января 1942 г. Снимал в составе фронтовых киногрупп Юго-Западного, Донского, Сталинградского, Центрального, 1-го Белорусского фронтов. Снятые им материалы вошли в фильмы «Сталинград», «Орловская битва», «Битва за нашу Советскую Украину», «Освобождение Советской Белоруссии» и др.

Боевое крещение Софьина пришлось на тот тяжелейший период, когда вслед за первой большой победой в сражении под Москвой Красная Армия потерпела целый ряд жестоких поражений. Вместе с отступающими войсками судьба фронтового оператора довела его до берегов Волги под Сталинградом. На этом тяжком и горьком пути долгого отступления Авенир Софьин показал себя очень достойно: «За полугодие заснял 10 сюжетов, в том числе 5 боевых, 6 сюжетов включены в СКЖ, 2 – в Летопись, 1 – в Фильмотеку.

На Юго-Западном фронте т. Софьин снимал сюжеты довольно бледные как по форме, так и по содержанию. За последнее время положение резко изменилось. Оператор занял одно из ведущих мест среди кинорепортеров Сталинградского фронта.

Надо отметить значительное число кадров, снятых в черте города в период жестокой бомбежки его фашистской авиацией. В числе этих кадров есть незабываемые, превосходно заснятые моменты ("Контрабасист", "Учительница музыки", "Горящий вокзал" и др.).

Съемки т. Софьина отличаются остротой в передаче колорита фронта и помимо своего значения для периодики представляют большой исторический интерес.

Лучшие сюжеты т. Софьина: "Сталинград – ворота к нефти" – СКЖ № 67; "Сталинград сегодня"; "Сталинград, разрушенный бомбежкой" – СКЖ № 67; "Митинг танкистов" – СКЖ № 74; "На защиту Сталинграда" – СКЖ № 75.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 25.)

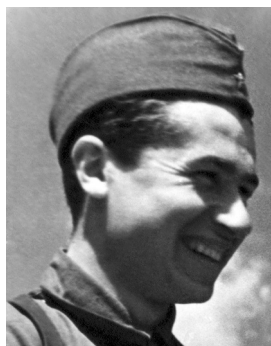
Итоговая служебная характеристика Софьина, данная уже в марте 1945 г., выглядела безупречно: «Проявил себя как исключительно работоспособный, вдумчивый, культурный кинооператор, съемки которого постоянно занимают видное место в фильмах и киножурналах».

Софьин по праву занял место в первой шеренге главных кинолетописцев Великой Отечественной войны.

За съемки для фильма «Сталинград» награжден орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Сталинграда» и удостоен Сталинской премии. За мужество, находчивость и высокое мастерство в киносъемке, отразившей славный боевой путь 1-го Белорусского фронта, в июне 1945 года Авенир Софьин был награжден орденом Отечественной войны I степени.

После войны вернулся на Нижневолжскую студию кинохроники.

Похоронен в Волгограде.



Стояновский Семен (Шлема) Абрамович (1917–1945).

Оператор документального кино. Еврей. В 1940 г. окончил операторский факультет ВГИКа.

В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор. Уже в первой его служебной характеристике подчеркивалось: «Работать любит, технически грамотен».

Яркие воспоминания оставил о нем Роман Кацман (Григорьев), руководивший в годы войны Отделом фронтовых киногрупп: «...комсомолец Семен Стояновский – токарь киевского завода "Арсенал", затем студент ВГИКа. Защитил диплом оператора кинохроники в 1940 году. Война застала его у под-

ножия Эльбруса, где он, тогда еще ассистент оператора, вел съемки восхождения альпинистов. А через несколько дней, уже в составе фронтовой киногруппы, снимал бои на реке Прут. Отсюда начались для него горькие дни отступления». Потом в автобиографии, рассказывая о своих дорогах войны, он писал: «Длинный путь отступления пролегает через Тирасполь, Одессу, Николаев, Запорожье, Днепропетровск, Донбасс. Второе летнее отступление 1942 года проходит через Ростов, Сальск, Майкоп, Туапсе. Бои в районе Туапсе – Новороссийск. В январе 1943 года – наступление на Краснодар. Лето 1943 года – битва на Кубани. Осень 1943 года – десант в Крым». За строками этой скупой автобиографии – бесценные кадры, сохранившие правду тех дней: долгие марши, тяжкий солдатский труд, короткие передышки, схватки бронейщиков с вражескими танками, действия пехоты в кубанских плавнях, атаки, бои у стен Новороссийска – талантливый репортаж, в котором искусство художника и мужество солдата слились воедино.

Стояновский снимал много и увлеченно, параллельно по несколько сюжетов: накапливал детали, штрихи фронтовой, солдатской жизни. Даже частичный перечень его съемок в киногруппе Северо-Кавказского фронта свидетельствует о широте взглядов, разнообразии интересов фронтового киножурналиста: «Северо-восточнее Туапсе», «Ложная батарея», «Разрушенный Туапсе», «После боя (морская пехота отдыхает)», «Нефтегорские партизаны», «Взятие Краснодона», «Взятие станицы Абинская». «Казачки помогают Красной Армии бить врага», «На перегоне Полтавская», «Процесс предателей в Краснодаре», «Прорыв Голубой линии», «Девушки-снайперы», «Девушки-связистки», «Огневой шквал», «Взятие Темрюка», «Авиасъемки для фильма "Кавказ"», «Похороны генерала армии Апанасенко в Ставрополе», «Десант в Крыму», «На Керченском плацдарме». («Их оружие – кинокамера». С. 261.)

Характеристика кинооператора С.А. Стояновского от 30 июня 1944 г. гласила: «Тов. Стояновский – это молодой талантливый оператор, творчески окрепший и выросший за время своей работы на фронте».

В 1943 году он был одним из активнейших участников съемок битвы за Кавказ. Снял ряд ценных и интересных эпизодов на Черноморском побережье. Смело и самоотверженно работал во время освобождения Новороссийска и Таманского полуострова.

В январе 1944 года стал участником первого десанта на Крымскую землю. Дал репортаж о боевой жизни десантников, который снимался на небольшом плацдарме, в непосредственной близости от врага и под его огнем.

Впоследствии т. Стояновский упорно и с большим творческим умением провел съемки боев за гор. Керчь.

Материал т. Стояновского широко использовался в СКЖ и включался в фильм "Освобождение Крыма".

Оператор заслуживает представления к награде».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 91. Л. 96.)

Заслуженная ранняя слава не вскружила голову молодому оператору. Он продолжал творчески расти, неутомимо расширяя диапазон своего профессионального опыта.

«Вся работа оператора Стояновского отличается организованностью, постоянной требовательностью к себе, умелой, осмысленной съемкой репортажа, стремлением дать больше боевых кадров.

В Яско-Кишиневской операции Стояновский, будучи еще ассистентом оператора, полностью обеспечил яркое отражение событий на своем участке наступления: форсирование Днестра, лиманы, Аккерман, Измаил, Констанца. Высокое качество съемок этой операции подвело итог его росту, и ему было присвоено звание кинооператора.

В Болгарии, Югославии (Пожаревац, Белград) и теперь Будапеште Стояновский дал также хорошие съемки.

Работает он смело, энергично, инициативно. Наблюдателен, остро схватывает факты, правильно отбирает материал для съемок. Старается непрестанно обогащать художественно-технические стороны своей работы. Ведет себя образцово, дисциплинирован, четко выполняет все возлагаемые на него задания.

Нач. киногоруппы 3-го Украинского фронта (Кацман)».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 16.)

Это была последняя служебная характеристика совсем еще молодого, но поистине блестящего мастера боевого кинорепортажа.

Стояновский погиб во время съемок боев за Вену, за несколько дней до полного освобождения Австрии.

Кинооператор Иван Чикноверов, раненый в том же бою и находившийся рядом с Семеном Стояновским, вспоминал: «Мы пошли с группой, которая должна была в ходе уличных боев штурмовать дом в тупике. Планировалось так: выкатить орудие, подавить огневые точки, а потом по левому и правому тротуару улицы двумя группами броситься на штурм дома. Мы договорились, что Семен пойдет с правым отрядом, а я с левым. Из пушки сделали несколько выстрелов, снаряды кончились. Нельзя было терять ни секунды, поэтому сразу же двумя группами рванулись в атаку. Но нам, видимо, удалось подавить не все огневые точки, потому что немцы сразу открыли шквальный огонь. Били из пушек мелкого калибра, из пулемета, из автоматов. Из окон домов стреляли снайперы. На моих глазах погиб комроты, стали падать бойцы. Положение было безвыходным. Чтобы укрыться от огня, я бросился головой вперед в витрину какого-то магазина, пробил стекло и упал на пол. Но за те несколько секунд, что я был в воздухе, меня ранило семь раз: в плечо и бедро, перебило руку и обе ноги. Аппарат с наполовину снятой кассетой упал рядом со мной. Я успел разглядеть, что на улице среди убитых и раненых лежит Стояновский. Он шевелился и, значит, был жив, но в тот момент я ему ничем не мог помочь. Как потом оказалось, Семен лежал с перебитой рукой и тяжелым ранением в живот. Через несколько минут другая наша часть штурмом взяла дом, один майор вытащил меня из магазина, а солдаты во главе с лейтенантом подобрали и вынесли Стояновского вместе с камерой. Моя камера осталась в магазине, майор потом принес ее мне.

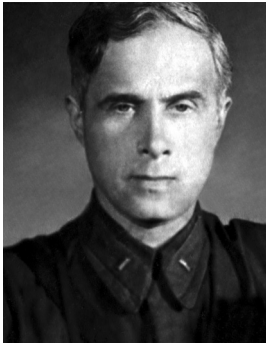
Нас с Сеней везли на одной машине. По дороге он все время говорил, что для него война скоро кончится. Его привезли в госпиталь и сразу же положили на операционный стол. Потом меня отправили в другой госпиталь. Спасти Семена не удалось.

Семен Стояновский умер на восьмой день после ранения. Вена была уже освобождена, для Австрии наступил мир».

(Не забыто! С. 77.)

Кинохроника, снятая оператором в годы войны, вошла в документальные фильмы, в частности, в фильм «Берлин» (1945).

Семен Стояновский стал лауреатом Сталинской премии I степени (1946, посмертно). Награжден орденом Отечественной войны II степени, и медалью «За боевые заслуги».



Страдин Владимир Иванович (1899–1972).

Оператор художественного и документального кино. Русский. Член ВКП(б) с 1944 г.

В 1918–1919 учился в Петроградском политехническом институте. В 1920 – в Школе экранного искусства. С 1928 – ассистент оператора на студии «Белгоскино». Был вторым оператором на фильмах «Слава мира», «Первый взвод», «Поручик Кижэ». Работал на Иркутской, Саратовской, Алма-Атинской киностудиях. В 1933–1935 и с 16 июня 1941 г. – оператор Ленинградской студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. За период работы с 1 июня 1942 г. по 31 декабря 1943 г. им снято 116 сюжетов, из них 40 получили хорошую оценку, один «отличную», остальные «удовлетворительную».

К лучшим работам были отнесены «Жертвы артобстрела», «Герои снабжения Ленинграда», «Танки возвращаются на фронт», «Дом малютки», «Укрепление Кировского района», «Допрос пленного», «Отомсти за детей», «Почетный гость», «Эрмитаж», «Посылки детям», «Подарки Сталинграду», «Награда ленинградцам», «Лагерь в лесу», «Телефонистки города», «Вручение медалей родственникам», «25 лет здравоохранения», «Бойцы на поправке», «Хозяйство госпиталя», «Диспетчер», «Зеленая улица», «Физкультурный парад», «Школьники в поле», «Школы к учебному году», «Консерватория», «Награждение дивизиона», «Лагерь на островах», «Первый день в школе», «Хореографическое училище», «Детская больница», «В ВУЗе начались занятия», «Отомсти за нее», «Елочный базар», «Дом ученых» и др.

Страдин был одним из основных участников съемок фильма «Ленинград в борьбе». «Он один из ведущих операторов хроники, – отмечалось в служебной характеристике 1943 г., – систематически работает над повышением своего творческого роста, им снято много ценного летописного материала в осажденном Ленинграде».

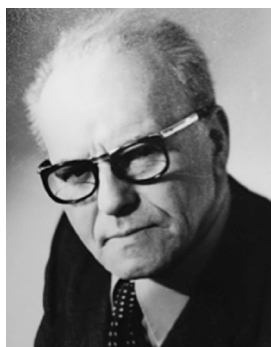
(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 20.)

После войны – на Ленинградской студии кинохроники. Снимал сюжеты для многих киножурналов.

Лауреат Сталинской премии I степени (1943) за фильм «Ленинград в борьбе» (1942).

Сумкин Владимир Алексеевич (1909–1941).

Кинооператор. Родился в Санкт-Петербурге. Беспартийный. Снимал сюжеты для киножурналов, участвовал в создании фильма «Ленинград в борьбе» и др. Погиб на фронте при переходе корабля «Вирония», эвакуировавшего наши войска из Таллина в Ленинград. Вместе с ним на том же корабле погиб оператор Павел Лампрехт и киноадминистратор Анатолий Знаменский.



Сухов Александр Яковлевич (1903–1991).

Оператор-документалист. Родился в Санкт-Петербурге в рабочей семье. Русский. Беспартийный. Участник гражданской войны, в 1918–1921 служил в Красной Армии.

В 1929 окончил технический факультет Одесского кинотехникума. В 1929–1933 – оператор Харьковской фабрики ВУФКУ / «Украинфильма». В 1936–1938 – оператор Воронежской студии кинохроники.

В 1938–1942 – оператор Уфимской студии кинохроники. После консервации этой студии работал на Куйбышевской студии кинохроники. Оттуда в августе 1944 г. был переведен во фронтовой

отдел Центральной студии кинохроники. В конце 1944 г., будучи оператором киногруппы 2-го Белорусского фронта, находясь в районе боев, получил тяжелое ранение, лежал в госпитале, не смог возобновить работы до конца войны.

Из фронтовой справки, подписанной начальником киногруппы 2-го Белорусского фронта Трояновским:

«29 октября 1944 г. в районе города Рожан у реки Нарев операторы Сухов и Качурьян производили съемку строительства дороги (саперы прокладывали по болоту деревянный настил). Для постройки этой дороги тут же производилась заготовка лесоматериалов.

Снимая рубку леса, оператор Сухов был сбит с ног и придавлен стволом падающего дерева».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1433. Л. 29.)

Автор эпизодов для фильмов «Урал кует победу» (1942), «Сталинская конница» (1943). Работал над союзной и местной кинопериодикой, самостоятельно смонтировал ряд тематических военных очерков и журналов.

После войны работал на Куйбышевской студии кинохроники, вел в т.ч. кинолетопись Оренбуржья (строительство новых городов и заводов, освоение целины).

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1433. Л. 6–34.)



Сухова Мария Ивановна (1905 – 4.5.1944).

Оператор документального кино. Близко знавший Марию и работавший рядом с ней кинооператор Владимир Томберг вспоминал: «Мария Сухова была человеком героического характера. Родилась она в роковом 1905 году в семье дворника. Проучиться в школе ей довелось лишь 2 года: нужда заставила пойти работать, помогать семье. Не получив никакого образования, не имея профессии, она по комсомольской путевке в 1930 году пришла на Московскую студию кинохроники.

Сначала работала уборщицей, пытливо присматривалась к производству. Вскоре ее перевели ученицей в цех обработки киноплёнки. Маша жадно включилась в работу и быстро освоила первую в своей жизни специальность проявщицы негативов. Ей предложили более сложную и ответственную работу контролера ОТК. Постепенно Сухова изучила все процессы лабораторной обработки пленки, и тогда, по ее горячему желанию, ей – первой из женщин! – разрешили работать ассистентом кинооператора. Способная, энергичная, настойчивая, она трудилась с еще большим увлечением.

В 1936 году Суховой доверили самостоятельно участвовать в событийной киносъемке автопробега Москва – Каракумы – Москва. В труднейших условиях выжженной солнцем, безводной пустыни Каракумы – Черные пески, при невыносимой жаре развернулись ее способности. За выразительные киносъемки Сухову наградили Почетной грамотой ВЦИК.

В начале 1942 года для киносъемок фильма об Иране, куда ввели советские войска, чтобы обезопасить нашу южную границу от фашистского нападения, направили кинооператоров Виктора Штатланда и Марию Сухову.

Гордясь приобретенной профессией, Сухова выбирала наиболее трудное. Она ездила в отдаленные, дикие и полудикие районы отсталой страны и, рискуя жизнью, снимала там, где по мусульманским обычаям строжайше запрещено появляться женщине без чадры. За такое нарушение законов Корана и шариата фанатики могли убить.

Вернувшись на киностудию по окончании работы в Иране, Сухова добивается разрешения на киносъемки опять наиболее трудные и опасные: первой из женщин она снимает боевые операции у партизан. Кадры Суховой вошли в документальный фильм "Народные мстители", и она была удостоена звания лауреата Сталинской премии.

Почетное звание она считала своим долгом оправдать. В декабре 1943 года Маша вторично летит за линию фронта, на сей раз вместе с оператором Оттилией Рейзман. Подруги должны были прыгать с парашютами, но во время полета летчик получил приказ приземлиться в расположении партизанской бригады Железняк и вывезти оттуда раненых. Кинооператоры сразу попали в горячую точку партизанских сражений. Всего в полутора километрах находилось крупное соединение фашистских карателей – пришлось снимать бои и налеты вражеской авиации, держа наготове боевое оружие.

Из отряда Железняк (это партизанская кличка Героя Советского Союза И. Титкова) Маша и Оття пробирались в зону партизанского соединения В.Е. Лобанка пешком среди болот и глухих лесов около 80 километров: велик был край белорусских партизан с его почти стотысячной армией.

Для фашистов партизанское движение становилось все более опасным. Гитлеровцы стремились всеми средствами покончить с партизанами – бросали в бой авиацию, мощные танки "фердинанды" и "тигры", артиллерию, минометы. Целые пехотные дивизии обрушивались на партизан со всех сторон, зажимая в железное кольцо. Все это самоотверженно снимали Маша Сухова, Оття Рейзман и другие фронтовые операторы...»

(Томберг В. В тылу и на фронте.)

Мария Ивановна погибла во время прорыва блокады партизанским отрядом.

«Мы знали, – вспоминал Школьников, – что Маша погибла во время прорыва. Миной ей разворотило живот... Обстоятельства ее гибели были ужасны, но мы узнали об этом лишь четверть века спустя. В 1968 году я приезжал в Ушачи на открытие мемориала "Прорыв", поклонился плитам, на которых были высечены имена погибших. Среди них значились имена и моих коллег – Марии Суховой и Николая Писарева. Из кольца блокады тогда вышли лишь мы с Оттилией...

На банкете ко мне подошел человек: "Школьников, ты не помнишь меня?" Оказалось, заместитель начальника штаба одной партизанской бригады. Это он был рядом с Машей, когда ее ранило. Ею она просила сохранить кассеты с пленками. А еще, понимая, что это конец, просила не оставлять ее живой. "И, ты знаешь, я пристрелил ее. По ее просьбе", – промолвил он. Что тут скажешь?.. С одной стороны, мне хотелось придушить его... А с другой, наверное, это был акт своего рода милосердия с его стороны. Трагический эпизод войны, и вправе ли я судить его...

В 1992 году, когда я попросил этого человека рассказать перед камерой о смерти Маши, он отказался от своих слов. Но старый партизан, которому заместитель начальника штаба вручил тогда аппарат с пленками Маши Суховой, подтвердил, что, не пробежав и десяти метров, они с другом услышали одиночный выстрел...»

Съемки Суховой в партизанском отряде были удостоены Сталинской премии II степени (1946, посмертно).

Суховой посвящен документальный фильм «Мария» (1993, реж. С. Школьников).



Сущинский Владимир Александрович (1912–1945).

Оператор документального кино.

Родился в Саранске 5 сентября 1912 года. После окончания школы-семилетки в 1927 году поступает в Саранский энергетический техникум. Окончив его в 1930 году по специальности техник-энергетик, получает направление в Самару. Однако вскоре переезжает в Москву, где работает во Всесоюзном Политехническом институте и готовится к вступительным экзаменам в ГИК. В 1934 призван на действительную службу в РККА. Отслужив 2 года, после демобилизации возвращается в Саранск. В 1937 поступает во ВГИК. Окончив операторский факультет ВГИКа в 1941 году, получает распределение в Пятигорск. С началом войны подает рапорт о направлении на фронт.

В феврале 1942 года прибывает на Волховский фронт в киногруппу Алексея Алексеевича Лебедева. Во время прорыва блокады Ленинграда в январе 1943 года – операция «Искра» – производит съемки в частях 2-й ударной и 67-й армий. Вскоре направлен в киногруппу 4-го Украинского фронта, где снимает бои за Крым, форсирование Сиваша. В эти дни был ранен, но, поддерживаемый двумя солдатами, продолжает съемки. Вместе с наступающими войсками входит в освобожденный Севастополь, принимает участие в форсировании Днепра. За героизм и стойкость награжден орденом Красного Знамени и двухнедельным отпуском, из которого пробыл дома только шесть дней. В составе киногруппы 1-го Украинского фронта снимает эпизоды освобождения Польши, ожесточенные бои под городом Бреслау.

Уже в первой служебной характеристике молодого оператора говорится, что в его лице фронтовая хроника получила талантливого и незаурядного репортера: «Тов. Сущинский снимает сюжеты самостоятельно. За полугодие сделал 10 сюжетов, из них 2 – боевых.

Его съемки использованы следующим образом: 1 сюжет вошел в СКЖ, 4 – приняты и частично использованы в фильме "День войны", 2 – включены в Летопись и 3 – в Фильмотеку.

Сущинский – молодой оператор, в сюжетах которого есть признаки настойчивой работы по освоению фронтовой тематики.

За исключением своего последнего сюжета Сущинский не дал законченных съемок. Однако в его съемках нередко попадались отдельные интересные кадры и фрагменты. Оператор умел наблюдать быт фронта (сюжет "Фронтовой Дом отдыха") и стремился показать обстановку переднего края нашей обороны (эпизоды "Дзоты летят на воздух").

Недостатки сюжетов определяются тем, что т. Сущинскому редко удается систематизировать материал своих наблюдений.

Оператор не всегда умеет отбирать материал для съемки. Примером может служить большой сюжет «"Слет снайперов", совсем не давший запомнившихся, ярких кадров.

Лучшая работа оператора – его последний сюжет "В боях за Ленинград". Это пример умелой, тактичной организации материала. Основу съемки составляет реальный, колоритный пейзаж фронта. На берегах озера, у разрушенного маяка убедительно показана корректировка огня и действия нашей артиллерии.

Сущинский имеет данные для творческого роста и, по-видимому, обещает стать умелым корреспондентом хроники.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 11.)

Всей своей последующей работой Сущинский с лихвой оправдывает эти ожидания и надежды.

«Ассистент кинооператора Сущинский В.А. в съемках боевых действий, происходящих в настоящее время на нашем фронте, показал не только высокое мужество, но и мастерство, дающее ему право на звание оператора.

В течение полутора лет работая на фронте, т. Сущинский снял большое количество сюжетов, упорно работая над освоением квалификации военного кинооператора-хроникера и показывая непрерывный творческий рост.

Считаю, что т. Сущинский достоин присвоения звания кинооператора.

Зам. нач. киногруппы Волховского фронта Тимофеев».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 151. Л. 130.)

Снимая на разных фронтах в составе самых разных киногрупп, он везде любим товарищами, ценим начальством и везде на позициях лидера.

За год до гибели он получает уже поистине пламенную характеристику от только что сменившегося руководства советской кинохроники:

«Тов. Сущинский является одним из лучших представителей той группы молодых кинооператоров, которые закончили свое образование перед самой войной и начали свою производственную работу непосредственно на фронтах Отечественной войны.

В 1941–42 гг., находясь в составе группы Волховского фронта еще в качестве ассистента кинооператора, т. Сущинский доказал свою смелость и способность к самостоятельной творческой работе.

Особенно выделялась его работа в период прорыва блокады Ленинграда, где т. Сущинский снимал, находясь в боевых порядках войск, осуществлявших прорыв в районе Синявино, и дал боевые кадры, ярко отразившие эту страницу борьбы за город Ленина.

Позднее, в период длительного затишья на Волховском фронте, т. Сущинский неоднократно обращался к руководству с просьбой перевести его на другой, более активный участок фронта.

Эта его просьба была удовлетворена, и он был переведен на 4-й Украинский фронт. Здесь с первых своих шагов, которые совпали с нашим наступлением в Донбассе, т. Сущинский занял свое место в числе операторов, проводивших съемки в боевых порядках на переднем крае. Во время обследования группы руководством киностудии, в период боев за Мелитополь, было установлено, что т. Сущинский, добывая боевые кадры, большую часть своего времени проводит в авангарде наступавшей пехоты, деля с рядовыми бойцами трудности и опасности боевой жизни.

Этому ярко выраженному стремлению к боевым съемкам сопутствовала серьезная творческая работа над собой. В результате, к моменту решающих событий на его участке фронта т. Сущинский вырос профессионально и стал закаленным опытным фронтовым оператором.

Решениями ВЦСПС и Комитета по делам кинематографии т. Сущинский дважды отмечался как победитель в социалистическом соревновании фронтовых кинооператоров: в феврале месяце за съемки боевых действий по ликвидации группировки немецких войск на левом берегу Днепра и в апреле месяце за съемки освобождения Крыма. В обоих случаях ему присуждена вторая премия.

Необходимо отметить, что во время боев на левобережье Днепра т. Сущинский смело снимал танковые бои, наступление пехоты, врывается вместе с бойцами в окопы врага и превосходно показал силу нашего удара и масштабы разгрома немецких войск. По окончании этих съемок он проявил исключительную выдержку и самоотверженность, доставив пешком, в условиях полного бездорожья, снятый материал для срочной отправки его в Москву.

В Крыму, получив контузию в первые же дни боев, т. Сущинский прошел вместе с армией весь путь от Перекопа до Севастополя и дал репортаж высокого качества.

Вся работа т. Сущинского за время войны заслуживает самой высокой оценки, в связи с чем Центральная ордена Красного Знамени студия документальных фильмов просит Комитет по делам кинематографии при СНК СССР войти в соответствующие правительственные органы с ходатайством о награждении кинооператора В.А. Сущинского орденом боевого Красного Знамени.

Зам. директора Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов Сааков.

31 мая 44 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 27.)

Один из самых храбрых и умелых кинолетописцев Великой Отечественной погиб при съемках боев в городе Бреслау, который долго не могли поделить между собой Германия и Польша. Сраженный пулей, он падал, так и не выпустив камеру из своих рук...

Днями позже в том же злосчастном Бреслау погиб оператор Николай Быков, совсем недавно снимавший похороны своего друга.

За съемки на фронтах Великой Отечественной войны Владимир Александрович удостоен Сталинской премии (посмертно).

Светлой его памяти посвящено несколько документальных фильмов.

Таги-заде Искандер (1911–1943).

Оператор документального кино. Из служебной характеристики: «На фронте с 20 июня 1942 г. Квалифицированный оператор с творческой инициативой, дающий, как правило, материал интересный в изобразительном отношении. В его работе определенно выражено стремление к боевой тематике. Лучшие его сюжеты посвящены авиации. Хорошо построен и заснят сюжет "Похороны т. Горных" (СКЖ). В решении этой темы правильный акцент был сделан на боевых кадрах. Товарищи погибшего летчика отвечали боевым вылетом и бомбежкой на смерть своего друга-героя.

Сюжет "Штурмовики наносят удар" принадлежит к числу лучших съемок штурмовой авиации.

Летом 1942 г. он стремился снять 3 боевых сюжета, используя обстановку операции местного значения. Это не во всех отношениях удалось ему. Оператор получил предупреждение о недопустимости грубых инсценировок, которые были в съемках "Автоматчик-корректировщик" и "Танки снова идут в бой".

Из трех сюжетов лучший, самый несложный по содержанию – "Из трофейной пушки по врагу".

Основным недостатком в работе оператора надо признать разрыв между тематическими задачами, которые он ставит, и методом выполнения. Преобладает метод организованных съемок. Документальные боевые кадры и результаты боевых операций занимают в съемках оператора относительно скромное место».

Погиб в июле 1943 года на Брянском фронте. Обстоятельства неизвестны.

Тарасов Павел Федорович (1897–?).

Администратор кино. Член ВКП(б). В кинематографии работал с 1938 г. в качестве директора Ростовской студии кинохроники. В годы войны – начальник киногруппы Черноморского Военно-морского флота.

«Под руководством тов. Тарасова, – отмечала его служебная характеристика, – Ростовская студия кинохроники, регулярно перевыполняя план и давая высококачественные фильмы, вышла в число лучших студий Советского Союза. С августа 1941 года возглавляет киногруппу Черноморского Военно-морского флота. Хороший организатор, тов. Тарасов обеспечил нахождение операторов на самых ответственных участках действующего Черноморского флота, на кораблях, а также в Севастополе. Киногруппа дала боевые волнующие кадры обороны Севастополя, а также засняла полнометражный фильм об обороне Севастополя и действиях флота – "Черноморцы", получившего высокую оценку».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 30.)

Терезников Георгий Васильевич (1904–?).

Администратор кино. Член ВКП(б). В кино работал с 1931 г. Будучи до войны заместителем директора Ростовской студии кинохроники, в декабре 1941 года направлен в киногруппу Южного фронта. «Проявил себя, как энергичный, смелый, инициативный работник, обеспечивающий организацию съемок боевых эпизодов. Обеспечивает безотказную работу автотранспорта группы, непрерывно бывает с операторами на передовой линии, помогая в проведении съемок боевых эпизодов. В период отхода частей Южного фронта обеспечил сохранность всего транспорта и всего хозяйства группы».

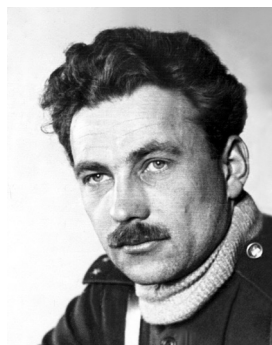
(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 31.)

**Тимофеев Борис Владимирович (1908–1972).**

Организатор кинопроизводства. «С августа 1942 гг. – ассистент оператора и начальник киногруппы Волховского фронта. На Московской студии кинохроники занимался техническим обеспечением работы студии. В ассистентской работе проявил себя как инициативный и исполнительный работник. Работая заместителем начальника киногруппы, тов. Тимофеев за короткий срок сумел войти в курс организационно-хозяйственной работы группы и хорошо с ней справляется. Тов. Тимофеев проявляет большой интерес к творческим вопросам, и в этом отношении заметен его определенный рост».

(ГЦМК. Документы Волховского фронта.)

По некоторым сведениям – брат известного ученого Н.В. Тимофеева-Ресовского.

**Томберг Владимир Эрнестович (1912–2002 (2004?)).**

Кинооператор. Русский. Родился во Владивостоке в семье служащих. В партию вступил после войны (1950). В 1930 г. окончил курсы фотокорреспондентов при Московском Доме Печати. В 1932 поступил в ГИК на операторский факультет по специальности кинооператора художественных фильмов. Окончил ВГИК с отличием в 1937 г. Работал на киностудии «Межрабпомфильм», затем «Союздетфильм» ассистентом оператора на фильмах «Джюльбарс» и «Детство Горького». В связи с сокращением производства перешел на Хабаровскую студию кинохроники (1938–1940), сняв там для киножурнала «Советский Дальний Вос-

ток» более 200 сюжетов.

В октябре 1940 года был переведен на Горьковскую студию кинохроники, где снял более 150 сюжетов для киножурналов Горьковской и Московской студий документальных фильмов, а также участвовал в киносъемках фильмов «Народная магистраль», «День войны» (1942), «Комсомольцы» (1943).

«Томберг слушал доклад Молотова в больнице, в малярийной трясушке. Его долго не пускали на фронт, потому что городу Горькому, ковавшему оружие для Победы, тоже были нужны операторы. Только в 1943 его направили снимать боевую защиту Мурманского порта, куда приходили союзнические караваны. Потом он снимал бои на Карельском фронте, партизанский отряд, форсирование Буга, Вислы и Одера, уличные бои в Минске и немецкие бомбежки при свете висящих на парашютах магниевых светильников. В бою "местного значения" у солдата, бежавшего рядом с наехавшим на мину танком, оторвало ногу, а оператор получил ранение в голову. Через месяц Томберг уже снимал освобождение Польши, а потом и Германию. Не уходит из памяти пылающий Кюстрин, но все воспоминания отступают, когда перед внутренним взором предстает дом с эсэсовцами, на который направили новое советское оружие – фугасный огнемёт. Томберг

видел ад, хотя в визире события кажутся скорее виртуальными, чем реальными. Снимая в Берлине церемонию подписания Акта о безоговорочной капитуляции Германии, оператор еще не ощущал, что пришла Победа. Всю полноту чувств дал только голос Москвы в радиоприемнике».

(Смирнова Д. Они снимали за Родину // Искусство кино. 2007, № 5.)

Снятый Томбергом киноматериал вошел в фильмы: «Бобруйский котел», «Освобождение Советской Белоруссии», «Хелм – Люблин», «На подступах к Варшаве», «От Вислы до Одера», «Померания», «Знамя Победы над Берлином водружено», «Берлин».

Из фронтовой характеристики 1945 г., подписанной начальником военных киногорупп Л. Сааковым:

«У оператора имеются отчетливо выраженные способности к самостоятельному авторскому мышлению. По методу своей работы и отношению к действительности он занимал положение промежуточное между репортером и очеркистом. Вернее – он стремился к соединению того и другого метода, всегда избегал внешней, поверхностной фиксации явлений и стремился к тому, чтобы в потоке событий найти свою тему и дать более законченное ее решение».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1465. Л. 50.)

Трижды лауреат Сталинской премии (1946, 1947, 1951).

Награжден орденами Отечественной войны II степени, «Знак Почета», медалями «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Написал замечательную книгу воспоминаний «В тылу и на фронте».

Трофимов Глеб Николаевич (1908–1989).

Оператор документального кино. На фронте снимал как оператор Ленинградской студии кинохроники. Автор съемок событий на Ленинградском фронте и блокадного Ленинграда. Материалы, снятые Трофимовым, вошли в фильмы «Ленинград в борьбе», «Прорыв блокады Ленинграда», «Мсти, боец!», «Ладога», «Бои на Карельском перешейке», «К вопросу о перемирии с Финляндией».

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны возвратился на Ленинградскую студию кинохроники.



Трояновский Марк Антонович (1907–1967).

Оператор, режиссер документального кино. Родился в Санкт-Петербурге. В 1929 окончил операторский факультет ГТК. До 1933 работал на фабрике культурфильм «Совкино» / фабрике культурфильм «Союзкино». С 1933 года – в кинохронике. Оператор и режиссер фильмов о знаменитых экспедициях советских полярников, участник съемок о строительстве Магнитки, о присоединении Западной Украины и Западной Белоруссии и др. ключевых событиях советской истории.

«С первых дней Отечественной войны, – свидетельствует его служебная характеристика, – на фронте в качестве начальника киногоруппы и оператора. Весь период обороны Одессы находился в Одессе, за что награжден медалью "За боевые заслуги". После Одессы возглавлял киногоруппу Южного фронта, которая являлась одной из лучших групп кинохроники, обеспечившей съемки наибольшего количества боевых эпизодов. Сейчас, в сложных условиях Закавказья, несмотря на протяженность фронта, успешно организовал съемки боевых действий, в частности, в горах. Активно помогает росту молодых операторов. Прекрасный организатор».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 115. Л. 32.)

Но ведь Марк Антонович, будучи успешным начальником, старался не забывать о своей операторской профессии и продолжал брать в руки камеру. Но тут, надо заметить, начальство не проявляло к его съемкам особой снисходительности:

«Киногруппа Закавказского фронта

Оператор – М.А. Трояновский

За полугодие заснял 5 сюжетов, боевых кадров или материала для СКУЖ не дал, 2 сюжета включены в Летопись, 3 – в Фильмотеку.

Тов. Трояновский – опытный оператор-хроникер, мало проявивший свои способности во фронтовых съемках. Работая начальником киногруппы, он хорошо руководил ее работой, но сам снимал редко.

Попытка взяться за боевую тему оказалась неудачной. Плохая инсценировка в сюжете "С веревкой за "языком"" была оценена как творческий брак.

Более удачны последние съемки оператора на Кавказском фронте. Сюжеты "Артиллеристы в горах" и "Саперы комсомольского полка" дали ряд неплохих кадров, рисующих обстановку войны в горах. Кадры эти использованы в Фильмотеке для дополнения других сюжетов.

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов.

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 43.)

Тем не менее, за годы войны и его личный вклад в кинолетопись народного подвига оказался немаленьким. Снятый Трояновским материал вошел в фильмы «Оборона Одессы», «День войны», «Освобождение Советской Белоруссии», «В логове зверя», «В Померании» и др.

С декабря 1943 г. судьба Трояновского круто переменялась. Начиная с этого момента и по май 1944 г. он на очень высокой и ответственной должности – начальника Отдела фронтовых киногрупп Главкинохроники. И сразу скажем, что за это время сумел сделать много полезного и необходимого для более успешной работы фронтовой кинохроники.

К тому времени за плечами Трояновского был огромный опыт самых сложных и ответственных съемок, а в кругу коллег он пользовался заслуженным авторитетом. И самое главное – с первых дней войны он находился на фронте, был начальником киногруппы Юго-Западного фронта. При этом, выполняя обязанности начальника киногруппы, и сам постоянно снимал как оператор. Все проблемы работы фронтовых киногрупп он знал и понимал, как никто другой. Это был умный, хорошо образованный человек с очень широким кругозором. К тому же у него были все задатки умелого и успешного организатора. Да и в моральном плане он, в отличие от своего предшественника, начальника Отдела фронтовых киногрупп Р.Г. Кацмана, был свободен от каких-либо очевидных слабостей, способных отразиться на его работе.

Будь фортуна по отношению к Трояновскому чуть-чуть поблагосклоннее, он мог бы стать руководителем самого высокого ранга, в том числе и успешным руководителем всей кинематографии. Все задатки к тому у него имелись в полной мере.

К своим подчиненным он проявлял редкую терпимость, заботился о них. Но при необходимости проявлял должную строгость и принципиальность, не спускал проявлений трусости и разгильдяйства. Но и вышестоящему начальству не демонстрировал беспрекословного подчинения. А тем более желания выслужиться и угодить. При случае не только не робел указать своему начальству на допущенные последним ошибки, но даже настаивал на том, чтобы исправить таковые.

Примечательна в этом отношении его докладная записка заместителю председателя Кинокомитета Хрипунову: «Считаю, Кинокомитет поступил неправильно, когда вместо усиления мастерской, обеспечивающей военные нужды, были откомандированы три квалифицированных мастера (т. Медовой, Шмаков и Сазонов).

Сейчас прошу Вас изменить Ваши указания оставить до конца войны в распоряжении Центральной студии кинохроники крайне необходимых специалистов...»

После разгрома Главкинохроники в мае 1944 Трояновский руководил киногруппой 2-го Белорусского фронта до победного окончания войны.

Дважды лауреат Сталинских премий. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Одессы», «За оборону Кавказа», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Книга дневниковых записей, писем и рабочих документов Марка Трояновского «С веком наравне» – одно из ярких и содержательных свидетельств о времени, в котором он жил и работал.



Урусевский Сергей Павлович (1908–1974).

Выдающийся оператор советского кино. Родился в Санкт-Петербурге. В 1935 окончил Институт изобразительных искусств. С 1935 – ассистент оператора киностудии «Межрабпомфильм», а затем киностудии «Союздетфильм».

В 1941–1942 – фронтовой оператор. Снимал сначала в составе киногруппы Северного фронта. Помимо Урусевского в эту группу входили Григорий Донец, Василий Мищенко, Михаил Ошурков. День за днем, кадр за кадром, эпизод за эпизодом накапливали они материал, повествующий о боевых буднях моряков Северного флота и воинов Карельского фронта. Доставался он подчас очень непросто.

Майя Меркель в своей книге «Диалог с Урусевским» писала, что Сергей Павлович «нес <...> службу на эсминце "Сокрушительный". О штативе в ту пору нечего было и думать – с ним не поймать на пленку ни кадра. Долгими часами, не отрывая глаза от лупы, охотился Урусевский за "приписанным" к нему съемочным объектом – караванами судов, которые шли в СССР с Запада. Этот объект не подготовить к съемке, не организовать в выразительные композиции. Тут остается ждать, что подкинет судьба. Однако даже взрывы бомб не могли заглушить в Урусевском чувства линейной гармонии. Оно было сильнее страха. Идет бой, вокруг ад кромешный: вскипает от взрывов море, снаряды рвутся на палубе, чуть ли не под ногами. Вода сбоку, снизу, сверху. Урусевский ничего этого не замечает – ему выпала отличная точка съемки и им владеет одна мысль: удержать в кадре диагональ вражеских самолетов... Знаете, только и мечтал: ну хоть бы еще, еще поближе подошли, покрупнее были бы в кадре! Не хватало фокуса, не было хороших телевиков – все читалось мелковато».

Тем не менее, Урусевскому однажды удалось заснять даже ответный огонь противника. Взрывы вражеских снарядов крупным планом! Настолько крупным, что коллеги, понимавшие в этом толк, потом восхищались его мастерством и мужеством.

С 1943 – оператор художественного кино.

Дважды лауреат Сталинской премии I степени – за фильм «Сельская учительница» (1947) и за фильм «Кавалер Золотой Звезды» (1950).



Учитель Ефим Юльевич (1913–1988).

Оператор и режиссер документального кино. Еврей. Член ВКП(б) с 1940 г. Народный артист СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1935 окончил операторский факультет ЛИКИ. С 1935 – ассистент оператора, с 1937 – оператор Ленинградской студии кинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. Снимал события на Ленинградском фронте, в блокадном Ленинграде. Участвовал в создании картин «Ленинград в борьбе», «День войны», «Комсомольцы», «Прорыв блокады Ленинграда», «Снятие блокады Ленинграда», «Лагерь смерти Клоога», «Бои на Карельском пешейке».

В служебной характеристике 1944 г. отмечалось: «За время работы с 1 июля 1942 г. по 31 декабря 43 г. он снял 51 сюжет, из них 15 с оценкой "хорошо", 27 "удовлетворительно". К лучшим работам относятся "Учеба лыжников", "Раскинулось море широко", "Пища на передовые", "Братья Шумовы", "Перебежчик", "В районе Мги", "Комсомольский расчет", "Ответ на просьбу", "Боевая подготовка", "Пожар резервуара". Большая доля работы т. Учителя вошла в кинофильм "Ленинград в борьбе". Он является одним из ведущих операторов хроники. Тов. Учитель хорошо справился со съемками боевых действий при снятии блокады Ленинграда.

«...>Просим установить тарификацию кинооператора 1-й категории хроники».
(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 23.)

Награжден орденом Ленина, орденом Отечественной войны I степени, орденами Красной Звезды и Октябрьской революции, медалями.

Файк Эмир Ибрагимович (1909–1993).

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1959). Родился в Бахчисарае. Родители – из крестьян-бедняков. Татарин. Член ВКП(б) с 1942 г.

В кино с 1932 г. В 1935 окончил режиссерский факультет ВГИКа (педагог Л. Кулешов). С 1938 – режиссер Ташкентской студии кинохроники. В 1944–1946 был во фронтовой киногруппе, в 1944 – заместитель начальника киногруппы 3-го Украинского фронта. Занимался больше не творческой, а организационной работой.

Несколько раз ранен.

Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалями.

С 1946 – режиссер Алма-Атинской студии художественных и хроникальных фильмов / «Казахфильм».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1540. Л. 3–16.)



Фелицын Игорь Алексеевич (1918–1977).

Оператор комбинированных съемок. Русский. Беспартийный. Родился в Москве. Из семьи служащих. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил ВГИК в 1940 г.

В годы войны – фронтовой оператор. Снимал в составе киногруппы Закавказского фронта. Начальник киногруппы М.А. Трояновский давал ему убийственную характеристику: «Ассистент оператора т. Фелицын совершенно непригодный, медлительный, безынициативный работник. Является балластом, требует откомандирования».

В 1943 г. снял очерк «Освобождение Новороссийска».

Награжден медалью «За оборону Кавказа» (1945).

После войны работал на киностудии «Мосфильм».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 118. Л. 76–78; РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1529. Л. 2–3.)



Фельдман Зиновий Львович (1919–1989).

Оператор документального кино. Еврей. Беспартийный. В 1940 г. окончил операторский факультет ВГИКа. На фронте с 1942 г. (ассистент оператора). В 1944 г. был переведен на самостоятельную работу.

Работая в составе киногруппы 1-го Прибалтийского фронта, получил блестящую характеристику: «За период работы на фронте показал себя энергичным, растущим, смелым работником, работая ассистентом кинооператора тов. Панова, снимал самостоятельно в боях действующих частей за Духовщину, в боях за Круглую рошу,

где сняли материал о Михаиле Уварове. Снятый материал получил высокую оценку. Тов. Фельдман бесстрашный работник, за период Отечественной войны имеет ранение – будучи участником десантной операции в боях за Феодосию.

Сообщаю, что тов. Фельдмана необходимо снабдить съемочной камерой "Аймо", и он обеспечит съемку правдивых боевых операций частей.

Фельдман стремится работой доказать свою способность и полученную квалификацию в институте кинематографии.

Начальник киногруппы Первого Прибалтийского фронта Филь». (РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 191. Л. 32.)

В 1945–1950 – оператор ЦСДФ. В 1955–1982 – режиссер-оператор киностудии «Моснаучфильм» / «Центрнаучфильм».

Награжден орденами Великой Отечественной войны I и II степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями.

Филь Федор Селиверстович (1902–?).

Администратор кино. Командовал киногруппами Калининского, а позднее 1-го Прибалтийского фронтов. «За плечами у этого человека, – вспоминал Семен Школьников, – была большая и трудная судьба. С юных лет он начал работать в кино. Сначала проявлял негативы в кинолаборатории студии кинохроники, затем стал начальником отдела кадров. За принципиальность, преданность своему делу коммунисты студии избрали его секретарем партийной организации.

Имея немалый опыт руководства людьми, Федор Селиверстович стал незаменимым командиром фронтовой киногруппы».

Позднее он возглавил киногруппу 3-го Прибалтийского фронта, а затем был назначен зам. директора ЦСДФ по кадрам.

Фомин Георгий Кузьмич (1903–1943).

Звукооператор Центральной студии кинохроники. Погиб в автомобильной катастрофе в декабре 1943 г. при возвращении из Киева в р-не Рылска.



Фомин Сергей Николаевич (1908–1967).

Оператор документального кино. Родился в Царицыне. Русский. Сын служащего. Член ВКП(б) с 1929 г. В кино с 1925 г. Был осветителем, помощником оператора на фабрике «Совкино» (Ленинград). С 1931 – оператор отдела хроники при кинофабрике «Севзапкино» / Ленинградской студии кинохроники.

Находился в частях флота с начала войны в Финляндии. Снимал десантные операции на островах Гогланд и Тютерс. С лыжными отрядами снимал бои на Карельском перешейке. Проявил мужество и инициативу при съемках в сложнейших фронтовых условиях.

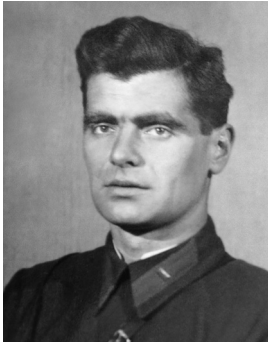
С июня 1941 года работал в киногруппе ленинградских хроникеров, снимал Таллинский переход – эвакуацию основных сил Балтийского флота и войск 10-го стрелкового корпуса из Таллина в Кронштадт в конце августа 1941 года. В служебной характеристике упомянуты особые обстоятельства этой съемки: «...когда один из кораблей вышел из строя, Фомин продолжал съемки до последнего момента. После гибели корабля вплавь добрался до берега».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 65. Л. 17.)

Позднее снимал оборону Ленинграда. Съемки Фомина вошли в фильмы «Ленинград в борьбе», «Ладога», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Разгром Японии» и другие.

Удостоен Сталинской премии за съемки фильма «Линия Маннергейма».

Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны, двумя орденами Красной Звезды. Работал в киногруппе ленинградских хроникеров. После войны продолжил снимать на Ленинградской студии кинохроники.



Фроленко Владимир Анисимович (1910–1956).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. На хронике работал с 1932 г. помощником, потом оператором. В 1935 окончил операторский факультет ВГИКа. Участвовал в создании фильмов «День нового мира», «День победившей страны», «День Воздушного флота СССР», «Страна голубой реки».

В 1934 окончил курсы воздушных операторов в школе морских и сухопутных летчиков, получив квалификацию авиационного оператора. В характеристике 1941 г. отмечалось: «Тов. Фроленко имеет ряд самостоятельных съемок и, в частности, является единственным оператором в Советском Союзе, блестяще знакомым с условиями съемок в Арктике, а равным образом и полетов в ряде воздушных рейсов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 48. Л. 9.)

Во фронтовой кинохронике с января 1942 г. Снимал оборону Москвы, 10 месяцев снимал в отрядах партизан. Первое время его съемки получали одобрение. В отзыве Главкинохроники на сюжет Фроленко «Отважные санитарки» (1942, Юго-Западный фронт) отмечалось: «Работа оператора оставляет хорошее впечатление. Он правильно построил сюжет и уловил стиль подлинной фронтовой хроникальной съемки».

В сюжете показаны трудности войны и отважные, полнокровные советские люди, которые эти трудности преодолевают. Удачно снято начало сюжета. Это небольшой фрагмент атаки, которую наши бойцы ведут под огнем противника. После перебежки на снегу остается раненый. Эти кадры не просто "заставка". Они позволяют показать санитаров на реальном фоне боя.

Работа санитарок показана без неизжитой планировки, которая все еще имеет место в ряде наших съемок. Капли крови покрывают лицо раненого бойца, проступают через повязку. Заботливые руки санитарки и ее сосредоточенное лицо производят при этом особенно сильное впечатление. В ряде кадров хорошо показано и то физическое напряжение, которое нужно, чтобы эвакуировать раненого с поля боя по глубокому снегу.

Из этих правдивых моментов и складывается впечатление о мужестве и героизме женщин.

Портретные кадры сняты хорошо. Это живые интересные лица.

Зам. начальника Главкинохроники Кацман.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 78.)

Однако немного позднее руководитель киногруппы Сталинградского фронта А. Кузнецов работой и особенно поведением Фроленко был крайне недоволен, о чем прямо заявил на совещании начальников фронтовых киногрупп: «Тов. Фроленко начал "хныкать" на фронте с первых же дней своей работы. Не успев приехать, начал требовать, чтобы его отправили в Москву. Потом начал говорить, что у него нет аппарата. Аппарат привезли. Начал придирается: то не так, это не так. Поставили лучшую оптику (учтите, что это во фронтовых условиях), подогнали все как следует, исправили. "Дайте шинель" <...>».

В общем, нужно сказать, что проявил нежелание работать и трусость. Кроме того, он ассистента посылал снимать на передовую, сам в это время сидел в штабе, а потом в журнале ставил свою фамилию и писал: "Снимал оператор Фроленко и ассистент Посельский". И таких было четыре случая, когда фигурировала его подпись в журнале, тогда как съемки производил не он сам. Я сказал ему об этом. Он ответил: "Какое Вам дело? Может быть, я поручу Рогозовскому снимать!"

Особенно все это у Фроленко началось с тех пор, как он получил Сталинскую премию...»

(РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 772. Л. 32, 52–58.)

В 1944 г. совершил ряд серьезных проступков и был переведен в состав киногруппы 1-го Белорусского фронта. Снимал бои за плацдарм на Одере и в Берлине, показал себя храбрым и дисциплинированным оператором.

Вот его последняя характеристика: «Оператор Фроленко В.А. работал во фронтовых киногруппах с января 1942 г. За этот период около 10 месяцев т. Фроленко находился в тылу у немцев, в партизанских отрядах. В 1944 г. т. Фроленко был допущен ряд серьезных проступков на работе и в быту, которые стали предметом обсуждения парторганизацией и руководством студии. На т. Фроленко было наложено строгое взыскание.

После предупреждения со стороны руководства и парторганизации, будучи назначенным в киногруппу Первого Белорусского фронта, т. Фроленко, работая в течение 6 месяцев в период ожесточенных боев за плацдармы за Одером и непосредственно в боях за Берлин, показал себя как дисциплинированный военный оператор, точно и мужественно выполняющий сложные задания по съемкам боевых действий Красной Армии.

Хорошая работа т. Фроленко В.А. в период съемок последнего этапа Отечественной войны показывает, что тов. Фроленко искренно осознал допущенные им в прошлом ошибки.

Командование фронта за хорошую работу в Берлинской операции наградило т. Фроленко орденом Отечественной войны II степени.

Начальник киногруппы Первого Белорусского фронта Л. Сааков.

13 июля 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 157.)

Вот и так – столь неровно и извилисто – складывались биографии некоторых героев нашей книги.

А съемки Фроленко вошли в выпуски СКУЖ, в фильмы «Народные мстители», «Битва за нашу Советскую Украину», «Берлин» и др.

Удостоен Сталинской премии за съемки фильма «День нового мира» и др. наград.



Фролов Александр Иванович (1904–1962).

Оператор и режиссер документального кино. Родился в одном из сел Владимирской губернии (ныне Ивановская область). Русский. Беспартийный. В 1919–1923 работал рассыльным, переплетчиком. В 1929 окончил ГТК. В 1929–1940 – оператор киностудий «Узбекгоскино» / «Узбеккино», «Туркменфильм» / Ашхабадской киностудии.

На фронте с июля 1941 г. – оператор Северо-Западного фронта, оперативной группы ЦСДФ и 2-го Украинского фронта. Снимал в партизанских отрядах.

По результатам его работы в киногруппе Северо-Западного фронта в 1942 г. его служебная характеристика гласила: «За 6 месяцев – 8 сюжетов (один боевой).

В период зимнего наступления Красной Армии работал хорошо, проявляя качества боевого оператора. Он охотно снимал боевые действия, давал результативные документальные кадры. Лучший сюжет – «Разгром Голубой дивизии» – включает в себе ряд выразительных кадров атаки и результатов боя.

За последнее полугодие т. Фролов показывает резкое снижение качества съемок: из восьми сюжетов только один был посвящен боевой теме. Неплохую съемку «Пехотным оружием по самолету» пришлось дотягивать, используя Фильмотеку. Решающие кадры падения подбитого самолета оператору заснять не удалось. Съемка лишь частично была оправдана кадрами с обломками самолета.

Сюжет «Транспортировка раненых» показывает, что Фролов безрезультатно ищет тематику и объекты своих съемок. Он мало заснял (400 м) и не дал интересный материал для СКУЖ.

Оператор Фролов, по-видимому, не воспитал в себе качеств инициативного киножурналиста. Он легко работает в периоды, богатые событиями и фактами. Но в моменты, требующие глубокой наблюдательности и творческой инициативы, он пасует».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 4.)

Кинооператор Алексей Лебедев, руководитель другой фронтовой киногруппы, в которой продолжил свою работу Фролов, дал ему противоречивую характеристику: «Как фронтовой кинооператор обладает энергией, неутомимостью и смело работает в боевой обстановке. Его лучшие съемки: Орловская битва, Корсунь–Шевченковская операция, наступление в Молдавии и др. Особенно хорошие съемки уличных боев в Будапеште. За съемки боев на подступах к Восточной Пруссии награжден орденом Красной Звезды.

Работает на 2-м Украинском фронте с декабря 1944 г. Тов. Фролов работает "по настроению": будучи посланным в декабре прошлого года в кавалерийскую группу, он не снял ни одного метра, ссылаясь, что там не было интересного материала, хотя в это время эта группа выполняла боевое задание на территории Чехословакии. В период боев за Будапешт тов. Фролов все время находился в боевых порядках наступающей пехоты, снимал артиллерию, стреляющую прямой наводкой и дал несколько разбросанный, но интересный боевой материал.

К числу отрицательных свойств тов. Фролова надо отнести невыдержанность и грубость. Начальник киногруппы Лебедев. 4 марта 45 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 106.)

Тем не менее, в преддверии близкой победы начальство опять высоко оценивает Фролова и представляет к высокой правительственной награде:

«Работает на фронте непрерывно с июля 1941 года. Как фронтовой кинооператор обладает большой энергией, неутомимостью и смело работает в боевой обстановке.

Его лучшие и наиболее значительные съемки: Орловская битва, бои на Правобережной Украине (Корсунь–Шевченковская), наступление в Молдавии и др.

Из съемок последнего периода высокую оценку получил материал, снятый в Будапеште, дающий правдивое, интересное изображение уличных боев за этот город. Съемки т. Фролова неоднократно премировались.

За смелую и интересную работу на последнем этапе войны и, особенно, за съемки боев в Будапеште т. Фролов заслуживает высокой правительственной награды».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 140.)

Награда наградой, а вот в Москве на ЦСДФ места ему не находится.

В 1946–1949 Фролов – оператор Ташкентской студии, с 1950 года – на Алма-Атинской студии художественных и хроникальных фильмов / «Казахфильме».

Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1952).

Награжден орденом Отечественной войны I степени (1945), орденом Красной Звезды (1944), медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

Халушаков Рувим Борисович (1912–1964).

Звукооператор, оператор. Родился в г. Клинцы Черниговской губернии (позднее Брянской области) в рабочей семье. Еврей. Образование – неоконченное высшее, учился на звукооператора в ЛИКИ, ушел со второго курса. Член ВКП(б) с 1943 г. Отправился на фронт оператором Центральной студии кинохроники. Снимал на Северо-Западном, Западном фронтах. Участвовал в создании фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «Трофеи великих побед», «К вопросу о перемирии с Финляндией», «Крымская конференция», «Похороны маршала Советского Союза Шапошникова В.М.», «В День Победы», «Берлинская конференция» и др.

После войны работал на ЦСДФ.

Награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом «Знак Почета» (1948, «За достигнутые успехи в деле развития и усовершенствования цветной кинематографии»). Лауреат Сталинских премий: I степени за фильм «День победившей страны» (1948), II степени за фильм «Новая Албания» (1949), II степени за фильм «Новая Чехословакия»).

Харьков Георгий (Юрий) Иосифович (1904–1980).

Оператор документального кино. Во фронтовой кинохронике с 1943 г. Снимал в составе киногрупп Степного и 2-го Украинского фронтов.

В 1944 г. был тяжело контужен.

Съемки вошли в журналы кинохроники, фильм «Победа на Юге».

Награжден медалями «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны работал на Одесской киностудии.



Хмара Алексей Иванович (1915–1978).

Диктор Центральной студии документальных фильмов. Народный артист РСФСР. Украинец. Беспартийный. Родился на Украине в селе Царичанка Екатеринославской губернии (в советское время – Днепропетровская область), в семье крестьянина.

В 1936 году с отличием окончил Харьковский театральный институт, получив специальность «актер-чтец».

Из автобиографии 1965 г.:

«А с 1935 года уже работаю актером-чтецом в Филармонии, на радио. Затем начался тот длинный путь, по которому иду и сейчас – диктор кино. Сначала Украинская студия кинохроники в Харькове, потом в Киеве. В 1941 году, по приказу Комитета по делам кинематографии СССР, был переведен в Москву, на Центральную студию документальных фильмов, где работаю и сейчас.

За эти годы принимал участие как диктор почти всех документальных фильмов, выпущенных нашей студией и другими студиями страны.

Читал текст в сотнях киножурналов, киноочерков, специальных выпусков».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1573. Л. 6–6 об.)

Диктор в фильмах «Битва за нашу советскую Украину» (1, 2 серии, 1943–1944), «Берлин» (1945), в сюжетах военной кинохроники: «Урал кует победу», «Победа в пустыне», «Народные мстители», «Крылья народа», «Возрождение Сталинграда», «Освобождение советской Белоруссии», «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель», «Александр Покрышкин», «В логове зверя» и многих других.

Награжден двумя орденами «Знак Почета» (1944, 1947).

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1573. Л. 3–33.)



Хмельницкий Иосиф (Юзик) Вениаминович (1903–1979).

Организатор кинопроизводства. Работал на Ленинградской студии кинохроники.

В начале Великой Отечественной войны был назначен руководителем киногруппы Ленинградского фронта.

В связи с болезнью руководил недолго.



Хнкоян Георгий Николаевич (1918–1972).

Оператор документального кино. Армянин. Родился в Тифлисе в рабочей семье. Член ВЛКСМ. В 1941 окончил операторский факультет ВГИКа.

Первые дни войны застали кинокорреспондента Хнкояна в Краснодаре, там он снимал сюжеты «Тыл помогает фронту». Как и многие его коллеги по кинохронике он грезил о боевых съемках на передовой линии фронта. Но шансов у молодого, только что выпорхнувшего из ВГИКа оператора было мало. В первые месяцы войны во фронтовые группы старались отбирать операторов поопытнее.

И вдруг в Политуправлении Кавказского фронта ему предложили вместе со штабом отправиться в Крым снимать наступление.

29 декабря 1941 года с нашим первым десантом он высадился в Феодосии и увидел войну «в лицо». Известно, что эта первая попытка освободить Крым кончилась для нашей армии трагически. По воспоминаниям оператора, у него все-таки поднялась рука снять разгром наших войск, но будто бы подвела пленка.

С остатками армии пришлось оставить Крым и возвращаться на Кавказский берег. Потом у Хнкояна были съемки боев на Кубани, отступление Красной Армии к Моздоку и Грозному. А потом наше мощное контрнаступление, прорыв Голубой линии, освобождение Кубани и Таманского полуострова и новый десант в Крым, штурм Перекопа, освобождение Севастополя...

«Наиболее значительные съемки т. Хнкояна, – отмечалось в его служебной характеристике, – относятся к 1944–45 годам. Это – форсирование Сиваша, бои за Перекоп, Турецкий вал и, наконец, битва за Севастополь. Материал, снятый т. Хнкояном, широко использовался в киножурналах и фильмах. На последнем этапе войны он успешно снимал операции 1-го Прибалтийского фронта, вошедшие в фильм "Восьмой удар".

Тов. Хнкоян – выносливый, мужественный фронтовой оператор, умеющий правдиво и выразительно показывать действия Красной Армии. Съемки его неоднократно премировались». (РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 137.)

Награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

После войны – оператор Тбилисской студии кинохроники, Литовской киностудии и других киностудий СССР.

Хомерики Шалва Иосифович (1905–1982).

Режиссер документального кино. В кино с 1924 г. Окончил ГИК. Работал в театре. В годы Великой Отечественной войны – начальник киногруппы Черноморского флота.



Цеслюк Владимир Павлович (1913–1977).

Кинооператор и режиссер, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1964). Родился в Минске. Сын рабочего. Белорус. Член КПСС с 1953 г. В 1933 окончил Московский техникум циркового искусства, после чего работал кинооператором сначала на киностудии «Белгоскино» в Ленинграде, затем на Минской студии кинохроники.

Фронтовой оператор с первых дней войны, участвовал в съемках фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «День войны» и др. Забрасывался в немецкий тыл к партизанским формированиям для съемки кинохроники. Лично совершал боевые вылеты с летчиками, снимая документальные кадры, освоил специальность воздушного стрелка, при необходимости принимая на себя его обязанности, участвовал

в воздушных боях. Снятая Цеслюком кинохроника вошла в документальные фильмы «Освобождение Советской Белоруссии», «Освобождение Чехословакии», а позднее использовалась во многих документальных фильмах о Великой Отечественной войне, в том числе в киноэпопее «Великая Отечественная».

В характеристике 1942 г. отмечалось: «Цеслюк работает в паре с более опытным оператором Эльбертом, дает фотографию удовлетворительного качества. К лучшим его кадрам надо отнести съемку "Кавалерия" для фильма "День войны". Особенно выделяются кадры переправы кавалеристов».

Количество боевых кадров, снятых непосредственно на передовых линиях фронта, сравнительно невелико. Для СЮЖ № 64–65 оператор <...> заснял ряд неплохих кадров, рисующих обстановку передовых линий фронта и результаты наших ударов по врагу.

Лучшие сюжеты оператора: "Ясная Поляна восстановлена", "Очерк об артиллерии", "Бородино сегодня".

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 77.)

В 1943–1944 гг. Цеслюк вел съемки у белорусских партизан. С осени 1944 г. был в составе киногруппы 4-го Украинского фронта, снимал в тяжелых условиях горной войны в Карпатах, совершил 10 боевых вылетов

В итоговой служебной характеристике марта 1945 г. отмечалось: «Опытный хроникер, временами бывает смел, о чем говорят его 13 боевых вылетов в авиации. Однако, работая в настоящее время в пехотных частях, стал слишком предосторожным, что отражается на его работе по съемкам боевого репортажа. Недостаточно дисциплинирован, в работе анархичен. Был случай, когда Цеслюк, будучи послан на съемку в пехотную часть, бесследно пропал и не был в группе свыше месяца. Когда по фронту были объявлены его розыски, он прибыл в группу, заявив, что был в авиации и не мог прибыть на базу из-за поломки машины. Сейчас на боевые задания едет неохотно, выставляя целый ряд объективных причин. Точности выполнения заданий и сроков не соблюдает. Начальник киногруппы Литвин. 15 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 113.)

Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «Партизану Отечественной войны» I степени, «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

С 1946 года работал на киностудии «Беларусьфильм», снимал хронику, документальные и научно-популярные фильмы. С 1960-х годов выступал и как режиссер: фильмы «Встреча героев Бреста», «Штрихи к портрету», «Болгарские встречи» и др.



Цитрон Владимир Самуилович (1913–2009).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Минске в семье служащих. Еврей. Беспартийный.

В 1933 г. окончил курсы ассистентов оператора при киностудии «Белгоскино». В 1930–1943 – ассистент оператора киностудии «Белгоскино» / «Советская Беларусь», Минской студии хроникально-документальных фильмов.

В годы Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор.

Из автобиографии 1949 г.: «Когда началась война, в 1941 году, я находился в киноэкспедиции в Западной Белоруссии и в город Минск добраться не смог. С большим трудом вместе с киносъёмочной аппаратурой я добрался в Москву. Через некоторое время я был направлен на работу в Куйбышевскую студию кинохроники. Отец, мать, жена и двое детей, а также сестренка выехать из Минска не успели, и все были расстреляны фашистами».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1596. Л. 6–6 об.)

В 1941–1943 – кинооператор Куйбышевской студии хроники. В 1943–1945 – кинооператор ЦСДФ.

Автор сюжетов военной кинохроники: «Хлеб фронту» (1942), «Самолеты идут на фронт» (1942), «Чехословацкая воинская часть в СССР» (1942) и др. Принимал участие в съемках полнометражных документальных фильмов: «Ударом на удар», «Освобождение Западной Белоруссии», «Татарский концерт фронту», «Комсомольцы», «Возрождение Сталинграда», «Парад Победы» и др.

После войны – оператор студии «Беларусьфильм».

Дважды лауреат Сталинской премии – за фильм «Возрождение Сталинграда» (1946) и за фильм «Победа китайского народа» (1951). Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Народа верные сыны» (1969).

Награжден орденом Офицерский крест «Возрождение Польши» (1948).

Чагунава Шалва Тадеозович (1909–1993).

Кинорежиссер Тбилисской студии художественных фильмов. Член ВЛКСМ. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1962). В 1926 г. начал работать в кино. В 1930 г. окончил Высшие государственные курсы искусствоведения при Государственном институте истории искусств (киноотделение), в 1935 г. – режиссерский факультет ВГИКа (курс С. Эйзенштейна). Работал в области документального кино. Лучшие фильмы: «Илья Чавчавадзе» (1937), «Шота Руставели» (1938), «Акакий Церетели» (1940), «Под ярким солнцем» (1941, совместно с Н. Шенгелая). С началом войны – режиссер киногруппы Крымского фронта. Одно время считался пропавшим без вести на Керченском перешейке в мае 1942 г.

Чижевский.

Оператор «Укркинохроники». Попал в 1941 г. в окружение под Киевом.



Чикноверов Иван Александрович (1911–2004).

Оператор документального кино. Армянин. Родился в Асхабаде в семье служащих. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

В 1940 окончил ЛИКИ. В 1937–1940 – оператор киностудии «Туркменфильм / Ашхабадской студии художественных и документальных фильмов.

Фронтной операторский путь Чикноверова начался задолго до объявления войны в частях Среднеазиатского военного округа. С ними он прошел по Ирану, снимал в частях английской армии, которая вела военные действия против фельдмаршала Роммеля, а также в гурских войсках (это были специальные части армии Великобритании).

Затем Чикноверов был переведен в группу кинооператоров 3-го Украинского фронта. Вместе с войсками Иван Александрович освобождал почти все города Украины. Он видел разрушенный Киев, горящий Харьков, сожженные сады Винниччины, почти полностью уничтоженный Днепропетровск.

Запечатленные Чикноверовым кадры включены в фильмы «Битва за нашу Советскую Украину», «Освобождение Одессы», «Разгром Ясско-Кишиневской группы», «Вена», а также киновыпуски «Взятие Бухареста» и «Освобождение Будапешта». Немало чикноверовских эпизодов вошло в 15-ю и 16-ю серии киноэпопеи «Великая Отечественная».

Начальство съемками Чикноверова, видимо, все же было недовольно. И, когда весной 1945-го решался вопрос об итоговой оценке его работы, в Москву из киногруппы ушла

телеграмма с резолюцией не повышать профессиональную категорию: «Оператор Чикноверов в условиях фронта себя не проявил зпт нет решительности и настойчивости в работе зпт перед трудностями теряется тчк Боевой материал почти не снимал тчк Оставьте старой категории тчк Ешурич Гуров».

(РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 191. Л. 39.)

И вот чудеса – почти одновременно оператор получил поистине образцовую характеристику от начальника киногруппы 3-го Украинского фронта Р.Г. Кацмана: «Работа оператора Чикноверова представляет собой образец честного, высокосоциального выполнения долга оператора-фронтовика. Чикноверов работает смело и четко, как правило, находясь в передовых, сражающихся частях.

В Яско-Кишиневской операции он работал вместе со Стояновским и полностью обеспечил высококачественное отражение событий на участке Днестр – Лиманы – Аккерман – Измаил – Тульча – Констанца. В результате этих высоко оцененных съемок он был переведен в операторы второй категории».

Болгарские и югославские (Белград) съемки Чикноверова были также хорошо оценены:

«В трудных условиях боев по взятию Секешфехервара, а также при отходе из этого города Чикноверов проявил энергию, настойчивость и смелость.

Каждое задание Чикноверов выполняет организованно, "с душой". Во всей работе отличается исключительной скромностью и моральной чистотой.

Нач. киногруппы 3-го Украинского фронта Кацман».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 8.)

После войны работал на Алма-Атинской студии художественных и хроникальных фильмов.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Шапиро Евгений Вениаминович (1907–1999).

Оператор художественного и документального кино. Русский. Беспартийный. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1925–1930 работал киномехаником, лаборантом. В 1930 окончил операторский факультет Ленинградского фотокинотехникума. С 1940-го – на «Ленфильме».

В 1941–1944 – Ленинградский фронт. Начал войну командиром роты, с 1942 – фронтовой кинооператор.

После войны – на «Ленфильме».

Лауреат Государственной премии СССР.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета», четырьмя медалями.



Шафран Аркадий Менделевич (1907–1983).

Оператор и режиссер документального кино. Еврей. Беспартийный. В 1931 окончил Ленинградский учебный комбинат высшей и средней кинофототехники. В 1929 снял несколько документальных фильмов для кинофабрики «Совкино» (Москва). В 1934–1937 работал на «Ленфильме». С 1937 – оператор Московской студии кинохроники. Был участником дрейфа ледокола «Челюскин», во время которого вел съемки спасательной операции и подвига советских полярников. «Шафран, – вспоминал кинооператор Семен Школьников, – неожиданно для себя самого стал самым знаменитым в мире оператором кинохроники».

ки. В двадцатитрехлетнем возрасте он оказался на борту парохода "Челюскин". Когда затертый льдами пароход начал тонуть, Аркадий впопыхах, как и другие члены экипажа, покинул судно, не прихватив ничего ни из одежды, ни из личных вещей. Зато в руках у него были киноаппарат и сумка с заряженными пленкой кассетами. Осознавая историческую значимость происходящего, он тут же начал снимать драму, разыгравшуюся среди суровых арктических льдов, морозный ветер продувал полуодетого оператора насквозь. Пальцы рук, крутивших ручку аппарата, заоченели и плохо слушались. Но Шафран старался не думать об этом, как и о том, что лед под его ногами трещит и в любую секунду может разойтись. В этот момент для него выше всего было профессиональное чувство долга. Уже потом его и Марка Трояновского фильм "Герои Арктики" получил Гран-при на фестивале в Венеции.

Ему подарили квартиру, уже обставленную модной мебелью, и легковой автомобиль "ГАЗ". Аркадий Шафран был награжден орденом Красной Звезды.

А перед самой войной он был удостоен Сталинской премии».

(Школьников С. Фронтовой кинооператор // Искусство кино. 2007, № 5.)

Шафран оказался на фронте с первой группой документалистов Московской студии кинохроники. И одним из первых – в конце лета – попал в плен. На одиннадцатый день ему удалось убежать из лагеря, Прошел свыше пятисот километров, непостижимым образом пробрался в районе г. Алексичи через линию фронта и уже зимой вернулся на студию.

«Я тут же включился в работу, – вспоминал сам Анатолий Шафран, – снимал на оборонных заводах, на подмосковных аэродромах авиацию дальнего действия. Летал с летчиками, снимал бомбежки переднего края и ближнего тыла фашистов. (Потом я летал на бомбежку Берлина с Молодчим, Героем Советского Союза.) Некоторое время снимал в тылу, потом стал просить, чтобы меня направили во фронтовую киногруппу. Поняв, что мои деликатно-интеллигентские просьбы на начальство не действуют, я переменил тон и стиль и стал требовать прямо, громко и даже по-солдатски грубо. Помогло. Но после долгих проверок и согласований по инстанциям. А просился-то я не в тыл – на фронт просился. И меня, наконец, отправили на Воронежский фронт. Там я сразу попал в сильную кутерьму – на Курскую дугу. С аппаратом лез в самую гущу боя. Снимал и ликовал. Ведь армия наша двигалась вперед...».

После войны – оператор ЦСДФ.

Лауреат Сталинской премия II степени за съемки документального фильма «На Дунае» (1940).

Награжден орденом Красной Звезды.



Шейнин Семен Альтерович (1908–1994).

Оператор документального и художественного кино. Родился в селе Держановка, Черниговской губернии в семье служащих. Еврей. В 1932 окончил ГИК, операторский факультет. Член ВКП(б) с 1940 г. С 1931 – на Московской фабрике «Союзкино» / киностудии «Мосфильм». Первые самостоятельные работы – «Зори Парижа» (1937) и «Подкидыш» (1939).

С 1942 – фронтовой оператор. Съемки Шейнина вошли в фильмы «Освобождение Украины», «Берлин», «Освобожденная Чехословакия», а позднее в эпопею «Великая Отечественная».

Фронтовые дороги привели оператора в киногруппу 1-го Украинского фронта. «С июля по ноябрь 1944, – свидетельствует служебная характеристика, – в основном работал в Карпатах, с ноября по февраль – в Польше. В сложных условиях съемки в горах дал интересный материал, показал трудности войны в горах, бойцов, преодолевающих препятствия.

Шейнин хорошо чувствует материал, умеет найти главное в нем. В январском наступлении войск 1-го Украинского фронта дал интересный репортаж о г. Ченстохове и др.». Во фронтовой характеристике 1945 г., подписанной начальником фронтовых групп Л. Сааковым, отмечалось:

«Из числа оригинальных авторских съемок т. Шейнина наиболее интересны "В логове зверя" (сюжет о типичном немецком доме, характеризующий звериный облик его владельцев), сюжеты "Необычайный аэродром" и "Памяти Кутузова", использованные в фильме "Александр Покрышкин"».

(РГАЛИ. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 1668. Л. 21.)

После войны – оператор «Мосфильма».

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.



Шер Борис Ильич (1914–1994).

Оператор документального кино. Русский. Родился в поселке Черноостровск Енисейской губернии (ныне Туруханский район Красноярского края) в семье служащих. Отец – член ВКП(б) с 1903 г., профессиональный революционер, отбывал ссылку. Член ВКП(б) / КПСС с 1950 г.

В кино – с 1934 г. Образование – неоконченное высшее, ушел со второго курса операторского факультета ГИКа (1934). Ассистент оператора Московской студии кинохроники, участник кремлевских и правительственных съемок, специалист по событийным съемкам.

На фронте – с июня 1941 г. Поначалу его работа в киногруппе Северо-Западного фронта не вызвала особого одобрения начальства, видимо, опыт «паркетных» съемок не прошел для молодого оператора даром: «За 6 месяцев не снял ни одного боевого эпизода. Его съемки имеют тематическую направленность: из 6 сюжетов – 3 награждения и 2 митинги (один из них в Москве).

Работает в неполную силу, продуктивность его явно мала. То, что он снимает, снимает хорошо. Оператор проявляет вкус, умение отобрать людей для портретной съемки. Дает фотографию высокого качества.

Один из лучших его сюжетов был снят зимой. Это "Награждение партизан", в котором показаны яркие, колоритные люди».

Последние слова в характеристике были зачеркнуты: «Несмотря на долгое пребывание на фронте, тов. Шер боевым оператором не стал.

Директор Центральной студии кинохроники Головня».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 3.)

Но начальники других киногрупп, в составе которых снимал Борис Шер, видели и отмечали другое. Например, принципиальный Александр Медведкин напоминал: «Борис Шер, как и Лозовский, с трудом пробил себе дорогу в боевой самолет, для чего ему пришлось заменить в экипаже стрелка-радиста. Надо ж было случиться, что ему удалось, отложив съемочную камеру, сбить "мессершмитта", и на его груди так же засиял орден Красного Знамени...»

Борис Шер принимал участие в съемках фронтовых кинорепортажей и фильмов «Ленинград в борьбе», «Крылья народа», «Народные мстители», «Освобождение Советской Белоруссии», «В Восточной Пруссии», «Разгром Японии».

После войны – на ЦСДФ.

Награжден орденами Красного Знамени и Отечественной войны II степени, медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией», а также медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.



Шер Семен Яковлевич (1908–1942).

Оператор документального кино. По некоторым данным погиб в феврале 1942 года на Северо-Западном фронте. Однако в официальной справке Главкинохроники о работниках киногрупп, погибших и пропавших без вести на фронтах Великой Отечественной войны за 1943 г., запись о С. Шере гласит: «Был командирован с десантом в тыл противника, до сих пор не вернулся. Официального сообщения о гибели еще нет. Десантники из части, где он был, сообщили о его гибели».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 117. Л. 16.)



Шило Арсений Петрович (1917 – 25.10.1944).

Оператор документального кино. Работал на Свердловской студии кинохроники. В 1940 г. был призван на действительную службу в РККА. Фронтовой оператор. Снимал в составе киногруппы 3-го Прибалтийского фронта.

Погиб при съемке штурма Риги на набережной Даугавы. Он был поражен осколком вражеской мины и скончался на руках оператора А. Брантмана.

По архивным данным Латвийского «Мемориала» А. Шило похоронен на воинском братском кладбище, которое находится на улице Ригас в поселке Ропажы волости Ропажу Рижского района. Братское

кладбище расположено на восточной стороне улицы в Ропажском парке на холме на берегу пруда.



Широнин Константин Ильич (1912–2003).

Оператор документального кино. Родился в селе Ново-Сергиевское Оренбургской губернии (позднее – Чкаловская область / Оренбургская область) в семье рабочего-железнодорожника. В партию вступил уже после войны (1948).

В 1932 окончил операторский факультет ГИКа. Работал на студиях кинохроники в Москве, Иркутске и Свердловске. В августе 1941 г. был откомандирован Гл. ПУ РККА в распоряжение Забайкальского фронта.

С 1942 – оператор Северо-Западного, а затем 2-го Прибалтийского фронтов. Во время съемок был тяжело ранен.

Принимал участие в съемках фильмов «Восьмой удар», «В Померании», «В логове зверя». 11 апреля 1945 под Штеттиным снова получил тяжелое множественное ранение, которое сделало его инвалидом войны. Вышел из госпиталя уже только осенью.

Вот его портрет кисти начальника киногруппы М.А. Трояновского: «Оператор Широнин в группе 2-го Белорусского фронта с ноября 1944 г. Так как в течение ноября и декабря группа съемочной работы почти не вела, а оценка съемок январско-мартовского наступления мне не известна, то всестороннюю характеристику оператора Широнина мне дать трудно.

Знаю только, что хорошую оценку получила его ноябрьская работа – "Учение разведчиков" и также "Самоходная артиллерия".

Тов. Широнин, работая на других фронтах, заслужил репутацию хорошего фронтового оператора. Мои впечатления о нем с этим мнением не расходятся, так как считаю его профессионально сильным работником.

Что же касается других сторон его характеристики, то нужно сказать следующее: Широнин оператор дисциплинированный. В боевой обстановке ведет себя спокойно и смело.

Широнин – хороший организатор. Ему сравнительно легко удается проведение сложных съемок.

Из недостатков следует отметить не совсем приятную для коллектива черту его характера – постоянное подтрунивание над товарищами. Товарищи в группе часто говорят: "У Широнина никогда не поймешь, где кончается серьезный разговор, а начинается шутка и "розыгрыш".

Так как иногда такая манера шуток и разговора сочетается у него с делом, то товарищи по работе высказывают мнение, что работать с Широниным нелегко.

Поступали также жалобы на беспричинную придирчивость и недоверчивость со стороны Широнина от шоферов.

Военным советом фронта Широнин награжден орденом Отечественной войны II степени.

Широнин оператор первой категории. Считаю, что он этой категории вполне соответствует.

Начальник киногруппы 2-го Белорусского фронта (Трояновский)
20 марта 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 70.)

При всем том Широнин отпахал на полях войны как настоящий русский пахарь.

И по заслугам на его груди красовались сразу два почетнейших ордена: Отечественной войны – и I, и II степени.

После войны – оператор ЦСДФ.



Школьников Семен Семенович (1918–2015).

Оператор документального кино. Родился в Москве.

В 1934 Школьников оказался на «Союзкинохронике» / Московской студии кинохроники. В то время там срочно требовался помощник оператора. Человеком, взявшим себе ассистента, оказался знаменитый оператор Марк Трояновский. Одновременно с работой на студии, с 1935 года, Семен учился в Институте повышения квалификации творческих работников при ВГИКе. Институт окончил в 1939 году.

Что такое война, он познал гораздо раньше большинства своих коллег – хорошо понюхал порохи еще на Финской войне.

Великую Отечественную встретил не с кинокамерой в руках, а с автоматом в действующих войсках. Был тяжело ранен 13 июля 1941 года. Лечился в госпитале в городе Пугачеве Саратовской области. После выздоровления был отправлен в запасной полк переучиваться на минометчика.

Через некоторое время был назначен командиром взвода разведки и отправлен снова на фронт.

Осенью 1942 года, участвуя в освобождении Калинина и Ржева (Ржевская битва), был вторично ранен и отправлен в госпиталь, который находился в городе Иваново-Вознесенске...

И только после госпиталя начальство сочло необходимым вернуть его к основной профессии. Осенью 1942 года прямо из госпиталя Школьников был направлен в распоряжение Центральной студии кинохроники. Там ему присвоили звание инженер-капитана и направили уже в качестве оператора снова на Калининский фронт. Но в это время фронт бездействовал. Оператор попросился у командующего фронтом перебросить его на боевую линию. Вскоре Школьников был заброшен к партизанам в Калининскую область. Школьников был единственным военным оператором, который трижды забрасывался в

партизанские отряды. В первый раз это было в Калининской области, потом снял фильм «Освобождение Советской Белоруссии» и в конце войны в Югославии снял фильм «Встреча в Копенгагене». Под «носом» у немцев снимал взрывы железнодорожных составов, мостов и вражеских гарнизонов.

Но и там, за линией фронта, приходилось подчас менять кинокамеру на автомат.
«24 мая 1944 г.

Боевая характеристика на кинооператора инженер-капитана
Школьникова Семена Семеновича

Товарищ Школьников С.С. с 1 апреля 1944 года находился в тылу врага в Ушачской и Бегомльской партизанских зонах, где выполнял спецзадание по киносьемке фильма "Беларусь".

За время нахождения в тылу врага товарищ Школьников С.С. снимал бои на Двине в бригаде Мельникова, снимал уход мирного населения вглубь партизанской зоны. Во время бомбежки дер. Великие Дольцы снимал горящую деревню, а затем под разрывы авиабомб оказывал помощь смертельно раненому командиру бригады тов. Данукалову Алексею Федоровичу. Во время крупной экспедиции противника товарищ Школьников С.С. снимал бои в бригадах "1-й антифашистской" <...> Мельникова и других.

Товарищ Школьников С.С. во время тяжелого железного кольца немецкой блокады шел на прорыв в передней цепи штурмующих партизан, снимая все это на киноплёнку. Только за день было прорвано четыре вражеских кольца, при этом тов. Школьников С.С. снимал путь прорыва. Лично поджег дом, в котором отстреливались засевшие там два немца.

В тяжелой обстановке железного кольца блокады, будучи 5 дней в движении по болотам, товарищ Школьников С.С. показал себя как дисциплинированный, тактически грамотный командир и по своей инициативе провел группу партизан через сильно охраняемую немцами дорогу Лепель – Докшицы 19 человек без потерь.

Оперативная группа считает его достойным представления к правительственной награде.

Представитель ЦК ВКП(б) и Ц.Ш.П.Д.
Герой Советского Союза
Полковник Лобанок».

(ГЦМК. Ф. 26.)

За находчивость и героизм, которые были проявлены во время выполнения спецзадания в партизанских отрядах, инженер-капитан Школьников был награжден орденом Красного Знамени и медалью «Партизану Отечественной войны» I степени, потом прибавились и другие награды.

О легендарном операторе сняты документальные фильмы с его личным участием: «Вот пуля просвистела...», «И я снимаю это все...»

Сам он написал несколько книг очень интересных, содержательных воспоминаний и о своей работе, и о своих товарищах по фронтовой хронике.



Шнейдеров Моисей Абрамович (1915–1985).

Оператор документального кино. Еврей. Родился в Киеве в семье служащих. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Член КПСС с 1948 г. В 1939 окончил операторский факультет ВГИКа. С 1940 – оператор Укркинохроники.

В годы войны – фронтовой оператор. С войсками отступавшего в 1941 г. Западного фронта прошел весь путь этого горького отступления до самой Москвы. А после разгрома фашистов под Москвой прошел тот же маршрут в обратном направлении.

Вот характеристика его работы в составе киногруппы Западного фронта (1942 г.): «За полугодие заснял 9 сюжетов. Из них 5 включено в СКЖ, 1 – в Летопись и 3 – в Фильмотеку.

Тов. Шнейдеров – опытный фронтовой оператор. Обладает рядом качеств хорошего хроникера: инициативен, подвижен, хорошо владеет техникой своего дела.

Очень продуктивно работал в период зимнего наступления Красной Армии. Дал ряд хороших значительных кадров для фильма "Разгром немецких войск под Москвой". Высокую оценку получили прекрасные документальные кадры "Спасения зерна из горящего элеватора".

Позднее удачно провел съемку действия парашютных десантных отрядов. Съемка эта дала основание для монтажа большого сюжета для СКЖ.

Хорошо показал трудности войны, бездорожья и трофеи (СКЖ № 63). Удачной была также съемка города Зубцова, освобожденного Красной Армией (СКЖ № 64–65)».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 79.)

Когда у многих наших операторов к концу 1944 – началу 1945 г. накопилась усталость, у Шнейдерова словно открылось второе дыхание, свой долгий путь по дорогам войны – в съемках на немецкой земле и штурма фашистской столицы – он закончил на самом высоком уровне:

«Тов. Шнейдеров Моисей Абрамович. Оператор 3-й категории. Окончил ВГИК. Еврей. 1915 г. рождения. Кандидат ВКП(б). Ранений не имеет. Получил звание лауреата Сталинской премии в 1943 г. за съемки "Разгром немецких войск под Москвой".

Тов. Шнейдеров начал свою работу на Западном фронте с первых дней Отечественной войны. Он прошел суровую школу оборонительных боев, снимал зимнее сражение, развернувшееся под Москвой, и прошел с Западным фронтом путь через Можайск, Вязьму к Смоленску. В 1942 г. на два месяца в составе 4-го воздушного десантного корпуса был заброшен к немцам в тыл. Его съемка о действиях советских десантников в глубоком тылу врага была единственной такого рода и была выпущена на экран в 1942 году.

С осени 1943 г. снимал наступление наших войск, развернувшееся на Юге (окружение немецких войск в районе Корсунь-Шевченковской операции и выход войск к реке Прут).

С лета 1944 г. работает на 1-м Белорусском фронте. Являясь смелым и опытным кинооператором, он снял ряд значительных и интересных операций последнего этапа войны: бои в Польше, освобождение городов Хелм и Люблин, форсирование р. Вислы, бои за г. Прагу, освобождение Варшавы, Западной Польши и сейчас продолжает успешно работать на территории Германии.

Материал, снятый т. Шнейдеровым, широко использовался в фильмах, фронтовых выпусках и многократно премировался.

За мужественную успешную работу по съемкам боевых операций Красной Армии т. Шнейдеров заслуживает высокой правительственной награды.

И.о. начальника Фронтového отдела Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов В. Штатланд.

Ст. редактор (В. Попов).

5 июля 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 152.)

Съемки Шнейдерова вошли в выпуски СКЖ и фильмы «Разгром немецких войск под Москвой», «Корсунь-Шевченковская операция», «Победа на Юге», «От Вислы до Одера, «Берлин» и др.

После войны с 1949 г. – на Рижской киностудии.

Лауреат Сталинской премии за фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942).

Награжден орденами Красного Знамени, «Знак Почета», медалями «За оборону Москвы», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и др.



Шоломович Давид Григорьевич (1914–1965).

Оператор документального кино. Родился в Самаре. Еврей. Член ВКП(б) с 1942 г. В 1932 окончил Самарский теплотехникум. С 1932 по 1935 работал фотокорреспондентом краевой газеты «Волжская Коммуна». В 1935–1939 – студент операторского факультета ВГИКа. После окончания института был направлен в качестве кинооператора на Ростовскую-на-Дону студию кинохроники.

С января 1942 года по сентябрь 1945 года Шоломович являлся военным кинооператором, снимал на различных фронтах действующей армии: Северо-Кавказский фронт, Южный, 4-й Украинский, 2-й Белорусский, а также в 4-й и 8-й воздушных армиях в звании инженер-майора. Был непосредственным участником 35 боевых вылетов с бомбометаниями, разведкой в различных штурмовых, гвардейских, бомбардировочных авиаполках.

Шоломович достаточно быстро стал осваивать на войне особенности работы фронтového репортера. Уже в его характеристике 1942 г. отмечалось: «Оператор Ростовской студии хроники. Кандидат ВКП(б). Один из молодых операторов. На фронте с декабря 1941 г. Энергичен, смел, любит съемку; тяготеет в безделье, любит снимать в авиации; несколько раз летал на бомбардировки. Хорошо снимает как события, так и организованные сюжеты. Неудачи глубоко переживает и старается анализировать причины. Присуждение Сталинской премии ободрило его».

В более поздней служебной характеристике оценка работы оператора повышается: «Шоломович с первых дней войны много снимает в авиации и по праву считается одним из лучших специалистов в этой области. Боевая съемка в воздухе требует большого личного мужества, требует также и хороших профессиональных навыков, организационных способностей и напористости. Шоломович всеми этими данными обладает. На его личном счету 35 боевых вылетов на различных военных самолетах, в том числе около 10 на штурмовиках.

Шоломович умеет заставить летчиков даже в сложной и опасной обстановке пройти над целью необходимым ему для съемки строем. Снятые им кадры всегда выразительны и отражают мощь советской авиации. Последние месяцы Шоломович работает больше на земле. Работает также успешно, смело участвует в танковом рейде по Восточной Пруссии. При имевших место случаях встречи с солдатами противника вел себя мужественно.

Отмечая положительные качества Шоломовича, надо отметить также имеющуюся у него неорганизованность, часто переходящую в недисциплинированность, причем такие случаи за последнее время стали более частыми...

18 марта 1945 г. Трояновский».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 80.)

Судя по служебным характеристикам, приказам и редакторским заключениям на съемки Шоломовича, работал он все же достаточно неровно. Подчас получал выволочки за увлечение «организованными кадрами» и прочие прегрешения. Но все же по сумме всего сделанного им на войне у него заслуженно сложилась репутация вполне крепкого и многому научившемуся оператора. И не случайно весной 1944 г. начальство пришло к выводу, что человеку надо повысить профессиональную категорию:

«Характеристика оператора 2-й категории Д.Г. Шоломовича

31 марта 1944 г.

Работал в киногруппе Сев. Кавказского и 4-го Украинского фронтов.

Снял за 2 полугодие 43 г. 16 названий, из которых 4 использовано в СКУЖ, 2 – в спецвыпусках, 4 – в фильме "Украина", 3 – в фильме "Крылья народа" и 4 – в [фильме] "Битва за Кавказ". Часть съемок по фильмам представляла собой большой материал, не укладывавшийся в обычное понятие о сюжете.

Оператор Шоломович бесспорно один из лучших военных репортеров, работает очень продуктивно, с большой напористостью и с хорошими результатами. Во фронтовой работе неоднократно проявлял себя как мужественный хроникер. За истекшее полугодие снова неоднократно участвовал в боевых вылетах, увеличив их число до 27. Снимая для фильма "Битва за Кавказ", дал очень хорошие летные кадры, показывающие работу штурмовиков и бомбежку нашей авиацией Керченского пролива, где атакам наших самолетов подвергались суда противника.

Оператору Шоломовичу вполне может быть повышена категория до 1.

Ст. редактор Попов.

Считаю правильным перевод т. Шоломовича в операторы 1-й категории.

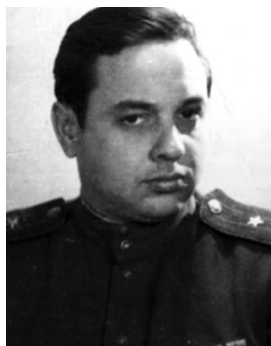
Нач. фронтовых групп Главкинохроники Трояновский».

И еще одна особинка: судя по многочисленным фотографиям, этот человек даже и на войне не расставался с улыбкой.

С октября 1945 г. зачислен фотокорреспондентом Советского Информбюро. В августе 1947 года Давид Григорьевич Шоломович – оператор первой категории на ЦСДФ.

Лауреат Сталинской премии I степени (1942) за фильм «День нового мира».

За участие в Великой Отечественной войне был награжден орденами Красного Знамени и Красной Звезды, дважды орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Штатланд Виктор Александрович (1912–1971).

Оператор документального кино, киноадминистратор. Русский. Родился в г. Алатырь Симбирской губернии в семье служащих. Член ВКП(б) с 1940 г.

В кино работал с 1929 – осветитель, помощник оператора. С 1935 – оператор «Союзкинохроники» / Московской студии кинохроники. В 1937 окончил операторский факультет ВГИКа, работал на Московской студии кинохроники / Центральной студии кинохроники.

В годы войны снимал битву под Москвой, снимал в Иране, на Украине, где руководил киногруппой 2-го Украинского фронта. К его работе в этой должности у руководства кинохроники были серьезные претензии. В докладной записке начальника Отдела фронтовых киногрупп М.А. Трояновского заместителю председателя КДК И.И. Лукашеву (18.3.1943) говорилось: «В связи с большим наступлением Красной Армии на Украине необходимо срочно укрепить киногруппу 2-го Украинского фронта.

Начальник этой киногруппы т. Штатланд недостаточно обеспечивает работу. Этот вывод можно сделать, оценивая съемки по разгрому немецкой группировки в районе Корсунь-Шевченковской, а также просмотрев очень плохую съемку из района Умань. Операторы группы 2-го Украинского фронта не были своевременно заброшены в район наступления, как под Уманью, так и на другие участки стремительно наступающего фронта.

Учитывая очень большую значимость этого участка, прошу санкционировать освобождение т. Штатланда от руководства киногруппой с переходом его для работы оператором на другой фронт».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 186. Л. 8.)

Последствием этой докладной записки стал перевод Штатланда на административную работу в Главк кинохроники, который неожиданно обернулся не понижением, а существенным повышением в занимаемой должности. Изменилось и содержание даваемых ему характеристик:

«Тов. Штатланд В.А. – лауреат Сталинской премии – с первого дня Отечественной войны находился на наиболее ответственных участках фронта, мужественно и умело снимая боевые действия Красной Армии. В 1943–44 годах т. Штатланд, продуктивно работая в качестве оператора, руководил киногоруппой 2-го Украинского фронта. Несмотря на полученное ранение и резкое ухудшение здоровья, т. Штатланд не оставлял работу на фронте и дал ряд отличных съемок, высокая оценка которых была отмечена в предыдущей характеристике.

В 1944–45 годах т. Штатланд В.А., помимо работы по руководству фронтовыми киносъемками, был активен в творческом отношении и производил самостоятельные съемки ряда сюжетов.

Отмечаем лучшие из них:

1. Летящие крепости на Северном аэродроме – сюжет вошел в тематический выпуск СКЖ № 29 за 1944 г.

2. На подступах к гор. Хелм – материал включен во фронтовой выпуск.

3. Освобождение гор. Люблина – материал включен во фронтовой выпуск.

4. Лагерь смерти Майданек – включен в спец. выпуск о Майданеке.

5. Боевые операции на Висле – включен во фронтовой выпуск.

6. На подступах к Праге – включен во фронтовой выпуск.

Все перечисленные сюжеты получили высокую оценку и были премированы.

За последний период времени т. Штатланд, выполняя обязанности зам. начальника Отдела фронтовых киногорупп, находился в Москве, но не прекращал творческой работы. Он производил съемки важнейших событий по заданиям студии.

Снятые сюжеты – "Прилет и пребывание г-на Стеттиниуса в Москве", "Вручение ордена маршалам", "Похороны т. Уманского" – еще раз подтверждают высокие качества т. Штатланда, как оператора событийных съемок, вдумчивого, отлично владеющего техникой съемки, натренированного и оперативного кинооператора.

Оценивая работу т. Штатланда как руководителя фронтовой киногоруппы, необходимо отметить политическую заостренность и высокую бдительность при выполнении оперативной работы в боевой обстановке, умение плодотворно работать в контакте с представителями командования, энергичное и быстрое решение организационных и хозяйственных вопросов.

Самостоятельное и зрелое осмысливание фактов и событий, их законченное отображение в снятом материале, боевой опыт, уверенное и всестороннее владение техникой съемки делает возможным присвоение т. Штатланду В.А. звания оператора высшей категории.

Начальник военных киногорупп Л. Сааков.

... июля 1945 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002. Л. 158.)

Что же касается инициативы М.А. Трояновского об отставке Штатланда, то она, по всей вероятности, наложила печать на их последующие отношения. После разгрома Главкинохроники в мае 1944 г. Трояновский и наказанный им Штатланд поменялись ролями. Штатланд, возглавивший Отдел фронтовых групп, весной 1945 г., по сути, инициировал перед руководством Кинокомитета отставку Трояновского в связи с якобы слабым руководством вверенной ему киногоруппой.

Лишь победное окончание войны развязало этот туго завязывавшийся узелок.

После войны – оператор на ЦСДФ.

Награжден орденами «Знак почета», Отечественной войны II степени, Красного Знамени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Дважды лауреат Сталинской премии: за фильмы «На Дунае» (1940) и «Суд народов» (1947).



Шулятин Герман Владимирович (1906–1973).

Кинооператор. Русский. Член ВКП(б) с 1929 г. Оператор Ленинградской студии кинохроники. Его съемки вошли в фильм «Ленинград в борьбе» и др.

В 1943 г. был тяжело ранен в ногу.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны работал на Рижской киностудии.

Снимал сюжеты для киножурналов – 660 сюжетов.



Щадронов (одно время фамилия в некоторых документах и публикациях писалась как Щадронов) Борис Варламович (1914–2005).

Оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Русский. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1937 г.

«Щадронов вошел в киногруппу Юго-Западного фронта в январе 1942 года. Он снимал бои на Сталинградском, Донском, Южном направлениях.

Время было во всех отношениях жаркое – тяжелое положение под Сталинградом, жестокие бои в излучине Дона. Щадронов отправил в Москву пленку и ждал на аэродроме "Гумрак" самолет У-2, чтобы вернуться на фронт, но тут произошла встреча, изменившая его планы, специализацию и дислокацию. Неподалеку начальнику киногруппы Кузнецову учинял нагоняй незнакомый полковник авиации. Он считал, что операторы мало и плохо снимают действия летчиков, и требовал немедленно исправить положение. "Можешь?" – грозно спросил полковник. "Есть!" – ответил начальник киногруппы, и взгляд его обратился к Щадронову, который до того дня ни разу не снимал с воздуха. "Полетишь?" – спросил полковник. "Полечу", – ответил Щадронов. На него надели парашют, шлем, и он отправился, ступая дрожащими ногами, на место стрелка-радиста, ругая себя за дурость. Съемка удалась, и Щадронов стал воздушным оператором, участвовавшим в двадцати боевых вылетах. У него два боевых ордена и тридцать медалей. А полковника звали Василий Сталин».

(Смирнова Д. Они снимали за Родину // Искусство кино. 2007, № 5.)

Его служебная характеристика по итогам съемок Сталинградского сражения выглядела вполне одобрительно: «Оператор В.В. Щадронов за полугодие заснял 25 сюжетов, в том числе не менее 10–12 боевых. Сюжеты Щадропова были включены в 8 номеров СКЖ; 3 сюжета были приняты для фильма "День войны"; 3 вошли в Летопись, остальные включены в Фильмотеку.

Тов. Щадронов – фронтовой оператор, работающий активно, повышающий свою квалификацию. Он работает в репортерском стиле: не умеет добиваться формальной законченности своих съемок и, по-видимому, мало стремится к этому. Однако он знает цену событиям и фактам, умело эти факты наблюдает и фиксирует на пленке.

Такой творческий профиль оправдал себя в период съемки героической защиты Сталинграда. Кадры и фрагменты т. Щадропова неоднократно включались в СКЖ как существенная часть репортажа со Сталинградского фронта. Из сюжетов последнего периода лучшие: "Американские танки на марше", "Атака мессершмиттов", "Героические защитники Сталинграда", "На линии".

Директор Центральной студии кинохроники Головня.

Редактор Попов».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 27.)

За съемками Сталинградский битвы последовали Донской, Южный, 4-й Украинский фронты. Этот оператор отпахал на войне по полной. Прошел через испытания не совсем ровно, но достойно.

Ордена: Отечественной войны II степени, Красной Звезды, 30 медалей. Лауреат премии Международного конкурса в Монте-Карло «Золотая Нимфа» за фильм «Советское космовидение».



Щекутьев Александр Гаврилович (1903–1986).

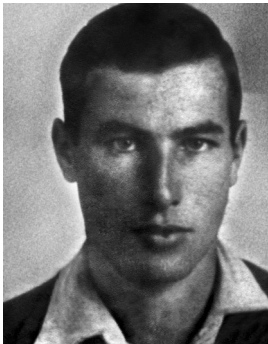
Оператор документального кино. Родился в селе Урусово Тамбовской губернии (ныне Чаплыгинский район Липецкой области). Русский. Член ВКП(б) с 1920 г.

В кино с 1925 г. Сначала администратор, помощник режиссера отдела хроники при кинофабрике «Совкино» / Московской студии кинохроники, с 1934 – ассистент оператора, потом оператор правительственных и специальных съемок.

На фронт пришел оператором Центральной студии кинохроники. Вел съемки на Юго-Западном, Западном, Волховском, 3-м Украинском фронтах. Принимал участие в создании фильмов «Разгром немецких войск под Москвой», «День войны», «Победа на Юге», «Вступление Красной Армии в Бухарест» и др.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны – оператор на ЦСДФ.



Эдельсон Давид Яковлевич. (1915 – 15 сентября 1941).

Оператор документального кино. Окончил ВГИК. Работал на Ленинградской студии кинохроники ассистентом оператора.

Погиб в 1941 году в частях 8-й армии при киносъемке боев за город Большая Ижора. Во время съемки Давиду прострелили горло...

Похоронен в братской могиле № 7 в Большой Ижоре, Ленинградская область.

Его имя выгравировано на Доске памяти в Киноцентре Санкт-Петербурга.



Эйберг Борис Маркович (1904–1994).

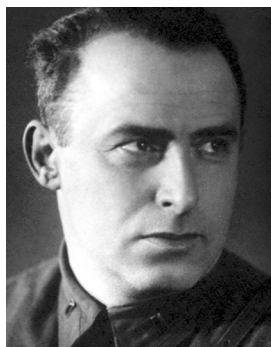
Оператор документального кино. Родился в Москве. Русский. Социальное происхождение – из мещан. Беспартийный.

После окончания школы в 1922 г. работал в багажной экспедиции газеты «Гудок». В 1923 поступил в Государственные мастерские повышенного типа / ГТК на актерский факультет, параллельно учился на режиссерском факультете. Окончил ГТК в 1927 г. В 1927–1929 периодически работал на московских кинофабриках актером и помощником режиссера. Потом год трудился акробатом в цирке. В 1930–1933 – помощник, ассистент режиссера на кинофабрике «Межрабпомфильм», затем – ассистент режиссера, сорежиссер и режиссер на киностудии «Сибтехфильм» в Новосибирске.

В январе 1942 был призван на военную службу в действующую армию. В мае 1942 г. получил тяжелое ранение на Северо-Кавказском фронте. По инвалидности был демобилизован. С января 1943 г. – ассистент режиссера, а затем режиссер киностудии «Воентехфильм».

Снимал в составе киногрупп Северо-Западного и других фронтов.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «Партизану Отечественной войны» I степени, «За оборону Севастополя», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.



Эльберт Александр Павлович (1902–1944).

Оператор документального кино. Учился в Государственном институте кинематографии. С 1932 – оператор «Союзкинохроники» / Московской студии кинохроники. В годы Великой Отечественной войны – фронтовой оператор. Снимал в составе киногрупп Западного и 1-го Украинского фронтов. Кадры снятой хроники вошли в фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942).

Из служебной характеристики 1942 г.: «За 6 месяцев снял 22 сюжета (5 боевых). 8 – в СКЖ, 9 – в [фильм] "День войны", 2 – в Летопись, остальное – Фильмотека.

Эльберт – опытный оператор; обеспечивает, как правило, хорошее качество фотографии, умеет снимать боевые кадры, но за последнее время дает их очень мало.

Хорошо проявил себя в период зимнего наступления Красной Армии, дал ряд отличных кадров для "Разгрома немецких войск под Москвой": хорошая съемка конных частей ген. Белова, документальные кадры немецких зверств и т.п.

Лучшие из его сюжетов: "Ясная Поляна восстановлена" (СКЖ), "Гвардейцы полковника Айрапетова" (СКЖ), "Очерк об артиллерии" (СКЖ), "Блиндажи и огневые точки" (СКЖ), "Бородино сегодня" (СКЖ)...»

Кандидат в члены ВКП(б) капитан Эльберт погиб 2 сентября 1944 года в Чехословакии во время фронтовых съемок. Похоронен во Львове на Холме славы.

Из воспоминаний кинооператора Семена Шейнина:

«Саша Эльберт был прикомандирован к Чехословацкой бригаде, которой командовал генерал Свобода. У него был свой ординарец.

Когда началось наступление на участке Чехословацкой бригады, оказалось, что немцы на основных позициях имели пулеметчиков, поэтому артподготовка, которую вели наши части, не была эффективна. Я снимал маршала Конева, но генерал Свобода попросил, чтобы в Чехословацкую бригаду вернулись я и Саша Эльберт.

Мы двигались по шоссе в 15 километрах от Кросно. Неожиданно с основных позиций немцы открыли ураганный артиллерийский огонь. Началась паника, кто ушел в укрытия, кто-то повернул обратно. Шофер Саши посадил к нему в "виллис" двух раненых чехословаков. Саша пересел к шоферу. Они помчались по дороге на Кросно. В это время на дороге взорвалась мина. Осколок пролетел мимо сидящих раненых чехословаков и попал Саше в затылок. Он упал к шоферу на колени, смерть наступила мгновенно.

Узнав о случившемся, мы с М. Ошурковым бросились его искать, и с трудом нашли Сашино тело среди множества убитых солдат и офицеров чехословацкой бригады. Похоронили фронтового оператора А. Эльберта во Львове. Чехословацкие товарищи отдали ему воинские почести, так как его очень уважали в кругах военного командования

чехословацкой бригады. Саша был моим хорошим другом, мы с ним вместе учились во ВГИКе и часто общались...»

(ГЦМК. Фонд фронтовых операторов.)

Удостоен Сталинской премии I степени (1942) за участие в съемках фильма «Разгром немецких войск под Москвой».

Награжден орденом Отечественной войны I степени (27.9.1944 – посмертно).

Похоронен на городском кладбище во Львове.

Юрков Михаил Григорьевич (1905–1941).

Директор киногоруппы Центральной студии кинохроники. С начала войны находился в составе киногоруппы Юго-Западного фронта. Попал в окружение. Пропал без вести.



Яновер Давид Захарович (1905–1972).

Организатор кинопроизводства. Родился в г. Чемеровцы Подольской губернии (в советское время – Каменец-Подольская обл.). Еврей. Беспартийный.

«Тов. Яновер Давид Захарович, – говорилось в его служебной характеристике осени 1942 г., – находясь во фронтовой киногоруппе с января месяца 1942 года в качестве администратора, большую часть времени работал с операторами по фронтовым киносъемкам непосредственно на передовой линии.

Долгое время работал с кинооператорами тт. Вакаром и Гольдштейном и [они] имели наилучшие показатели по съемкам сюжетов.

Особенно т. Яновер отличился с группой операторов, которым были поручены съемки по обороне Сталинграда. Находясь в трудных условиях, ими засняты очень важные документы.

Последние два месяца т. Яновер исполняет обязанности заместителя начальника киногоруппы по админ. хозчасти и на этом участке показал себя как хороший работник и организатор. За короткое время сумел оправдать себя и хорошо справляется с порученной ему работой. Проявляет инициативу и оказывает всяческую помощь в работе операторов.

Тов. Яновер является дисциплинированным, выдержанным человеком, оправдывающим звание работника кинохроники.

Начальник киногоруппы Сталинградского фронта (Кузнецов).

11.9.42 г.».

(РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 17.)



Яцун Евгений Павлович (1918–1998).

Оператор документального кино. Русский. Родился в станице Ново-Деревянковской Староминского района Кубанской области в семье крестьянина-бедняка. Беспартийный. В 1943 г. окончил операторский факультет ВГИКа.

Снимал в составе киногоруппы 2-го Украинского фронта с декабря 1944 г. Особенно отличился в съемке уличных боев в Будапеште, снимая на передовой во время штурма города.

«Храбрый и дисциплинированный работник, – констатировала его служебная характеристика. – Его творческое лицо не совсем установилось, наряду с хорошими съемками бывают съемки, в которых много

брака, главным образом, фотографического. Это объясняется плохим, давно амортизированным аппаратом, на котором приходится работать».

(РГАЛИ. Ф. 2487. Д. 1002. Л. 101.)

Награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Монголии, шестью медалями.



ИСТОЧНИКИ

Архивы

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства
РГАСПИ – Российский государственный архив социально-политической истории
ЦГМК – Центральный государственный музей кино
Архив ЦСДФ – Архив Центральной студии документальных фильмов
Архив НИИ киноискусства
Картотека отдела кадров Союза кинематографистов РФ

Литература

Великая Отечественная война 1941–1945 : книга 1 : Суровые испытания. – М.: Наука, 1998.

Великая Отечественная война 1941–1945 : книга 2 : Перелом. – М.: Наука, 1998.

Документальное кино XX века: кинооператоры от А до Я: справочник-каталог / Автор-составитель В. Горбатский; ответственный редактор А. Дерябин. – М.: Материк, 2005.

Глидер М. С киноаппаратом в тылу врага. – М.: Госкиноиздат, 1946.

Их оружие – кинокамера: рассказы фронтовых кинооператоров / Составители А.А. Лебедев, Д.Г. Рымарев ; Союз кинематографистов СССР. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984.

Киножурнал «Die Deutsche Wochenschau». «Ди Дойче Вохеншау» : немецкое еженедельное обозрение (Германия, 1940–45 гг.) : аннотированный каталог. – [М.:] Госфильмофонд России, 2008.

Кино на войне : документы и свидетельства / Автор-составитель В.И. Фомин; ответственный редактор, составитель указателя А.С. Дерябин. – М.: Материк, 2005.

Кино : энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986.

Кульков Е.Н., Мягков М.Ю., Ржешевский О.А. Война 1941–1945 : факты и документы. – М.: ОЛМА-Пресс, 2004.

Летопись российского кино : 1930–1945 / Общая редакция В.И. Фомин; ответственный редактор А.С. Дерябин; составители В.Е. Вишнеvский, П.А. Багров, Г.Н. Бородин, А.С. Дерябин, В.И. Фомин, Р.М. Янгиров, при участии Я.Л. Бутовского, В.А. Ватолина, Д.Г. Иванеева. – М.: Материк, 2007.

Летописцы нашего времени : режиссеры документального кино / Составители Г. Прожико, Д. Фирсова. – М.: Искусство, 1987.

Микоша В. Я останавливаю время. – М.: Алгоритм, 2005.

Не забыто! : Рассказы фронтовых операторов / Записал Григорий Цитриняк. – М.: ВБПСК, 1986.

Операторы советского кино / Составитель Н.М. Чемоданова. – М.: Госфильмофонд России, 2011.

Посельский М. Свидетельства очевидца : странички из записных книжек. – М.: Эльф ИПР, 2005.

Родионов О. Оператор – кинодокумент – фильм : (по материалам кинодокументов о Великой Отечественной войне). – М.: ВГИК, 1970.

Смирнов В. Документальные фильмы о Великой Отечественной войне. – М.: Госкиноиздат, 1947.

Томберг В. В тылу и на фронте : воспоминания фронтового оператора. – М.: РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2003.

Трояновский М. ...С веком наравне : Дневники. Письма. Записки. – М.: РОССПЭН, 2004.

Фронтowej кинорепортаж : [сборник научных трудов] / авторы статей В. Михайлов, С. Остроумова, В. Сущинский ; НИИ истории и теории кино Госкино СССР. – М.: б/и], 1977.

Цена кадра : каждый второй – ранен, каждый четвертый – убит : советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг. : документы и свидетельства / Авторы-составители В. Михайлов, В. Фомин. – М.: Канон +, РООИ «Реабилитация», 2010.

Школьников С. Сквозь огонь и стужу : фронтовой кинооператор : повесть незабываемых дней. – Таллин : Русский дом, 2007.

Материалы интернет-сайтов

<http://podvignaroda.ru>; <http://ru.wikipedia.org>; <http://www.kino-teatr.ru>; <http://www.obd-memorial.ru> и др.

УКАЗАТЕЛЬ

Абашкин Григорий Андреевич (1913–?) – младший лейтенант, летчик 3-й санитарной эскадрильи 9-го отдельного авиаполка. – 218

Абдурахманов, см. Абдрахманов

Абдрахманов Асаф Кутдусович (1918–2000) – старший лейтенант, командир бронекатера № 121 3-го дивизиона бронекатеров, Дунайская флотилия, Герой Советского Союза. – 461

Абдухамедов Абдуло, скорее всего, это Абдухамедов Абдулла (1922–?) – гвардии лейтенант медслужбы, санитарный фельдшер 59-го гвардейского кавалерийского полка 17-й гвардейской кавалерийской дивизии. – 427

Абрамов Василий Сергеевич (1906–?) – подполковник, заместитель командира по политчасти 10-й гвардейской минометной бригады. – 169

Абрамов Иван Александрович (1925–1944) – гвардии старший сержант, разведчик 23-й отдельной разведроты, 27-я гвардейская стрелковая дивизия. – 425

Абрамов Константин Кирикович (1906–1952) – генерал-майор, член Военного совета 6-й гвардейской армии 1-го Прибалтийского фронта, Герой Советского Союза. – 351

Абрамов Михаил Макарович (1919–?) – старший краснофлотец, стрелок 2-й роты 144-го отдельного батальона, 83-я отдельная морская стрелковая бригада. – 77

Абрамов Тихон Порфирьевич (1901–1991) – гвардии полковник, командир 49-й гвардейской бригады 12-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 570

Аброхов Михаил Петрович – бывший заключенный Майданека. – 419

Аввакумов Василий Степанович (1924–?) – младший сержант, сапер 1000-го стрелкового полка 305-й стрелковой дивизии. – 299

Августинович Михаил Петрович (1912–1984) – капитан 2-го ранга, командир 1-го дивизиона подводных лодок Краснознаменной бригады подводных лодок Северного флота. – 204

Авдеев, капитан, летчик, возможно, это Авдеев Михаил Васильевич (1913–1979) – капитан, летчик-истребитель, 6-й гвардейский авиаполк, Герой Советского Союза. – 68

Авдеенко Яков Павлович (1897–1994) – режиссер, оператор. – 71, 258, 292, 704

Авербах Иосиф Семенович (1909–1943) – оператор. – 85, 657

Аветисян Г.Б. – гвардии майор. – 283

Авлошенко Сергей Иванович (1908–1985) – оператор. – 29, 657

Агаджян Перг, партизан, это Агаджанян Перч – заместитель командира партизанского отряда № 41 по разведке. – 183

Агапов Григорий Емельянович (1922–?) – гвардии младший сержант, наводчик 4-й батареи 1-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277

Агафонов Василий Сергеевич (1904–?) – подполковник, полковник, командир 69-й танковой бригады. – 106, 108

Агеев – замковой орудийного расчета. – 623

Агеев Николай Иванович (1915–?) – капитан, командир эскадрильи 48-го бомбардировочного авиационного полка. – 482

Агеев Яков Прокофьевич (1908–1943) – полковник, командир 16-го гвардейского кавалерийского полка 4-й гвардейской кавалерийской дивизии 2-го гвардейского кавалерийского корпуса. – 79

Аглесман Мейлах Фроимович – бывший заключенный. – 305

Агрошевский – см. Котек-Агрошевский Станислав

Аджаевенко (?) Любовь Миновна – жительница города Осипенко. – 133

Аджибегашвили Александр Николаевич (1903–1986) – оператор. – 657

Айвазовский Иван Константинович (Ованнес Айвазян) (1817–1900) – художник. – 223

Айрапетов – полковник. – 842

Акимкин А.Ф. – сержант. – 473

Аксанов В., это Аксенов Виктор Иванович (1924–?) – рядовой, наводчик орудия СУ-152, 1445-й самоходный артиллерийский полк. – 521

Алаверьян, старший лейтенант, возможно, это Алавердян Санбат Нарсысович (1920–?) – старший лейтенант, командир истребительно-противотанковой батареи 576-го стрелкового полка 115-й стрелковой дивизии 103-го стрелкового корпуса. – 543

Алейников – полковник. – 239

Алейников Петр Мартынович (1914–1965) – актер. – 687

Александр I Павлович (1777–1825) – император и самодержец Всероссийский. – 634

Александр Георгий Александрович (1909–1942) – капитан, командир бронештурмовой батареи № 30, Черноморский флот. – 68

Александров – батальонный комиссар 1148-го гаубичного артполка большой мощности, Воронежский фронт. – 78

Александров (Мормоненко) Григорий Васильевич (1903–1983) – режиссер, актер, сценарист. – 780

Александров Григорий Семенович (1904–1990) – оператор. – 434, 552, 575, 576, 622, 623, 658

Александровский Василий Степанович (1898–1972) – гвардии полковник, командир 696-го стрелкового полка 383-й стрелковой дивизии Приморской армии, Герой Советского Союза. – 216

Алексеев – гвардии сержант. – 446

Алексеев Александр Алексеевич (1917–1990) – оператор. – 154, 158, 160, 323, 352, 447, 543, 544, 604, 618, 620, 637, 638, 642, 658, 659

Алексеев Виктор Мартынович – житель Макеевки. – 254

Алексеев Евгений Алексеевич (1920–1987) – оператор. – 154, 158, 160, 323, 352, 447, 543, 544, 604, 618, 620, 637, 638, 642, 658, 659

Алексеев Мартын Петрович – житель Макеевки. – 254

Алексеева Таиса Мартыновна – жительница Макеевки. – 254

- Алексеенко (Алексенко) Я.М. – старший сержант, 451-й стрелковый полк, 64-я дивизия, 66 армия, Сталинградский фронт. – 107
- Алиев Мамед Керим (Карим) оглы (оглу) (1912–?) – командир 8-го Азербайджанского партизанского отряда, Крым. – 227
- Алиев Тавар (Товар) (1910–?) – артиллерист. – 427
- Алийский Лазарь – бывший узник концлагеря. – 372
- Альберс Ганс (Ханс) Филипп Август (1891–1960) – актер. – 615
- Альенде Сальвадор Гильермо Госсенс (1908–1973) – чилийский политический деятель. – 719
- Алябьев Григорий Иванович – 3-й секретарь советского посольства в Чехословакии. – 487
- Амелин Иван Яковлевич (1915–?) – гвардии капитан, командир танка. – 111
- Амиров Гильван Гильмутдинович (1916–1991) – оператор. – 437, 439, 442, 447, 659, 660
- Ананин И.Д. – лейтенант. – 430
- Ананьев Мартын Алексеевич (1900–1982) – младший лейтенант, Герой Советского Союза. – 432
- Анашкин Михаил Борисович (1901–1951) – генерал-майор, командир 129-го стрелкового корпуса 47-й армии 1-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 428
- Ангел – шофер-румын. – 465
- Андерсен Николай Сергеевич (1906–?) – полковой комиссар, начальник разведотделения штаба 201-й латышской стрелковой дивизии. – 797
- Андреев – капитан, минометная батарея. – 532
- Андреев – капитан. – 611
- Андреева Ольга – стахановка, прачка полевого прачечного отряда. – 142
- Андриканис Евгений Николаевич (1909–1993) – оператор, режиссер. – 660
- Анисимов Митрофан Митрофанович (1920–2002) – гвардии старший сержант, командир орудия 184-го гвардейского артиллерийско-минометного полка 12-й гвардейской казачьей кавалерийской Донской дивизии 5-го гвардейского кавалерийского корпуса. – 450
- Анисков Андрей Семенович, это Аниськов Андрей Семенович (1904?–?) – председатель ельнинского райисполкома. – 152
- Анисков Александр, это Аниськов Александр Андреевич – житель Ельни. – 152
- Анисков Владимир, это Аниськов Владимир Андреевич – житель Ельни. – 152
- Аношин Иван Семенович (1904–1991) – генерал-майор, начальник Политуправления 3-го Украинского фронта. – 508
- Антипин Александр Федорович (1923–1945) – лейтенант, командир взвода управления 44-го отдельного штурмового инженерно-саперного батальона 9-й штурмовой инженерно-саперной бригады. – 386
- Антипин Афанасий Васильевич (1919–?) – гвардии старшина, начальник радиостанции 21-й отдельной гвардейской роты связи 17-й гвардейской стрелковой дивизии. – 90, 91, 92
- Антипов, гвардии младший техник-лейтенант, скорее всего, это Антипов Дмитрий Тимофеевич (1922–?) – гвардии младший техник-лейтенант, старший механик-водитель танка 6-го гвардейского отдельного тяжелого танкового полка 2-й гвардейской танковой армии – 606

Антипов Петр Григорьевич (1920–1993) – гвардии старший сержант, радиотелеграфист, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111

Антоненко, полковник, возможно, это Антоненко Михаил Васильевич (1910–1983). – 102

Антонеску Йон Виктор (1882–1946) – маршал, премьер-министр и кондуктор Румынии. – 115, 470

Антонов – боец-плотник. – 176

Антонов, связист, возможно, это Антонов Василий Семенович (1925–1944) – младший сержант, 1323-й стрелковый полк 415-й стрелковой дивизии 61-й армии. – 357

Антурин Василий Иванович – боец 160-го гвардейского стрелкового полка. – 261

Антурина Вера – жительница Сталино. – 261

Антурина Вера Трофимовна – жительница Сталино. – 261

Антурина Надежда – жительница Сталино. – 261

Антурина Тамара – жительница Сталино. – 261

Антушевич, капитан юстиции, возможно, это Антушевич Владимир Яковлевич (1904–?) капитан юстиции, военный прокурор 69-й стрелковой дивизии. – 256

Анфимов Алексей Игнатьевич (1906–?) – гвардии полковник, командир 20-й гвардейской механизированной бригады. – 621

Апанасенко Иосиф Родионович (1890–1943) – генерал армии, заместитель командующего войсками Воронежского фронта. – 809

Аппель Гертруда – жительница Дрездена. – 597

Арабов Маматкул Абдукадырович (1921–1999) – оператор. – 546, 547, 548, 549, 552, 553, 556, 660, 679

Аракушинский, полковник, это Ару-Каушинский Карл (Константин) Иванович (1902–1994) – полковник, командующий артиллерией 7-й Эстонской стрелковой дивизии 8-го Эстонского стрелкового корпуса. – 192

Аранзон Абрам – бывший узник концлагеря. – 372

Аргунов Иван Петрович (1729–1802) – художник. – 286

Арзуманов Леван Шахбазович (1910–1975) – оператор. – 661

Аристакесов Леон Газарович (Левон Аристакесянц) (1906–1997) – оператор, режиссер. – 437, 661, 662

Аристархов Сергей Иванович, гвардии старший лейтенант, командир гвардейской зенитной батареи, возможно, это Аристархов Сергей Иванович (1918 (1914?)–?) – гвардии старший лейтенант, командир батареи 77-го гвардейского армейского зенитного артполка, 51-я армия. – 212

Ария Гайнс – пленный немецкий лейтенант. – 400

Аркуша – военный. – 161

Аронс Илья Борисович (1910–1983) – оператор. – 76, 127, 128, 131, 132, 135, 136, 137, 209, 218, 219, 220, 223, 228, 314, 406, 411, 422, 423, 428, 432, 435, 564, 565, 584, 604, 638, 641, 642, 662, 663

Арсеньев Владимир Клавдиевич (1872–1930) – путешественник, этнограф, писатель. – 749

Артем (товарищ Артем), это Сергеев Федор Андреевич (1883–1921) – революционер, государственный и партийный деятель. – 241

Артемов Андрей Федорович (1907–?) – подполковник, командир 55-го дальнебомбардировочного авиационного полка. – 200

Артюшенко Виктор Григорьевич (1916–?) – подполковник, начальник штаба 696-го стрелкового полка 383-й стрелковой дивизии, Приморская армия. – 216

Артюшин – капитан, командир артиллерийского дивизиона. – 160

Архангельский Виктор Павлович (1926–?) – красноармеец, шофер боевой машины 274-го отдельного моторизованного батальона особого назначения. – 574

Архилая, игуменья, это Архелая (в миру Савельева Елена Фроловна (Флоровна)) (1880–1957) – игуменья Покровского монастыря в Киеве. – 289

Архименков Иван Тимофеевич – лейтенант. – 586

Архипович Александр Васильевич (1909–?) – подполковник, командир 3-го пехотного полка 1-й Варшавской польской пехотной дивизии им. Т. Костюшко. – 431

Аршабеков Мухамедкали (?) – гвардии сержант. – 321

Аршинов Дмитрий Михайлович (1906–?) – полковник, начальник разведотдела 56-й армии. – 122

Аршинцев Борис Никитович (1903–1944) – генерал-майор, командующий 55-й гвардейской стрелковой дивизией, Герой Советского Союза. – 206, 210, 211

Асинов (Асенов?) Т.А. – гвардии капитан. – 432

Асламов Василий Михайлович (1914–?) – красноармеец, минер 3-й роты 149-го батальона инженерных заграждений 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 250

Асланов Гай Григорьевич (1913–1974) – оператор. – 75, 76, 121, 223, 263, 284, 285, 287, 437, 453, 454, 456, 457, 459, 463, 467, 468, 663, 664, 785

Асс Мотель Наумович – бывший узник концлагеря. – 372

Астанин Дмитрий Гаврилович – шахтер-крепильщик шахты Центральная Ирмино – 263

Астафьев – главный бухгалтер Главкинохроники. – 344

Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) – писатель. – 120

Астахов Виктор – лейтенант. – 70

Атипна (?) Мария – жительница села Красный Яр. – 260

Атипна (?) София – жительница села Красный Яр. – 260

Афанасенко Лена – жительница Запорожской области. – 597

Афанасьев Николай Иванович (1902–?) – ефрейтор, сапер 157-го инженерно-саперного батальона 12-й инженерно-саперной бригады. – 189

Афанасьев Всеволод Иванович (1917–1995) – оператор. – 123, 437, 453, 459, 460, 664, 665

Афанасьев Дмитрий Михайлович (1899–?) – гвардии полковник, начальник инженерных войск 61-й армии. – 357

Ахманов Алексей Осипович (1897–1949) – генерал-лейтенант танковых войск, командир 23-го танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 445

Ахмиров Касим Шабанович (1923–1951) – старший лейтенант, заместитель командира батальона 479-го стрелкового полка 149-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 582

Бабаджаниян Амазасп Хачатурович (1906–1977) – гвардии полковник, командир 11-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 610

- Бабак Иван Фомич (?–1943) – бывший начальник немецкой биржи труда. – 256
- Бабак Петр Корнеевич (1914–1992) – гвардии подполковник, командир 479-го стрелкового полка 149-й стрелковой дивизии 3-й гвардейской армии, Герой Советского Союза. – 579, 582
- Бабаков Николай Ефимович (1917–?) – старшина 1-й статьи 4-го дивизиона бригады торпедных катеров КБФ. – 374
- Бабаян Амаяк Григорьевич (1901–1945) – полковник, командир 76-й стрелковой дивизии. – 152
- Бабенко, командир полка, возможно, это Бабенко Яков Алексеевич (1913–1979) – гвардии подполковник, командир 333-го гвардейского полка 117-й гвардейской стрелковой дивизии. – 556
- Бабич Радомир (1909–1996) – подполковник, командир Приморской оперативной группы, Народный Герой Югославии. – 498
- Багразиан Бабкен – партизан, Крым. – 226
- Багратион Петр Иванович (1765–1812) – генерал от инфантерии, главнокомандующий 2-й Западной армией в начале Отечественной войны 1812 года. – 533
- Багров Петр Алексеевич (род. в 1982) – историк кино, до 2018-го. – старший куратор Госфильмофонда России. – 51
- Бадилов Гассан – партизан. – 226
- Бажанов Владимир Алексеевич (1929–?) – разведчик 1140-го стрелкового полка 340-й стрелковой дивизии. – 479
- Баженов Василий Иванович (1905–?) – подполковник, начальник отдела аэродромного строительства 26-го района авиационного базирования. – 435
- Базанов Илья Николаевич (1905–?) – полковник, начальник штаба 2-й танковой армии. – 412
- Базыма Григорий Яковлевич (1888–?) – начальник штаба партизанского соединения. – 681
- Байдер Яков Данилович (1904–?) – военюрист 2-го ранга, заместитель председателя Военного трибунала 53-й армии. – 86
- Баймурзин – майор. – 422
- Байрамов Ахмед Абдуллаевич – рабочий. – 75
- Баканов Иван Иванович (1909–?) – гвардии подполковник, заместитель по политчасти командира 4-го гвардейского воздушно-десантного стрелкового полка 2-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. – 441
- Бакланов Глеб Владимирович (1910–1976) – генерал-майор, командир 34-го гвардейского стрелкового корпуса 1-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – 591, 592, 593
- Бакулова – жительница Симферополя. – 224
- Балабанов Александр Васильевич (1912–?) – начальник артиллерии 20-й гвардейской механизированной бригады. – 621
- Балабкина Федосья Авсеевна – жительница Полоцка. – 352
- Балашев – сержант-оператор. – 534
- Балк Герман фон (?–1239) – ландмейстер Тевтонского ордена в Германии в Пруссии и Ливонии. – 531
- Балухтин Алексей Михайлович (1906–1943) – оператор. – 665
- Бальбершинский – бывший узник концлагеря. – 372

- Бальбершинский Теодор – бывший узник концлагеря. – 372
- Балясников Алексей Иванович (1920–1986) – гвардии старший лейтенант, штурман, 113-й гвардейский истребительный авиаполк 10-й гвардейской истребительной авиадивизии, Герой Советского Союза. – 279
- Баньковский Геннадий Дмитриевич (1894–1948) – генерал-майор авиации, начальник Аэрофотослужбы ВВС СССР. – 732
- Баранов Алексей Павлович (1920–?) – старшина 2-й статьи, моторист на торпедном катере № 124 1-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 214
- Баранов, возможно, это Баранов Виктор Кириллович (1901–1970) – командир 1-го гвардейского кавалерийского корпуса, Герой Советского Союза. – 478, 765
- Баранов Михаил Дмитриевич (1921–1943) – младший лейтенант, командир звена 183-го истребительного авиационного полка, Герой Советского Союза. – 722
- Баранчуков – разведчик. – 396
- Баратов П.Л. (Н.?) – старший лейтенант, оператор. – 294, 473, 474
- Барбатюк, см. Барботько
- Барботько Сергей Игнатъевич (1910 (1909?) –?) – гвардии капитан-лейтенант, командир 1-го гвардейского дивизиона бронекатеров, Дунайская военная флотилия. – 461
- Барбутлы Мансур Яхич (1909–1992) – оператор. – 309, 480, 481, 577, 578, 579, 665
- Барсуков Михаил Михайлович (1901–1963) – генерал-полковник артиллерии, командующий артиллерией 3-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 521
- Баршацкая (Баршицкая, Боршицкая) – жительница Нижнеднепропетровска. – 271
- Барышкина – девочка из керченских катакомб. – 217
- Басистый Николай Ефремович (1898–1971) – военачальник, командир бригады крейсеров Черноморского флота, командующий эскадрой Черноморского флота. – 64, 65, 232
- Баскин Леонид Евгеньевич (1922 (1923?) –?) – гвардии майор, командир 1059-го стрелкового полка 297-й стрелковой дивизии. – 444
- Басов Никифор Тимофеевич – житель города Кромы. – 145
- Басова Варвара Петровна – жительница города Кромы. – 145
- Басова Екатерина Никифоровна – жительница города Кромы. – 145
- Бассарев Федор Трифонович (1912–?) – старший лейтенант, командир 1-го воздухоплавательного отряда аэростатов наблюдения. – 171
- Батаев Степан – партизан. – 225
- Батов Павел Иванович (1897–1985) – генерал-полковник, командующий 65-й армией, Герой Советского Союза. – 586
- Бахаров Борис Сергеевич (1902–1944) – генерал-майор, командир 9-го танкового корпуса. – 354, 356
- Бачахошвили, полковник, это Бачакашвили Иосиф Давыдович (1911–?) – гвардии полковник, командир 67-й гвардейской отдельной тяжелой танковой бригады. – 608
- Бевзюк Войцех Михайлович (1902–1987) – генерал-майор, командир 1-й Варшавской пехотной дивизии им. Т. Костюшко. – 414

- Бегельдинов Талгат Якубекович (1922–2014) – гвардии капитан, командир эскадрильи 144-го гвардейского штурмового авиационного полка 9-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 576
- Бегма Василий Андреевич (1906–1965) – полковник, затем генерал-майор, командир партизанского отряда. – 775
- Бедеров – командир расчета. – 351
- Безуглый Иван Семенович (1897–1983) – генерал-лейтенант, командир 5-го гвардейского стрелкового корпуса, 39-я армия. – 521
- Безрук Семен Федорович (1899–1953) – генерал-майор артиллерии, командующий артиллерией 19-й армии, Карельский фронт. – 198
- Безух Михаил Иванович (1914–1971) – подполковник, командир 571-го штурмового авиационного полка 224-й штурмовой авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 245, 246
- Белад Иошо – партизан. – 497
- Белицкий Виктор Александрович – сержант. – 549
- Белобородов Афанасий Павлантьевич (Палладиевич) (1903–1990) – генерал-лейтенант, командующий 43-й армией, Герой Советского Союза. – 543
- Белов Михаил Константинович (1911–?) – гвардии подполковник, командир 158-го гвардейского стрелкового полка 51-й гвардейской стрелковой дивизии. – 348, 351, 352
- Белов (?) – комиссар, старший политрук дивизиона торпедных катеров – 67
- Белов – генерал-майор. – 161
- Белов Павел Алексеевич (1897–1962) – генерал-лейтенант, затем генерал-полковник, командир 1-го гвардейского кавалерийского корпуса, затем командующий 61-й армией, Герой Советского Союза. – 59, 357, 387
- Белоконов – машинист мариупольского консервного завода. – 265
- Белокопытова Варвара Ив. – жительница Полоцка. – 352
- Белоненко Тося – жительница Керченского района. – 217
- Белоус – старший лейтенант, 6-я армия, Юго-Западный фронт. – 244
- Белоусов Сергей Филиппович (1903–1984) – контр-адмирал, командир Одесской военно-морской базы, Черноморский флот. – 303
- Бельков Василий Иванович (1920–?) – старший сержант, командир минометного расчета, 129-й мотострелковый пулеметный батальон 129-й отдельной танковой бригады, Брянский фронт. – 83
- Бельский Евсей Иосифович (1913–1979) – оператор. – 666
- Белявин Евель Самуилович (1920–1972) – гвардии капитан, командир 2-й авиационной эскадрильи 82-го гвардейского бомбардировочного авиационного полка, Герой Советского Союза. – 594
- Беляев Василий Николаевич (1903–1967) – режиссер. – 210, 437, 439, 666
- Беляев Павел – житель Одессы. – 304
- Беляева Лидия – жительница Одессы. – 304
- Беляева Феодосия – жительница Одессы. – 304
- Беляков Иван Иванович (1897–1967) – оператор. – 59, 666, 718
- Беляков Вова – ученик 22-й школы, Ленинград. – 99
- Белянкова Наталья Астаповна – жительница деревни Глушнево. – 320
- Бенеш Эдвард (1884–1948) – президент Чехословацкой республики. – 486, 487, 488, 489, 491, 492, 803

- Бердыходжаев (Бердыхаджаев) – лейтенант. – 173
- Бережной Павел Иванович (1915–?) – гвардии лейтенант, командир саперного взвода 63-го отдельного гвардейского саперного батальона, 55-я гвардейская стрелковая дивизия. – 210, 211
- Березин Николай Федорович (?–1983) – партизан 11-й Волховской партизанской бригады. – 185
- Березовой Иван Никифорович (1908–1982?) – гвардии полковник, начальник штаба 1-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии. – 538
- Берзарин Николай Эрастович (1904–1945) – генерал-лейтенант, затем генерал-полковник, командующий 39-й армией, затем 5-й ударной армией, Герой Советского Союза. – 321, 577, 580, 581, 628, 636, 637, 638, 642, 642
- Берия Лаврентий Павлович (1899–1953) – советский государственный и партийный деятель. – 71
- Берлинг Зигмунд (Зыгмунт) Хенрик (1896–1980) – польский военачальник, генерал, командующий 1-й Польской армией. – 411, 412, 414, 423
- Берлинер Яков Леопольдович (1904–1985) – оператор. – 55, 94, 95, 209, 213, 219, 667, 228, 437, 606, 620, 622, 623, 624, 634, 667, 668, 675
- Беров Моисей Залманович (1909–2003) – оператор. – 55, 81, 161, 319, 320, 323, 346, 347, 515, 523, 534, 535, 536, 542, 544, 668
- Беспалов Иван Карпович (1918–?) – младший лейтенант, парторг 2-го мотострелкового батальона 12-й мотострелковой бригады 11-го танкового корпуса. – 628
- Беспрозванная Дора – бывшая узница концлагеря. – 372
- Бессарабов Игорь Викторович (1919–1993) – оператор, режиссер. – 669
- Бессмертный Михаил Самсонович (1904–1980) – организатор производства. – 669, 670, 777
- Бесчасный, лейтенант, возможно, это Бесчастный Аким Евтеевич (1908–?) – старший лейтенант, командир минометной роты 698-го стрелкового полка 146-й стрелковой дивизии. – 627
- Биклер – пленный фельдфебель. – 498
- Бирюков Николай Иванович (1901–1980) – генерал-майор, затем генерал-лейтенант, командир 20-го гвардейского стрелкового корпуса 4-й ударной армии, Герой Советского Союза. – 448, 461
- Биситов (?) – сержант. – 396
- Бисмарк-Шёнхаузен Отто Эдуард Леопольд фон (1815–1898) – первый канцлер Германской империи. – 540, 541, 553, 598
- Благодаров – старший сержант. – 352
- Благодарова Екатерина, санинструктор, возможно, это Благодарова Екатерина Яковлевна (1922–?) – гвардии сержант, санинструктор 301-го гвардейского самоходного артполка 8-го гвардейского танкового корпуса. – 410
- Благодатов Алексей Васильевич (1893–1987) – генерал-лейтенант, первый военный комендант Вены. – 458
- Благой Дмитрий Дмитриевич (1893–1984) – профессор, доктор филологических наук. – 191
- Блажков Николай Алексеевич (1904–1989) – оператор. – 54, 670
- Бленкембург Герхард – пленный капитан. – 242

- Близнюс Михаил Петрович, это Близнюк Михаил Петрович (1913–?) – капитан, зам. командира батальона по строевой части 19-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона. – 188
- Блинов Александр Павлович (1900–1974?) – полковник, командир 115-й стрелковой дивизии. – 543
- Блюм Леон (1872–1950) – лидер Социалистической партии Франции. – 417
- Блюмберг Яков Исаакович (1910–1984) – оператор. – 671
- Блюмкин – капитан, 9-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 133
- Бобков Семен Алексеевич (1896–1943) – генерал-майор, начальник артиллерии 44-й армии. – 265
- Бобров – 732
- Бобров – работник Темрюкского порта. – 133
- Бобров Георгий Макарович (1905–1981) – оператор. – 55, 59, 60, 79, 80, 349, 671
- Бобров Петр Вениаминович (1908–?) – майор, командир 204-го танкового батальона, 90-я танковая бригада. – 109
- Бобрук Сергей Антонович (1901–1962) – генерал-майор, командующий 31-м гвардейским стрелковым корпусом, Герой Советского Союза. – 454
- Богатырев Иван Иванович (1908–?) – майор, командир 1148-го гаубичного артполка большой мощности, Воронежский фронт. – 78
- Богдан Константин Иванович (1911–1969) – оператор. – 7, 146, 239, 266, 267, 278, 290, 293, 294, 405, 557, 558, 561, 562, 579, 671
- Богданов – пулеметчик. – 366
- Богданов Шура – заключенный концлагеря. – 335
- Богданов Илья Григорьевич – бывший заключенный концлагеря. – 335
- Богданов Семен Ильич (1894–1960) – генерал-полковник, затем маршал бронетанковых войск, командующий 2-й гвардейской танковой армией, Герой Советского Союза. – 412, 570, 580, 581, 606, 607
- Боголидова Дина – бывшая заключенная в концлагере. – 335
- Богомолов, генерал-полковник, начальник штаба фронта, это Боголюбов Александр Николаевич (1900–1956) – генерал-полковник, начальник штаба 2-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 643
- Богомолова Надежда – жительница Харькова. – 456
- Богоров Ансельм Львович (1903–1999) – оператор. – 29, 170, 197, 198, 201, 203, 478, 511, 512, 574, 575, 585, 590, 592, 613, 614, 616, 617, 633, 634, 636, 637, 641, 642, 672
- Богоявленский Иоанн, возможно, это Богоявленский Иоанн Яковлевич (1879–1949) – священник православной церкви. – 372
- Богун Юрий – войсковой старшина. – 307
- Божко Юрий Валентинович (род. в 1956) – генеральный директор издательства «Канон+». – 51
- Бойко Василий Романович (1907–1996) – генерал-майор, член Военного совета 39-й армии, Герой Советского Союза. – 520, 521
- Бойко Татьяна – жительница Вольной слободы Сумской области. – 151
- Бойко Фроня – жительница Вольной слободы Сумской области. – 151
- Бойчевич Павел – радист, партизан (Югославия). – 499
- Бокариус Николай Николаевич (1899–1966) – профессор, директор Харьковского научно-исследовательского института судебных экспертиз. – 302

Боков Федор Ефимович (1903–1984) – генерал-лейтенант, член Военного совета Северо-Западного фронта, 5-й ударной армии. – 577, 580, 581, 642

Болдин Иван Васильевич (1892–1965) – генерал-лейтенант, командующий 50-й армией. – 148

Болькачев, гвардии младший лейтенант, это Бойкачев Павел Давыдович (1921–?) – гвардии младший лейтенант, летчик, 115-й истребительный авиационный полк. – 175

Большаков Андрей Михайлович (1913–?) – подполковник, командир 273-го отдельного моторизованного батальона особого назначения, 8-я гвардейская армия. – 425, 426

Большаков Иван Григорьевич (1902–1980) – председатель Комитета по делам кинематографии. – 19, 21, 24, 29, 58, 238, 316, 652, 665, 672, 673, 674, 774

Большаков Николай Иванович (1912–1990) – оператор. – 55, 94, 95, 667, 674, 675

Большаков Н.Я., старший лейтенант, это Большаков Николай Яковлевич (1917–?) – старший лейтенант административной службы, начальник отделения ГСМ и тары фронтového склада № 518. – 567

Большов – боец, 4-й Украинский фронт. – 221

Бондаренко Петр Тихонович (1901–1950) – начальник Политуправления, Черноморский флот, дивизионный комиссар. – 68

Бондарчук Петр – партизан, старшина подрывной группы. – 329

Бондарчук Сергей Федорович (1920–1994) – режиссер, актер. – 687

Борзенко Сергей Александрович (1909–1972) – майор административной службы, фронтовой корреспондент газеты 18-й армии «Знамя Родины», Герой Советского Союза. – 299

Борисенко Надежда Прокофьевна – жительница Ирмино. – 263

Борисов Иван Васильевич (1899–?) – старший лейтенант административной службы, начальник учетно-оперативного отдела фронтového склада ГСМ и тары № 518. – 567

Борисов, механик, скорее всего, это Борисов Александр Васильевич (1909–?) – гвардии младший техник-лейтенант, старший механик-водитель танка 111-го гвардейского 67-й гвардейской отдельной тяжелой танковой бригады. – 608

Боров Иван Ильич (1912–?) – лейтенант, командир партизанского отряда «Червоный». – 346

Бородавкин Василий Константинович (1904–?) – полковник, командир 89-й, затем 24-й танковой бригады, 5-й танковый корпус. – 160

Бородачев Николай Михайлович (род. в 1948) – секретарь Правления Союза кинематографистов РФ. – 51

Бородин Петр Николаевич (1896–?) – ефрейтор, понтонер 54-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Северо-Кавказский фронт. – 135

Бородин Александр Васильевич (1904–?) – подполковник, командир 274-го отдельного моторизованного батальона особого назначения. – 573, 574

Борский Матвей Ант. – старший лейтенант госбезопасности, скорее всего, это Борский Матвей Анисимович (1899–?). – зам. начальника Особого отдела НКВД 53-й армии, начальник следственной части. – 86

Бортник Сергей Николаевич (1921–1945) – лейтенант, командир торпедного катера 4-го дивизиона бригады торпедных катеров КБФ. – 374

- Борщев Семен Николаевич (1905–1975) – генерал-майор, командир 46-й стрелковой дивизии 108-го стрелкового корпуса. – 597
- Борщев Сергей Тимофеевич (1912–1977) – гвардии майор, штурман 79-го гвардейского штурмового авиационного полка 2-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 422
- Ботвинник Михаил Моисеевич (1911–1995) – шахматист. – 463
- Бочаров, полковник, возможно, это Бочаров Федор Хрисанфович (1910–1991?) – подполковник, заместитель командира 305-й стрелковой дивизии по политчасти, затем полковник, начальник политотдела 74-го стрелкового корпуса. – 299, 554
- Бочкарев И.Н. – гвардии лейтенант. – 473, 474
- Бочкова Светлана Анатольевна – научный сотрудник Госфильмофонда России. – 51
- Бош Евгения Богдановна (Готлибовна) (1879–1925) – участница революционного движения. – 289
- Боярминов – боец. – 182
- Брага Василий Иванович (1880–1951) – протоиерей. – 305
- Брагилевский Геннадий Абрамович, гвардии майор, это Брагилевский Евгений Абрамович (1907–?) – гвардии майор, заместитель командира 216-го полка по политчасти, 79-я гвардейская стрелковая дивизия. – 192
- Брагин Иван – старший сержант. – 549
- Бранткалн Детлав Карлович (1898–1979) – генерал-майор, командир 43-й гвардейской латышской стрелковой дивизии. – 378, 383, 384
- Брантман Александр Моисеевич (1905–1983) – оператор. – 368, 370, 371, 675, 833
- Браславский – редактор ЦСДФ. – 732
- Братуха Александр Анастасьевич (1904–1986) – оператор, режиссер, администратор. – 675, 676
- Браун Ева Анна Паула (1912–1945) – жена Адольфа Гитлера. – 630
- Брежнев Леонид Ильич (1906–1982) – начальник политотдела 18-й армии. – 120, 730
- Брилев, это Брылев Петр Иванович (1912–?) – старший лейтенант, командир батареи, 13-я отдельная истребительная бригада. – 104, 105
- Бровин Константин Петрович (1913–1991) – оператор. – 93, 266, 278, 279, 310, 311, 479, 480, 558, 560, 561, 563, 574, 575, 585, 590, 592, 593, 594, 613, 614, 616, 617, 676, 677, 685, 695
- Бродман Григорий Иосифович (1911–?) – сапер 313-го армейского инженерного батальона. – 331, 332
- Бродский – майор, начальник 7-го Отделения ПОАРМ-4. – 174
- Брожинов, старший сержант, скорее всего, это Бронников Александр Васильевич (1918–?) – старший сержант, стрелок 348-й отдельной разведывательной роты 226-й стрелковой дивизии. – 578
- Броз Тито Иосип (1892 (1893?)–1980) – югославский политический деятель. – 494, 495, 501, 502, 503, 504, 508
- Броницкий – доктор. – 411
- Брыксин Александр – старшина. – 339
- Брэдли (Бредли) Омар Нельсон (Нелсон) (1893–1981) – генерал, командующий 12-й армейской группой американских войск. – 635, 636, 765, 777

- Брюллов Карл Павлович (1799–1852) – художник. – 151
- Бугаев Филипп – 1319-й стрелковый полк 185-й стрелковой дивизии. – 167
- Буйда Юрий Васильевич (род. в 1954) – писатель. – 514
- Букштынович Михаил Фомич (1892–1950) – генерал-майор, командир 100-го стрелкового корпуса. – 193
- Буланов – сержант, возможно, это Буланов (?–1941 или 1942) – старшина. – 7
- Буланов Иван Никитич (Никитович) (1904–?) – гвардии подполковник, командир 1-го отдельного гвардейского танкового полка прорыва 2-й гвардейской армии. – 283
- Булатов Григорий Петрович (1925–1973) – рядовой, разведчик взвода разведки 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии. – 626
- Булгаков – гвардии старший сержант. – 382
- Булгаков Александр Дмитриевич – комиссар 451-го стрелкового полка, 64-я стрелковая дивизия, старший политрук. – 107
- Булганин Николай Александрович (1895–1975) – генерал-полковник, член Военного совета 1-го Белорусского фронта. – 414, 415, 416
- Булейко Василий Владимирович (1913–?) – лейтенант, помощник начальника штаба штурмового отряда, 18-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 125, 126
- Бунимович Теодор Захарович (1908–2001) – оператор. – 9, 55, 59, 60, 78, 79, 323, 490, 491, 579, 585, 588, 662, 677, 678
- Бунятов, капитан, возможно, это Бунятов Зия Мусаевич (1921–1997) – капитан, командир штрафной роты, 5-я ударная армия, Герой Советского Союза. – 577
- Буняченко Сергей Кузьмич (1902–1946) – генерал-майор, командир 1-й дивизии РОА. – 477
- Буров М.А. – капитан, командир батареи. – 562
- Бурт Борис Давыдович (1905–1985) – оператор. – 44, 55, 268, 283, 284, 287, 288, 678, 743
- Бусов – старший лейтенант, Юго-Восточный фронт. – 112, 113
- Бусфельд Курт – пленный немецкий капитан. – 400
- Бушуев Виталий Александрович (1916–?) – лейтенант, командир торпедного катера 4-го дивизиона бригады торпедных катеров Балтийского флота. – 374
- Буянов Виктор Николаевич – гвардии майор, летчик, 115-й гвардейский истребительный авиационный полк, 7-я гвардейская истребительная авиационная дивизия, Герой Советского Союза. – 175
- Быков Василь Владимирович (1924–2003) – писатель. – 6
- Быков Николай Владимирович (1909–1945) – оператор. – 38, 39, 46, 403, 434, 546, 548, 550, 551, 552, 554, 678, 679, 680, 773, 816
- Быкова Анна – медсестра. – 251
- Быстров Анатолий Николаевич (1913 (1914?, 1918?)–1943) – оператор. – 680
- Вайнруб Евсей Григорьевич (1909–2003) – подполковник, командир 219-й танковой бригады 1-го механизированного корпуса, Герой Советского Союза. – 606
- Вайс – доктор. – 411
- Вакар Борис Васильевич (1919–1943) – оператор. – 40, 99, 102, 680, 681, 694, 843
- Вакс – заведующий редакцией Главкинохроники. – 85
- Валч (Уэлч) Джон Джей – адъютант генерал-лейтенанта Коллинза, 7-й корпус 1-й армии (США). – 593

- Валькер, см. Уокер Уолтон Х.
- Ванник Абрам Моисеевич – бывший узник концлагеря. – 372
- Вануилин – житель Украины. – 456
- Варваркин Александр Николаевич (1900–1953) – генерал-майор, начальник инженерных войск 10-й армии. – 148
- Варга Михаил – церковник. – 310
- Варламов Леонид Васильевич (1907–1962) – режиссер. – 10, 42, 56, 58, 60, 681, 733
- Варягин Анатолий Павлович (1912–?) – старший лейтенант, командир звена торпедных катеров 5-го дивизиона бригады торпедных катеров КБФ. – 374
- Василевский Александр Михайлович (1895–1977) – советский военачальник, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза. – 144, 338
- Василенко – сержант-оператор. – 534
- Василенко И.Г., пилот, возможно, это Василенко Иван Григорьевич (1914–?) – младший лейтенант, пилот 5-й отдельной санитарной авиационной эскадрильи, Приморская армия. – 217, 218
- Васильев Александр Федорович (1909–1984) – полковник, командир 305-й стрелковой дивизии 74-го стрелкового корпуса, 38-я армия 1-й Украинский фронт. – 299
- Васильев Владимир Иванович (1911–?) – гвардии майор, командир 8-го отдельного гвардейского самоходно-артиллерийского дивизиона 7-й гвардейской воздушно-десантной дивизии 20-го гвардейского стрелкового корпуса. – 461
- Васильев Иван Петрович (1921–2010) – сержант, понтонер 9-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Герой Советского Союза. – 277
- Васильев <...> Степ., полковник, это Васильев Николай Степанович (1899–1958) – полковник, командир 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 249
- Васильев Федор – старший лейтенант, командир зенитной батареи. – 91
- Васильков Петр Васильевич – житель деревни Лелейково. – 162, 163, 164
- Василькова Анна – жительница деревни Шестаки. – 157
- Васильковский Сергей Иванович (1854–1917) – художник. – 286
- Васильченко Федор Михайлович (1904–?) – начальник Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов Комитета по делам кинематографии. – 23, 24, 35, 36, 85, 689, 698, 711
- Васянин, капитан, командир роты, возможно, это Васянин Иван Васильевич (1913–1944) – капитан, командир роты 4-го отдельного батальона 84-й морской стрелковой бригады. – 136
- Ватутин Николай Федорович (1901–1944) – генерал армии, командующий войсками Воронежского фронта, командующий войсками 1-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – 247, 278, 281, 302
- Ваховский Моисей Ильич (1918–1941) – ассистент оператора. – 681
- Вахтра Ян (Яан) Юханович (1882–1947) – художник. – 375
- Вацлав (Святой Вацлав) (ок. 907 – 935 (936?)) – чешский князь. – 491
- Ващуков Григорий Иванович – житель города Жиздра. – 148
- Ващенко Федор Абрамович (1908?–1944) – красноармеец. – 195
- Вдовенков Георгий Яковлевич (1910–2000) – оператор. – 537, 681
- Вдовиченко В.Ф. (Е.Ф.?) – зав. райкоммунхоза, Чигиринский район. – 297

- Вебер – директор новороссийского цемзавода «Пролетарий». – 128
- Вегенер Эрих – ефрейтор 178-го пехотного полка 76-й пехотной дивизии. – 115, 116
- Вейндерберг, генерал, возможно, это Ванденберг Хойт Сенфорд (1899–1954) – генерал-майор, командующий 9-й воздушной армией (авиационным соединением) США. – 635
- Вейгланд – генерал-полковник артиллерии германской армии и командующий обороной Берлина – см. Вейдлинг
- Вейдлинг Гельмут (1891–1955) – генерал артиллерии германской армии, комендант Берлина и командующий его обороной. – 617, 642
- Вейнерович Иосиф Наумович (1909–1998) – оператор, режиссер. – 319, 325, 682
- Великий Виктор Иванович (1918–1996) – капитан-лейтенант, командир 4-го дивизиона бронекатеров 2-й СБРК, Дунайская военная флотилия, Герой Советского Союза. – 455
- Величко Наталья – партизанка. – 227
- Вельц Отто – кирпичник. – 526
- Венжер Ирина Владимировна – режиссер. – 786
- Венц (Эйслер) Константин Михайлович (1901–1959) – оператор. – 323, 515, 535, 536, 610, 611, 617, 618, 632, 633, 682, 683
- Вепрейцева – жительница города Жиздра. – 148
- Веренцов – красноармеец, артиллерист. – 175
- Веригородский Фридрих – оператор, скорее всего, имеется в виду Вериго-Даровский Фридрих (Федор) Константинович (1874–1941 (1942?)) – оператор. – 724
- Вертов Дзига (Денис Аркадьевич (Давид Абелевич) Кауфман) – режиссер. – 666
- Вертюченко Василий Федорович (1926–1944) – партизан, разведчик в партизанском соединении М.И. Наумова, отряд им. Н.С. Хрущева. – 345
- Верховский Евгений Федорович (1905–1986) – заместитель командира партизанского отряда «Червоный», Герой Советского Союза. – 346
- Верхушин Демьян Петрович (1913 (по другим источникам – 1914 или 1922) – ?) – красноармеец саперного взвода 1000-го стрелкового полка 305-й стрелковой дивизии. – 299
- Вершинин Алексей Степанович (1919–?) – политрук, заместитель командира по политчасти 2-й роты 144-го батальона 83-й бригады морской пехоты, Черноморский флот. – 124
- Вершинин Сергей Яковлевич (1896–1970) – генерал-майор, начальник штаба партизанского движения, член Военного совета Карельского фронта. – 199
- Веселов Илья Иванович (1905–?) – начальник особого отдела партизанского полка 11-й Волховской партизанской бригады. – 185
- Веткин – красноармеец. – 335
- Ветчинин Григорий Васильевич (?–1942) – сержант, шофер оператора Ешурина. – 234
- Вешеллек Генрих – пленный ефрейтор. – 242
- Вилик Григорий Бениаминович (1923–?) – лейтенант, командир учебной стрелковой роты 333-й стрелковой дивизии. – 275
- Вильгельм – 525

Вильгельм I (Вильгельм Фридрих Людвиг) (1797–1888) – германский император (кайзер). – 540, 586, 631, 642

Вильгельм II (Фридрих Вильгельм Виктор Альберт Прусский) (1859–1941) – последний германский император и король Пруссии. – 539, 617

Вилькис Ф.А., это Вилкис Фима (Ефим) Абрамович – свидетель расстрелов в Бабьем Яру. – 293

Вильденбрух Пфефер, см. Пфеффер-Вильденбрух Карл.

Виноградов, генерал, возможно, это Виноградов Илья Васильевич (1906–1978) – генерал-майор, начальник разведотдела штаба Воронежского фронта, затем 1-го Украинского фронта. – 281

Виноградов Иван Иванович – старшина 2-й статьи СКА-062 ОВР ГБ, Черноморский флот. – 67

Виноградова Евдокия Викторовна (1914–1962) – ткачиха, стахановка. – 771

Виноградова Мария Ивановна (1910–1990) – ткачиха, стахановка. – 771

Виноходов Алексей Ефимович (1926–?) – сержант, автоматчик моторизованного батальона автоматчиков 164-й танковой бригады 16-го танкового корпуса. – 426, 427

Виткаленко И.И. – житель Харькова. – 250

Витос Анджей (1878–1973) – польский политик, заместитель председателя и руководитель Отдела земледелия и аграрной реформы в Польском комитете национального освобождения. – 419, 434

Витченко Павел Николаевич (1919–?) – капитан, командир 8-й батареи 830-го артиллерийского полка 305-й стрелковой дивизии. – 299

Вихрев Николай Александрович (1904–1976) – оператор. – 15, 29, 106, 108, 112, 113, 276, 277, 580, 610, 652, 653, 683, 684, 685

Вихман Леонид Абрамович (1919–?) – капитан-лейтенант, командир бригады Южного соединения партизан Крыма. – 225

Вишневецкий Прокоп (Прокофий) Тимофеевич (1913–?) – командир 14-й партизанской бригады. – 322

Вишняков – ефрейтор, понтонер, скорее всего, это Вышников Яков Власович (1909–?) – ефрейтор, понтонер 54-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона. – 135

Владимир Великий (Владимир Святославович) (ок. 960 – 1015) – князь Киевский. – 289

Владислав IV Ваза (1595–1648) – король польский и великий князь литовский. – 432

Власенко – партизан. – 225

Власенко Алексей Митрофанович (1906–1950) – генерал-майор, командир 259-й стрелковой дивизии. – 365, 366

Власов Андрей Андреевич (1901–1946) – генерал-майор, командующий 20-й армией. – 671

Власов Василий Ефимович (1902–1975) – гвардии генерал-майор, командир 90-й гвардейской стрелковой дивизией. – 347

Власов Владимир Яковлевич (1905–1942) – капитан-лейтенант, командир подлодки Щ-214, Черноморский флот. – 94, 95

Вовченко Иван Антонович (1905–1976) – гвардии полковник, командир 3-й гвардейской танковой бригады. – 111

Волгин, майор, начальник партизанских отрядов в Одессе, скорее всего, это Лощенко Анатолий Ильич («Волгин») (1908–?) – инженер-майор, начальник партизанского отряда в Одессе. – 303

Волков – бывший заключенный концлагеря. – 519

Волков – гвардии майор. – 433

Волков В.Д. – старший сержант, возможно, это Волков Виктор Дмитриевич (1922–?) – гвардии старший сержант, командир орудия 158-го гвардейского артиллерийского полка 78-й гвардейской стрелковой дивизии. – 579

Волков, капитан, командир артиллерийской батареи, Герой Советского Союза, возможно, это Волков Михаил Иванович (1921–1987) – капитан, командир батареи 35-го гвардейского артиллерийского полка 1-й гвардейской стрелковой дивизии 11-й гвардейской армии, Герой Советского Союза. – 543

Волкова Женья – жительница Шостки. – 256

Волкова Нина Афанасьевна – жительница Шостки. – 256

Волкунович – изменник Родины. – 284

Воловачев Сергей – житель Харькова. – 250

Волчек Борис Израилевич (1905–1974) – оператор. – 658, 659

Волчок Михаил Демьянович – священник церкви святого Феодосия. – 255

Вольный, старший лейтенант, возможно, это Вольный Николай Маркович (1920–?) – старший лейтенант, командир взвода зенитно-пулеметной роты 609-го зенитного артиллерийского полка 46-й артиллерийской зенитной дивизии РКК. – 351

Вольсами – жительница Одессы. – 305

Воробьев Василий Фролович (1899–1966) – генерал-майор, заместитель начальника штаба Приморской армии. – 68

Воробьев Константин Иванович (1920 (1922?) – 2003) – старший лейтенант, командир бронекатера № 33 1-го гвардейского дивизиона бронекатеров, Дунайская флотилия, Герой Советского Союза. – 461

Воробьев Петр Петрович, старший лейтенант, возможно, это Воробьев Петр Петрович (1919–1944) – старший лейтенант, 1323-й стрелковый полк 415-й стрелковой дивизии 61-й армии. – 357

Воробьев Федор Иванович – председатель горсовета, Донбасс. – 263

Воробьева Антонина Ильинична – жительница Ленинграда, научный сотрудник Института Востоковедения, снайпер. – 98

Ворожейкин Григорий Дмитриевич (1900–1942) – майор, командир 895-го стрелкового полка. – 110

Ворона – старший врач, капитан медслужбы. – 216

Воронин – подполковник. – 192

Воронцов Михаил Семенович (1782–1856) – светлейший князь, государственный и военный деятель. – 228

Воронцов Александр Ефимович (1919–1991) – оператор, режиссер. – 310, 311, 413, 479, 480, 554, 555, 556, 685, 686

Воропаева Клавдия Романовна – гвардии старший сержант, медсестра. – 589

Воротилин И.И. – гвардии старший сержант 30-й гвардейской отдельной армейской пушечной артиллерийской бригады. – 432

Ворошилов Климент Ефремович (1881–1969) – советский государственный и партийный деятель, Маршал Советского Союза. – 218, 227

- Воршев Сергей, гвардии майор, возможно, это Боршев Сергей Тимофеевич.
- Воскобойников Евстафий Михайлович (1914–?) – капитан, заместитель командира 2-го мотострелкового батальона по политчасти, 12-я мотострелковая бригада 11-го танкового корпуса. – 628
- Воскресенский Павел Иванович (1894–1972) – генерал-майор, командир 21-й стрелковой дивизии. – 463
- Востриков Александр Иванович (1911–1992) – капитан-лейтенант, командир 144-го отдельного батальона морской пехоты, 83-я отдельная морская стрелковая бригада. – 77, 130
- Врубель, генерал-лейтенант медслужбы, это Вробель Карл Эмиль (?–1949) – генерал, старший врач медицинской службы полиции Берлина. – 626
- Вуканович Радован (1906–1987) – генерал-майор, командир 2-го ударного корпуса НОАЮ, Народный герой Югославии. – 505
- Вучетич Евгений Викторович (1908–1974) – скульптор. – 302
- Высоцкий Вячеслав Павлович (1921–1943) – оператор. – 37, 686, 773
- Вышинский Андрей Януарьевич (1883–1954) – советский государственный деятель. – 637
- Габен Жан (Монкорже Жан Алекси) (1904–1976) – актер. – 615
- Гавриленко – командир подразделения, 9-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 133
- Гаврилов Николай Васильевич (1922–?) – гвардии сержант, разведчик 23-й отдельной гвардейской разведроты, 27-я стрелковая дивизия, 8-я армия. – 425
- Газиев Гайса Гусамович (1924–?) – рядовой, линейный надсмотрщик 1-й кабельно-телеграфной роты 410-го отдельного батальона связи 32-го стрелкового корпуса. – 574
- Гайко-Белан Владимир Тимофеевич (1909–?) – капитан-лейтенант, командир 1-го дивизиона СКА ОВР ГВМБ, Черноморский флот. – 67
- Галаджев Сергей Федорович (Теодоросович), наст. имя Саркис Аладжян (1902–1954) – генерал-лейтенант, начальник Политуправления 1-го Белорусского фронта. – 423, 754
- Галиев Ахмат – установщик орудийного расчета. – 80
- Галицкий Кузьма Никитович (1897–1973) – генерал-лейтенант, затем генерал-полковник, командующий 3-й ударной армии Калининского фронта, 11-й гвардейской армией на 2-м Прибалтийском и 3-м Белорусском фронте, Герой Советского Союза. – 180, 181, 540, 541
- Галич, лейтенант, возможно, это Галич Сергей Петрович (1921–?) – лейтенант, командир 136-й отдельной роты разведки 47-й стрелковой дивизии. – 353
- Галкин, старший сержант, скорее всего, это Галкин Василий Михайлович (1920–?) – гвардии старший сержант, командир орудия 175-го гвардейского стрелкового полка 58-й гвардейской стрелковой дивизии. – 585
- Галкин – лейтенант, Сталинградский фронт. – 115
- Галкин Михаил Алексеевич (1914–1944) – подполковник, начальник политотдела 29-й отдельной гвардейской танковой бригады. – 174
- Гальперин Александр Владимирович (1907–1995) – оператор. – 21, 686, 796
- Гальперович Владимир Александрович (1914–1972) – оператор. – 686
- Галюх Клавдия – жительница села Красный Яр. – 260

- Ганеман (Ханеман) Ян Стефан (1890–1957) – руководитель Отдела народного хозяйства и финансов в Польском комитете национального освобождения. – 434
- Ганенко Виктор Емельянович – младший научный сотрудник Украинского физико-технического института. – 250
- Ганталов Шевчет – партизан. – 226
- Гапон Григорий Евдокимович (1922–2009) – лейтенант, командир танкового взвода 105-го танкового полка, 43-я армия, Герой Советского Союза. – 155
- Гапунова Валя – ученица 4-го класса 22-й школы, Ленинград. – 99
- Гардов, гвардии младший лейтенант, летчик, возможно, это Гордов Владимир Евгеньевич (1920–?) – гвардии лейтенант, летчик, 115-й гвардейский истребительный авиационный полк, 7-я гвардейская истребительная авиационная дивизия. – 175
- Гарников Павел Семенович (1921–?) – старшина 1-й статьи, торпедист торпедного катера 4-го дивизиона 1-й бригады торпедных катеров КБФ. – 557
- Гаспарян – полковник. – 694
- Гафиатулин, возможно, Гафатулин Г.А. – наводчик расчета минометчиков. – 104, 105
- Гафт Александр Михайлович (1907–?) – оператор. – 377, 379, 686
- Гвоздев – старший лейтенант. – 180
- Ге Николай Николаевич (1831–1894) – художник. – 286
- Геббельс Пауль Йозеф (1897–1945) – государственный и политический деятель нацистской Германии. – 61, 616, 617, 625, 626, 627, 702, 725
- Гедвилас Мечисловас Александрович (1901–1981) – председатель Совнаркома ЛССР. – 395, 396
- Геджадзе Василь – партизан. – 226
- Геламулин, сержант, возможно, это Гильмулин Гибаз – сержант, командир отделения, 9-й отдельный мото-инженерный батальон, Северо-Кавказский фронт. – 136
- Гелейн Игорь Владимирович (1905–1985) – оператор. – 323, 587, 687
- Гендельман Александр Михайлович (1906–1981) – капитан, командир 3-й санитарной эскадрильи 9-го отдельного авиаполка. – 217, 218
- Герасименко Афросинья Александровна – жительница деревни Буболево. – 156
- Герасимов Г.Н. – житель Одессы. – 305
- Герасимов Сергей Аполлинариевич (1906–1985) – режиссер, сценарист. – 34, 318, 687, 688, 689, 716, 730, 795
- Герасимова Е.К. – жительница Одессы. – 305
- Геринг Герман Вильгельм (1893–1946) – политический, государственный и военный деятель нацистской Германии. – 432, 484, 485, 526, 628
- Герман Александр Викторович (1915–1943) – командир 3-й Ленинградской партизанской бригады. – 183, 184
- Герман Владимир Евгеньевич (1906–1988) – подполковник, командир 1077-го зенитного артиллерийского полка. – 102
- Гершензон Давид Яковлевич (1902–?) – батальонный комиссар, заместитель ответственного редактора газеты «На штурм». – 72
- Геходенко Дуся – девочка из керченских катакомб. – 217
- Гибер Григорий Владимирович (1891–1951) – оператор. – 689

- Гиков Рафаил Борисович (1905–1946) – оператор, режиссер. – 54, 90, 186, 194, 370, 377, 381, 686, 689, 690, 699, 706, 748, 801
- Гиляров Сергей Алексеевич (1887–1946) – искусствовед, хранитель Музея западного искусства в Киеве. – 293
- Гинденбург Пауль фон (Пауль Людвиг Ганс Антон фон Бенекендорф унд фон Гинденбург) (1847–1934) – немецкий военный и политический деятель. – 539
- Гиндин Михаил Ефимович (1904–1967) – оператор. – 490, 491, 585, 635, 636, 690
- Гирер Франц – пленный ефрейтор. – 242
- Гирич, старший сержант, наводчик, скорее всего, это Гирич Павел Николаевич (1919–?) – гвардии рядовой, наводчик 8-го гвардейского отдельного самоходного артиллерийского дивизиона 7-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. – 461
- Гитлер Адольф (1889–1945) – фюрер Германии. – 146, 156, 162, 173, 179, 180, 206, 242, 253, 265, 272, 275, 335, 342, 406, 408, 417, 476, 490, 526, 539, 545, 556, 561, 576, 617, 626, 627, 628, 629, 630
- Гладков К.Г. – председатель Чигиринского райисполкома. – 297
- Гладышев, генерал, возможно, это Гладышев Степан Трофимович (1902–1988) – генерал-майор, командир 277-й стрелковой дивизии. – 518
- Глатков – бат. комиссар, Сталинградский фронт. – 115
- Глекин – лейтенант. – 364
- Глидер Михаил Моисеевич (1900–1967) – оператор. – 7, 9, 690, 845
- Глобцыг Франц – пленный поляк. – 79
- Глуздовский Владимир Алексеевич (1903–1967) – генерал-лейтенант, командующий 31-й, затем 6-й армией. – 553, 554
- Глумилина – жительница Рославля. – 161
- Глухов Михаил Николаевич (1902–1976) – полковник, начальник 26-го района авиационного базирования. – 435
- Глушков – старшина, Калининский фронт. – 154
- Глущенко – жительница Севастополя. – 231
- Говоров Леонид Александрович (1897–1955) – военачальник, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза. – 59, 368
- Гоголев Петр Парфирьевич (Порфирьевич) (1917–?) – старший лейтенант, танкист, командир роты 152-го танкового батальона, 69-й танковой бригады. – 106, 108
- Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) – писатель. – 275
- Голавиуский А.И., комиссар батареи, политрук, скорее всего, это Головинский Александр Иванович (1918–?) – в 1943 – гвардии старший лейтенант, командир батареи 44-го гвардейского артполка 16-й гвардейской стрелковой дивизии. – 84
- Голенчик Иван Захарович, капитан, возможно, это Голенчик Иван Захарович (1907–?) – капитан, начальник химической службы 472-го гаубичного артиллерийского полка РКК. – 321, 322, 323
- Голик Борис Иванович (1920–?) – капитан, командир роты 54-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Северо-Кавказский фронт. – 135
- Голованов Александр Евгеньевич (1904–1975) – главный маршал авиации. – 580, 581
- Головин, полковник, возможно, это Головин Василий Дмитриевич (1904–?) – полковник, начальник Дорожного Управления 1-го Прибалтийского фронта. – 352
- Головко Арсений Григорьевич (1906–1962) – вице-адмирал, командующий Северным флотом. – 196, 197, 511

Головня Владимир Николаевич (1909–1983) – оператор, администратор, директор Центральной студии кинохроники. – 16, 667, 675, 683, 687, 691, 694, 700, 703, 710, 716, 722, 736, 743, 745, 750, 752, 762, 765, 766, 770, 776, 786, 789, 793, 795, 797, 806, 807, 808, 814, 819, 832, 840

Голод Наум Исаакович (1910–1972) – заместитель директора Ленинградской объединенной киностудии научно-технических и хронико-документальных фильмов. – 676, 726

Голомб Иосиф Эммануилович (1920–2005) – оператор. – 230, 444, 466, 691, 692

Голубев Георгий Гордеевич (1919–2005) – гвардии младший лейтенант, старший летчик 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии, впоследствии гвардии старший лейтенант, командир звена. – 268, 563

Голубев Николай Петрович (1912–1981) – оператор. – 74, 75, 692

Голубов, генерал-лейтенант, заместитель командующего 3-й гвардейской армией, это Голубовский Василий Степанович (1891–1961) – генерал-лейтенант, заместитель командующего 3-й гвардейской армией. – 579

Голубов Георгий Альбертович (1916–1992) – оператор. – 17, 124, 318, 323, 334, 335, 336, 349, 396, 515, 526, 531, 532, 535, 692, 693

Голубь, старший лейтенант, командир танка, это Голуб Иван Лукьянович (1921–1943?) – гвардии лейтенант, командир танка 207-го батальона 22-й гвардейской танковой бригады 5-го гвардейского танкового корпуса. – 247

Голукович Сергей Иванович (1907–1989) – подполковник, командир 7-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, 7-я гвардейская армия, Герой Советского Союза. – 250

Гольбрих Михаил (Соломон) Михайлович (1916–2001) – оператор. – 99, 102, 106, 112, 257, 288, 437, 443, 444, 693, 694, 786, 791

Гольдин – оператор. – 160

Гольдштейн Израиль Цалевич (1918–2003) – оператор. – 99, 102, 241, 286, 694, 843

Гомельщик – жительница Киева. – 631

Гончар – боец противотанкового подразделения 47-го стрелкового полка 15-й Сивашской стрелковой дивизии. – 143

Гончаров – лейтенант. – 633

Гончаров – гвардии майор. – 579

Гончаров (возможно, Гончаров И.Н. или И.Г.) – подносчик расчета минометчиков, защитник Сталинграда. – 104, 105

Гончаров Т.Е. (Г.Е.?) – комиссар танкового батальона, возможно, 125-го отдельного танкового батальона. – 68

Гопуренко (?) – танкист, Герой Советского Союза. – 153

Горбатов Александр Васильевич (1891–1973) – генерал-полковник, командующий 3-й армией, Герой Советского Союза. – 394, 430

Горбачев Дмитрий Михайлович – секретарь подпольного райкома партии Шелтозерского района. – 199

Горбачева Клавдия Дмитриевна – партизанка-разведчица. – 199

Горбенко Петр Тихонович (1901–1971) – оператор. – 553, 554, 587, 588, 695

Горбунов – заряжающий минометного расчета, Донской фронт. – 104

Горбушин – старшина-разведчик. – 162

- Гордийчук Игорь Борисович (1912–2003) – главный инженер Центральной студии кинохроники. – *11, 12*
- Гордин, партизан, возможно, это Гордин Тимофей И. – партизан. – *180*
- Гордина Зина – дочь партизана. – *180*
- Гордов Василий Николаевич (1896–1950) – генерал-полковник, командующий 3-й гвардейской армией 1-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – *579, 581, 582*
- Горелик – майор. – *611*
- Горелик Цалер (Цаллер) Абрамович (1902–?) – подполковник, командир 13-й отдельной истребительной бригады, Донской фронт. – *104, 105*
- Горлов Василий Григорьевич (1912–1944) – старшина 2-й статьи, подпольщик, член КПОВТН. – *231*
- Горностаев – пулеметчик. – *700, 807*
- Горных – летчик. – *525, 816*
- Городовиков Басан Бадьминович (1910–1983) – генерал-майор, командир 184-й стрелковой дивизии 45-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – *525*
- Горохов, старшина, возможно, это Горохов Анатолий Андреевич (1918–?) – старшина, командир отделения, 9-й отдельный мото-инженерный батальон, Северо-Кавказский фронт. – *136*
- Горохова Акулина Никитишна – бывшая заключенная. – *151*
- Горшков Сергей Ильич (1902–1993) – генерал-лейтенант, командир 5-го гвардейского казачьего кавалерийского корпуса. – *450, 729*
- Горшков Василий Федорович (1928?–?) – сын Горшкова В.Ф. и Горшковой Л.В., помогавший спасти раненых. – *690*
- Горшков Владимир Федорович (1930?–?) – сын Горшкова В.Ф. и Горшковой Л.В., помогавший спасти раненых. – *690*
- Горшков Федор Иванович (1885–?) – житель Ефремова, спасший 30 раненых красноармейцев и командиров. – *690*
- Горшкова Любовь Васильевна (1897–?) – жительница Ефремова, спасшая 30 раненых красноармейцев и командиров. – *690*
- Горяева Татьяна Михайловна (род. в 1951) – директор РГАЛИ. – *51*
- Гостев, старший лейтенант, скорее сего, это Гостев Николай Владимирович (1916 (1914?)–1996) – гвардии старший лейтенант, командир танкового взвода 111-го гвардейского отдельного тяжелого танкового полка 67-й гвардейской отдельной тяжелой танковой бригады. – *608*
- Гостьева Евдокия Дмитриевна – жительница Макеевки. – *254*
- Готвальд Клемент (1896–1953) – вице-премьер правительства Чехословакии. – *492*
- Гофман Генрих (1885–1957) – личный фотограф Гитлера.
- Гофман Отто – унтер-офицер. – *266*
- Гохун Надежда Васильевна – жительница города Осипенко. – *133*
- Грабчук Максим Григорьевич (1911–1948) – капитан, 19-й отдельный моторизованный понтонно-мостовой батальон, Герой Советского Союза. – *188*
- Граубельс Людвиг – пленный немецкий капитан. – *191*
- Грачев Иван Дмитриевич (1908–1998) – оператор. – *134, 234, 241, 242, 259, 274, 275, 280, 437, 455, 496, 695, 696, 780*

Гребенкин Федор Алексеевич (1907–?) – полковник, командир 14-й стрелковой дивизии. – 512

Гребенник Кузьма Евдокимович (1900–1974) – генерал-майор, командир 15-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 358

Греков – 89

Гренгольд Энна – жительница Эстонии. – 372

Гречкин Яков Карпович (1912–?) – старший разведчик-наблюдатель взвода управления командующего артиллерией 305-й стрелковой дивизии. – 299

Гречуха Михаил Сергеевич (1902–1976) – председатель Президиума Верховного Совета УССР. – 247

Грибов – лейтенант. – 173

Грибовский Д.И. – инженер, командир боевой дружины Артемовска. – 241

Григолов Сергей Григорьевич (1923–?) – старший лейтенант, артиллерист 4-го дивизиона бронекатеров 2-й СБРК, Дунайская военная флотилия. – 456

Григорьев Р.Г. – см. Кацман Р.Г.

Григорьева Степанида – жительница Сумской области. – 631

Григорян (Григорьян) Гурген (Гурин) Овсепович (Овсенович) (1919–?) – майор, заместитель командира 658-го полка 218-й стрелковой дивизии. – 549

Гринберг Яков Соломонович (1909–1971) – оператор. – 697

Гриценко Захар Иванович (1895–?) – гвардии рядовой, ездовой батареи 264-го гвардейского стрелкового полка 87-й гвардейской стрелковой дивизии. – 543

Гришин – автоматчик. – 387

Гришин В.А. – боец. – 621

Гришкан Минна – девочка из концлагеря. – 597

Гришкан Фрида – девочка из концлагеря. – 597

Гробер Ефим Михайлович (Мануилович) – организатор производства, заместитель начальника киногоруппы. – 697

Громан Арнольд Яковлевич (1916–1941) – ассистент оператора. – 697

Громов Вас. Иванович, боец, 451-й стрелковый полк 64-я стрелковая дивизия, 66-я армия, возможно, это Громов (1905–?) – стрелок. – 107

Громов Михаил Михайлович (1899–1985) – генерал-полковник авиации, начальник Главного управления боевой подготовки фронтовой авиации ВВС Красной Армии, Герой Советского Союза. – 581, 582

Гроцкий (Гродский) Лев Станиславович (1900–?) – оператор. – 29, 698

Грубер Натек – подпоручик 1-й Польской армии. – 411

Грубецкий Ян Михал (1904–1987) – руководитель Отдела коммуникаций, почтовой и телеграфной связи в Польше в 1944 г., член Польского комитета национального освобождения. – 418, 434

Губенко Николай Николаевич (род. в 1941) – режиссер, актер. – 687

Губкин – майор, комбат. – 160

Гудзий Е.К., профессор, это Гудзий Николай Калинин (1887–1965) – профессор, литературовед. – 191

Гуленко Ю.В., майор, командир полка, возможно, это Гиленков Юрий Всеволодович (1922–1982) – гвардии майор, командир 405-го гвардейского отдельного минометного дивизиона. – 621

- Гулин Николай Иванович (1921–?) – гвардии майор, старший врач 101-го стрелкового полка 35-й стрелковой дивизии 8-й гвардейской армии. – 622
- Гуляев Михаил Семенович (1918–?) – капитан, командир 1-й авиаэскадрильи 55-го дальнебомбардировочного авиационного полка. – 200
- Гуляев Петр Петрович (1896–?) – организатор производства, заместитель начальника фронтовых киногрупп. – 692, 698
- Гуманенко Владимир Поликарпович (1911–1982) – капитан 3-го ранга, командир 1-го отряда 1-го гвардейского дивизиона бригады торпедных катеров, Герой Советского Союза. – 373
- Гунгер Игорь Феликсович (1914–?) – звукооператор. – 698
- Гура, политрук, скорее всего, это Гура Николай Филиппович (1917–?) – политрук роты 129-го мотострелкового пулеметного батальона 129-й отдельной танковой бригады, Брянский фронт. – 87
- Гурко (Ромейко-Гурко) Иосиф Владимирович (1828–1901) – генерал-фельдмаршал. – 467
- Гуров Николай Николаевич (1918–?) – сержант, повар-инструктор 129-й роты управления 129-й отдельной танковой бригады, Брянский фронт. – 86, 87
- Гуров Сергей Николаевич (1901–1962) – режиссер. – 235, 242, 699, 717, 792, 830
- Гурова (Керп) Наталья Ивановна (1920–1992) – лейтенант медслужбы. – 277
- Гурченко Людмила Марковна (1935–2011) – актриса. – 687
- Гусак Густав (1913–1991) – чехословацкий политический деятель. – 486, 488
- Гусев – начальник Главкинохроники. – 344
- Гусев Виктор Михайлович (1909–1944) – поэт. – 108
- Гусев Владимир Иванович (1905–?) – полковник, заместитель начальника административного отдела Союзной контрольной комиссии в Румынии. – 474
- Гусев Николай Иванович (1897–1962) – генерал-лейтенант, командующий 47-й армией 1-го Белорусского фронта. – 428
- Гусев Сергей Евтеевич (1897–1984) – оператор. – 42, 54, 55, 699, 710
- Гусельников – автоматчик, возможно, это Гусельников Иван Павлович (1919–?) – стрелок 2-го отдельного стрелкового батальона 134-й курсантской бригады, Брянский фронт. – 83
- Гусенин (?) – наводчик. – 298
- Гутман Илья Семенович (1918–1999) – оператор. – 8, 90, 174, 186, 192, 193, 194, 195, 377, 379, 689, 699, 700, 766
- Гущин Алексей Матвеевич (1903–1977) – капитан 1-го ранга, командир гвардейского крейсера «Красный Кавказ». – 66
- Гюне – генерал-майор, комдив немецкой армии. – 174
- Давид Жорж – бельгиец. – 330
- Давидов, это Давыдов Владимир Юрьевич – свидетель расстрелов в Бабьем Яре. – 293
- Давидович Яков (?–1943) – партизан, минер. – 681
- Давидсон Самуил Абрамович (1897–1987) – оператор. – 299, 300, 301, 573, 596, 597, 701
- Давлятов Исмаил Авазович (1919–?) – командир орудия 8-й батареи 830-го артиллерийского полка 305-й стрелковой дивизии 74-го стрелкового корпуса. – 299
- Давыдов (?) – генерал-лейтенант. – 447

- Давыдов Александр Анисимович (1913–?) – младший сержант, шофер 274-го отдельного моторизованного батальона особого назначения. – 574
- Давыдов Василий Иннокентьевич (1919–1968) – капитан, командир батальона 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 626
- Давыдов Михаил Андреевич (1916–1944) – гвардии капитан, помощник командира по воздушно-стрелковой службе 79-го гвардейского штурмового авиационного полка. – 422
- Дакич Радое (1911–1946) – полковник, комиссар 2-го ударного армейского корпуса НОАЮ, Народный герой Югославии. – 505
- Дальский Дмитрий Александрович (1903–1981) – режиссер, организатор производства. – 701
- Даннвилло Генри – обер-лейтенант, разведчик (США). – 592
- Данелия Георгий Николаевич (род. в 1930) – режиссер, актер, сценарист. – 792
- Даниленко Афанасий Лукьянович (1897–?) – сержант, командир саперного отделения 12-го инженерно-аэродромного батальона 26-го района авиационного базирования. – 435
- Данилов Вилий – партизан. – 321
- Данильченко Андрей Иванович (1910–?) – старший сержант, командир отделения 3-й роты 149-го батальона инженерных заграждений 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 250
- Данукалов Алексей Федорович (1916–1944) – подполковник, командир партизанской бригады, Герой Советского Союза. – 835
- Данько – старшина 2-й статьи, морская пехота, Закавказский фронт. – 130, 131
- Дапчевич Милутин – майор, Приморская оперативная группа (Югославия). – 498
- Дапчевич Пеко (Петар) (1913–1999) – югославский военный деятель, генерал-лейтенант, затем генерал-полковник, Народный герой Югославии. – 498, 499, 500, 508
- Дарлевич Сава – подполковник Югославской Народно-освободительной армии. – 500
- Девин Павел Дмитриевич – бригадир плотников. – 76
- Дегтярев Георгий Ермолаевич (1893–1973) – генерал-лейтенант, командующий артиллерией Карельского фронта. – 198
- Дегтярев Петр Алексеевич (1903–1985) – генерал-лейтенант артиллерии, заместитель командующего артиллерией по ГМЧ КА. – 523
- Дедусева Наталья – жительница Харькова. – 250
- Дедушенко Федор Иванович (1909–?) – батальонный комиссар, комиссар противотанкового артполка, 13-я отдельная истребительная бригада. – 105
- Дедышко – полковник, это Дыдышко Александр Иванович (1911–1994) – полковник, командир 43-го Демидовского армейского пушечного арт. полка, 43-я армия, Герой Советского Союза. – 154
- Дедюхин Виктор Михайлович (1922–2006) – капитан, начальник штаба 2-го дивизиона 68-й армейской пушечной артиллерийской бригады. – 529
- Деканосидзе Отар Кайхорсович (1915–1967) – оператор. – 701
- Дементьев Борис Михайлович (1911–1979) – оператор. – 95, 187, 188, 189, 314, 368, 371, 375, 385, 386, 390, 566, 604, 620, 622, 701, 702

- Демин – капитан. – 382
- Демин В.Д., лейтенант, возможно, это Демин Виталий Дмитриевич (1923–?) – лейтенант, командир огневого взвода, старший офицер батареи 1-го пушечного артиллерийского полка особой мощности. – 573
- Демин Виталий Иванович (1935–1997) – режиссер. – 781
- Демуцкий Даниил Порфирьевич (1893–1954) – оператор. – 690
- Демьянов Николай Яковлевич – советник советского посольства в Чехословакии. – 487
- Денисенко Я.М., командир орудия, возможно, это Денисенко Яков Михайлович (1924–?) – сержант, командир орудия, 658-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. – 550
- Деревянко Кирилл Терентьевич (1914–?) – ассистент оператора. – 8, 492, 702, 788
- Дернушков Ф.И. – помощник комиссара партизанской бригады «Железняк», секретарь подпольного райкома партии. – 333
- Дерябин Александр Степанович (род. в 1971) – киновед. – 51
- Джава Лариса – жительница Керченского района. – 217
- Джапаридзе Автандил Давидович (1914–?) – майор, командир 9-го истребительного авиаполка 11-й штурмовой авиационной дивизии. – 214
- Джахуа Кирилл Кочоевич (Кочеевич) (1902–1969) – генерал-майор, командир 69-й гвардейской стрелковой дивизии. – 454
- Джемербаев Тлюбай (Тледтай) (1900–?) – гвардии красноармеец, 61-й гвардейский стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт. – 150
- Джепаридзе Григорьян Азнаурович – сван, житель горного селения. – 71
- Джепаридзе Раджаб Григорьевич (Григорьянович) – сван, житель горного селения. – 71
- Джинчверадзе Георгий Захарович, врач, это Джинчвеладзе Георгий Захарович (1891–?) – военврач 2-го ранга, командир медицинской роты 98-го медико-санитарного батальона, впоследствии – военнопленный, затем врач харьковского окружного госпиталя (1-й армейский госпиталь 69-й армии). – 258
- Джуканович Иован – партизан. – 497
- Джурашевич Воислав – командир 5-й пролетарской черногорской бригады (Югославия). – 509
- Джуришич Павле (1907–1945) – воевода четников в Черногории. – 500
- Джурович Нова – майор, комиссар 6-й партизанской бригады (Югославия). – 507
- Джусенбеков – красноармеец, возможно, это Жусупбеков Амарбек (1917–?) – стрелок 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 166, 167
- Дзеволстовский (Дзевалтовский?) – поручик. – 414
- Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926) – революционер, советский государственный деятель, основатель ВЧК. – 142, 718
- Дзигура Б.И. (Дзигури Б.Т.?), командир роты, возможно, это Дзидзигури (Дзинзигура) Борис Григорьевич (1913 – (1941?) 1942) – капитан, командир танковой роты 125-го отдельного танкового батальона. – 68
- Дикун Георгий Васильевич (1915–1994) – гвардии майор, командир 1-го танкового батальона 103-й танковой бригады 3-го танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 432

- Дилдарян Иван Сумбатович (1908–1993) – оператор, режиссер. – 702
- Дин-Муххамедов (?) – старший сержант. – 594
- Дитрих Марлен (Мария Магдалена) (1901–1992) – актриса. – 615
- Дмитриев, подполковник. – 577
- Дмитриевская – санинструктор (?), 38-я стрелковая дивизия, 6-я армия, Юго-Западный фронт. – 243
- Дмитриенко – гвардии старший лейтенант. – 410
- Доброницкий Виктор Васильевич (1910–1948) – оператор. – 13, 14, 55, 282, 486, 491, 703, 704, 710
- Добротворский Василий Иванович (1916–?) – майор, командир дивизиона 139-й армейской пушечной артиллерийской бригады. – 527
- Довбня Александр Васильевич (1913–1994) – гвардии майор, командир дивизиона 30-й гвардейской армейской пушечной артиллерийской бригады. – 428
- Довгалев, это Долгалев Тихон Степанович (1921–1943) – сержант, наводчик, 13-я отдельная истребительная бригада, Донской фронт. – 104
- Довженко Александр Петрович (1894–1956) – режиссер, сценарист, писатель. – 7, 118, 120, 236, 237, 238, 239, 240, 247, 249, 286, 658, 678, 690, 704, 706, 720, 754
- Довнер Юлиан Францевич (1910–1974) – оператор. – 319, 356, 357, 515, 523, 535, 536, 704, 751
- Долгов Николай Сергеевич (1908–1997) – оператор. – 368, 373, 374, 556, 557, 705
- Долгопольская Матрена – жительница села Корсунь. – 260
- Долженко Мария – санитарка, Закавказский фронт. – 131
- Долматовский Евгений Аронович (1915–1994) – поэт. – 607
- Доловская Елизавета Ивановна – жительница Запорожья. – 275
- Доля Тося – военфельдшер. – 70
- Домбровский Ян Генрих (1755–1818) – польский генерал. – 414
- Донец Григорий Александрович (1902–1967) – оператор. – 8, 67, 650, 705, 820
- Донской Марк Семенович (1901–1981) – режиссер. – 709
- Доронкин Иван Федорович – житель Симферополя. – 224
- Доронкина Евгения Лаврентьевна – жительница Симферополя. – 224
- Дорофеев Алексей Никитович (1921–?) – командир отделения 313-го армейского инженерного батальона. – 331
- Дорохов – санитар. – 549
- Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) – русский писатель. – 186
- Драга – воин, партизан(ка), югославский партизанский отряд. – 506
- Драгович Владимир – командир батальона (Югославия). – 506
- Драшпуль Никита Георгиевич (1911–?) – лейтенант, командир взвода 1-й КТР 128-го отдельного Ясского полка связи. – 484
- Дробнер Болеслав (1883–1968) – польский политический и государственный деятель, руководитель Отдела охраны труда, соцобеспечения и здравоохранения в Польском комитете национального освобождения. – 434
- Дробященко Иван Данилович (1905–?) – гвардии полковник, заместитель командира 10-го стрелкового корпуса по политчасти, 51-я армия. – 213
- Дрожкин С.С. (?) – учитель. – 335

- Дртина Прокоп (1900–1980) – начальник политической канцелярии президента Чехословацкой республики. – 487
- Дружинин Иван Николаевич (1908–1990?) – гвардии полковник, командир 4-го гвардейского воздушно-десантного полка 2-й гвардейской стрелковой дивизии. – 440, 441
- Дубенная В.А. – жительница Одессы. – 305
- Дубецкий – подпоручик. – 481
- Дубов Семен Борисович (1896–?) – администратор киногоруппы. – 706
- Дубровская Дуся – колхозница. – 176, 178
- Дубровский Дмитрий Георгиевич (1904–1962) – генерал-майор, член Военного совета 61-й армии 1-го Белорусского фронта. – 357, 387
- Дударев Митрофан Фомич (1919–?) – рядовой, заряжающий орудия СУ-152. – 521
- Дужников Петр Антонович (1926–?) – красноармеец, шофер 274-го отдельного моторизованного батальона особого назначения. – 574
- Дульцев Василий (Леонид) Иванович (1909–1979) – оператор. – 515, 533, 534, 535, 536, 541, 594, 595, 609, 706
- Дупленский Константин Петрович (1920–1986) – оператор. – 229, 437, 462, 463, 467, 707
- Дуплищев – гвардии рядовой. – 163, 164
- Дус Жорж – партизан француз. – 330
- Дуффинг (Дуфвинг) Теодор Генрих Август Вильям фон (1907–2001) – полковник, начальник штаба 56-го танкового корпуса немецкой армии. – 617
- Духова, медсестра, возможно, Духова Любовь Петровна (1922–?) – младший лейтенант, медсестра. – 175
- Дюкарев – военный. – 161
- Дюранович Загорка – партизанка (Югославия). – 502
- Дыдышко Александр Иванович (1911–1994) – полковник, командир 43-го Демидовского армейского пушечного артиллерийского полка, 43-я армия, Герой Советского Союза. – 157
- Дьяконов Анатолий Александрович (1907–1972) – генерал-майор, командир 83-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 156
- Дьяконов Иван Григорьевич (1905–?) – капитан 2-го ранга, начальник политотдела 1-й Керченской бригады речных кораблей, Дунайская флотилия. – 461
- Дьячков Федор Васильевич (1912–1984) – гвардии старшина, механик-водитель танка 47-й гвардейской танковой бригады 9-го гвардейского танкового корпуса 2-й гвардейской танковой армии, Герой Советского Союза. – 570
- Дятлов Игнатий Семенович (1925–1999) – лейтенант, командир стрелкового взвода 1239-го стрелкового полка 373-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 594
- Евсеев, санитар, возможно, это Евсеев Михаил Степанович (1901–?) – сержант, санитар 119-го танкового батальона 103-й танковой бригады 3-го танкового корпуса. – 432
- Евсиков Александр Исаевич (1910–?) – режиссер. – 66, 707
- Егоров Алексей Андреевич (1920–1966) – младший сержант, радиотелеграфист танка КВ 1-го танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады. – 108
- Егоров Георгий Константинович (1917–1985) – оператор. – 482, 707

- Егоров Нил, ефрейтор, возможно, это Егоров Нил Васильевич (1905–?) – ефрейтор, 449-й отдельный линейный батальон связи. – 321
- Егорова – сандружинница. – 89
- Езов (Эзов), руководитель агитколлектива 1-й ударной армии Северо-Западного фронта, возможно, это Эзов Эдуард Давыдович (1909–1999). – 89
- Екельчик Юрий Израилевич (1907–1956) – оператор. – 690
- Екимов Иван Иванович (1919–1943) – старший краснофлотец, радист на торпедном катере № 124 1-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 214
- Емельченкова Д.С. – жительница деревни Ануфриево. – 163, 164
- Емельянов – сержант-оператор. – 534
- Емельянов Василий Нестерович (1907–1964) – бригадный комиссар, член Военного совета 46-й армии. – 70
- Емельянова, жительница деревни в районе Духовщины, возможно, это Емельченкова Д.С. – жительница села Ануфриево. – 162
- Емуржевская Анна Ивановна – жительница Одессы. – 305
- Емуржевский Н.Р. – житель Одессы. – 305
- Елифанов Георгий Кузьмич (1918–1997) – оператор. – 601, 708
- Еремеев Владимир Павлович (1910–1978) – оператор. – 708
- Еременко Андрей Иванович (1892–1970) – генерал армии, командующий войсками Калининского фронта, Отдельной Приморской армией, войсками 2-го Прибалтийского фронта, Герой Советского Союза. – 149, 150, 209, 385, 752
- Еремин Григорий Михайлович (1904–1988) – полковник, начальник разведотдела штаба 12-й армии ЗакФ. – 74
- Ерин Алексей Васильевич (1912–2001) – оператор. – 709
- Ермолов Иван Петрович (1908–?) – гвардии майор, командир 28-го гвардейского кавалерийского полка 6-й гвардейской кавалерийской дивизии. – 356
- Ермолов Петр Васильевич (1887–1953) – оператор. – 37, 56, 59, 709, 710, 754
- Ерофеев (?) – генерал-майор артиллерии. – 594
- Ерофеевских, гвардии капитан, возможно, это Ерофеевских Леонид Константинович (1913–1944) – гвардии капитан, командир мотобатальона автоматчиков 3-й гвардейской танковой бригады 3-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 278
- Ерошенко Петр Савельевич (1900–1960) – полковник, командир 218-й стрелковой дивизии. – 554
- Ершов Михаил Петрович (1923–?) – радист роты связи 1048-го стрелкового полка, 289-й стрелковой дивизии, Карельский фронт. – 80, 81
- Есеков – боец. – 153
- Есенский Ян – доктор. – 486
- Ефимов Евгений Иванович (1908–1978) – оператор. – 29, 249, 250, 257, 273, 274, 406, 407, 408, 425, 698, 710, 751, 752
- Ефремов Б.И. – красноармеец, 297-я стрелковая дивизия. – 444
- Ешуриин Владимир Семенович (1909–1985) – оператор, режиссер, начальник киногруппы. – 54, 55, 56, 59, 80, 81, 134, 234, 235, 236, 272, 274, 275, 276, 279, 280, 285, 495, 496, 498, 499, 500, 503, 504, 653, 695, 696, 710, 711, 759, 774, 781, 792, 830

Жадов (Жидов) Алексей Семенович (1901–1977) – генерал-лейтенант, командующий 66-й армией (с апреля 1943-го – 5-я гвардейская армия), Герой Советского Союза. – 288, 490, 585, 765

Жарков К.С., это Жарков Евгений Степанович (1921–?) – гвардии майор, начальник штаба 94-го гвардейского минометного Новгород-Северского полка. – 422, 423

Жахалов В.И. – гвардии лейтенант. – 228

Жданов Владимир Иванович (1902–1964) – генерал-лейтенант, генерал-полковник, командующий 4-м гвардейским механизированным корпусом, Герой Советского Союза. – 507, 508, 780

Жданова Варвара Александровна (1976–2015) – киновед. – 645

Жданова Елена Петровна, учительница, возможно, это Жданова Елена Петровна (1881–1954) – учительница в г. Орджоникидзе. – 74, 75

Жданова Мария Сергеевна (1921–?) – шофер боевой машины 274-го отдельного моторизованного батальона особого назначения. – 574

Жевего (?) – жительница Макеевки. – 255

Жеганов – автоматчик. – 386

Желдак В.П. – старший лейтенант медслужбы. – 566

Железняк – см. Титков И.

Железняков Виктор Алексеевич (1919–?) – гвардии старшина, стрелок-радист, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111

Желобанов Николай Тимофеевич (1902–?) – полковник, член Военного совета 61-й армии 1-го Белорусского фронта. – 357

Желтов Алексей Сергеевич (1904–1991) – генерал-лейтенант, генерал-полковник, член Военного совета 3-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – 279, 458

Жердев Виктор Иванович (1920–1945) – гвардии младший лейтенант, летчик, заместитель командира эскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиадивизии. – 268

Жигало И.А. – житель Богусhevска. – 336

Жигало Фекла – жительница Богусhevска. – 336

Жигало Феня – жительница Богусhevска. – 336

Жигарев Иосиф Семенович (1906–1983) – гвардии полковник, командир 30-й гвардейской отдельной армейской пушечной артиллерийской бригады 47-й армии 1-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 428, 432

Жидков Василий Федорович (1910–?) – полковник, командир 6-й гвардейской отдельной танковой бригады. – 123

Жижич Велько – подполковник, командир 6-й партизанской бригады (Югославия). – 507

Жилин Борис Алексеевич (1900–1968) – генерал-майор инженерных войск, 3-я армия. – 354

Жиль-Жимерский Роля – см. Роля-Жимерский Михал

Жильцов Алексей Самсонович (1910–?) – майор, командир 463-го полка 118-й стрелковой дивизии. – 592

Жимогулов, старший лейтенант, возможно, это Жумагулов Нурпиис (1920–?) – старший лейтенант, командир батареи отдельного минометного дивизиона, 107-й отдельной стрелковой бригады, 18-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 132

Жихарев Василий Дмитриевич (1908–1979) – гвардии подполковник, командир 136-го гвардейского штурмового авиационного полка, Герой Советского Союза. – 536

Жмаченко Филипп Федосьевич (Феодосьевич) (1895–1966) – генерал-лейтенант, командующий 40-й армией, Герой Советского Союза. – 483

Жуков Георгий Константинович (1896–1974) – военачальник, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза. – 20, 435, 580, 581, 583, 596, 638, 641, 713

Жуков Евгений Николаевич (1904–1963) – капитан 1-го ранга, начальник штаба отряда легких сил, Черноморский флот, впоследствии командир крейсера «Ворошилов». – 64, 232

Жуков Семен Иосифович (1905–?) – подполковник, редактор газеты 1-го Украинского фронта «За честь Родины». – 299

Жуковский Николай Егорович (1847–1921) – механик, изобретатель. – 741

Жуковский – красноармеец, 1-й Белорусский фронт. – 606

Журавлев Анатолий Андреевич (1916–?) – гвардии младший лейтенант, командир огневого взвода 111-го гвардейского минометного дивизиона 19-го гвардейского минометного полка. – 221

Журавлев Александр Павлович (1924–?) – гвардии старший лейтенант, командир взвода 23-й отдельной разведроты, 27-я гвардейская стрелковая дивизия. – 425

Журавлев Евгений Петрович (1896–1983) – генерал-лейтенант, командующий 18-й армией. – 309

Журавлев, генерал-лейтенант, возможно, это Журавлев Иван Петрович (1905–1989) – генерал-лейтенант авиации, командующий 14-й воздушной армией, Герой Советского Союза. – 387

Журавский Виктор Михайлович (1918–?) – младший лейтенант, командир огневого взвода 1148-го гаубичного артиллерийского полка большой мощности РКК. – 78

Жусупбеков Амарбек (1917–?) – стрелок 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 167

Забалуев Вячеслав Михайлович (1907–1971) – генерал-майор авиации, командир 2-го истребительного авиационного корпуса 2-й воздушной армии, Герой Советского Союза. – 579

Заболотный, лейтенант, возможно, это Заболотный Федор Яковлевич (1913–?) – младший лейтенант, парторг батальона 1328 стрелкового полка 315-й стрелковой дивизии Отдельной Приморской армии. – 220

Завадская Елена Яковлевна – старшина, радистка. – 537

Завадский Александр (1899–1964) – генерал-майор, член Военного совета 1-й Польской армии, заместитель главнокомандующего Войска Польского по политической части. – 414, 418

Завгородняя Елена – журналистка. – 761

Загадский М.Л. – бывший заключенный концлагеря. – 335

Задуров Михаил Иванович (1914–1984) – майор, командир 44-го отдельного штурмового инженерно-саперного батальона 9-й штурмовой инженерно-саперной бригады. – 386

Зазулин Александр Александрович (1909–1984) – оператор. – 181, 184, 185, 653, 711

- Заика Вас. Иванович, гвардии майор, это Заика Василий Михайлович (1914–1944) – гвардии майор, командир 216-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии. – 192
- Зайцев Василий Григорьевич (1915–1991) – снайпер, Герой Советского Союза. – 775
- Зайчиков Василий Васильевич – командир партизанского отряда «За победу», Чигиринский район. – 297
- Замковой – дворник, житель Киева. – 293
- Запорожец – командир орудийного расчета. – 482
- Запорожец Ф.Т., житель Чигиринского района, возможно, это Запорожец Федор Терентьевич – начальник штаба партизанского отряда в Холодном Яре. – 297
- Запорожский Иван Андреевич (1917–1990) – оператор. – 123, 209, 223, 460, 712
- Зарелуа Алик (Александр Владимирович) (род. в 1938) – приемный сын Зарелуа В.Е. – 644
- Зарелуа Владимир Евкимович (1903–1979) – гвардии генерал-майор, начальник отдела контрразведки «Смерш» 3-й гвардейской армии. – 644
- Захарина – редактор ЦСДФ. – 756
- Захаров, гвардии лейтенант – 570
- Захаров Георгий Федорович (1897–1957) – генерал-лейтенант, командующий 2-й гвардейской армией Южного фронта. – 283
- Захаров Иван – житель белорусской деревни. – 324
- Захаров Петр Васильевич (1918–?) – разведчик 23-й отдельной разведроты, 27-я гвардейская стрелковая дивизия, 8-я гвардейская армия. – 425
- Захаров Федор Васильевич (1896 (1897) – 1968) – генерал-майор, командир 22-го стрелкового корпуса. – 553, 554
- Захарова Галина Николаевна (1919–1994) – оператор. – 37, 95, 712, 713
- Захватаев Кузьма Николаевич (1912–1993) – майор, командир 73-го отдельного гвардейского батальона связи 47-й гвардейской стрелковой дивизии. – 636
- Захватаев Никанор Дмитриевич (1898–1963) – генерал-полковник, командующий 4-й гвардейской армией, Герой Советского Союза. – 383, 384, 449, 461
- Зверев Василий – танкист. – 454
- Зверевич Люда – жительница Харькова. – 250
- Здельта Хайне – жительница Латвии. – 597
- Зевалтовский И.И., капитан-лейтенант, это Дзевялтовский Иван Иванович (1910–1942) – штурман, Черноморский флот. – 67
- Зенин, оператор, возможно, это Зенин Антон Никифорович (1914–?) – оператор. – 276, 277, 327, 328
- Зенякин Аркадий Михайлович (1915–1990) – оператор. – 17, 318, 534, 535, 541, 542, 713
- Зильберг Владимир Иогансович (1909–1944) – гвардии капитан, командир артдивизиона 1-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады 1-го гвардейского танкового корпуса. – 329
- Зиновьев – старший лейтенант, командир батареи. – 181
- Зиновьев Юрий Константинович (1893–1949) – капитан 1-го ранга, командир крейсера «Молотов». – 64
- Зинченко Федор Матвеевич (1902–1991) – полковник, командир 756-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 625

- Злобина Галина Рауфовна (род. в 1963) – заместитель директора РГАЛИ. – 51
- Злоказов Евграф Иванович (1923–2003?) – младший сержант, линейный надсмотрщик 1-й кабельно-телеграфной роты 410-го отдельного батальона связи 32-го стрелкового корпуса. – 574
- Знаменский Анатолий Иванович (1915–1941) – начальник киногруппы. – 36, 37, 55, 713, 811
- Зобов Александр Александрович (1911–1998) – секретарь Таганрогского горкома ВКП(б). – 141
- Зоммерштейн (Соммерштейн) Эмиль (1883–1957) – адвокат, руководитель Отдела возмещения за военные убытки в Польском комитете национального освобождения. – 434
- Зорин Валериан Александрович (1902–1986) – чрезвычайный и полномочный посол СССР в Чехословацкой Республике. – 486, 487, 488, 492
- Зражевский Дмитрий Степанович (1905–1980) – генерал-майор артиллерии, командир 22-й артиллерийской дивизии прорыва РГК. – 560
- Зрыбняк – старший лейтенант. – 74
- Зубакина Мария – учительница Новобельской школы. – 322
- Зубков – старший сержант. – 633
- Зубкова Нина – ученица 22-й школы, Ленинград. – 99
- Зубов, подполковник, артиллерист, возможно, это Зубов Михаил Гурьевич (1908–?) – заместитель по политической части командира 32-й отдельной минометной бригады РГК, 8-я гвардейская армия. – 425
- Зубрийчук – политрук, возможно, это Зубрейчук Николай Максимович (1912–?) – заместитель командира роты по политчасти 305-го отдельного батальона морской пехоты 83-й отдельной морской стрелковой бригады. – 130
- Зубров, майор юстиции, возможно, это Зубров Константин Федорович (1912–?) – майор юстиции, военный прокурор. – 284
- Зуденов – автоматчик. – 387
- Зуев Е.Н., гвардии сержант, старший на батарее, 158-й гвардейский артиллерийский полк, возможно, это Зуев Евгений Никифорович (1924–?) – гвардии лейтенант, командир огневого взвода 158-го гвардейского артиллерийского полка 78-й стрелковой дивизии. – 579
- Зульфугаров Гадир Али-оглы (1906–?) – майор медицинской службы, старший врач 5-й отдельной санитарной авиационной эскадрильи. – 217
- Зыков – лейтенант, танкист. – 618
- Зюзин Сергей Дмитриевич (1911–1944) – гвардии капитан 3-го ранга, командир 2-го гвардейского Краснознаменного дивизиона малых охотников Северного флота, Герой Советского Союза. – 202
- Ибрагимов Давид Михайлович (1914–1984) – оператор. – 55, 99, 101, 102, 314, 324, 330, 331, 358, 359, 420, 422, 653, 714
- Иван IV Васильевич Грозный (1530–1584) – великий князь московский и всея Руси, первый царь всея Руси – 382, 412
- Иваненко Анна – жительница Севастополя. – 231
- Иваненко Яков Яковлевич (1903 (1908?) – 1944) – военнослужащий, шофер, участник обороны Севастополя. – 231

- Иванников – секретарь ельнинского райкома партии. – 152
Иванек Михаил – командир партизанского отряда. – 310
Иванов – сержант, 6-я армия, Юго-Западный фронт. – 244
Иванов – капитан 1-го ранга, начальник политотдела. – 303
Иванов – автоматчик 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 167
Иванов Александр Аверьянович (1925–?) – стрелок 4-й стрелковой роты 856-го стрелкового полка 283-й стрелковой дивизии. – 528
Иванов Владимир Николаевич (1912–1944) – капитан, фотокорреспондент ТАСС. – 496
Иванов Григорий Наумович – повар. – 217
Иванов Иван – житель Ленинградской области. – 519
Иванов Михаил Иванович (1901–?) – капитан 1 ранга, начальник политотдела Одесской военно-морской базы, Черноморский флот. – 303
Иванов Никифор Ефимович (1900–?) – капитан катера, Западно-Двинский военно-восстановительный отряд. – 165
Иванов Олег Владимирович (1908–1969) – оператор. – 95, 371, 372, 715, 747
Иванов Сергей Васильевич (1903–?) – режиссер, организатор производства, начальник киногоруппы. – 715, 716
Иванова Аграфена Петровна – жительница города Кромы. – 145
Иванова Александра – колхозница, колхоз «Оборона». – 176
Иванова Дарья – жительница Ленинградской области. – 519
Иванова Лидия Михайловна (1912–?) – капитан медицинской службы, врач эпидемиолог санитарного эпидемиологического отряда № 6. – 151
Иванова Рита – ученица 2-го класса 22-й школы, Ленинград. – 99
Ивановский Александр Александрович (1905–1959) – полковник, начальник штаба 43-й гвардейской латышской стрелковой дивизии. – 378, 383
Иванченко Юлия Сергеевна – жительница Николаева. – 306
Иванюк Афанасий Михайлович (1912–?) – майор, командир 1200-го самоходного артиллерийского полка, 8-я гвардейская армия. – 426
Ивашкин П.М. – разведчик, 4-й Украинский фронт. – 221
Иващенко М.Н. – младший сержант. – 473
Ивкин Михаил – старший сержант, командир орудия. – 80, 750
Ивлев Василий Андреевич, полковник, это Ивлиев Василий Андреевич (1904–?) – полковник, командующий артиллерией 372-й стрелковой дивизии. – 597
Ивченко Коля – мальчик из керченских катакомб. – 216
Игбатулин – пулеметчик, Калининский фронт. – 157
Игнатенко Иван Степ. – рядовой. – 484
Игнатов Николай Васильевич (1901–1985) – генерал-лейтенант, командир 4-го артиллерийского корпуса прорыва РКК. – 624
Изаксон Леонид Семенович (Лейзер Шлемович) (1914–1989) – оператор. – 95, 187, 188, 191, 379, 383, 384, 385, 716
Илларионов Владимир Александрович (1916–?) – военком 144-го отдельного батальона морской пехоты 83-й отдельной морской стрелковой бригады. – 77
Инниев Иван Григорьевич (1909–?) – политрук взвода партизанского отряда «Комсомолец Карелии». – 199
Иванович – жительница села Коньто. – 502

- Иованович Милька – партизанка (Югославия). – 502
- Иосилевич (Виктор Соломонович?) – начальник съемочной базы Центральной студии документальных фильмов. – 713
- Иоффе Михаил Фадеевич (1907–1985) – гвардии полковник, командир 1-й гвардейской Краснознаменной отдельной инженерной бригадой спецназначения. – 147, 324
- Исаев – гвардии капитан, 1-й гвардейский отдельный танковый полк прорыва. – 283
- Исаев В., это Исаев Николай Васильевич (1911–1988) – гвардии подполковник, командир 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 268
- Исаенко Н.С. – старший лейтенант. – 622
- Исаков – гвардии ефрейтор. – 423
- Исаков Иван Александрович (1915–?) – подполковник, начальник штаба бронетанковых и механизированных войск 5-й ударной армии. – 574
- Искра Людмила Андреевна – жительница Чернигова. – 272
- Исрафилов – 577
- Итяксова Анна Васильевна (1924–2008) – гвардии сержант, наводчица орудия 3-го дивизиона 30-й гвардейской отдельной армейской пушечной артиллерийской бригады. – 432
- Ишанин Борис Федорович (1927–?) – краснофлотец, моторист 3-го дивизиона бригады торпедных катеров КБФ. – 374
- Кавтеладзе Григорий – снайпер. – 71
- Кагамлык Григорий Сергеевич (1923–1943) – сержант, командир отделения 3-й роты 47-го стрелкового полка 15-й Сивашской дивизии. – 143
- Кадар Янош – крестьянин. – 451
- Кадошников А.И., старший политрук, возможно, это Кадочников Анатолий Иванович (1906–?) – военком 711-го отдельного линейного батальона связи, старший политрук, 53-я армия Северо-Западного фронта. – 86
- Казаков, генерал-полковник, возможно, это Казаков Василий Иванович (1898–1968) – генерал-полковник артиллерии, командующий артиллерией 1-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 428, 435, 580, 583
- Казевитер Вернер – пленный немецкий капитан. – 191
- Казанцева Наталья Самойловна – жительница Сталино. – 258
- Казначеев Александр Федорович (1909–1980) – оператор. – 69, 71, 129, 210, 211, 428, 429, 430, 716, 757
- Казаченко (?) К.Г. – партизан. – 309
- Казусь Алексей Евсеевич (1922–?) – гвардии майор, командир моторизованного батальона автоматчиков 47-й гвардейской танковой бригады 9-го гвардейского танкового корпуса. – 570
- Каиро (Кайро?) – старший сержант, командир орудия. – 192
- Каиров Асланбек Дзодзомович (1911–1983) – оператор. – 69, 71, 716, 717, 785
- Какрен Джон – полковник, командир 495-го полка 104-й дивизии (США). – 592
- Калберзин, это Калнберзинь (Калнберзиньш) Ян Эдуардович (1893–1986) – 1-й секретарь ЦК КП(б) Латвии. – 390
- Калевич Милотин – судья. – 502

- Каледа (Коледа) Анатолий Матвеевич – командир партизанской бригады им. А.В. Суворова. – 356
- Калибарда – жительница Харькова. – 249
- Калинин Михаил Германович (род. в 1962) – продюсер, оргсекретарь СК РФ. – 51
- Калинин Михаил Павлович (1906–1958) – начальник группы ВВС Фронтového отдела ЦСДФ. – 732
- Калинин Николай Васильевич (1897–1970) – генерал-майор, командир 159-й дивизии. – 527, 532
- Калинин Олег – партизан. – 185
- Калинина Зоя – партизанка. – 185
- Калинич Пантелей Семенович (1902–?) – пулеметчик 2-й стрелковой роты 4-го гвардейского воздушно-десантного стрелкового полка 2-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. – 411
- Калиничук – рядовой. – 473
- Калогривый, красноармеец, это Кологривый Павел Филиппович (1925–?) – рядовой 3-й роты 150-го батальона инженерных заграждений 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 250
- Кальченко Никифор Тимофеевич (1906–1989) – генерал-лейтенант, член Военного совета 1-го Украинского фронта. – 635
- Калюжный Иван Иванович (1903–?) – старший лейтенант, командир 508-й отдельной подвижной батареи, Дунайская флотилия. – 460
- Камелен – доктор, француз. – 628
- Камышан Иван Яковлевич – протоиерей Покровской церкви, член Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257
- Канаш Авдей – партизан. – 329
- Канделаки Ираклий Исаакович (1901–1970) – режиссер. – 717
- Канетанович (Капетанович?) Евросина – медсестра, партизанский отряд (Югославия). – 506
- Капитанова Дина – дочь Капитанова Луки Меркурьевича. – 152
- Капитонов Лука Меркурьевич, это Капитанов Лука Меркурьевич (1911–1942) – учитель из Ельны, партизан. – 152
- Капкин Меер Мордухович (1913–1944) – оператор. – 191, 192, 241, 285, 717
- Капустин Федор Павлович (1909–?) – подполковник, заместитель командира 244-го танкового полка по политической части. – 226, 227
- Карабаев Ельбай (Елабай, Алабай) (1917 (1915?) – 1989 (1990?)) – ефрейтор, командир отделения роты автоматчиков 722-го стрелкового полка 206-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 422, 423
- Каравацкий Афанасий Зиновьевич (1902–1980) – генерал-майор авиации, командир 3-го бомбардировочного авиационного корпуса. – 573
- Каравкин Юрий Борисович (1908–2005) – редактор. – 688
- Карахаев Е.И. (?) – врач, капитан медицинской службы. – 216
- Карбаев Ербали – см. Карабаев Ельбай (Елабай, Алабай)
- Карвялис Владас (Владислав) Антанович (Антонович, Антонович) (1901 (1902?)–1980) – генерал-майор, командир 16-й Литовской стрелковой дивизии. – 395

- Карл XII (1682–1718) – король Швеции. – 412
- Карлштейн – немецкий солдат. – 621
- Кармазинский Николай Николаевич (1909–1991) – режиссер. – 718
- Кармен (Корнман) Роман Лазаревич (1906–1978) – режиссер, сценарист, оператор. – 7, 12, 13, 42, 54, 55, 57, 59, 314, 328, 329, 415, 416, 417, 419, 494, 495, 601, 604, 605, 607, 643, 647, 651, 660, 718, 719, 720, 770, 791
- Каротамми, это Каротамм Николай Георгиевич (1901–1969) – первый секретарь ЦК компартии Эстонии. – 372
- Карпенков Данило (Даниил) Авдеевич (1904–1967) – генерал-майор, член Военного совета 10-й армии. – 148, 321
- Карпин Антон Григорьевич (1912–2002?) – командир диверсионной группы Карело-финского штаба партизанского движения. – 199
- Карпович Иван Иванович (1901–?) – гвардии полковник, начальник политотдела 58-й гвардейской стрелковой дивизии. – 591
- Карсанов Казбек Дрисович (1910–1997) – генерал-майор артиллерии, командир 7-й гвардейской минометной дивизии, Герой Советского Союза. – 523
- Каргенов Илья Семенович (1900–1964) – генерал-майор технических войск, начальник военно-восстановительных работ Южного фронта. – 262, 263
- Карякин (?) – гвардии полковник. – 607
- Касаткин Павел Дмитриевич (1913–2002) – оператор. – 9, 55, 59, 60, 290, 291, 345, 437, 446, 447, 482, 483, 486, 487, 492, 720
- Касидлов (Косидлов) Александр Георгиевич (1906–1943) – батальонный комиссар. – 67
- Касимов Каюм – гвардии старший сержант, командир орудия. – 427
- Каспий Дмитрий Александрович (1915–1964) – оператор. – 123, 140, 221, 222, 254, 255, 261, 262, 268, 269, 287, 309, 577, 578, 579, 721
- Кассер Нафталий – бывший узник концлагеря. – 372
- Кастро Фидель (1926–2016) – кубинский политический деятель. – 719
- Катанов, майор, это Котанов (Котаниди) Федор (Фотис) Евгеньевич (1914–1993) – майор, командир 384-го отдельного батальона морской пехоты, Герой Советского Союза. – 307
- Катков Евгений Севастьянович – профессор, член Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257
- Катов, старший лейтенант, возможно, это Котов Виктор Макарович (1914–?) – старший лейтенант, командир батареи 1-го пушечного артиллерийского полка особой мощности. – 609
- Катуков Михаил Ефимович (1900–1976) – гвардии генерал-полковник, затем маршал бронетанковых войск, командующий войсками 1-й гвардейской танковой армии, Герой Советского Союза. – 610, 621
- Катушкина Федосея Федоровна – жительница города Ирмино. – 263
- Катыркин С.П., полковник, скорее всего, это Катыркин (Катыркин) Евдоким Павлович (1912–?) – гвардии полковник, начальник штаба 1-й гвардейской танковой бригады, с конца апреля по конец мая 1945-го командир бригады. – 621
- Кацман Исаак Соломонович (1914–1983) – оператор. – 102, 115, 116, 249, 258, 288, 290, 721, 722

Кацман (Григорьев) Роман Григорьевич (1911–1972) – руководитель фронтового отдела Главка кинохроники. – 8, 23, 32, 42, 55, 56, 103, 238, 437, 439, 457, 465, 496, 650, 651, 661, 662, 664, 675, 696, 700, 722, 723, 729, 730, 766, 774, 780, 792, 805, 809, 810, 819, 823, 830

Качерович Арон Наумович (1909–1977) – главный инженер Центральной студии кинохроники. – 16

Качнова Феня Ивановна – девочка, жительница деревни Шестаки. – 157

Качурьян Леонид Антонович (1918–1976) – оператор. – 219, 643, 644, 723, 812

Кашевская Станислава – жительница Варшавы. – 526

Каштелян Василий Андреевич (1905–2001) – режиссер. – 724

Кашченко (?) – полковник, командир дивизии. – 198

Каюмов Малик Каюмович (1911–2010) – оператор, режиссер. – 11, 89, 90, 724, 798

Квашнин Александр Петрович (1899–1981) – генерал-майор, командир 17-й гвардейской стрелковой дивизии 39-й армии, Герой Советского Союза. – 90, 520, 521

Квислинг Видкун Абрахам Лёуриц Йонссён (1887–1945) – глава норвежского правительства во время Второй мировой войны. – 501

Кейтель Вильгельм (1882–1946) – германский генерал-фельдмаршал. – 638

Келли Скидс – капитан, военнопленный. – 615

Кемарский Николай Васильевич (1920–1985) – редактор, сценарист. – 727

Керницкий, сержант, возможно, это Керницкий Федор Владимирович (1921–?) – сержант, командир расчета миномета 698-го стрелкового полка 146-й стрелковой дивизии. – 627

Керп Владимир Мартынович (1903–1980) – полковник, командир 1-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277

Кертэс Янош. – 451

Керч Иван – партизан. – 311

Кизымов Ф.Н. – рядовой, исполняющий обязанности санинструктора, 4-й Украинский фронт. – 221

Кийск Кальё Карлович (1925–2007) – режиссер. – 741

Килосанидзе Владимир Васильевич (1906–1944) – оператор. – 724

Киндзерский Александр Владимирович (1904–1943) – майор, начальник штаба 90-й танковой бригады. – 110

Кипнис Моисей Яковлевич (1914–1944) – гвардии младший сержант, воздушный стрелок КБФ. – 194

Кириленко Влад. Алексеевич – гвардии майор. – 423

Кириллов Иосиф Константинович (1905–1993) – полковник, командир 139-й Рославльской стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта. – 161

Кириченко Иван Федорович (1902–1981) – генерал-лейтенант, командир 9-го танкового корпуса, 1-й Белорусский фронт, Герой Советского Союза. – 618

Кириченко Николай Яковлевич (1895–1973) – генерал-лейтенант, командир 4-го гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса. – 123

Киров (Костриков) Сергей Миронович (1886–1934) – советский государственный и партийный деятель. – 255

Кирпиченко Василий Михайлович (1915–1943) – лейтенант, командир СКА-062, Черноморский флот. – 67

- Кирш Лена – девочка из Крыма. – 597
- Киршук Михаил – старший лейтенант. – 322
- Кирюхина – санитарка. – 82
- Киселев Николай Порфирьевич (1912–1974 (1987?)) – оператор. – 314, 331, 344, 345, 413, 414, 433, 567, 572, 573, 574, 577, 580, 581, 601, 636, 641, 643, 725
- Киселев Сергей Иванович (1912–1994) – оператор. – 725
- Киселев Федор Иванович (1905–1972) – режиссер. – 318, 515, 726
- Кисличко Тимофей Тихонович (1917–?) – старший лейтенант, штурман авиаэскадрильи 48-го бомбардировочного авиационного полка. – 482
- Кислов Василий Геннадиевич (род. в 1969) – генеральный директор издательства «Киновек». – 52
- Кисляков, капитан, возможно, это Кисляков Анатолий Васильевич (1918–1998) – гвардии капитан, помощник командира по воздушно-стрелковой службе 28-го истребительного авиационного полка 11-го истребительного авиационного корпуса, Герой Советского Союза. – 348
- Кития Михаил Сисоевич (Сессивич) (1917 (1918?) – 1942) – лейтенант, командир танка, командир танкового взвода 206-го отдельного танкового батальона 90-й танковой бригады. – 109
- Кладо Николай Николаевич (1909–1990) – режиссер, драматург, киновед. – 724
- Климагин (?) – полковник. – 340
- Климов Аркадий Александрович (1914–1970) – оператор. – 726, 727
- Клиненов – старший сержант. – 335
- Клоков Василий Яковлевич (1902–1968) – генерал-майор авиации, член Военного Совета 6-й армии. – 553
- Клотов, старший лейтенант, командир звена, скорее всего, это Глотов Лев Павлович (1915–?) – старший лейтенант, командир звена 2-го дивизиона 1-й бригады торпедных катеров. – 557
- Клочков – старший лейтенант, Карельский фронт, скорее всего, это Клочков Иван Иванович (1915–?) – младший лейтенант, командир батареи 1048-го стрелкового полка 289-й стрелковой дивизии. – 81
- Клубов Александр Федорович (1918–1944) – летчик 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 563
- Ключанский Николай Иванович (1911–1995?) – подполковник, командир 658-го стрелкового полка 218-й стрелковой дивизии. – 549
- Ключник Тимофей Антонович – начальник штаба 2-й Ленинградской партизанской бригады, секретарь районного комитета ВКП(б). – 188
- Кнешеви́ч (Кнеевич) Константин – партизан (Югославия). – 506
- Кнешеви́ч Неделько (?–1944) – командир роты (Югославия). – 506
- Княшко (?) – сапер. – 299
- Кобзарев – старший лейтенант, Северо-Кавказский фронт. – 125
- Ковалев – изменник Родины. – 284
- Ковалев, капитан, возможно, это Ковалев Федор Иванович (1903–?) – гвардии капитан, командир дивизиона 202-го гвардейского легко-артиллерийского полка 199-й отдельной легко-артиллерийской бригады 3-й гвардейской танковой армии прорыва РКК. – 614

- Ковалев Григорий Иванович (1903–?) – младший политрук, военком батареи минометного дивизиона, 13-я отдельная истребительная бригада. – 104
- Ковалев Егор Иванович (1915–1944) – младший сержант, снайпер 1070-го стрелкового полка 313-й стрелковой дивизии, Карельский фронт. – 92
- Ковалев Арсентий Терентьевич – председатель Екимовического РИК. – 162
- Коваленко – полковник. – 587
- Коваленко Петр Михайлович (1913–1960) – майор, помощник начальника советской военной миссии при Национальном комитете освобождения Югославии, Герой Советского Союза. – 505
- Коваленко Иван Петрович (1914–?) – гвардии капитан, командир 1-го стрелкового батальона 4-го гвардейского воздушно-десантного стрелкового полка 2-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. – 441
- Ковальчук Александр Петрович (1910–1967) – оператор. – 55, 727
- Ковальчук Всеволод Львович (1909–1976) – оператор. – 54, 55, 72, 728, 735
- Ковачевич Божо – партизан (Югославия). – 497
- Ковачевич Стео – комиссар батальона (Югославия). – 506
- Ковпак Сидор Артемьевич (Артемович) (1887–1967) – военачальник, командир 1-й партизанской дивизии, Герой Советского Союза. – 680
- Коган – капитан. – 484
- Коган Соломон Яковлевич (1913–1986) – оператор. – 54, 55, 139, 140, 141, 264, 265, 266, 268, 269, 304, 305, 450, 652, 718, 728, 729, 730, 785
- Кодрянский К.Н. – 621
- Кожаев Авраам Ермилович (1902–1951?) – сержант, знаменщик, 491-й стрелковый полк 159-й стрелковой дивизии. – 527
- Кожаев Иван Авраамович (1922–1987?) – сержант, ассистент у знамени, 491-й стрелковый полк 159-й стрелковой дивизии. – 527
- Кожанов Константин Григорьевич (1912–2000) – подполковник, командир 15-й гвардейской танковой бригады. – 326
- Кожиб Марта – жительница Млау. – 528
- Кожиб Станислав – житель Млау. – 528
- Кожухов, сержант, возможно, это Кожухов Василий Андреевич (1915–1944) – гвардии старший сержант, командир башни танка Т-34 2-го танкового батальона 143-й отдельной танковой Невельской бригады. – 347
- Козак Семен Атонович (1902–1953) – генерал-майор, командир 21-го гвардейского стрелкового корпуса, Герой Советского Союза, Народный Герой Югославии. – 454
- Козаков, генерал-полковник артиллерии, скорее всего, это Козаков Василий Иванович (1898–1968) – генерал-полковник артиллерии, командующий артиллерией 1-го Белорусского фронта. – 583
- Козаков Абрам Наумович (1903–1989) – оператор. – 99, 102, 103, 113, 115, 116, 142, 255, 256, 331, 730, 731, 755
- Козин, генерал, возможно, это Козин Нестор Дмитриевич (1902–1993) – гвардии генерал-майор, командир 52-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 609
- Козинцев (Козинцов) Григорий Михайлович (1905–1973) – режиссер. – 754

- Козицкий Филипп Емельянович (1893–1960) – композитор. – 247
- Козлов – генерал-майор, Сталинградский фронт. – 106
- Козлов Михаил Иванович (1895–1971) – генерал-майор, командир 33-го гвардейского стрелкового корпуса. – 288
- Козлов Николай Иванович – житель Киева, узник Майданека. – 417
- Козлова Мария Александровна – жительница Харькова. – 257
- Козлова Надежда – жительница Киева. – 417
- Козлова Настасья Антоновна – жительница Киева. – 417
- Козловский Иван Семенович (1900–1993) – певец. – 247
- Козловский, старшина 2-й статьи, боцман, это Колосовский (Колосовский) Григорий Захарович (1920–?) – старшина 2-й статьи, боцман на торпедном катере № 124 1-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 213
- Козырев Борис Григорьевич (1915–2000) – оператор. – 731
- Козюлин Иван Иванович (1923–?) – гвардии младший сержант, наводчик 1-й батареи 202-го гвардейского легкого артиллерийского полка 199-й отдельной легкой артиллерийской бригады. – 616, 617
- Козыренко Иван Васильевич (1906–1978) – гвардии полковник, командир 115-го гвардейского пушечного артиллерийского полка, 7-я гвардейская армия, Герой Советского Союза. – 485
- Койфман Марк Борисович (1906–1941) – оператор. – 40, 55, 731
- Кокучия, майор госбезопасности, это Какучая (Какуч) Варлам Алексеевич (1905–1982) – майор госбезопасности, заместитель начальника, начальник 2-го отдела 4-го Управления НКВД СССР. – 70
- Колдубов Михаил Ильич (1898–1967) – гвардии генерал-майор, командир 128-й гвардейской горнострелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 228
- Колесников – (?–1943) – минер. – 178
- Колесников – наводчик. – 447
- Колесников Валерий – мальчик, бывший заключенный концлагеря. – 335
- Колесниченко И.А., старший краснофлотец, возможно, это Колесниченко Иван Александрович (1917 (1918?)–?) – старший краснофлотец на СКА-062, Черноморский флот. – 67
- Колесниченко Иван – сотрудник сахарного завода. – 551
- Колко, подполковник, возможно, это Колко Василий Акимович (1902–?) – гвардии подполковник, начальник политотдела тыла 4-й танковой армии. – 615
- Коллард, английский полковник, военнопленный летчик, возможно, это Коллард Ричард Чарльз Марлер (1911–1962) – полковник авиации, летчик. – 615
- Коллинз Джозеф Лаутон (Лоутон) (1896–1987) – генерал-лейтенант, командир 7-го корпуса 1-й армии (США). – 593
- Коллстрем – начальник полиции Киркенеса. – 512
- Колобаев Иван Михайлович (1899–?) – капитан 2-го ранга, военком крейсера «Молотов». – 64
- Колобухов, это Колабухов Николай Алексеевич (1920–2009) – старшина 2-й статьи, командир отделения мотористов, торпедный катер № 124 1-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 214
- Колонин Семен Ефимович (1900–1972) – генерал-майор, член Военного сове-

та 18-й армии. – 128

Колос Николай Яковлевич (1908–?) – командир 3-го дивизиона 142-го пушечного артиллерийского полка. – 249

Колосков, генерал-майор, это Голоско Анисим Михайлович (1900–1955) – генерал-майор, командир 333-й стрелковой дивизии, 12-я армия, Герой Советского Союза. – 274, 275

Колошин Анатолий Александрович (1917–2004) – оператор, режиссер. – 55, 245, 246, 731, 732

Колпаков Иван Тимофеевич (1918–?) – гвардии техник-лейтенант, механик-водитель, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111

Колпакчи Владимир Яковлевич (1899–1961) – генерал-лейтенант, командующий 69-й армией, Герой Советского Союза. – 409

Кольшкин Иван Александрович (1902–1970) – контр-адмирал, командир бригады подводных лодок Северного флота, Герой Советского Союза. – 204

Комаров Владимир Сергеевич (1916–1982) – оператор. – 55, 732

Комаров Игорь Николаевич (1920–?) – оператор. – 234, 235, 247, 248, 314, 354, 415, 417, 418, 422, 423, 428, 569, 570

Комаров Сергей – партизан. – 225

Комарова Люба – жительница Симферополя. – 224

Комарова Полина Васильевна – жительница Симферополя. – 224

Комов Михайло – житель поселка «Красный Октябрь». – 110

Коморный, гвардии полковник, командир минометной бригады, это Каморный Юрий Александрович (1916–?) – гвардии полковник, командир 10-й гвардейской минометной бригады. – 169

Кондауров, возможно, это Кондауров Иван Зотьевич (1912–1991) – майор, заместитель начальника штаба по разведке 178-й стрелковой дивизии 83-го стрелкового корпуса. – 155, 156

Кондратьев – краснофлотец, Черноморский флот. – 124

Конев (?) – командир партизанского отряда. – 326

Конев Иван Степанович (1897–1973) – советский полководец, Маршал Советского Союза, командующий Степного фронта, Герой Советского Союза. – 144, 477, 478, 491, 594, 635, 636, 765, 777, 842

Коневский, комендант Керченской переправы, это Каневский Николай Леонтьевич (1902–1971) – капитан 3-го ранга, командир отряда переправочных средств Керченского пролива. – 215

Конкин Сергей Семенович (1922–1943) – гвардии сержант, 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии. – 150

Коннов Иван Прокофьевич (1900–1951) – генерал-майор, член Военного совета 3-й армии. – 430

Коновалов (?–1943) – минер. – 178

Коновалов Василий Андреевич (1910–1990) – генерал-майор, командир 283-й стрелковой дивизии, 2-й Белорусский фронт. – 528

Кононенко Александр Константинович (1909–1984) – гвардии полковник, начальник разведотдела штаба 61-й армии. – 357

Кононов Владимир Павлович (1923–1944) – старший лейтенант, командир взвода 157-го инженерно-саперного батальона 12-й инженерно-саперной бригады

РГК. – 190

Кононов Григорий Сергеевич (1900 (1901?)–?) – гвардии рядовой, ездовой батареи 264-го гвардейского стрелкового полка 87-й гвардейской стрелковой дивизии. – 543

Коношилов М.И. – майор. – 191

Конрадий Александр, генерал-майор, это Конради Александр Эдмунд (1903–1983) – германский генерал-майор, командир 36-й пехотной дивизии. – 354

Константинов – старшина, парторг роты, 4-й Украинский фронт. – 221

Константинов – сапер. – 551

Коншин Василий – лейтенант, снайпер. – 98

Копалин Илья Петрович (1900–1976) – режиссер. – 10, 42, 58, 60, 370, 471, 477, 489, 492, 681, 733

Коперник Николай (1473–1543) – астроном, математик, механик, каноник. – 407

Коптев – гвардии лейтенант. – 530

Коптелов – гвардии сержант, киногруппа Ешурина. – 234

Коптелов – младший лейтенант. – 279

Копцев И.К., старший лейтенант, это Кобцев Иван Кондратьевич (1914–?) – старший лейтенант, командир звена 55-го дальне-бомбардировочного авиационного полка. – 200

Копытков Борис Петрович (1905–?) – механик-водитель 1-го танкового батальона 153-й танковой бригады. – 524

Коралли Владимир Филиппович (Кемпер Вольф Фроимович) (1906–1995) – певец, конферансье. – 708

Кордонец Иван Васильевич (1915–?) – гвардии старшина, танкист, командир орудия, 3-я гвардейская танковая бригада. – III

Коржев В.Д., майор, это Коржов Валентин Петрович (1910–?) – майор, командир 8-го моторизованного понтонно-мостового полка. – 276

Корнаухов, гвардии подполковник, это Карнаухов (Карноухов) Матвей Яковлевич (1909–1981) – гвардии подполковник, командир 113-го гвардейского стрелкового полка 38-й гвардейской стрелковой дивизии. – 242, 243

Корнохин Д.В., это Карнахин Дмитрий Васильевич (1925–?) – гвардии старший сержант, заряжающий танка 2-го танкового батальона 54-й гвардейской танковой бригады 7-го гвардейского танкового корпуса. – 588

Коробейников Александр Ермилович (1910–?) – полковник, командир 226-го отдельного танкового полка, 5-я гвардейская армия. – 593

Короваев – лейтенант, командир минометного взвода. – 366

Коробка Яков (?–1678) – полковник. – 307

Коробкин – боец. – 182

Коробко Анна – жительница хутора под Мариуполем. – 265

Коробко Катя – жительница хутора под Мариуполем. – 265

Коробовский, возможно это Карбовский Александр Кириллович (1915–?) – гвардии старший сержант, командир орудия 4-й батареи 1-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277

Короваев – лейтенант. – 366

Королев Юрий Дмитриевич (1923–1994) – оператор. – 245

Королев Валентин Герасимович (1916–1943) – капитан, командир батареи, 43-й Демидовский армейский пушечный артиллерийский полк, 43-я армия. – 154

- Королева Мария – жительница Ленинграда, до войны работница хлебозавода, в армии – повар, снайпер. – 98
- Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) – писатель. – 273
- Король Лев Августович (1911–?) – капитан. – 419
- Коротич Андрей Фомич – житель Шостки. – 255
- Короткевич Ф. – см. Кротик-Короткевич Федор Григорьевич
- Короткин Виктор Васильевич (1917–?) – оператор. – 733
- Корчагин Степан – житель села Мальково. – 322
- Корченюк Наталья Михайловна – жительница Нижнеднепропетровска. – 270
- Корчинский (Киланович Стефан Ян) Гжегож Ян (1915–1971) – подполковник, командир партизанского отряда Гвардии Людовой в Люблинском регионе. – 411
- Корш-Саблин (Саблин) Владимир Владимирович (1900–1974) – режиссер. – 323
- Косачев (?) – гвардии полковник. – 342
- Косицын Василий Алексеевич (1907–1976) – оператор. – 573, 596, 597, 733, 734
- Косматов Леонид Васильевич (1900/1901–1977) – оператор. – 741
- Космодемьянская Зоя Анатольевна (1923–1941) – красноармеец диверсионно-разведывательной группы, Герой Советского Союза. – 521, 541
- Космодемьянский Александр Анатольевич (1925–1945) – гвардии лейтенант, командир орудия 1445-го самоходного артиллерийского полка, Герой Советского Союза. – 521, 541
- Косоногов Лев Васильевич (1904–1943) – полковник, командир 107-й стрелковой бригады. – 138
- Косоручкин Николай Константинович (1908–?) – старшина музыкального взвода штаба 115-й дивизии. – 544
- Костиков Александр Дмитриевич (1906–?) – старший лейтенант госбезопасности, начальник 4-го отделения ОО НКВД Северо-Западного фронта. – 86
- Костин – сержант, минометчик, Сталинградский фронт. – 106
- Костин Василий Ефимович – житель Мелитополя. – 284
- Кострицкая Мария – жительница хутора Вдовичино. – 297
- Костров Борис Александрович (1918–?) – полковник, командир 709-го стрелкового полка 178-й стрелковой дивизии. – 193
- Костырченко Геннадий Васильевич (род. в 1954) – историк. – 20
- Костюшко Анджей Тадеуш Бонавентура (1746–1817) – политический деятель Речи Посполитой и США. – 414
- Котек-Агрошевский Станислав (1905–1985) – руководитель ведомства общественной администрации Польского комитета национального освобождения. – 434
- Котельников Николай Кузьмич (1918–?) – командир 2-й бригады партизан Крыма. – 226
- Котельников Михаил Васильевич (1904–1953) – генерал-майор, командир 224-й штурмовой авиационной дивизии. – 245
- Котиков Александр Георгиевич (1902–1981) – полковник, начальник политотдела 61-й армии. – 357
- Котляренко Леонид Тихонович (1917–1969) – оператор. – 55, 119, 125, 126, 128, 129, 130, 134, 137, 282, 643, 734, 802
- Котов – связной. – 70

- Котовский Григорий Иванович (1881–1925) – революционер, советский военный и политический деятель. – 690
- Кох Эрих (1896–1986) – гауляйтер Восточной Пруссии. – 536
- Кохидзе (Кахидзе) Валериан Эрастович (1909–?) – старший сержант, командир отделения 926-го отдельного саперного корпусного батальона 4-го гвардейского стрелкового корпуса. – 421
- Коцебу Бак (Котцебу Бак (Альберт)) (1923–1987) – лейтенант, 273-й пехотный полк 69-й стрелковой дивизии (США). – 590, 591
- Коцура Дементий Илларионович – житель села Субботово – 308
- Коцюбинский Михаил Михайлович (1864–1913) – писатель. – 299, 300, 301
- Кочаненко (Качаненко) Тимофей Александрович (1911–?) – майор, заместитель командира по политической части 463-го стрелкового полка 118-й дивизии. – 592
- Кочетков Иван Михайлович (1909–?) – гвардии ефрейтор 4-й батареи 1-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277
- Кочетов Леонид Александрович, скорее всего, это Кочетов Леонид Александрович (1919–?) – старший лейтенант, комвзвода 232-го инженерно-саперного батальона 36-й инженерно-саперной бригады. – 331
- Кочетовский И.Л., лейтенант, возможно, это Кочетовский Иван Леонтьевич (1923–?) – гвардии лейтенант, командир огневого взвода 6-й батареи 67-го гвардейского артиллерийского полка, 61-я армия, Брянский фронт. – 382
- Кочуров Александр Михайлович (1906–?) – подполковник, ответственный редактор армейской газеты «За счастье Родины», 38-я армия. – 578
- Кочурин – красноармеец, кладовщик. – 567
- Кошляков, старший сержант, скорее всего, это Кошлаков Михаил Лукьянович (1918–1943) – старший сержант, командир отделения бронетранспортеров 129-й роты управления 129-й отдельной танковой бригады, Брянский фронт. – 87
- Кошеев Евстафий Евсеевич (1898–1962) – генерал-майор, начальник политотдела 5-й ударной армии. – 577
- Кравцов Иван Васильевич (1913–1996) – майор, представитель Политуправления Волховского фронта. – 169
- Кравченко – старший техник-лейтенант. – 565
- Кравченко, генерал-лейтенант, возможно, это Кравченко Андрей Григорьевич (1899–1963) – генерал-лейтенант, командир 5-го гвардейского танкового корпуса, затем командующий 6-й гвардейской танковой армией, Герой Советского Союза. – 247, 477
- Кравченко Владимир Ильич (1920–2011) – гвардии лейтенант, командир танкового взвода 47-й гвардейской танковой бригады 9-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 605
- Кравченко Мария Александровна – жительница Краматорска. – 272
- Кравченко Никита Ефремович – житель Краматорска. – 272
- Кравченко Степан – гвардии полковник. – 526
- Крайнюков Константин Васильевич (1902–1975) – генерал-лейтенант, член Военного совета 1-го Украинского фронта. – 635
- Красковский Андрей Филиппович (?) – ефрейтор. – 321

- Красненкова Анна Яковлевна – жительница села Красный Яр. – 260
Красненкова Лидия – жительница села Красный Яр. – 260
Красненкова Светлана – жительница села Красный Яр. – 260
Красненкова Юлия – жительница села Красный Яр. – 260
Краснов – телефонист. – 604
Красновский – командир дивизии. – 524
Красножея Е.М. – житель(ница) Харькова. – 249
Краснокутская Екатерина – пилот, 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиаполк. – 217
Краснопевцев Семен Александрович (1896–1954) – генерал-лейтенант артиллерии, командующий артиллерией Южного фронта. – 253
Красовская Ольга Дмитриевна – жительница Симферополя. – 224
Красовский Николай Ильич (1908–?) – секретарь Брестского обкома партии. – 359
Красовский Александр Ефимович – житель Симферополя. – 224
Красовский Г.С. – майор. – 191
Красовский Степан Акимович (1897–1983) – генерал-полковник, командующий 2-й воздушной армией, Герой Советского Союза. – 281, 435
Красота Г.Л. – житель Чигиринского района. – 297
Краузе – капитан, командир батальона, комендант северного форта города Ружан. – 430
Крейг Фред – майор, заместитель начальника штаба 2-го батальона 273-го пехотного полка 69-й пехотной дивизии 1-й американской армии. – 591, 592
Кремор Юзеф – пленный поляк. – 79
Кренкель Эрнест (Эрнст) Теодорович (1903–1971) – полярник, радист. – 659
Креслина Гета – ученица 22-й школы, Ленинград. – 99
Криванский, капитан 1-го ранга, это Клевенский Михаил Сергеевич (1904–1954) – капитан 1-го ранга, командир бригады сторожевых кораблей ОВР ГлБ Северного флота. – 202
Кривачевич Милица – партизанка. – 505
Кривенко – составитель узкой колеи – 300
Кривоногов Виктор Николаевич (1922–2007) – гвардии старший сержант, помощник командира взвода 23-й отдельной гвардейской разведроты, 27-я гвардейская стрелковая дивизия, 8-я гвардейская армия. – 425
Кривошеев – гвардии подполковник. – 618
Кривошеин Семен Моисеевич (1899–1978) – генерал-лейтенант танковых войск, командир 1-го механизированного корпуса, Герой Советского Союза. – 358, 606
Кривулин Абрам Моисеевич (1902–1980) – генерал-майор, член Военного совета 5-й гвардейской армии. – 288
Крившенко Михаил Иванович (1909–1941) – администратор, помощник оператора. – 54, 735
Крижановский Г.Н. (Г.П.?) – житель Чигиринского района. – 297
Кричевский Абрам Григорьевич (1912–1982) – оператор. – 5, 14, 42, 55, 64, 65, 66, 99, 240, 281, 282, 289, 290, 320, 362, 363, 364, 465, 466, 470, 471, 477, 486, 487, 490, 491, 651, 735, 736
Кроленко, старшина, возможно, это Кроленко Михаил Родионович (1918–?) – гвардии старшина, командир орудия 202-го гвардейского легко-артиллерийского

полка 199-й отдельной легко-артиллерийской бригады 3-й гвардейской танковой армии прорыва РГК. – 614

Кроник Александр Львович (1901–1979, по другим сведениям 1903–1976) – генерал-майор, командир 178-й стрелковой дивизии. – 194

Кропотов Василий Васильевич (1913–1944) – подполковник, начальник политотдела 96-й танковой бригады. – 144

Кротик-Короткевич Федор Григорьевич (1913–1998) – оператор, звукооператор. – 214, 653, 736

Кротов Виктор Васильевич (1924–?) – старший сержант, командир орудия 2-й батареи 1394-го армейского зенитного артиллерийского полка 3-й гвардейской танковой армии. – 583

Круляк Ян – поляк, житель Млау. – 528

Кругликова, возможно, это Кругликова Елена Дмитриевна (1907–1982) – певица. – 247

Крупп Фридрих Карл (1787–1826) – предприниматель, промышленник. – 252

Крушинский, прелат Люблинского католического кафедрального Собора. – 417, 418

Крылов Алексей Максимович (1900–1975) – полковник, командир 63-й бригады морской пехоты. – 202, 203

Крылов Анатолий Александрович (1913–1995) – оператор. – 6, 33, 38, 42, 55, 59, 60, 318, 323, 339, 340, 349, 393, 399, 515, 527, 528, 535, 536, 737, 738

Крылов Владимир Александрович (1910–1945) – оператор. – 38, 39, 349, 15, 535, 536, 737, 738, 750, 751

Крылов Георгий Николаевич (1918–?) – политрук, 13-я отдельная истребительная бригада, Донской фронт. – 104

Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – публицист, поэт, баснописец. – 50

Крылов Иван Васильевич – начальник штаба 3-й Ленинградской партизанской бригады. – 184

Крылов Николай Иванович (1903–1972) – генерал-майор, начальник штаба Приморской армии, Герой Советского Союза. – 68

Крылюк Сергей Тихонович (1920–?) – гвардии старший лейтенант, 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии. – 150

Крюков Митрофан Васильевич (1914–1961?) – майор, зам. командира 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 166

Крюков Владимир Викторович (1897–1959) – генерал-майор, командир 2-го гвардейского кавалерийского корпуса, Герой Советского Союза. – 79

Крюков Павел Павлович (1906–1974) – гвардии полковник, командир авиаэскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка, Герой Советского Союза. – 563

Ксензов Сергей Иванович (1912–2005) – комиссар партизанского отряда «Червоний» на Украине. – 346

Ксенофонтов Александр Сергеевич (1912 (1911?) – 1968) – оператор. – 95, 194, 738

Кубасов Алексей Федорович (1905–1984) – генерал-майор, командир 269-й стрелковой дивизии. – 430

Кубш (Купш, Кубиш) Вильгельм Францишек (Франтишек) (1911–1978) – ксендз, партизан. – 414

Куденко, полковник, это Куделко Михаил Васильевич (1906–?) – подполковник, командир 72-го артополка 11-й стрелковой дивизии. – 386

Кудинов Николай Иванович (1920–?) – младший лейтенант, летчик 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии. – 563

Кудинцев Иван Васильевич (1867–1955) – профессор, уролог, член Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257

Кудрявцев Дмитрий Иванович – секретарь польско-советской Чрезвычайной комиссии. – 416, 419

Кудрявцев Павел Александрович (1912–?) – гвардии майор, начальник штаба 101-го гвардейского стрелкового полка 35-й гвардейской стрелковой дивизии 8-й гвардейской армии. – 622

Кудрявцев Федор Михайлович (1911–?) – комиссар партизанского отряда «Боевой клич». – 199

Кузин Степан Алексеевич – капитан. – 596

Кузина Клавдия Петровна – сестра капитана Кузина. – 596

Кузнецов Александр Георгиевич (1900–1974) – организатор производства, начальник киногруппы. – 314, 697, 738, 739, 740, 800, 823, 840, 843

Кузнецов Александр Степанович (1912–?) – организатор производства, начальник фронтовой киногруппы. – 42, 99, 101, 395, 740, 754

Кузнецов Василий Алексеевич (1901–1983) – полковник, затем генерал-майор артиллерии, командир 100-й гаубичной артиллерийской бригады БМ 5-й артиллерийской дивизии прорыва РКК. – 596

Кузнецов Василий Иванович (1894–1964) – генерал-полковник, командующий 3-й ударной армией, 1-й Белорусский фронт, Герой Советского Союза. – 625

Кузнецов Константин – военнопленный. – 532

Кузнецов Михаил Георгиевич (Григорьевич) (1904–1958) – бригадный комиссар, член Военного совета Приморской армии. – 68

Кузнецов Николай Герасимович (1904–1974) – народный комиссар Военно-морского флота, Герой Советского Союза. – 736

Кузнецов Николай Сергеевич (1909–?) – майор, командир 14-го гвардейского отдельного артрязведдивизиона 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277

Кузнецов Поликарп Ефимович (1904–1944) – подполковник, начальник разведки 10-го стрелкового корпуса, 51-я армия. – 212

Кузнецова Вера – почтальон полевой почты. – 172, 173

Кузовой Александр – ефрейтор, артиллерист. – 174

Кузьмин Александр Васильевич (1909–?) – капитан 1-го ранга, командир 1-й бригады ТК КБФ. – 199

Кузьмин Иван Кузьмич (1899–1980) – генерал-майор, командующий 125-м стрелковым корпусом, 47-я армия 1-го Белорусского фронта. – 428

Кузьминский Михаил Александрович (1920–?) – командир 91-го отдельного понтонно-мостового батальона, 6-я гвардейская армия 1-й Прибалтийский фронт. – 353

- Куйбышев Валериан Владимирович (1888–1935) – революционер, партийный и политический деятель. – 273
- Кукрыниксы – псевдоним творческого коллектива художников Куприянова Михаила Васильевича (1903–1991), Крылова Порфирия Никитича (1902–1990) и Соколова Николая Александровича (1903–2000). – 108
- Кукси Томас – англичанин, бывший военнопленный. – 559
- Кулаков – начальник полиции. – 180
- Кулешов Карл Александрович (1909–?) – майор, начальник отдела армейской жизни армейской газеты «За счастье Родины». – 578
- Кулиджанов Лев Александрович (1924–2002) – режиссер, сценарист. – 687, 821
- Кулик Иван Антонович (1914–?) – красноармеец, шофер автотранспортного взвода 128-го отдельного полка связи. – 484
- Куликов – лейтенант. – 484
- Куликов – ефрейтор. – 577
- Кулинич Севастьян Ануфриевич – житель Киева. – 293
- Кулишев Федор Данилович (1898–1981) – генерал-лейтенант, начальник штаба 6-й армии 1-го Украинского фронта (1943). – 554
- Кун Юлий Михайлович (1914–1980) – оператор, режиссер. – 134, 135, 244, 250, 252, 253, 275, 276, 285, 437, 439, 443, 444, 446, 451, 740
- Кунилов Анатолий Степанович (1916–1975?) – гвардии майор, командир 3-го танкового батальона 58-й гвардейской танковой бригады. – 410
- Куницын – это Куницин Александр Васильевич (1913–1943) – старший лейтенант, командир роты 144-го отдельного батальона морской пехоты 83-й бригады морской пехоты, Черноморский флот. – 124
- Купец Григорий Ильич (1902–?) – инженер-капитан 3-го ранга, командир БЧ-5. – 66
- Куприянов – цензор. – 184, 245, 256, 284, 384, 571, 573, 597
- Куприянов Геннадий Николаевич (1905–1979) – бригадный комиссар, генерал-майор, член Военного совета Карельского фронта. – 80, 199
- Куращепов (Курощепов) Сергей Николаевич (1913–?) – сапер 313-го армейско-инженерного батальона. – 331
- Курин – майор. – 532
- Куропаткин – пулеметчик, 14-я стрелковая дивизия. – 512
- Курочкин – старший сержант, 115-я стрелковая дивизия. – 544
- Кускова Евдокия Степановна – жительница Луги. – 526
- Кустов Петр Алексеевич (1922–1945) – гвардии старший лейтенант, комсорг 2-го батальона 79-го гвардейского стрелкового полка 26-й стрелковой дивизии. – 522
- Кутищев Федор Васильевич (1919–?) – младший лейтенант, летчик 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии. – 563
- Кутковой (?) – краснофлотец, подводная лодка Щ-214, Черноморский флот. – 94
- Куторжевский – полковник. – 80
- Кутуб-заде Кенан Абдураимович (1906–1981) – оператор. – 298, 434, 489, 568, 579, 592, 597, 598, 635, 636, 713, 741, 742
- Кутузов Михаил Илларионович (1745–1813) – полководец. – 561, 593, 594, 690, 832

- Кухарев (?–1943) – минер. – 178
- Кухаренко Николай Иванович (1915–2009) – старший лейтенант, командир танкового взвода 38-й гвардейской отдельной танковой бригады 19-й армии, Карельский фронт. – 197, 198
- Кухта Я. – водитель. – 377
- Куча Мидат – командир батальона (Югославия). – 509
- Кучерявый Василий Степанович (1918–?) – подпоручик, заместитель командира по разведке партизанского соединения Закарпатья. – 311
- Кушнерова Марианна Алексеевна (род. в 1954) – киновед, научный сотрудник Музея кино. – 42
- Кэрвей (Кервей, Караваев) – полковник, командир полка (США), возможно, Д. Корвей. – 461
- Лабай, гвардии подполковник юстиции, возможно, это Лабай Константин Алексеевич, в 1945 – гвардии полковник юстиции, военный прокурор. – 163, 164
- Лавренко Мария, это Лавриненко (Ловриненко) Мария Николаевна (1922–?) – прачка, бригадир смены полевого прачечного отряда № 150, 4-я ударная армия. – 142
- Лаврентьев Клим Анатольевич (род. в 1937) – режиссер, заместитель председателя СК Российской Федерации. – 51
- Лаврухин, старший лейтенант, возможно, это Лаврухин Виктор Семенович (1922–?) – старший лейтенант, командир инженерного взвода 9-го отдельного мото-инженерного батальона, Северо-Кавказский фронт. – 136
- Лакманизова – сотрудник Полтавского краеведческого музея. – 273
- Лампрехт Павел Александрович (1911–1941) – оператор. – 36, 37, 38, 55, 713, 742, 811
- Ланге – гебитскомиссар Чигиринского района. – 296, 297
- Ланге Вильгельм – повар Гитлера. – 626
- Лангенбан – пленный немецкий стрелок. – 122
- Лаптий Андрей Трофимович (1914–?) – оператор. – 742
- Лапчинский Егор Филиппович (1913–1944) – гвардии подполковник, командир 77-го гвардейского стрелкового полка 26-й гвардейской стрелковой дивизии. – 522
- Ларенкова Варвара – жительница совхоза Бабино. – 163, 164
- Лаский Александр, это Ласский Александр Константинович (1900–1958) – полковник, заместитель командира 2-й Польской пехотной дивизии им. Домбровского. – 414
- Латий – повар, 2-й гвардейский кавалерийский корпус. – 79
- Латушин Иван Трофимович – капитан, Западно-Двинский военно-восстановительный отряд. – 165
- Ляханицкий Вениамин – бывший узник концлагеря. – 372
- Ляханицкий Самсон – бывший узник концлагеря. – 372
- Лашков Михаил Иванович (1903–?) – подполковник, командир 14-го гвардейского воздушно-десантного полка 6-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. – 288
- Лебедев Алексей Алексеевич (1905–1988) – оператор. – 42, 59, 60, 238, 437, 445, 492, 662, 678, 702, 743, 744, 784, 794, 795, 814, 825, 845

Лебедев Виктор Григорьевич (1901–1979) – генерал-майор, командир 54-й гвардейской танковой бригады 7-го гвардейского танкового корпуса, 1-й Украинский фронт. – 266

Лебедев, лейтенант, летчик, возможно, это Лебедев Дмитрий Максимович (1917–1993) – лейтенант, летчик 40-го авиационного полка 63-й авиационной бригады, Герой Советского Союза. – 68

Лебедев Николай Алексеевич (1897–1978) – киновед. – 42, 238

Лебедева Виля – девочка из керченских катакомб. – 217

Лев, полковник, скорее всего, это Лев Борис Давыдович (Давидович) (1911–1971), полковник, командир 309-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 554

Левандовский – пленный поляк. – 79

Левин (?) – военврач. – 66

Левитан Аркадий Юлианович (1911–2006) – оператор. – 33, 59, 75, 76, 95, 127, 128, 129, 131, 132, 136, 137, 583, 584, 600, 604, 609, 631, 662, 744, 745, 746, 785

Левитан Юрий Борисович (Юдка Беркович) (1914–1983) – диктор. – 476

Левитин Вениамин Фаустович (1905–1966) – оператор. – 170, 746

Левищев Григорий Владимирович (1912–1943) – капитан-лейтенант, командир торпедного катера 2-й бригады торпедных катеров. – 213

Лезерсон Вера Робертовна (1914 – 1998 (1997?)) – оператор. – 746

Лейбов Яков Соломонович (1902–1945) – оператор. – 38, 39, 403, 440, 441, 747, 748

Лейбович Эдуард Миронович (1917–1995) – оператор. – 95, 490, 491, 635, 748

Лейзер Герман – владелец (совместно с Юлиусом Клауснером) обувной фабрики и ряда обувных магазинов в Берлине. – 627

Лейхтле Бенедикт – пленный немецкий капитан. – 400

Лелюшенко Дмитрий Данилович (1901–1987) – гвардии генерал-лейтенант, командующий 4-й гвардейской танковой армией, Герой Советского Союза. – 59, 477, 579

Лемешев (?) – главстаршина, моторист на торпедном катере № 124. – 214

Лемке Эмиль – кёнигсбергский коммерсант. – 538, 539, 540

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924) – революционер, политический и государственный деятель. – 292, 293, 341, 689

Ленкевич Григорий Игнатович – рядовой, повар. – 628

Ленюк – жительница Севастополя. – 231

Леонов Дмитрий Сергеевич (1899–1981) – генерал-майор, член Военного совета Калининского фронта. – 149

Леонова Анна Петровна – стахановка, парниковод совхоза имени Софьи Перовской. – 67

Леонова Мария Савельевна – колхозница. – 80

Леонтович Федор Александрович (1904–1969) – оператор. – 174, 377, 563, 564, 570, 571, 748

Леонтьев, гвардии младший лейтенант, скорее всего, это Леонтьев Андрей Тарасович (1922–?) гвардии младший лейтенант, командир танка 6-го гвардейского отдельного тяжелого танкового полка 2-й танковой армии. – 606

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) – поэт. – 661

- Леселидзе Константин Николаевич (1903–1944) – генерал-лейтенант, командующий 46-й армией Закавказского фронта, 18-й армией Северо-Кавказского фронта, Герой Советского Союза. – 70, 120, 128, 701
- Лесков Николай Семенович (1831–1895) – русский писатель. – 144
- Либкнехт Карл Пауль Фридрих Август (1871–1919) – деятель международного социалистического движения. – 271
- Лившиц Борис Самуилович (1899–?) – оператор. – 173
- Лизенфельд Петер – штабс-фельдфебель. – 266
- Лизогуб Яков Кондратьевич (?–1698) – генеральный есаул Войска Запорожского, каневский и черниговский полковник. – 286
- Линденау Уздау (Усдау) – полковник (?), начальник штаба 9-го горно-стрелкового корпуса (Германия). – 447
- Лисин – старший лейтенант. – 364
- Лисицин, капитан, возможно, это Лисицин Георгий Иванович (1916–?) – гвардии капитан, командир батареи 126-го гвардейского артиллерийского полка 55-й гвардейской стрелковой дивизии. – 219
- Лисовский Станислав Игнатьевич (1902–1957) – полковник, командующий инженерными войсками Войска Польского. – 414
- Листвин Андрей Александрович (1920–1999) – оператор. – 363, 364, 365, 749
- Литвин Александр Иванович (1907–?) – режиссер, начальник фронтовой киногруппы. – 222, 223, 224, 646, 721, 749, 802, 803, 828
- Литвинов Александр Аркадьевич (1898–1977) – режиссер. – 749
- Литвинов Андрей Иванович (1900–1981) – генерал-майор, член Военного совета 3-й ударной армии. – 625
- Лифшиц Михаил Ильич (1905–1986) – оператор. – 126, 750
- Лиху Яго – майор, командир 6-й албанской бригады. – 509
- Лобанов Гаврил (Гаврила) Павлович – военнопленный из Майданека. – 417
- Лобанок Владимир Елисеевич (1907–1984) – полковник, командир Лепельской партизанской бригады им. И.В. Сталина, Герой Советского Союза. – 333, 334, 813, 835
- Лобода Семен Кузьмич (1901–?) – гвардии старший лейтенант, представитель склада ГСМ, 7-й гвардейский кавалерийский корпус. – 567
- Лога Петр Евдокимович (1902–?) – майор, начальник 7-го отделения Политотдела 54-й армии. – 189
- Логинов – капитан. – 577
- Лозовский Василий Михайлович (1917–1981) – капитан-лейтенант, командир 1-го отряда торпедных катеров 3-го дивизиона торпедных катеров, Северный флот, Герой Советского Союза. – 204
- Лозовский Ефим Давидович (1904–1975) – оператор. – 55, 80, 92, 107, 108, 397, 515, 535, 536, 750, 751, 791, 832
- Лопаев Михаил Степанович (1907–?) – гвардии старший сержант, командир отделения 1-й кабельно-телеграфной роты 410-го отдельного батальона связи 32-го стрелкового корпуса. – 574
- Лонгаков, лейтенант, это Лончаков Юрий Николаевич (1915–2000?) – лейтенант, командир батареи 1200-го самоходного артиллерийского полка. – 426
- Лубанец (?) – командир торпедного катера, 2-я бригада торпедных катеров, Черноморский флот. – 213

- Луканидин Владимир Георгиевич (1914–1942) – старший лейтенант, помощник командира подводной лодки Щ-214, Черноморский флот. – 94
- Лукашев Иван Иванович (1906–1956) – заместитель председателя Комитета по делам кинематографии. – 838
- Лукин Георгий Семенович (1895–1960) – гвардии генерал-майор, начальник штаба 7-й гвардейской армии. – 144
- Лукьянов Дмитрий Георгиевич (1906–?) – полковник, командир 139-й армейской пушечной артиллерийской бригады. – 527, 528
- Лупанов Николай Федорович (1912–1945) – полковник, командир 105-й гаубичной артиллерийской бригады большой мощности. – 444
- Лысенко Раиса Александровна – жительница Шостки. – 255
- Лысяков, майор, скорее всего, это Мысяков Федор Васильевич (1915–?) – майор, командир 207-го батальона инженерных заграждений 42-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 290
- Лыткин Иван Иванович (1924–?) – гвардии красноармеец 10-й гвардейской минометной Новгородской бригады. – 169
- Лыткин Николай Александрович (1910–1991) – оператор. – 17, 55, 90, 149, 150, 162, 164, 169, 179, 181, 318, 321, 323, 515, 525, 526, 535, 536, 751, 752
- Любанский Бронислав Иосифович (1905–1967) – полковник, командир 1-й варшавской инженерно-саперной бригады 1-й армии Войска Польского. – 414
- Любарский Степан Иванович (1896–1945) – генерал майор, начальник штаба 10-й армии. – 148, 321
- Любин Петр Федорович – столяр, житель Макеевки. – 254
- Любин Василий – житель Макеевки. – 254
- Любин Виктор – житель Макеевки. – 254
- Любина Александра – жительница Макеевки. – 254
- Любина Валентина – жительница Макеевки. – 254
- Любина Евдокия Илларионовна. – жительница Макеевки. – 254
- Любина Зинаида – жительница Макеевки. – 254
- Любина Клавдия – жительница Макеевки. – 254
- Любовский Я., скорее всего, это Любовский Яков Абрамович (1917–?) – гвардии капитан, адъютант командира 118-й стрелковой дивизии. – 592
- Людендорф Эрих Фридрих Вильгельм (1865–1937) – немецкий генерал пехоты. – 539
- Люсняк Стефан – капрал 1-й Польской армии. – 411
- Лютников – генерал-лейтенант, это Людников Иван Ильич (1902–1976) – генерал-лейтенант, командующий 39-й армией, Герой Советского Союза. – 520, 521
- Ляменков Павел Евлампиевич (1909–?) – гвардии подполковник, заместитель командира 54-й гвардейской танковой бригады по политчасти, 1-й Украинский фронт. – 266
- Лямин Николай Иванович (1896–1961) – генерал-майор, начальник штаба 5-й гвардейской армии. – 288
- Лямцев – военнослужащий, возможно, 2-го гвардейского кавалерийского корпуса. – 79
- Ляпин – летчик, возможно, это Ляпин Николай Георгиевич (1916–?) – летчик, млад-

- ший лейтенант, 3-я эскадрилья Закавказской особой авиагруппы, 46-я армия. – 70
- Ляуман Иосиф – пленный католический священник пехотной дивизии. – 242
- Ляхов – старший лейтенант. – 310
- Ляшков, подполковник, скорее всего, это Ляшко Николай Михайлович (1913–?) – подполковник, заместитель начальника оргинструкторского отдела Политуправления 4-го Украинского фронта, выполнял обязанности военного коменданта г. Кошице. – 489
- Лященко Николай Григорьевич (1908 (1910?) – 2000) – генерал-майор, командир 90-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 596, 597
- Магидсон Марк Павлович (1901–1954) – оператор. – 706
- Мадерт Ганс – пленный немецкий лейтенант. – 400
- Мазепа (Мазепа-Колединский) Иван Степанович (1639–1709) – гетман Войска Запорожского. – 286
- Мазрухо – артиллерист. – 732
- Мазрухо Леон (Леонид) Борисович (1908–1979) – оператор. – 55, 73, 74, 314, 406, 422, 601, 753
- Майзей Людвиг – пленный немец. – 210
- Майоров Николай Анатольевич (род. в 1956) – киновед, режиссер. – 51
- Макаров – разведчик. – 386
- Макаров В.М., это Макаров Василий Емельянович (1903–1975) – генерал-лейтенант, член Военного совета 3-го Белорусского фронта. – 343
- Макаров Михаил Степанович (1908–1944) – подполковник, командир 1070-го стрелкового полка 313-й стрелковой дивизии, Карельский фронт. – 92
- Макарова Инна Владимировна (род. в 1926) – актриса. – 687
- Макарова Тамара Федоровна (1907–1997) – актриса. – 687
- Макасеев Борис Константинович (1907–1989) – оператор. – 42, 54, 55, 753
- Макбрайд Хорас Логан (1894–1962) – генерал-майор, командир 80-й пехотной дивизии (США). – 463
- Макеева – 713
- Маккензи, возможно, это Макензен Август (1849–1945) – германский генерал-фельдмаршал. – 539
- Маклецов Иван Иванович (1863–1961) – профессор, уролог, член Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257
- Максимкин Иван – замковой орудийного расчета. – 80
- Максимович Виктор Фомич (1913–1977) – оператор. – 98, 198, 199, 754
- Макуха Гордей Ильич – житель Шостки. – 255
- Макушкина Анна Михайловна – жительница Орловской области. – 161
- Макшанский, лейтенант, возможно, это Макшанский Георгий Иванович (1920–?) – лейтенант, командир самоходной установки 1812-го самоходного артиллерийского полка. – 604
- Малиновский Родион Яковлевич (1898–1967) – советский военачальник и государственный деятель, Маршал Советского Союза, командующий 3-м Украинским фронтом, Герой Советского Союза. – 279, 304, 402, 437, 488
- Малов Иван Федорович (1907–1943) – оператор. – 11, 38, 55, 150, 151, 272, 273, 754, 755
- Малолетко Георгий Петрович (1906–?) – полковник, начальник штаба 55-й стрелковой дивизии. – 210

- Малыхина Нина – сестра милосердия. – 258
- Мальшев Михаил Иванович (1901–1986) – подполковник, командир 90-й танковой бригады. – 109, 110
- Мальшев Михаил Георгиевич (1913–1944) – подполковник, командир 244-го танкового полка. – 226, 227
- Малько Георгий Саввич (1915–?) – ассистент оператора. – 755
- Мальцен фон – лейтенант 178-го немецкого полка. – 115
- Малюсев – партизан. – 180
- Малюсева Валя – дочь партизана. – 180
- Мамедов Джаваншир Муса оглы (1915–1997) – оператор. – 462, 756
- Манагаров Иван Мефодьевич (1898–1981) – генерал-лейтенант, командующий 53-й армией, 2-й Украинский фронт, Герой Советского Союза. – 294
- Манацигонен Аршовир Рубенович, это Манацигонен (Манацигонян) Аршовель Рубенович (1919–?) – гвардии лейтенант. – 553
- Маневич Борис Исаакович (1910–1992) – оператор. – 29, 197, 199, 202, 203, 204, 529, 530, 531, 756, 757
- Мансуров Булат Богаутдинович (1937–2011) – режиссер, сценарист, актер. – 687
- Манштейн (Левински) Эрих фон (1887–1973) – генерал-фельдмаршал. – 394
- Манько – гвардии сержант, наводчик. – 447
- Мао Цзэдун (1893–1976) – китайский государственный и политический деятель. – 719
- Мараненко С.Н., старший лейтенант, это Мариненко Самуил Назарович (1914–?) – старший лейтенант, начальник штаба партизанского соединения Закарпатья. – 311
- Марко Джин – подполковник, командир 6-й албанской дивизии. – 509
- Марков Николай Степанович (1919–1944) – младший лейтенант, летчик КБФ 13-й артиллерийской авиаэскадрильи. – 194
- Маркс Карл Генрих (1818–1883) – философ, экономист. – 273, 754
- Маров Сергей Асафович (1918–?) – старший сержант, командир отделения 2-го мотострелкового батальона 12-й мотострелковой бригады 11-го танкового корпуса. – 628
- Мартиневич Ново – командир роты в партизанском отряде (Югославия). – 497
- Мартиросян, генерал, возможно, это Мартиросян Саркис Согомонович (Согомонович) (1900–1984) – генерал-майор, командир 73-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 574
- Мартын Давид – англичанин, бывший военнопленный. – 559
- Мартыненко – зам. политрука роты автоматчиков. – 72
- Мартыненко Мария Васильевна (1924–?) – разведчица, комвзвода, 383-я стрелковая дивизия, 18-я армия. – 72, 73
- Мартынов – санитар. – 79
- Мархро – француз-военнопленный. – 532
- Марченко Яков Григорьевич (1908–1969) – оператор. – 9, 55, 82, 83, 87, 153, 186, 192, 194, 368, 388, 758, 766, 789
- Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) – поэт. – 108
- Маршиньяк Францишек – ксендз. – 432
- Масалков Степан Артемович – житель села Троицкое. – 141

- Масалкова Н.И. – жительница села Троицкое. – 141
- Маскуди Константин – партизан. – 225
- Масленников Иван Иванович (1900–1954) – генерал армии, командующий 3-м Прибалтийским фронтом, Герой Советского Союза. – 385, 387, 390
- Масленников Серафим Сергеевич (1907–?) – оператор. – 92, 191, 379, 758
- Маслов Андрей Михайлович (1917–?) – гвардии старший лейтенант, заместитель командира стрелкового батальона по политической части, 77-й гвардейский стрелковый полк 26-й гвардейской стрелковой дивизии. – 522
- Маслов Борис Семенович (1903–1966) – гвардии генерал-майор, командир 19-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт. – 150
- Масс Вадим Семенович (1919–1986) – оператор. – 186, 192, 193, 368, 370, 379, 384, 759
- Матвеев Вова – житель Запорожья. – 280
- Матисов Александр Федорович (1911–?) – гвардии майор, старший помощник начальника оперативного отдела штаба 1-й воздушной армии. – 537
- Матушкин Алексей Алексеевич (1902–1975) – капитан 1-го ранга, член Военного совета Дунайской военной флотилии. – 456
- Матюхин Иван Андреевич (1921–?) – гвардии политрук, 3-я гвардейская танковая бригада. – III, 456
- Матюхин, подполковник, возможно, это Митюхин Владимир Васильевич (1907–?) – подполковник, заместитель командира 1-го пушечного артиллерийского полка особой мощности по политчасти. – 609
- Матюшенко М.В., капитан, артиллерист, командир 10-й батареи, скорее всего, это Матушенко Михаил Владимирович (1906–1956) – капитан, командир 10-й батареи 13-го отдельного артиллерийского дивизиона боевого охранения Главной военно-морской базы. – 13
- Матюшкин – капитан. – 554
- Махлин Семен (Симон) Иудович (Юдович) (1908–1979) – гвардии подполковник, командующий артиллерией 4-го гвардейского механизированного корпуса. – 508
- Махов Григорий Андреевич (1917–?) – гвардии старший лейтенант, 61-й гвардейский стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт. – 150
- Мацяускас (Мацевский) Иван Иванович (1900–1981) – полковник, заместитель командира 16-й Литовской стрелковой дивизии по политчасти. – 395
- Машер Лидия Кузьминична – учительница. – 322
- Машер Рита – дочь учительницы Машер. – 322
- Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) – поэт. – 68, 314
- Медведев, майор, возможно, это Медведев Леонид Александрович (1910–1962) – майор, 949-й штурмовой авиационный полк, 3-я воздушная армия. – 537
- Медведев Виктор Иванович (1922–1968) – сержант, командир отделения снайперов, 216-й гвардейский стрелковый полк 79-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 191, 192
- Медведев Леонид Васильевич (1906–1984) – оператор. – 759
- Медведкин Александр Иванович (1900–1989) – режиссер. – 16, 17, 42, 314, 315, 316, 317, 318, 393, 515, 516, 527, 534, 535, 536, 540, 710, 718, 737, 750, 758, 759, 760, 764, 832

- Медведская Екатерина Анатольевна – гвардии старшина, медсестра. – 589
- Медельская Нина Сергеевна – учительница 22-й школы, Ленинград. – 99
- Медовой – сотрудник Центральной студии кинохроники. – 819
- Медынская (Мединская) Ольга Исаевна – жительница Макеевки. – 255
- Мейкшан (Мейкшане) Моника Павловна (1916–?) – снайпер. – 797
- Мелешко (?) – майор, 40-й бомбардировочный авиационный полк 63-й авиационной бригады. – 68
- Мельников Владимир Васильевич (1909–1961) – командир партизанской бригады им. В.И. Чапаева. – 326, 835
- Мельников Пантелеймон Александрович (1909–1980) – капитан 1-го ранга, командир гвардейского крейсера «Красный Крым», Черноморский флот. – 232
- Мельников Семен Алексеевич (1915–1982) – гвардии старшина, командир стрелкового взвода 264-го гвардейского стрелкового полка 87-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 543
- Меняев Сергей Никол., это Миняев Сергей Николаевич (1921–?), старший сержант, танкист, радиотелеграфист, 206-й танковый батальон 90-й танковой бригады. – 109
- Мерецков Кирилл Афанасьевич (1897–1968) – генерал армии, командующий войсками Карельского фронта, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза. – 198
- Мери Арнольд Константинович (1919–2009) – майор, помощник начальника политотдела 8-го Эстонского стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 369
- Меркель Майя Максевна (1927–2015) – режиссер, оператор, сценарист, писатель. – 820
- Меркулов Ларион Яковлевич, капитан, командир роты, это Меркулов Илларион Яковлевич (1916–?) – капитан, командир роты, 107-я отдельная стрелковая бригада. – 138
- Мессаль Гельмут – житель Варшавы. – 597
- Мессаль Эмилия – жительница Варшавы. – 597
- Местечкин Яков Гершкович (1916–2009) – оператор. – 92, 197, 201, 202, 481, 760, 761
- Местинен (Мастинен) Василий Романович (1907–?) – командир отделения партизанского отряда «Боевой клич». – 199
- Местников Александр Александрович (1908–1972) – капитан 2-го ранга, командир 2-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 213
- Мехлис Лев Захарович (1889–1953) – государственный деятель. – 19, 20, 21, 62, 63, 763
- Мещеряков Николай Артемьевич – житель Нижнеднепропетровска. – 271
- Мещеряков Петр Николаевич – житель Нижнеднепропетровска. – 271
- Микотов Александр, возможно, это Мякота Александр Сергеевич (1910–1944) – подпольщик, член Коммунистического партизанского отряда в тылу немцев, Севастополь. – 231
- Микотова Мария, возможно, это Мякота Мария – жительница Севастополя. – 231
- Микоша Владислав Владиславович (1909–2004) – оператор. – 12, 13, 57, 67, 93, 137, 138, 139, 205, 206, 208, 209, 215, 225, 230, 465, 466, 531, 601, 761, 762, 763, 795, 845

- Микоян Анастас Иванович (1895–1978) – советский государственный и партийный деятель. – 643
- Милатович Ела – связистка в партизанском отряде (Югославия). – 497
- Миллярт, капитан, возможно, это Милляр. – 369
- Милоевич Милое (1912–1984) – генерал-полковник, командир 21-й Сербской дивизии, Народный герой Югославии. – 504
- Минин Кузьма (Козьма) Захарьевич (?–1616) – один из руководителей земско-го ополчения. – 779
- Минкевич Владимир Николаевич (1907–1979) – оператор. – 525, 540
- Мирный Панас (Рудченко Афанасий Яковлевич) (1849–1920) – писатель. – 273
- Мирошник – боец. – 89
- Митрофанов – лейтенант. – 484
- Митрофанов – старший лейтенант, начальник штаба. – 386
- Митрофанов Владимир Сергеевич (1906–1942) – режиссер. – 708, 763
- Митрофанов Сергей Евгеньевич (1919–?) – старший лейтенант, начальник штаба 44-го отдельного штурмового инженерно-саперного батальона 9-й штурмовой инженерно-саперной бригады. – 386
- Михайлишин – гвардии старшина, 7-й гвардейский пушечный артиллерийский полк. – 253
- Михайлов, гвардии сержант, командир расчета, возможно, это Михайлов Анатолий Ильич (1917–?) гвардии сержант, командир орудия 126-го артиллерийского полка 55-й гвардейской стрелковой дивизии, Отдельная Приморская армия. – 219
- Михайлов, боец, возможно, это Михайлов Алексей Иванович (1915–?) – гвардии красноармеец 40-го отдельного гвардейского истребительного противотанкового дивизиона 38-й гвардейской стрелковой дивизии. – 243, 244
- Михайлов Василий Федорович (1908–1959) – руководитель Псковского межрайонного подпольного центра 2-го формирования, секретарь Псковского городского комитета ВКП(б). – 188
- Михайлов Владимир Петрович (1928–1998) – историк кино. – 36, 42, 43, 48, 49, 57, 97, 103, 120, 440, 604, 846, 978
- Михайлов Денис Васильевич (1901–1981) – гвардии генерал-майор, командир 21-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт. – 180
- Михайлов Петр Павлович (1904–1981) – контр-адмирал, командир Охраны водного района Главной базы Северного флота. – 204
- Михайлович (Михаилович) Драголюб (Дража) (1893–1946) – командующий движением четников в Югославии. – 499, 500, 501
- Михайловский Алексей Федорович (1916–?) – гвардии старший лейтенант, командир взвода управления 2-го гвардейского дивизиона 10-й гвардейской минометной бригады. – 169
- Михалков Сергей Владимирович (1913–2009) – поэт. – 108
- Михальчук Игнатий Иванович (1901–1990) – полковник, начальник Политического отдела 10-й армии. – 347
- Михеев – гвардии лейтенант. – 618
- Михеев Владимир Михайлович (1915–1986) – гвардии старший лейтенант, зам. командира 2-го стрелкового батальона по политчасти, 224-й гвардейский стрелковый полк, 72-я гвардейская стрелковая дивизия, Герой Советского Союза. – 144

- Михлин Абрам Лазаревич (1906–?) – гвардии подполковник медслужбы, корпусный врач 5-го гвардейского стрелкового корпуса. – 162, 163, 164
- Мичунович Маца – партизанка (Югославия). – 498
- Мичурин Георгий Георгиевич (1905–1972) – организатор производства, заместитель начальника киногоруппы. – 763, 764
- Мичурин Иван Владимирович (1855–1935) – биолог и селекционер. – 704, 741
- Мищенко Алексей Дмитриевич (1918–1994) – майор, командир 90-го отдельного мотоциклетного батальона 9-го танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 354, 356
- Мищенко Василий Михайлович (1910–1958) – оператор. – 339, 342, 393, 737, 751, 764, 820
- Могилевский Григорий Александрович (1905–1964) – оператор. – 55, 247, 248, 249, 250, 292, 293, 308, 309, 489, 490, 568, 579, 592, 593, 597, 598, 635, 636, 742, 764, 765
- Модель Отто Мориц Вальтер (1891–1945) – германский генерал-фельдмаршал. – 600
- Мозер Х., возможно, это Мозер Гильмар – группенфюрер СС, комендант укрепленного района «Люблин». – 412
- Моисеев Петр Георгиевич (1897–1942) – полковой комиссар, военком 1-го дивизиона СКА ОВР ГБ, Черноморский флот. – 67
- Моисеевский Александр Гаврилович (1902–1971) – полковник, командир 312-й Смоленской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 158
- Мойса Михаил – ефрейтор. – 322
- Моликов, капитан, скорее всего, это Маликов Алексей Павлович (1917–?) – капитан, командир мотоциклетной роты 57-го отдельного мотоциклетного батальона 1-го механизированного корпуса. – 358
- Молодцов Иван Алексеевич – начальник штаба партизанского отряда им. Чапаева. – 199
- Молодчий Александр Игнатьевич (1920–2002) – летчик, Герой Советского Союза. – 831
- Молостов Г. – автоматчик. – 411
- Молотов (Скрябин) Вячеслав Михайлович (1890–1986) – политический и государственный деятель, нарком иностранных дел СССР, заместитель председателя Государственного комитета обороны, первый заместитель председателя Совнаркома. – 66, 185, 817
- Молчанов Виктор Васильевич (1923–?) – красноармеец 1168-го стрелкового полка 346-й стрелковой дивизии 10-го стрелкового корпуса, 51-я армия. – 212
- Мольтке, возможно, это Хельмут Карл Бернхард фон Мольтке Старший (1800–1891) – прусский генерал-фельдмаршал, военный теоретик. – 539
- Монгловский Юрий Викторович (1920–1982) – оператор – 82, 83, 87, 186, 192, 193, 281, 368, 370, 377, 482, 689, 700, 766, 767
- Монтгомери Бернارد Лоу (1887–1976) – фельдмаршал (Великобритания). – 643
- Моор Герман – немец (Дрезден). – 597
- Моравский, см. Осубка-Моравский
- Морача Милутин – полковник, командир 5-й краинской дивизии (Югославия). – 504
- Мордюкова Нонна Викторовна (1925–2008) – актриса. – 687

- Морозов Василий – краснофлотец, Закавказский фронт. – 131
- Морозов Иван Павлович (1924–?) – младший лейтенант, командир танка 1-го танкового батальона 164-й танковой бригады 16-го танкового корпуса. – 426, 427
- Морозов Федор Максимович (?–1920) – командир казачьей дивизии во время Гражданской войны. – 690
- Морозова – бывшая заключенная концлагеря. – 335
- Москаленко Кирилл Семенович (1902–1985) – генерал-лейтенант, генерал-полковник, командующий 40-й армией, Герой Советского Союза. – 281, 478
- Москвин Андрей Николаевич (1901–1961) – оператор. – 709
- Мохначев Георгий Александрович (1910–?) – зам. командира по политчасти 24-й танковой бригады 5-го танкового корпуса. – 160
- Мошалков Павел Иванович (1903–1978) – полковник, командир 415-й стрелковой Мозырьской дивизии. – 357
- Мстислав Владимирович Храбрый (Удалой), в крещении Константин (ок. 983 – 1036) – князь Тмутараканский, князь Черниговский. – 286
- Мулис – француз-военнопленный. – 532
- Мулокандов Михаил, возможно, это Мулокандов (Муллокандов) Михаил Маркелович (1913–?) – гвардии старший сержант, 103-й гвардейский кавалерийский полк 17-й гвардейской кавалерийской дивизии. – 427
- Муравьева – жительница города Жиздра. – 148
- Муратова Кира Георгиевна (1934–2018) – режиссер, актриса. – 687
- Мурин Дмитрий Яковлевич (1903–?) – майор, заместитель командира 856-го стрелкового полка по политической части, 283-я стрелковая дивизия. – 528
- Муромцев Виктор Николаевич (1912–1945) – оператор. – 37, 38, 39, 46, 171, 172, 176, 178, 187, 403, 495, 496, 500, 501, 502, 504, 506, 507, 509, 767, 768, 769, 773
- Мустафаев Мирзабек Мирзабахыш оглы (1908–1979) – оператор. – 769
- Мухин – лейтенант. – 549
- Мухин Евгений Васильевич (1908–1977) – оператор. – 111, 330, 331, 357, 358, 405, 411, 413, 414, 425, 426, 427, 433, 565, 566, 580, 584, 769, 770
- Мухин Федор Михайлович – секретарь Екимовического РК КП(б). – 162
- Мучичка Н.И. – священник. – 311
- Муштавинская Галина Владимировна – председатель Саласпилского отделения Русского общества в Латвии, руководитель Латвийской ассоциации борцов антигитлеровской коалиции. – 389
- Мюллер Ганс – банковский служащий в Бреслау. – 549
- Мюллер Герберт – лейтенант, уполномоченный Национального Комитета Свободной Германии. – 241
- Мяги – сержант, наводчик. – 192
- Мякушин – лейтенант, конная разведка, Брянский фронт. – 87
- Нагорный Захар – машинист. – 532
- Нагорова Мария Николаевна (1912–?) – майор, начальник штаба 410-го отдельного батальона связи 32-го стрелкового корпуса. – 574
- Назаров Анатолий Михайлович (1906–1987) – оператор. – 770
- Назаров Сергей Андреевич (1915–?) – младший сержант, командир орудия 1148-го гаубичного артиллерийского полка большой мощности, Воронежский фронт. – 78

- Найдин – бронбойщик. – 680, 694
- Наливайко Павел (?–1599) – гетман. – 307
- Нанишвили, генерал, это Нанейшвили Владимир Варденович (1903–1978) – генерал-майор авиации, заместитель командующего 2-й воздушной армией, Воронежский фронт и 1-й Украинский фронт, Герой Советского Союза – 281
- Наполеон I Бонапарт (1769–1821) – французский император. – 593
- Наполеон III Бонапарт Шарль Луи (1808–1873) – французский император. – 598
- Нарейко Станислава – жительница Минска. – 596
- Натыкач Григорий Савельевич (1906–?) – подполковник Политуправления Северного флота. – 764
- Науменко – полковник. – 594
- Наумов Михаил Иванович (1908–1974) – генерал-майор, руководитель партизанского соединения на Украине, Герой Советского Союза. – 345
- Наумов-Страж Наум Соломонович (1898–1957) – режиссер. – 667
- Небывалов Николай – сын Пелагеи Небываловой. – 335
- Небывалова Пелагея – бывшая заключенная концлагеря. – 335
- Небылицкий Борис Рудольфович (1909–1972) – оператор. – 57, 59, 151, 152, 422, 458, 461, 462, 476, 771, 772, 798
- Неверов Константин Павлович (1894–1977) – гвардии генерал-майор, командующий 10-м корпусом 51-й армии. – 212, 213
- Невтрилов Иван Акимович (1917–?) – водолаз на крейсере «Красный Кавказ». – 66
- Невьянцев Андрей, возможно, это Невьянцев Андрей Степанович (1916–?) – сержант, замковой орудия 1240-го стрелкового полка 372-й стрелковой дивизии. – 597
- Негода Алексей Игнатьевич (1909–1975) – полковник, командир 171-й стрелковой дивизии 79-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 612, 625
- Неделин Митрофан Иванович (1902–1960) – генерал-лейтенант артиллерии, командующий артиллерией 3-го Украинского фронта. – 306
- Недич Мийо (?–1944) – поручик, командир роты (Югославия). – 506
- Нежекович Благое, это Нешкович Благое (1907–1984) – доктор, член Президиума Вече за Югославию (Антифашистское вече народного освобождения Югославии). – 500
- Неленков (?) – гвардии майор. – 585
- Немов Борис Семенович (1922–?) – сержант, командир орудия 5-й батареи 2-го дивизиона 663-го артиллерийского полка 218-й стрелковой дивизии. – 549
- Нередько Михаил – сапер. – 322
- Нерославский Самуил Исаакович (1907–?) – майор, командир 54-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Северо-Кавказский фронт. – 135
- Неруш Александр Иванович (1924–1944) – красноармеец, разведчик 487-й отдельной разведывательной роты 218-й стрелковой дивизии. – 550
- Неруш Виктор Иванович (1926–?) – красноармеец, разведчик 487-й отдельной разведывательной роты 218-й стрелковой дивизии. – 550
- Неруш Всеволод Иванович (1922–1944) – старший сержант, 218-я стрелковая дивизия. – 550
- Неруш Иван Сергеевич (1895–?) – красноармеец, разведчик 487-й отдельной разведывательной роты 218-й стрелковой дивизии. – 550
- Нестеров – младший лейтенант, минометчик. – 288

- Нетфулин Шарифулла (1906–?) – подполковник, заместитель командира 8-го моторизованного понтонно-мостового полка по политической части. – 276
- Неумоев Яков Николаевич (1907–1993) – гвардии старший лейтенант, командир сабельного эскадрона 28-го гвардейского кавалерийского полка 6-й гвардейской кавалерийской дивизии, Герой Советского Союза. – 356
- Неустроев Степан Андреевич (1922–1998) – капитан, командир 1-го батальона 756-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 625
- Нефедов, командир минометного расчета, защитник Сталинграда, возможно, лейтенант. – 104, 105
- Нефедова Екатерина Ефремовна – врач. – 255
- Нигоф (Нихоф) Герман (1897–1980) – немецкий генерал, комендант укрепленного района Бреслау. – 546, 553, 554
- Низами Гянджеви (ок. 1141 – ок. 1209) – поэт. – 769
- Никитин Сергей Игнатъевич (1910–?) – подполковник, начальник штаба 24-й танковой бригады, 5-й танковый корпус. – 160
- Никитин Кирилл Васильевич (1910–1997) – звукооператор. – 610, 611, 617, 632, 772
- Никитин Сергей Игнатъевич (1910–?) – подполковник, начальник штаба 24-й танковой бригады 5-го танкового корпуса. – 160
- Никитина Клавдия – колхозница. – 176
- Никитченко Николай Степанович (1901–1975) – генерал-майор, командир 95-й гвардейской стрелковой дивизии. – 288
- Никифоров Анатолий Петрович (1909–1981) – оператор. – 772, 773
- Никишкин В.И. – рядовой. – 621
- Никко Пауль – пленный солдат-гренадер. – 218
- Николаев Александр Андреевич (1905–1949) – контр-адмирал, затем вице-адмирал, член Военного совета Северного флота. – 196, 198, 764
- Николаев Валентин Петрович (1921–?) – лейтенант, командир БК-243, 4-й дивизион бронекатеров 2-й СБРК. – 455
- Николаев Николай Иванович (1918–?) – ефрейтор, сапер 313-го армейского инженерного батальона. – 332
- Николаев Петр Петрович (1926–?) – гвардии сержант, командир орудия 2-го танкового батальона 54-й гвардейской танковой бригады 7-го гвардейского танкового корпуса. – 588
- Николаевич-Курьяк Николай Сергеевич (1912–1941) – ассистент оператора. – 55, 773
- Николаевский Егор Петрович – секретарь подпольного райкома партии Ведлозерского района. – 199
- Николаенко Александра Владимировна (род. в 1984) – исполнительный директор издательства «Кинобек». – 52
- Николаенко Мария Владимировна (род. в 1984) – арт-директор издательства «Кинобек». – 52
- Николай (в миру Ярушевич Борис Дорофеевич) (1891/1892–1961) – Митрополит. – 291, 292
- Никоненко Сергей Петрович (род. в 1941) – режиссер, актер. – 687
- Никонов – боец. – 351

Никорев Иван Михайлович (1917–1943) – гвардии старшина, моторист, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111

Никулина Наталья Петровна – жительница деревни Большая Чернь. – 161

Нилов, капитан, возможно, это Нилов Александр Нилович (1917–?) – капитан, старший адъютант штаба 2-го батальона 12-й мотострелковой бригады 11-го танкового корпуса. – 627

Ниловский Сергей Федорович (1906–1973) – генерал-лейтенант артиллерии, заместитель командующего артиллерией 3-го Белорусского фронта по ГМЧ, Герой Советского Союза. – 523

Нисимов – лейтенант. – 396

Нитшке Эрвин – пленный обер-ефрейтор. – 218

Нихоф Герман, см. Нигоф Герман

Новик Зоя Васильевна (род. в 1939) – сотрудник ВГИК (НИИ киноискусства). – 52

Новиков Александр Александрович (1900–1976) – главный маршал авиации, Герой Советского Союза. – 580, 581, 596

Новиков Тимофей Яковлевич (1900–1944, по другим сведениям–1945) – полковник, командир 406-го стрелкового полка 124-й стрелковой дивизии. – 54

Новицкий Петр Константинович (Карлович) (1885–1942) – оператор. – 773

Новович Воислав – начальник штаба 6-й партизанской бригады (Югославия). – 507

Нольдин – немец, заместитель штабс-комиссара. – 300

Номофилов Николай Порфирьевич (1913–1942) – оператор. – 37, 39, 187, 773

Носков Серафим Митрофанович (1919–1945) – лейтенант, командир танка 1-го танкового батальона 153-й танковой бригады. – 524

Нуждин Павел Васильевич (1910–1992) – зам. командира дивизиона по политической части, 44-й гвардейский артполк 16-й гвардейской стрелковой дивизии. – 84

Нуждов Н.И., танковый техник, гвардии старшина, возможно, это Нуждов Николай Ильич (1923–1996) – гвардии старшина, механик-водитель танка, 65-я гвардейская танковая бригада, Герой Советского Союза. – 572

Нурмухамет – 384

Обушенков Георгий Михайлович (1906–?) – капитан 2-го ранга, начальник политотдела 1-й Бобруйской бригады речных кораблей Днепровской военной флотилии. – 358

Объедков Виктор Павлович (1912–1990) – командир 6-й партизанской бригады Ленинградского штаба партизанского движения, заместитель председателя Псковского городского совета. – 188

Овсянников Федор Иванович (1907–1977) – оператор. – 196, 197, 229, 230, 231, 774, 820

Овчинников Константин Васильевич (1908–?) – полковник, начальник политотдела штаба 46-го стрелкового корпуса. – 573

Оганченко Витя – бывший заключенный концлагеря. – 335

Одаренко А.С. – медсестра. – 216

Одинаев, конник, скорее всего, это Одинаев Вадали (1916–?) – рядовой, связной командира 1-го эскадрона 61-го гвардейского кавалерийского полка 17-й гвардейской кавалерийской дивизии. – 427

Озолина Анна Глебовна – жительница Анапы. – 132

- Окороков, переводчик, возможно, это Окороков Леонид Михайлович (1903–?) – капитан, военный переводчик разведотдела штаба 83-го стрелкового корпуса, Калининский фронт. – 156
- Октябрьский Филипп Сергеевич (1899–1969) – адмирал, командующий Черноморским флотом, Герой Советского Союза. – 232
- Окулинский – 797
- Олейник Григорий Григорьевич (1910–1982) – капитан 1-го ранга, командир бригады торпедных катеров КБФ. – 374, 556
- Оленчук Иван Иванович (1877–1952) – соляр, житель села Строгановка, проводник частей Красной Армии через Сиваш. – 222
- Онищенко – старший сержант. – 175
- Ордин Аркадий Гаврилович (1907–?) – подполковник, начальник отдела агитации и пропаганды Политуправления 3-го Прибалтийского фронта. – 375
- Орел Григорий Николаевич (1904–1974) – генерал-лейтенант танковых войск, командующий бронетанковыми и механизированными войсками 1-го Белорусского фронта. – 427
- Орджоникидзе Серго (Григорий Константинович) (1886–1937) – советский партийный и государственный деятель. – 703
- Орлов – капитан (?), командир танкового полка. – 298
- Орлов Андрей Архипович (1903–1981) – генерал-майор, командир 149-й стрелковой дивизии 3-й гвардейской армии. – 582
- Орлов Виктор Николаевич (1917–1943) – гвардии капитан, штурман 113-го гвардейского истребительного авиаполка 10-й гвардейской истребительной дивизии 10-го истребительного авиакорпуса, Герой Советского Союза. – 279
- Орлов М. – гвардии капитан, командир батальона. – 370
- Орлова Лина Михайловна (1931–?) – пионерка, сандружинница. – 80
- Орлянкин Валентин Иванович (1906–1999) – оператор. – 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 110, 257, 282, 291, 292, 306, 438, 775
- Орлонь Станислав – санитар. – 411
- Осецкий Евгений Вячеславович (1912–?) – капитан 3-го ранга, командир 4-го дивизиона бригады торпедных катеров. – 374, 705
- Осипов, капитан, возможно, это Осипов Акоп Агонезович (Аганезович, Оганесович) (1907–?) – капитан, командир батареи 241-го отдельного истребительного противотанкового дивизиона 115-й стрелковой дивизии. – 543
- Осликовский, возможно, это Осликовский Николай Сергеевич (1900–1971) – генерал-майор, затем генерал-лейтенант, командир 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, Герой Советского Союза. – 393, 643
- Осокин – сержант, 6-я армия, Юго-Западный фронт. – 244
- Останцов – лейтенант, Западный фронт. – 74
- Островский Григорий Ульянович (1906–1971) – оператор. – 99, 101, 112, 113, 114, 115, 143, 145, 146, 147, 251, 252, 286, 293, 326, 327, 405, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 581, 583, 631, 632, 634, 775, 776
- Островский Леонид К. – свидетель расстрела жителей Киева в Бабьем Яре. – 293
- Осубка-Моравский Эдвард Болеслав (1909–1997) – польский политик и государственный деятель, председатель Польского комитета национального освобождения. – 434
- Осьмин Гаврило Тимофеевич – житель села Городище. – 168, 324

- Отчик Михаил – партизан. – 329
- Охман Николай Петрович (1908–1977) – полковник, командир 34-й гвардейской мотострелковой бригады 12-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 569
- Ошурков Михаил Федорович (1906–1995) – оператор, режиссер, начальник киногруппы. – 478, 552, 557, 559, 600, 660, 670, 679, 685, 695, 741, 742, 764, 776, 777, 778, 820, 842
- Павелич Анте (1889–1959) – диктатор Независимого государства Хорватия. – 500, 501
- Павленко Андрей Андреевич (1914–?) – майор, командир 907-го стрелкового полка 244-й стрелковой дивизии. – 279
- Павленков – гвардии старший сержант. – 449
- Павлик Надежда – жительница Вольной слободы Сумской области. – 151
- Павличенко Людмила Михайловна (1916–1974) – снайпер, 25-я стрелковая дивизия, Герой Советского Союза. – 67, 780
- Павлов – начальник 1-го отдела. – 184
- Павлов – старший лейтенант, Калининский фронт. – 157
- Павлов Анатолий Васильевич (1921–1984) – оператор. – 413, 546, 547, 548, 549, 550, 778
- Павлов Георгий Гаврилович (1909–1943) – подполковник, командир 105-го Демидовского танкового полка. – 155
- Павлов (Панчевский) Петр Георгиевич (1902–1982) – полковник, командир 12-й Мелитопольской штурмовой инженерно-саперной бригады. – 212
- Павлов Яков Федотович (1917–1981) – гвардии младший сержант, помощник командира взвода 42-го гвардейского стрелкового полка 13-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 775
- Павлов-Росляков Павел Александрович (1903–1942) – заместитель начальника киногруппы. – 59, 778
- Павлюк – снайпер. – 547
- Павлюченко – см. Павличенко Л.М.
- Паже – капитан медицинской службы, француз. – 628
- Пажуков – гвардии красноармеец, повар. – 82
- Палажченко Алексей, возможно, это Палажченко Алексей Савельевич (1916–?) – комиссар партизанского отряда, или Палажченко Алексей Евсеевич (1924–1974) – писатель. – 680
- Палецкис Юстас Игнович (1899–1980) – председатель Президиума Верховного Совета ЛССР. – 395, 396
- Паллей Павел Иванович (1901–1962) – оператор, режиссер. – 778
- Пальгов Николай Николаевич (1914–?) – гвардии подполковник, командир 94-го гвардейского минометного Новгород-Северского Краснознаменного полка. – 422
- Пальмеццано Марко (1459–1539) – художник. – 293
- Панкин Леонид Григорьевич (1908–1974) – оператор. – 201, 478, 511, 512, 778
- Панков – рядовой. – 221
- Панкратов, гвардии подполковник, возможно, это Панкратов Виктор Андрианович (1913–?) – гвардии подполковник, командир 49-го гвардейского минометного полка. – 228

- Панов Иван Васильевич (1909–1972) – оператор. – 84, 85, 166, 350, 519, 521, 525, 601, 603, 604, 628, 629, 632, 779, 821
- Панфилов Алексей Павлович (1898–1966) – генерал-лейтенант танковых войск, командир 3-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 643
- Панчешный Трофим Андреевич (1907–1996) – майор, заместитель по политчасти командира 19-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Герой Советского Союза. – 188
- Паныч – сержант, Юго-Восточный фронт. – 114
- Панько Кузьма Иванович – житель Керчи. – 220
- Папивин Николай Филиппович (1903–1963) – генерал-лейтенант авиации, командующий 3-й воздушной армией, Герой Советского Союза. – 351
- Папсеев – председатель колхоза. – 151
- Парвель Владимир Юлиусович (1908–1971) – оператор. – 779
- Парменов(а?) В.Н. (А.Н.?) – сержант. – 250
- Пархоменко Александр Яковлевич (1886–1921) – герой Гражданской войны. – 149
- Пархоменко Николай Кириллович (1919–1997) – сержант, командир орудия 124-го гвардейского артиллерийского полка 52-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 195
- Паршин – танкист. – 746
- Паршутин Сергей Афанасьевич (1905–?) – гвардии полковник, начальник политотдела 5-й гвардейской танковой бригады. – 309
- Паскевич Иван Федорович (1782–1856) – светлейший князь Варшавский, граф Паскевич Эриванский, полководец. – 324
- Паулюс Фридрих Вильгельм Эрнст (1890–1957) – германский фельдмаршал, командующий 6-й армией. – 113
- Паутов – красноармеец. – 89
- Пахотин Николай Васильевич – гвардии ефрейтор. – 193
- Пачев – изменник Родины. – 284
- Паша Савва Игнатьевич (1901–1964) – начальник Политического отдела 20-й армии, бригадный комиссар. – 79
- Пашенцев М.И. – командир орудия. – 221
- Пашенко Ефим Александрович (1905–1972) – гвардии полковник, начальник штаба 83-го стрелкового корпуса. – 156
- Пашенко Зинаида Емельяновна – жительница Синельниково. – 135
- Певешкис Владнеш (Владимир Борисович) (1911–?) – подполковник, командующий артиллерией 1-й пехотной дивизии им. Тадеуша Костюшко. – 423
- Пекич Софья – жительница села Голия. – 497
- Пеплевская Паулина – мать узника Майданека. – 415
- Первухин Владимир Григорьевич (1923–?) – сапер 12-го инженерно-аэродромного батальона 26-го района авиационного базирования. – 435
- Переверткин Семен Никифорович (1905–1961) – генерал-майор, командир 79-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 612, 625
- Перевиспа Михаил Назарович (1918–?) – старший лейтенант, командир батареи 1461-го самоходного артиллерийского полка. – 627
- Перегонец Александра Федоровна (1895–1944) – актриса Крымского русского театра им. М. Горького в Симферополе (с 1942 – Симферопольский русский театр драмы и комедии). – 224

- Перметти Агиф – полковник Албании. – 509
- Перметти Ширесса Фуат – партизанка. – 509
- Перминов Степан Иванович (1913–2001) – майор, командир армейских истребительно-диверсионных отрядов, 56-я армия. – 122
- Перович Василий – командир 2-й Пролетарской бригады (Югославия). – 504
- Перович Никодим – партизан. – 497
- Перуджино Пьетро (Пьетро ди Кристофоро Ваннуччи) (1446–1524) – художник. – 293
- Перфильев Павел Петрович (1917–1943) – гвардии старший лейтенант, 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии. – 150
- Першин – танкист. – 676
- Першин Борис Максимович (1918–1999) – старший лейтенант, командир отряда торпедных катеров 1-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 213
- Пестун Виктор Павлович (1907–?) – капитан-лоцман Западно-Двинского военно-восстановительного отряда. – 165
- Петер II Карагеоргиевич (1923–1970) – последний король Югославии. – 499
- Петр I Алексеевич Великий (1672–1725) – последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский. – 286, 800
- Петрачук Захар Филиппович (1902–1943) – майор, комбат, 1319-й стрелковый полк 185-й стрелковой дивизии. – 166, 167
- Петричевич Бронко – комиссар 17-й дивизии (Югославия). – 503
- Петров – лейтенант, 21-я гвардейская стрелковая дивизия. – 180
- Петров – старший лейтенант. – 456
- Петров Александр Николаевич (1906–1975) – оператор. – 200, 201, 482, 779
- Петров Андрей Ильич (1915–?) – лейтенант, фотокорреспондент армейской газеты «За счастье Родины», 38-я армия. – 578
- Петров Виктор Александрович (1897–?) – оператор. – 69, 71, 118, 139, 140, 261, 262, 302, 304, 365, 366, 489, 496, 507, 508, 653, 780
- Петров Иван Ефимович (1896–1958) – генерал-майор, командующий Приморской армией, генерал армии, командующий 4-м Украинским фронтом, начальник штаба 1-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – 68, 218, 309, 402, 635, 769
- Петров Николай Александрович (1875–1940) – фотограф. – 773
- Петров Петр Петрович – 191
- Петров Сергей Тимофеевич (1910–?) – майор, помощник начальника оперативного отдела штаба 3-й воздушной армии, представитель штаба 3-й воздушной армии при штабе 1-й воздушной армии. – 537
- Петровский Валентин Васильевич (1922–?) – лейтенант, 1-й воздухоплавательный отряд аэростатов наблюдения. – 171, 172
- Петронис Пранас Павлович (Павилович) (1910–1998) – подполковник, командующий артиллерией 16-й Литовской стрелковой дивизии. – 395
- Петросов Никита Арамович (1913–1988) – оператор. – 460, 780
- Петрунько Василий Николаевич (1910–?) – старший лейтенант, командир авиаэскадрильи 48-го бомбардировочного авиационного полка. – 482
- Петрушин Николай Васильевич (1903–1973) – подполковник, командир 129-й танковой бригады. – 82, 83

- Петухов – красноармеец, 21-я стрелковая дивизия. – 180
- Печатнов Олег Порфирьевич (Перфильевич, Парфирьевич) (1921–1987) – лейтенант, командир батареи 709-го стрелкового полка 178-й стрелковой дивизии. – 193
- Печул Филипп Иванович (1913–1941) – оператор. – 39, 55, 781
- Пешеходко Филимон Демидович – партизан. – 279
- Пийск Паскуали – пленный унтер-офицер. – 339
- Пиле (Ниле?) – француз-военнопленный. – 532
- Пилипась С.Д. – зав. райфинотделом Чигиринского райисполкома. – 297
- Пилицец Николай Михайлович (1900–1970) – генерал-майор инженерных войск, начальник инженерных войск Отдельной Приморской армии. – 218
- Пирогов Николай Иванович (1810–1881) – хирург, профессор. – 300, 301, 770
- Писанко Константин Николаевич (1990–?) – оператор. – 515, 535, 536, 781
- Писарев – полковник. – 181
- Писарев – санитар. – 549
- Писарев Николай Владимирович (1918–1944) – оператор. – 37, 39, 84, 85, 90, 162, 179, 181, 321, 323, 781, 782, 791, 813
- Писаренко, капитан, возможно, это Писаренко Иван Петрович (1912–?) – капитан, командир 32-го отдельного бронеполка 1-го механизированного корпуса. – 359
- Писаренко, красноармеец, это Писаренко Василий Михайлович (1908–?) – сержант, командир отделения 151-го батальона инженерных заграждений 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 250
- Пискарёв Иван Васильевич (1901–1973) – полковник, командир десантного 290-го отдельного стрелкового полка войск НКВД, Герой Советского Союза. – 126
- Пискарёв Константин Иванович (1905–1985) – оператор. – 141, 142, 157, 164, 165, 168, 175, 179, 323, 324, 347, 348, 410, 782
- Пискарёв Петр Васильевич (1912–1976) – гвардии полковник, командир 58-й гвардейской танковой бригады 8-го гвардейского танкового корпуса. – 410
- Питерский – 194
- Пихерт Эмилия Георгиевна – жительница села Шклин. – 345
- Плавинский – красноармеец. – 89
- Плаксенко – жительница Севастополя. – 231
- Платонова Венера – жительница деревни Ворошилы. – 336
- Платонов (?) Владимир – житель деревни Ворошилы. – 336
- Платонов Яков Малахович (1913–?) – гвардии старший сержант, заместитель командира огневой группы 2-го дивизиона 9-й гвардейской минометной бригады. – 336
- Платонова М.И. – жительница деревни Ворошилы. – 336
- Платонова Н.А. – жительница деревни Ворошилы. – 336
- Платонова (?) Надежда Малаховна. – жительница деревни Ворошилы. – 336
- Плешковы, сестры – жительницы деревни Шестаки. – 157
- Плиев Исса Александрович ((1897?) (1901?) (1903?) – 1979) – командир 4-го гвардейского Кубанского Краснознаменного кавалерийского корпуса, Герой Советского Союза. – 344, 345
- Плоскин Максим Григорьевич (1911–1984) – оператор. – 377, 782
- Плотникова Галя – жительница Невеля. – 180
- Плям Маня Хаимовна – бывшая заключенная. – 305

- Поветкий Петр Никанорович – шахтер шахты 3-бис (город Серго). – 263
- Погорелый Анатолий Иванович (1905–1991) – оператор. – 95, 170, 579, 614, 782
- Подковский Алексей Семенович (1901–?) – полковник, командир 143-й отдельной Невельской танковой бригады, 1-й Прибалтийский фронт. – 347
- Пожарский Дмитрий Михайлович (1578–1642) – военный и политический деятель. – 779
- Пойченко Михаил Иванович (1909–1992) – оператор. – 30, 76, 78, 124, 126, 131, 132, 137, 216, 218, 219, 225, 226, 228, 483, 783, 784, 785
- Покан Алоиз – солдат. – 266
- Покарчук Б.Е. – священник. – 231
- Покидов Сергей Егорович (1918–1944) – лейтенант, командир взвода 157-го инженерно-саперного батальона 12-й инженерно-саперной бригады. – 189, 190
- Покрамович Дмитрий Семенович (1921–1945) – старший лейтенант, командир отдельной разведывательной роты 14-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 512
- Покрошинский, лейтенант, это Покрашинский Иван Еремеевич (1922–?) – лейтенант, воздухоплаватель 1-го воздухоплавательного отряда аэростатов наблюдения. – 171
- Покрышкин Александр Иванович (1913–1985) – гвардии майор, затем полковник, летчик, помощник командира 16-го гвардейского истребительного авиаполка 9-й гвардейской истребительной авиадивизии, Герой Советского Союза. – 268, 563, 564, 658, 679, 685, 775, 784, 826, 832
- Полевой Иван Павлович (1914–?) – капитан, начальник штаба отдельной мото-разведроты, 56-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 122
- Полевой Петр Филиппович, подполковник, это Полесовой Петр Филиппович (1914–?) – подполковник, начальник 1-го отделения разведотдела штаба 65-й армии. – 586
- Поленов Виталий Сергеевич (1901–1968) – генерал-лейтенант, командующий 5-й армией Западного фронта, затем командир 108-го стрелкового корпуса. – 158, 597
- Поликарпов Алексей Карпович (1902–?) – гвардии старший сержант 264-го гвардейского стрелкового полка 87-й гвардейской стрелковой дивизии. – 542
- Полуэхтов, генерал-майор, это Полуэктов Георгий Васильевич (1904–1982) – генерал-майор, командующий артиллерией 5-й гвардейской армией, Степной фронт, Герой Советского Союза. – 288
- Поляков Василий Васильевич (1917–1989) – лейтенант, командир бронетанкера № 221 Керченской бригады бронекатеров, Дунайская военная флотилия, Герой Советского Союза. – 461
- Понизовский Залман Яковлевич (1911–?) – старший политрук, Политотдел штаба 57-й армии. – 115
- Понович Пека – партизанка. – 497
- Пономарев Василий Данилович (1925–?) – младший лейтенант, командир роты 658-го стрелкового полка 218-й стрелковой дивизии. – 549
- Пономарев Иван Михайлович (1904–1996) – генерал-майор, член Военного совета 5-й армии. – 335
- Понятовский Юзеф Антоний (1763–1813) – генерал, маршал Франции. – 433

Попель Николай Кириллович (1901–1980) – бригадный комиссар, генерал-лейтенант танковых войск, заместитель командира 8-го механизированного корпуса по политической части, член Военного совета 38-й армии, член Военного совета 1-й гвардейской танковой армии. – 54, 610

Попиков, гвардии старший сержант, возможно, это Попиков Иван Семенович (1908–?) – ефрейтор, санитарный инструктор 119-го батальона 103-й танковой бригады 3-го танкового корпуса. – 432

Поплавский – лейтенант. – 262

Попов – гвардии старший сержант, командир орудия. – 447

Попов Алексей Афанасьевич (1905–?) – гвардии майор, командир 4-го гвардейского минометного полка. – 253

Попов Александр Степанович (1859–1906) – ученый, изобретатель радио. – 770

Попов Василий Степанович (1894–1967) – генерал-лейтенант, командующий 10-й армией Западного фронта, Герой Советского Союза. – 148, 321

Попов Всеволод Михайлович (1907–1988) – старший редактор Отдела фронтовых киногрупп. – 103, 659, 667, 675, 677, 683, 684, 687, 692, 694, 700, 710, 716, 722, 736, 743, 745, 746, 750, 752, 762, 765, 766, 768, 770, 772, 776, 784, 786, 789, 795, 797, 798, 806, 807, 808, 814, 819, 823, 836, 838, 840

Попов Георгий Федорович (1910–1978) – оператор. – 785

Попова Галина Ивановна (род. в 1954) – научный сотрудник Госфильмофонда России. – 51

Попович Бошко (1900–1942) – приходской священник Горнепольский. – 498

Попович Коча (Константин) (1908–1992) – генерал-лейтенант, командир Главного штаба НОАЮ в Сербии, Народный герой Югославии. – 500

Попович Милован – священник. – 498

Портенкова Христина Емельяновна – жительница села Мальково. – 322

Поршенок Ольга Дмитриевна (1921–?) – гвардии младший техник-лейтенант, заместитель по технической части командира танковой роты 112-го гвардейского тяжелого танкового полка 67-й отдельной гвардейской тяжелой танковой бригады. – 572

Посельский Иосиф Михайлович (1899–1970) – режиссер. – 146, 515, 786

Посельский Михаил Яковлевич (1918–2008) – оператор, режиссер. – 10, 55, 99, 111, 144, 145, 272, 273, 314, 324, 325, 355, 405, 406, 407, 408, 411, 424, 426, 427, 431, 432, 433, 355, 356, 405, 406, 411, 431, 432, 408, 411, 604, 608, 627, 628, 630, 637, 643, 752, 754, 755, 786, 804, 823, 846

Посельский Яков Михайлович (1948–2005) – режиссер – 529, 531, 786

Постников Филипп Романович (1914–1947) – старший лейтенант, штурман звена 55-го дальнебомбардировочного авиационного полка. – 200

Потапова – жительница Севастополя. – 231

Поул Франц – пленный ефрейтор. – 498

Походенко Анна – 769

Пошталенец Константин, подпоручик, 1-я Варшавская польская пехотная дивизия им. Т. Костюшко, возможно, это Паштеленек Константин Владиславович – младший лейтенант. – 431

Прагер Иосиф Семенович (1905–?) – капитан 2-го ранга, батальонный комиссар, военком отряда прикрытия десанта. – 64

- Прадский – поляк, пекарь. – 596
- Предчум – колхозник. – 532
- Привалов Никифор Иванович (1900–1978) – полковник, заместитель командира 5-го гвардейского казачьего кавалерийского корпуса по политчасти. – 729
- Придорогин Владимир Александрович (1906–1982) – оператор. – 335, 336, 339, 342, 343, 397, 398, 399, 515, 521, 522, 523, 524, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 787
- Притворов Михаил Петрович (1897–?) – майор медицинской службы, главный судебный медицинский эксперт Степного фронта. – 257
- Приходько Дарья Фоминична – жительница Белгорода. – 144
- Проворов Федор Федорович – оператор. – 741
- Прозоровский (Ременников) Николай Львович (1907–1987) – капитан, начальник штаба 1059-го стрелкового полка 297-й стрелковой дивизии, с 1945 – фронтовой оператор. – 444, 487, 492, 788
- Проконен (Прокофьев) Павел Степанович (1909–1979) – председатель Совета Народных комиссаров Карело-Финской ССР. – 199
- Прокопович Яков Яковлевич (1909–?) – поручик, заместитель прокурора 1-й Польской армии. – 419
- Прокофьев Николай Александрович (1914–?) – майор, начальник штаба 105-й гаубичной артиллерийской бригады большой мощности. – 444
- Прокуророва Александра Леонтьевна – жительница города Кромь. – 145
- Пронин Алексей Михайлович (1899–1987) – генерал-майор, член Военного совета Северо-Западного фронта, затем 8-й гвардейской армии 1-го Белорусского фронта. – 176, 177, 178, 423, 583, 619
- Пронин Михаил Михайлович (1901–1967) – генерал-лейтенант, начальник Политуправления 4-го Украинского фронта. – 747
- Пронина Анисья Тимофеевна – 160
- Пронина Валентина – 160
- Пронский Иван Васильевич (1910–?) – санинструктор, гвардии старший сержант, 44-й гвардейский артполк 16-й гвардейской стрелковой дивизии, 30-я армия. – 84
- Протазанов (Протозанов) Яков Александрович (1881–1945) – режиссер. – 709
- Протоцкий Антон Альбинович (1915–1942) – старшина 2-й статьи, подлодка Щ-214, Черноморский флот. – 94
- Профатилов Илья Иванович (1906–1975) – 2-й секретарь Харьковского областного комитета КП(б) Украины, председатель Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257
- Прохоренко Яков Михайлович – пулеметчик. – 155
- Проценко Виктор Трофимович (1911–1992) – капитан 2-го ранга, командир 2-й бригады торпедных катеров. – 213
- Проценко Иван Васильевич (1910–1970) – полковник, командир 1140-го стрелкового полка 340-й стрелковой дивизии, 52-й стрелковый корпус. – 480
- Прочекова Зоя Леонтьевна (1924–?) – гвардии лейтенант медслужбы, военфельдшер 1-й гвардейской Краснознаменной отдельной инженерной бригады спецназначения. – 147
- Прошек Францишек – кузнец. – 485

- Прудников Михаил Михайлович (1912–1990) – оператор. – 7, 178, 192, 195, 377, 378, 379, 523, 700, 789
- Прудников Павел Афанасьевич (1911–?) – гвардии полковник, командир 11-й гвардейской минометной бригады 7-й гвардейской минометной дивизии. – 523
- Прутков Степан Дмитриевич (1911–1978) – генерал-майор, командир 1-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 538
- Пудов – капитан. – 410
- Пужиток – поручик. – 431
- Пузенко Сергей Петрович (1910–?) – майор, зам. командира 54-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона по политчасти. – 135
- Пулко-Дмитриев Александр Дмитриевич (1893–1962) – генерал-майор, начальник штаба 61-й армии 1-го Белорусского фронта. – 357
- Пумпянский Борис Яковлевич (1906–1944) – оператор, режиссер. – 39, 31 790
- Пурович Блажо – партизан. – 497
- Пуссигель Людвиг – пленный фельдфебель. – 242
- Пустовая А.Е. – жительница Харькова. – 250
- Путиныч Петр – житель города Валмиера. – 384
- Путкаммер – барон. – 341
- Пушкарев Петр Григорьевич (1917–?) – краснофлотец на крейсере «Красный Кавказ». – 66
- Пушкарь Онуфрий Яковлевич – житель села Субботово. – 297
- Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – русский поэт. – 188, 189, 190, 227, 273, 302, 341
- Пфеффер-Вильденбрух Карл (1888–1971) – обергруппенфюрер СС и генерал войск СС и полиции, командир 9-го хорватского горного корпуса. – 447, 448
- Пшыченко Василий Михайлович, это Пшеченко Василий Михайлович (1918–?) – лейтенант, командир диверсионно-разведывательного отряда моряков, Черноморский флот. – 124
- Пырьев Иван Александрович (1901–1968) – режиссер. – 675
- Пяль Эдуард Николаевич (1903–1989) – секретарь ЦК компартии Эстонии. – 375
- Раджабов Сайдыла – гвардии ефрейтор. – 427
- Радзиевский Алексей Иванович (1911–1979) – генерал-майор, командующий 2-й танковой армией 1-го, затем 2-го Украинского фронтов, Герой Советского Союза. – 427
- Радовалович Мила – комиссар 2-й Пролетарской бригады (Югославия). – 504
- Радович Ристо – подпредседник Народно-освободительного фронта главного отбора. – 502
- Радович Светислав – комиссар 5-й пролетарской черногорской бригады (Югославия). – 509
- Радус Федор Никифорович (1910–1988) – капитан, летчик, герой Советского Союза. – 68
- Радченко Иван Никифорович (1913–?) – гвардии полковник, заместитель командующего группой гвардейских минометных частей Южного фронта. – 253
- Раевский Василий Николаевич (1894–1946) – полковник, командир 128-го отдельного Ясского полка связи, 7-я гвардейская армия. – 483
- Райзман Юлий Яковлевич (1903–1994) – режиссер. – 569, 572, 583, 584, 600, 601, 604, 608, 627, 641, 644, 759, 790

- Раквиашвили Владимир Иванович (1905–?) – военврач 2-го ранга на крейсере «Красный Кавказ». – 66
- Ракин – капитан, разведчик. – 766
- Раков Ефим – житель села Заболотье. – 354
- Расков Сергей Иванович (1897–1945(?)) – подполковник, командир 1-го легко-артиллерийского полка 1-й Варшавской польской пехотной дивизии им. Т. Костюшко. – 431
- Распопов Иван Федорович (1894–?) – капитан, заместитель командира 7-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона по политчасти, 7-я гвардейская армия. – 250
- Растеряев Игорь Вячеславович (род. в 1980) – поэт, актер. – 646
- Ратнер Адольф Максимович (1912–?) – капитан 3-го ранга, командир 1-го дивизиона тральщиков. – 211
- Рашевский Иван Григорьевич (1849–1921) – художник. – 286
- Ращепкин В.М. – старший сержант. – 568
- Ребезов Алексей Петрович (1915–1944) – гвардии техник-лейтенант, механик-водитель танка, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111
- Ревенко Зиновий Саввич (1903–1944) – полковник, командир 202-й стрелковой дивизии. – 298
- Ревченко Савелий – житель Полтавы. – 273
- Ревченко Серафима – жительница Полтавы. – 273
- Ревякин Александр, это Ревякин Василий Дмитриевич (1918–1944) – руководитель Коммунистической подпольной организацией в тылу у немцев (КПОВТН) в Севастополе, Герой Советского Союза. – 231
- Ревякина (Нефедова) Лидия Терентьевна (1925–1944) – подпольщица в Севастополе. – 231
- Редин Анатолий Семенович (1918–1972) – капитан, командир роты 90-го отдельного штурмового инженерно-саперного батальона 18-й штурмовой инженерно-саперной бригады РГК, Герой Советского Союза. – 330
- Рейзман Оттилия Болеславовна (1914 (1911?) – 1986) – оператор. – 37, 326, 330, 333, 437, 479, 485, 781, 782, 790, 791, 813
- Рейнхардт Эмиль Фред (1888–1969) – генерал-майор, командир 69-й пехотной дивизии (США). – 590, 591, 592
- Рейтер Макс (Мартиньш) Андреевич (1896–1950) – генерал-лейтенант, командующий 20-й армией, Западный фронт. – 79
- Рейхенау, немецкий генерал, возможно, это фон Рейхенау Вальтер (1884–1942) – генерал-фельдмаршал, командующий 6-й армией – 290
- Ремиз, см. Ремизов – 164
- Ремизов, гвардии майор, возможно, это Ремез Григорий Никитович (1903–?) – гвардии майор, инспектор политотдела 5-го гвардейского стрелкового корпуса. – 163
- Ремнева Мария Дмитриевна (1919–?) – старшая прачка полевого прачечного отряда № 82, 47-я стрелковая дивизия 4-й ударной армии. – 142
- Реннер Карл (1870–1950) – федеральный канцлер Австрии, президент Австрии (1945–1950). – 458
- Ренская Галина – жительница Мариуполя. – 264
- Репин Илья Ефимович (1844–1930) – художник. – 286

- Ресиков А., замковой, возможно, это Фесиков Александр Илларионович (1921–?) – сержант, 1445-й самоходный артиллерийский полк. – 521
- Речкалов Григорий Андреевич (1918/1920–1990) – гвардии майор, командир эскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 7-го истребительного авиационного корпуса, Герой Советского Союза. – 563
- Решетов Аркадий Гаврилович (1918–?) – старший сержант, шеф-повар. – 158, 159
- Рёкк Марика (1913–2004) – киноактриса. – 615
- Ржевский Иван Иванович (1615–1678) – воевода. – 307
- Ржимовский (Жимовский) Винценты (1883–1950) – писатель, член Польского комитета национального освобождения. – 434
- Ризаев Гусейн, партизан, скорее всего, это Рзаев Гусейн Мамед оглы – партизан 8-го азербайджанского партизанского отряда, Крым. – 226
- Ришер – француз-военнопленный. – 532
- Рогачевский Борис Михайлович (1894–?) – оператор. – 13, 29, 80, 92, 107, 108, 306, 307, 437, 454, 455, 750, 791, 792
- Роговский Алексей Алексеевич (1908–?) – оператор. – 68, 69
- Рогозовский Зусман Матвеевич (1910–1972) – оператор. – 792, 823
- Родимцев Александр Ильич (1905–1977) – генерал-майор, командир 32-го гвардейского стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 288
- Родионов Олег Маркович (1918–1945) – подполковник, командир 28-го гвардейского истребительного авиационного полка. – 351, 352
- Родниченко Георгий Ермилович (1909–1944) – оператор. – 39, 239, 242, 244, 246, 269, 272, 282, 285, 792, 793
- Роженский Петр – отец узника Майданека. – 415
- Розов – гвардии старшина, 103-я танковая бригада 3-го танкового корпуса. – 432
- Рокоссовский Константин Константинович (Ксаверьевич) (1896–1968) – военачальник, Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза. – 59, 238, 344, 528, 643, 644, 713, 684
- Роля-Жимерский (Льжвиньский) Михал (1890–1989) – польский военачальник, руководитель Отдела национальной обороны в Польском комитете национального освобождения. – 434, 621
- Романенко Александр Михайлович (1916–1982) – оператор. – 375, 387, 793
- Романенко Андрей Григорьевич (1918–?) – красноармеец, наборщик газеты «На штурм», 44-я армия Закавказского фронта. – 71
- Романенко Владимир – сержант. – 159
- Романов – гвардии старший сержант. – 410
- Романов, генерал-майор, возможно, это Романов Георгий Павлович (1904–1988) – член Военного совета 67-й армии, 3-й Прибалтийский фронт. – 375
- Романов Михаил Данилович (1911–1990) – режиссер. – 793
- Романова Зинаида Ивановна (1922–?) – сержант, разведчица диверсионно-разведывательного отряда, Черноморский флот. – 124
- Ромм Михаил Ильич (1901–1971) – режиссер. – 792
- Роммель Эрвин Ойген Йоханнес (1891–1944) – германский фельдмаршал. – 829
- Рослый Иван Павлович (1902–1980) – генерал-майор, командир 9-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 577
- Рослякова (Рослякова?) О.А. – связистка. – 621

- Ростовский – начальник артиллерии 3-го пехотного полка 1-й Варшавской польской пехотной дивизии им. Т. Костюшко. – 431
- Ротмистров Павел Алексеевич (1901–1982) – маршал бронетанковых войск, командующий 5-й гвардейской танковой армией, Герой Советского Союза. – 338, 339, 752
- Роуте Ричард – немец (Дрезден). – 597
- Рохманова Галя – жительница Невеля. – 180
- Рохманова Клавдия – жительница Невеля. – 180
- Рубанович Анатолий Михайлович (1909–2004) – оператор. – 437, 482, 793, 794, 797
- Рубен (?) – начальник штаба дивизии. – 524
- Рубцов А., водитель, возможно, это Рубцов Александр Алексеевич (1923–?) – техник-лейтенант, механик-водитель ИСУ-152, 1445-й самоходный артиллерийский полк. – 521
- Рубцов Юрий Викторович (род. в 1955) – историк, автор книги «Мехлис. Тень вождя». – 19
- Руге Отто (1882–1961) – генерал-майор, командующий Королевскими вооруженными силами Норвегии. – 615
- Руденко – жительница Анапы. – 132
- Руденко Василий Федорович – партизан. – 132
- Руденко Дмитрий Аристархович (1891–?) – инженер-подполковник, начальник строительства моста через реку Одер. – 566
- Руденко Александр Георгиевич (1902–1984) – генерал-майор инженерно-авиационной службы, главный инженер 5-й воздушной армии. – 274
- Руденко Сергей Игнатьевич (1904–1990) – генерал-полковник авиации, затем маршал авиации, Герой Советского Союза. – 435, 596, 637
- Руджитский – бывший почтовый работник. – 596
- Руднев – гвардии капитан. – 590
- Румянцев – комсомолец. – 549
- Русakov Владимир Васильевич (1909–1951) – гвардии генерал-майор, командир 58-й гвардейской стрелковой дивизии. – 585, 590, 591, 592
- Русанов Павел Васильевич (1909–1994) – оператор. – 794
- Руставели Шота (ок. 1172 – 1216) – поэт. – 829
- Рутинский – капитан, партизан. – 486
- Рыбак Ульян Александрович (1920–2009) – старшина, помощник командира взвода 348-й отдельной разведывательной роты 226-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 578
- Рыбаков Александр Николаевич, рядовой, это Рыбаков Александр Никитович (1901–?) – рядовой, заряжающий 6-й батареи 125-го армейского минометного полка, 4-й Украинский фронт. – 225
- Рыбалко Павел Семенович (1894–1948) – генерал-лейтенант, командующий 3-й гвардейской танковой армией, Герой Советского Союза. – 281, 477, 554, 558, 560
- Рыбкин, майор, возможно, это Рыбкин Василий Никонорович (Никанорович) (1908–?) – гвардии майор, командир 341-го гвардейского тяжелого самоходного артиллерийского полка. – 354
- Рыбина Наталья – бывшая заключенная концлагеря. – 335
- Рыбников Николай Николаевич (1930–1990) – актер. – 687

- Рыжий Леонид Кириллович (1921–1995) – капитан, командир эскадрильи 347-го истребительного авиационного полка, Герой Советского Союза. – 617
- Рыжикова Анна – жительница совхоза Бабино. – 162, 163
- Рыжков, генерал-майор, возможно, это Рыжков Иван Николаевич (1906–1991) – генерал-майор, командир 287-й дивизии 3-й гвардейской армии. – 582
- Рыжов – лейтенант. – 192
- Рыжов Николай Иванович (1908–?) – подполковник, заместитель командира 24-го отдельного истребительного противотанкового дивизиона 351-й стрелковой дивизии. – 309
- Рымарев Дмитрий Георгиевич (1909–2000) – оператор. – 12, 67, 138, 437, 446, 455, 456, 481, 482, 736, 794, 795, 845
- Рюман Хайнц Вильгельм (1902–1994) – актер. – 615
- Рябцев Виктор Иванович (1896–1963) – генерал-майор, заместитель командующего 2-й воздушной армией по тылу. – 435
- Рязанов Василий Георгиевич (1901–1951) – генерал-лейтенант авиации, командир 1-го гвардейского штурмового авиационного корпуса (2-я воздушная армия), Герой Советского Союза. – 435
- Ряшенцев Константин Михайлович (1921–1970) – оператор. – 209, 215, 230, 795
- Сааков Леон Николаевич (1909–1988) – режиссер, начальник Отдела фронтовых киногорупп ЦСДФ. – 496, 527, 600, 601, 670, 697, 727, 739, 740, 746, 762, 765, 768, 772, 777, 784, 796, 816, 818, 824, 832, 839
- Саблин Василий Николаевич (1919–?) – старший сержант, механик-водитель, 90-я танковая бригада. – 109
- Саватеев Олег – житель Симферополя. – 224
- Саватеев Федор – житель Симферополя. – 224
- Савельев Константин Александрович (1910–?) – подполковник, заместитель командира 105-й гаубичной бригады большой мощности по политчасти. – 444
- Савельев Михаил Иванович (1919–?) – лейтенант, командир танка Т-34 1-го танкового батальона 143-й отдельной танковой Невельской бригады. – 347
- Савин Виктор Степанович (1921–1965) – красноармеец 19-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Герой Советского Союза. – 188
- Савинов Владимир Сергеевич, майор, командир 451-го стрелкового полка 64-й стрелковой дивизии, 66-я армия, Сталинградский фронт, возможно, это Савинов Владимир Сергеевич (1911–?) – майор, в 1943 – заместитель начальника оперативного отдела, штаб 66-й армии, Степной фронт. – 107
- Савлаук – сержант. – 369, 370
- Савченко – лейтенант. – 543
- Савченко Игорь Андреевич (1906–1950) – режиссер. – 763
- Савчтец Мария Андр. – партизанка Закарпатья. – 311
- Сагимбай – гвардии сержант, это Баймаджаров Сагимбай (1923–?) – гвардии сержант, 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии. – 150
- Сагрунян Алексей Михайлович (1906–1944?) – гвардии красноармеец 1-й гвардейской Краснознаменной отдельной инженерной бригады спецназначения. – 147
- Сагумян Артемий Георгиевич (1895–?) – капитан, командир партизанского отряда № 41. – 183, 184
- Садецкий Аркадий Леонтьевич (1905–?) – режиссер. – 774

- Садкович Николай (Микола) Федорович (1907–1968) – режиссер. – 323
- Саенко Владимир Васильевич (1916–?) – сержант, стрелок-пулеметчик танка Т-34 1-го танкового батальона 143-й отдельной Невельской танковой бригады. – 347
- Сазонов – сотрудник Центральной студии кинохроники. – 819
- Сазонов Яков Иванович, гвардии лейтенант, возможно, это Сазонов Яков Иванович (1921–?) – гвардии младший лейтенант, заместитель командира артбатареи 138-го стрелкового полка 48-й гвардейской дивизии. – 258
- Саймра – житель г. Выру. – 375
- Сайченко (?) – подполковник, танкист, Отдельная Приморская армия. – 223
- Салихов Кайфулла, гвардии старшина, возможно, это Салихов Кайфулла Албуривич (Албуриевич) (1913 (1916?) –?) – командир орудия 40-го гвардейского отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона 38-й гвардейской стрелковой дивизии. – 243
- Самарец – изменник Родины. – 284
- Самарина Надежда – медсестра. – 217
- Самборский Кирилл Никитович (Никитич) (1899–1972) – генерал-майор артиллерии, командир 21-й артиллерийской дивизии прорыва РК. – 175, 351
- Самгин Николай Александрович (1907–1956) – оператор. – 796
- Самойленко – автоматчик. – 386
- Самостепков Петя – житель деревни Верхняя Кошевица. – 323
- Самуйло В. – сотрудник Полтавского краеведческого музея. – 273
- Самуров Василий Иванович (1898–1943?) – гвардии младший сержант, снайпер 61-го гвардейского стрелкового полка 19-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт. – 150
- Самусев Дмитрий Степанович (1909–?) – военный комиссар, старший политрук, 1048-го стрелкового полка 289-й стрелковой дивизии. – 81
- Самуцевич Олег Болеславович (1911–1996) – оператор. – 796
- Санакоев Григорий Ефстафьевич (Евстафиевич) (1911 – пропал без вести (погиб?) в 1943) – старший лейтенант, командир 5-го отдельного горнострелкового альпийского отряда. – 70
- Санталов Михаил Федорович (1918–?) – младший сержант, наводчик 6-й батареи 125-го армейского минометного полка, 4-й Украинский фронт. – 224
- Сапожников Юрий Сергеевич (1897–1970) – профессор, главный судебно-медицинский эксперт Наркомздрава СССР. – 302
- Сараджиев – профессор. – 289
- Саркисян, это Саркисян Ашхуж Саакович (1916–?) – гвардии капитан, командир отдельного минометного дивизиона 13-й отдельной истребительной бригады. – 104
- Саркисян Сергей Иванович (1899–?) – военный инженер 1-го ранга. – 177, 178
- Сасунов, это Сосунов Павел Павлович (1908–1943) – старший политрук, военком отдельного минометного дивизиона 13-й отдельной истребительной бригады, Донской фронт. – 104
- Сатрицкий А.И. старший лейтенант, возможно, это Старицкий Анатолий Иванович (1917–1976) – старший лейтенант, переводчик разведотдела штаба 16-го гвардейского стрелкового корпуса. – 526
- Сачкевиус, сапер, возможно, это Старчеус Василий Тимофеевич (1911–?) – старший лейтенант, командир 2-й роты 62-го отдельного батальона собак миноискателей. – 190

- Сахнов – минер. – 687
- Светлов Борис Васильевич (1918–?) – гвардии сержант 7-го гвардейского пушечного артиллерийского полка 6-й гвардейской артиллерийской бригады 2-й гвардейской артдивизии. – 253
- Свинухов – сержант-оператор. – 534
- Свиридов Карп Васильевич (1896–1967) – генерал-лейтенант танковых войск, командир 2-го гвардейского механизированного корпуса, 2-я гвардейская армия. – 283
- Свитак Ян (1898–1945) – чешский актер и режиссер. – 490
- Свобода Людвик (Людвиг) (Иванович) (1895–1979) – военный и государственный деятель, командир 1-го Чехословацкого армейского корпуса, Герой Советского Союза. – 476, 478, 491, 842
- Святенко К.Т. – председатель Ильичевского райисполкома. – 305
- Сегаль Моисей Менделевич (1915–2013) – оператор. – 186, 187, 190, 191, 192, 194, 368, 379, 797
- Седаев Ибрагим Сейфулович (1914–?) – младший лейтенант, командир 1-го огневого взвода 508-й отдельной подвижной батареи, Дунайская флотилия. – 460
- Сейнес – член муниципалитета Киркенеса. – 512
- Селезнев Владимир Петрович – младший лейтенант. – 71
- Селезкис Лидия – жительница Борисова. – 339
- Селезкис Людмила – жительница Борисова. – 339
- Селезкис Ольга – жительница Борисова. – 339
- Селет Чарльз – англичанин, бывший военнопленный. – 559
- Селиванов – майор. – 474
- Селиванов Александр Игнатьевич (1904–?) – председатель исполкома Харьковского горсовета, член Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257
- Селиванов Алексей Гордеевич (1900–1949) – генерал-майор, командир 5-го гвардейского кавалерийского корпуса. – 269
- Селивановский Николай Николаевич (1901–1997) – генерал-майор, заместитель начальника Главного управления контрразведки СМЕРШ. – 257
- Селянкин Олег Константинович (1917–1995) – капитан-лейтенант, командир 3-го дивизиона катеров-тральщиков 1-й Бобруйской бригады речных кораблей Днепровской военной флотилии. – 358
- Семененко – железнодорожник. – 253
- Семененко Екатерина – жительница Амвросиевки. – 253
- Семененко Елена – жительница Амвросиевки. – 253
- Семененко Исаак Дементьевич (1905–?) – оператор. – 55, 797
- Семененко Лора – жительница Амвросиевки. – 253
- Семененко Людмила – жительница Амвросиевки. – 253
- Семененко Мария – жительница Амвросиевки. – 253
- Семенов – лейтенант, командир минометной батареи, Донской фронт. – 104
- Семенов – лейтенант. – 595
- Семенов Петр Сергеевич (1902–1986) – гвардии генерал-лейтенант артиллерии, командующий артиллерией 11-й гвардейской армии, Герой Советского Союза. – 540
- Семенов Сергей Андреевич (1906–1956) – оператор. – 797

- Семенов Виктор Николаевич (1903–1982) – гвардии генерал-майор, член Военного совета 4-й гвардейской армии. – 450
- Семенова Ася – почтальон. – 774
- Семин Иван Иванович (1924–?) – старший сержант, помощник командира взвода 57-го отдельного мотоциклетного батальона 1-го механизированного корпуса. – 358
- Семин Алексей Георгиевич (1914–2001) – оператор. – 89, 90, 154, 358, 406, 430, 515, 529, 530, 531, 601, 653, 724, 798, 799
- Сенкевич (?) – звукооператор. – 419
- Сенотов Георгий Петрович (1924–2004) – оператор. – 623, 624, 799
- Серая Галина Антоновна – жительница Мелитополя. – 285
- Сергацков Василий Фадеевич (1898–1975) – генерал-майор, командующий 11-м гвардейским стрелковым корпусом. – 211
- Сергеев – пулеметчик, Калининский фронт. – 157
- Сергеев Анатолий Андреевич (1915–1945) – гвардии майор, командир стрелкового батальона 77-го гвардейского стрелкового полка 26-й стрелковой дивизии. – 522
- Сергеева Клавдия – колхозница. – 176
- Сергеева Тамара Владимировна (род. в 1954) – киновед. – 51
- Сергеенко Ганна Григорьевна – жительница деревни Глушнево. – 320
- Сергиенко Николай Дмитриевич (1923–1997) – гвардии старшина, командир орудия, 196-й гвардейский пушечный артиллерийский полк, Герой Советского Союза. – 608
- Сергий (в миру Страгородский Иван Николаевич) (1867–1944) – Патриарх Московский и всея Руси. – 292
- Сердюк Зиновий Тимофеевич (1903–1982) – гвардии генерал-майор, член Военного совета 7-й армии. – 144
- Сердюков Иван Прокопьевич (Прокофьевич) (1914–?) – подполковник, командир 576-го стрелкового полка 115-й стрелковой дивизии. – 543
- Серигов (?) – гвардии старший сержант, 5-й гвардейский кавалерийский корпус. – 450
- Серов Александр Михайлович (1898–?) – гвардии полковник, командующий бронетанковыми и механизированными войсками 18-й армии. – 309
- Серов Василий Михайлович – разведчик, 51-я армия. – 212
- Серов Иван Александрович (1905–1990) – уполномоченный НКВД СССР по 1-му Белорусскому фронту. – 628, 629
- Сивицкий Антоний (Антон) Теофилович (1900–1977) – генерал-майор, командир 2-й Варшавской пехотной дивизии. – 414
- Сигаев Александр Иванович (1893–1971) – оператор. – 738
- Сидоренко – младший сержант, разведчик. – 612
- Сидоренко Анна Петровна – жительница Николаева. – 306
- Сидоров – лейтенант. – 410
- Сидоров – пулеметчик. – 604
- Сидоров Андрей Антонович (1919–?) – старший лейтенант, летчик 9-го истребительного полка 11-й штурмовой авиационной дивизии, Черноморский флот. – 214
- Сидоров, старший лейтенант, возможно, это Сидоров Иван Васильевич (1916–?) – старший лейтенант, инженер 372-го стрелкового полка 218-й стрелковой дивизии. – 549

- Сидоров Константин Николаевич (1900–?) – оператор. – 99
- Сидякин Иван Васильевич (1909–?) – старший батальонный комиссар, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111
- Сизов Николай Виссарионович (1911–?) – гвардии майор, заместитель командира 216-го полка по строевой части, 79-я гвардейская стрелковая дивизия. – 192
- Силев – красноармеец. – 89
- Силенко Михаил Александрович (1919–1983) – оператор. – 799
- Силков – капитан. – 175
- Симонайтис Повилас Ионович (1907–?) – майор, командир 224-го артиллерийского полка 16-й Литовской стрелковой дивизии. – 395
- Симонов Георгий Александрович (1907–1982) – оператор. – 29, 55, 713, 800
- Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915–1979) – писатель. – 592
- Симонян Норайр Амаякович (1909–1988) – оператор. – 231
- Симхович Виталий Григорьевич (1905–?) – оператор. – 314, 601, 611, 612, 624, 625, 800
- Синеглазов, гвардии старший лейтенант, возможно, это Синеглазов Петр Иванович (1912–1945) – гвардии старший лейтенант, командир роты 1-го танкового батальона 59-й гвардейской танковой бригады. – 548
- Синицин, пулеметчик, возможно, это Синицин Алексей Сергеевич (1910–?) – гвардии сержант, командир стрелкового отделения 2-й стрелковой роты 1-го батальона 4-го гвардейского воздушно-десантного стрелкового полка 2-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. – 441
- Синицын Владислав Иванович (1909–1997) – оператор. – 800, 801
- Синченко – изменник Родины. – 284
- Синяков – старший сержант. – 181
- Сипливый (Сыпливый) Анатолий Гаврилович (1918–?) – командир партизанского отряда им. Н.С. Хрущева в партизанском соединении М.И. Наумова. – 345
- Сипливый Валентин (?) – врач в партизанском соединении М.И. Наумова. – 345
- Ситников Михаил Прокофьевич (1905?–?) – танкист, водитель-красноармеец. – 150
- Скворцов Александр – житель Таганрога. – 141
- Скворцова Ирина Кузьминична – жительница Таганрога. – 141
- Скирда Михаил Михайлович (1904–1979) – секретарь подпольного Кировоградского обкома КП(б)У. – 296
- Сковородка Марьян – подносчик у пулемета, 1-я Польская армия. – 432
- Скоробогатов Валентин Петрович (1908–?) – гвардии подполковник, начальник оперативного отдела штаба артиллерии 7-й гвардейской армии. – 485
- Скосырев Михаил Александрович (1906–1990) – генерал-майор, начальник Политотдела 8-й гвардейской армии. – 423
- Скринько – зам. председателя Чигиринского райисполкома. – 297
- Скрипиченко Марфа Михайловна – жительница Рыльского. – 151
- Скшешевский Станислав (1901–1978) – доктор философских наук, руководитель Отдела просвещения в Польском комитете национального освобождения. – 434
- Славин Яков Михайлович (1902–1942) – оператор. – 801
- Славгородский Дмитрий Николаевич, младший лейтенант, это Славгородский Дмитрий Никитович (1922–?) – младший лейтенант, командир 5-го армейского истребительно-диверсионного отряда, 56-я армия. – 121, 122

Славянский Иван Павлович (1905–1973) – гвардии майор, командир 2-го стрелкового батальона 479-го стрелкового полка 149-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 582

Слонимский Виктор Александрович (1909–1986) – администратор, заместитель начальника киногруппы. – 377, 801

Слотвинская Болеслава – жительница Люблина. – 412

Слотвинский Мариан – житель Люблина. – 412

Слуцкий Михаил Яковлевич (1907–1959) – режиссер. – 30, 700, 801

Смехотворов Федор Никандрович (1900–1989) – генерал-майор, командир 193-й стрелковой дивизии. – 110

Смирнов – звукооператор. – 611

Смирнов – сапер. – 190

Смирнов – полковник, возможно, это Смирнов Анатолий Николаевич (1907–1969) – полковник, командир 717-го зенитного артиллерийского полка 46-й артиллерийской зенитной дивизии РК. – 351

Смирнов, гвардии младший лейтенант, возможно, это Смирнов Григорий Федорович (1924–1944) – гвардии младший лейтенант, командир саперного взвода 59-го отдельного саперного батальона 51-й гвардейской стрелковой дивизии. – 351

Смирнов Александр – красноармеец. – 321

Смирнов Алексей Семенович (1917–1987) – гвардии майор, командир эскадрильи 28-го гвардейского истребительного полка 5-й гвардейской истребительной авиадивизии, Герой Советского Союза – 351

Смирнов Апполинарий (?) Георгиевич, старший сержант, наводчик. – 91

Смирнов И.А., военюрист 1-го ранга, возможно, это Смирнов Евстафий Александрович (1906–?) – военюрист 1-го ранга, член Военного трибунала Северо-Западного фронта. – 86

Смирнов Леонид Иосифович (1889–1955) – профессор, заведующий патоморфологическим сектором Московского центрального института нейрохирургии. – 302

Смирнов Михаил Васильевич (1903–1994) – генерал-майор, комендант Кёнигсберга. – 541

Смирнов Михаил Николаевич (1900–1967) – полковник, командир 6-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, 33-й гвардейский стрелковый корпус. – 288

Смирнов Павел Федорович – начальник штаба партизанского полка. – 199

Смирнов Юрий Васильевич (1925–1944) – гвардии рядовой 1-го батальона 77-го гвардейского стрелкового полка 26-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 521, 522, 803

Смирнов Яков Константинович (1906–2000) – оператор. – 172, 173, 429, 430, 528, 529, 643, 734, 801, 802

Смирнова Валентина – жительница Чернигова. – 272

Смирнова Дая Евгеньевна (1934–2012) – актриса, киновед. – 691, 763, 794, 795, 818, 840

Смирнова Елена Ефимовна – директор 22-й школы, Ленинград. – 99

Смирнова Мария Федоровна – мать Героя Советского Союза Ю.В. Смирнова. – 521

Смирнова Надежда – колхозница. – 176

Смолина – лейтенант медслужбы. – 366

- Смолка Александр Ильич (1909–1982) – оператор. – 64, 65, 66, 207, 209, 211, 232, 466, 802
- Смоляков Степан Павлович (1920–1986) – артиллерист, командир орудия (гаубица). – 595
- Сморodin Виктор Алексеевич (1914–1990) – ассистент оператора, оператор. – 54, 55, 78, 79, 99, 143, 248, 249, 250, 275, 300, 301, 308, 309, 350, 481, 735, 802, 803
- Смутный (Смутны) Яромир – начальник канцелярии президента Чехословацкой республики. – 487
- Соболев Иван Павлович (1907–1989) – подполковник, командир 19-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, Герой Советского Союза. – 188
- Соболев К. – лейтенант, командир взвода, кинооператор. – 616
- Соболев Михаил Федорович (1897–?) – звукооператор. – 515, 521, 522, 525, 526, 535, 803
- Собянин Евгений Константинович (1896–1963) – полковник, заместитель начальника штаба 51-й армии. – 212
- Соколов – гвардии сержант, командир орудия. – 246
- Соколов Борис Александрович (род. в 1920) – оператор. – 314, 424, 431, 432, 433, 601, 604, 627, 628, 643, 655, 803, 804
- Соколова Раиса Федоровна (1923–?) – прачка, бригадир гладильного цеха полевого прачечного отряда № 150, 4-я ударная армия. – 142
- Соколовский Василий Данилович (1897–1968) – генерал армии, командующий войсками Западного фронта, начальник штаба 1-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – 393, 636, 637, 642
- Сокольников Иван Иванович (1910–1982) – оператор. – 55, 395, 396, 437, 438, 439, 451, 457, 804, 805
- Сокольский Александр Кузьмич (1903–1979) – генерал-лейтенант артиллерии, командующий артиллерией Отдельной Приморской армии, Герой Советского Союза. – 219
- Солдатова Лена – девочка из керченских катакомб. – 216, 217
- Соленов Н.С. – старший лейтенант, минер. – 178
- Солнцева (Пересветова) Юлия Ипполитовна (1901–1989) – актриса, режиссер. – 146, 237, 239, 478, 704, 720
- Соловцов Валерий Михайлович (1904–1977) – режиссер, актер, начальник киногруппы Ленинградского фронта. – 799, 805
- Соловьев Василий Васильевич (1905–1947) – оператор. – 59, 314, 323, 355, 408, 410, 412, 427, 566, 567, 608, 805, 806
- Соловьев Ермил Кириллович (1909–1942) – политрук батареи № 30, Черноморский флот. – 68
- Соловьев Николай Сергеевич (1919–1986) – оператор. – 806
- Соловьев Филипп Яковлевич (1900 (1901?) – 1976) – генерал-майор, командир 112-го стрелкового корпуса 59-й армии. – 185
- Сологубов Андрей Иванович (1908–1977) – оператор. – 30, 132, 133, 139, 140, 141, 209, 211, 213, 251, 264, 265, 304, 305, 437, 496, 785, 806
- Солодков Алексей Владимирович (1898–1943) – оператор – 699, 700, 807
- Солодовник Нестор Семенович (1906–1998) – генерал-майор разведки. – 593
- Соломатин Михаил Дмитриевич (1894–1986) – генерал-лейтенант, командир 1-го механизированного корпуса. – 288

- Соломаха Константин Николаевич (1911–?) – ассистент оператора. – 40, 807
- Солоницына Лариса Анатольевна (Отговна) (род. в 1968) – главный редактор газеты «СК-новости» и директор Государственного центрального музея кино. – 51
- Соркин Борис Исаакович (1908–1959) – оператор. – 194, 807, 808
- Соркин Феликс Евелевич (1912–1977) – гвардии капитан, начальник хозяйственной части 6-го отдельного гвардейского батальона электрозаграждений 1-й отдельной гвардейской мото-инженерной бригады РГК. – 567
- Сорокин – подполковник. – 571
- Сорокин Семен Егорович (1922–1994) – лейтенант, командир стрелкового взвода 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии. – 626
- Сосуля, возможно, это Сосуля Степан Демидович (1906–?) – гвардии майор, заместитель командира по политчасти 158-го гвардейского стрелкового полка 51-й гвардейской стрелковой дивизии 6-й гвардейской армии. – 351
- Сотников – командир партизанского полка, возможно, это Сотников Алексей Иванович, командир партизанского полка, начальник штаба 11-й Волховской партизанской бригады. – 185
- Софьин Авенир Петрович (1909–1992) – оператор. – 55, 99, 101, 150, 151, 251, 252, 286, 287, 314, 323, 327, 328, 341, 353, 354, 355, 359, 418, 420, 560, 595, 596, 601, 808, 809
- Спахо Мюзатер – подполковник, комиссар 6-й албанской дивизии. – 509
- Спивак (Овчаренко) Лидия Андреевна (1925?–1984) – младший сержант, регулировщица. – 633
- Срывкин Владимир Алексеевич (1904–1944) – гвардии полковник, командир 10-й истребительной авиадивизии. – 279
- Сталин (Джугашвили) Василий Иосифович (1920–1962) – полковник, летчик. – 840
- Сталин (Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1879–1953) – государственный деятель, Генералиссимус Советского Союза. – 19, 20, 21, 22, 58, 59, 61, 62, 123, 155, 158, 175, 192, 193, 194, 199, 202, 237, 288, 292, 293, 311, 344, 360, 375, 381, 394, 415, 423, 440, 441, 448, 449, 460, 461, 472, 480, 488, 489, 491, 492, 494, 495, 502, 503, 508, 522, 523, 578, 595, 605, 606, 607, 608, 628, 632, 633, 666, 686, 698, 703, 733, 787
- Стамболич Петер, это Стамболич Петар (1912–2007) – член Президиума Вече за Югославию (Антифашистское вече народного освобождения Югославии), Народный герой Югославии. – 500
- Стариков, ефрейтор, возможно, это Стариков Марк Семенович (1925–2009) – сапер 59-го отдельного саперного батальона 51-й гвардейской стрелковой дивизии. – 351
- Старостин Максим Иванович (1902–1948) – генерал-майор, член Военного совета 14-й армии, Карельский фронт. – 198
- Старостин Павел Иванович (1922–1944) – лейтенант, командир минометной батареи 682-го стрелкового полка 202-й стрелковой дивизии. – 298
- Старцев Иван Петрович – снайпер 216-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии. – 192
- Старчиенко, капитан, это Старчиенко Павел Андреевич (1915–?) – капитан, флагштурман 40-го бомбардировочного авиаполка. – 68

- Стаханов Алексей Григорьевич (1905 (1906) – 1977) – шахтер, Герой Социалистического Труда. – 263
- Стейнин (?) – 558
- Степаненко Владимир Александрович (1918–?) – старший лейтенант, командир торпедного катера № 125 2-го дивизиона 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 213
- Степанов – гвардии капитан, артиллерист. – 608
- Степанов (?) – бригадир пути. – 180
- Степанов (Степнов) Михаил Михайлович (1909–?) – старший сержант, командир отделения 91-го отдельного понтонно-мостового батальона, 6-я гвардейская армия, 1-й Прибалтийский фронт. – 353
- Степанов Михаил Иудович (1920–1952) – гвардии майор, командир 144-го гвардейского штурмового авиационного полка 9-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 576
- Степанова Лидия Ильинична (1899–1962) – режиссер документального кино. – 172
- Степичев Василий Васильевич (1903–1982) – генерал-лейтенант авиации, командир 3-го гвардейского штурмового авиационного корпуса. – 447
- Стеттиниус Эдвард Рейли (1900–1949) – государственный секретарь США. – 839
- Стефан Первомученик – христианский мученик. – 454, 455
- Стефаненко – водитель. – 393
- Стефанов – рыбак – 136
- Стойкий Федор Васильевич – священник. – 480
- Стояновский Семен (Шлема) Абрамович (1917–1945) – оператор. – 35, 38, 39, 46, 72, 73, 76, 119, 125, 126, 128, 130, 133, 134, 209, 210, 211, 403, 437, 448, 449, 450, 457, 458, 465, 495, 502, 503, 662, 809, 810, 811, 830
- Страдин Владимир Иванович (1899–1972) – оператор. – 97, 99, 191, 811
- Страх Алексей Степанович (1915–?) – комиссар партизанского соединения Закарпатской Украины. – 311
- Страшков Иван Васильевич (1909–?) – капитан, начальник летно-подъемной части 1-го воздухоплавательного отряда аэростатов воздушного наблюдения. – 171
- Строев – старший сержант. – 631
- Строкач Тимофей Амвросиевич (1903–1963) – начальник Украинского штаба партизанского движения. – 278
- Субботин Никита Егорович (1904–1968) – генерал-лейтенант, член Военного совета 2-го Белорусского фронта. – 643
- Суворов Александр Васильевич (1730–1800) – полководец. – 515, 779
- Сулейман-паша (1838?–1892) – турецкий военачальник, генерал. – 467
- Сумкин Владимир Алексеевич (1909–1941) – оператор. – 55, 811
- Сундстрем Геннадий Густавович (1910–?) – капитан, старший адъютант 7-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона, 7-я гвардейская армия. – 250
- Сурин, гвардии лейтенант, возможно, это Сурин Александр Николаевич (1914–1945) – гвардии лейтенант, командир батареи 202-го гвардейского легкоартиллерийского полка 199-й гвардейской отдельной легкой артиллерийской бригады. – 642
- Сурков Михаил Ильич (1921–1953) – старшина, снайпер-инструктор 39-го стрелкового полка 4-й стрелковой дивизии. – 33, 745

- Суслопаров Иван Алексеевич (1897–1974) – генерал-майор, командующий артиллерией 10-й армии. – 148
- Сусницын – младший сержант, пулеметчик, Брянский фронт. – 87
- Сутыга Илья – войсковой старшина. – 307
- Сутягин Николай, старшина 1-й статьи, возможно, это Сутягин Николай Михайлович (1919–1942) – старшина 1-й статьи, 83-я отдельная морская стрелковая бригада. – 130
- Суханов Михаил Афанасьевич (1902–1962) – гвардии генерал-майор, командир 118-й стрелковой дивизии 34-го гвардейского стрелкового корпуса. – 593
- Сухих Леонид Александрович (1910–?) – майор, помощник командира штурмового отряда по огневым средствам, Северо-Кавказский фронт. – 125
- Сухов Александр Яковлевич (1903–1991) – оператор. – 812
- Сухов Павел Васильевич (1902–1943) – стрелок 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 166, 167
- Сухов Константин Васильевич (1923–2003) – гвардии младший лейтенант, командир эскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 268, 563
- Сухова Мария Ивановна (1905–1944) – оператор. – 37, 38, 332, 333, 334, 781, 782, 791, 812, 813
- Сушкин Аркадий Семенович (1917–?) – майор, замполит командира 72-го артполка 11-й стрелковой дивизии. – 386
- Сушко Константин Давыдович (1915–?) – старший политрук, ответственный секретарь газеты «На штурм». – 72
- Сущинский Владимир Александрович (1912–1945) – оператор. – 10, 37, 38, 42, 119, 169, 170, 209, 221, 222, 229, 284, 285, 309, 310, 311, 403, 546, 548, 551, 646, 679, 680, 692, 773, 778, 814, 815, 846
- Сыпин Виктор Петрович (1912–1942) – красноармеец, разведбатальон 130-й стрелковой дивизии, 53-я армия, завербован немцами. – 85, 86
- Сыркашев Яков Ильич (1917–?) – капитан, командир минометной роты 1263-го стрелкового полка 381-й стрелковой дивизии. – 530
- Сычев Андрей – партизан. – 329
- Сьянов Илья Яковлевич (1905–1988) – старший сержант, командир стрелкового взвода 756-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 625
- Тагер Павел Григорьевич (1903–1971) – изобретатель в области звукового кино. – 698
- Таги-заде Искандер (1911–1943) – оператор. – 789, 816
- Тадич Янко – капитан, командир батальона (Югославия). – 505
- Тамм – председатель Вырумааского комитета КП(б)Э. – 375
- Тананыкин – радист, 1048- стрелковый полк 289-й стрелковой дивизии, Карельский фронт. – 81
- Танасеев Сергей Аверьянович (1925–?) – сержант, командир орудия 1054-го артиллерийского полка 416-й стрелковой дивизии. – 306
- Таран, генерал, член Военного совета, возможно, это Таран Петр Григорьевич (1906–1948) – полковник, член Военного совета 6-й армии. – 554
- Тараненко Прокопий (Прокофий) Михайлович (1904–1944) – генерал-майор, заместитель командующего 5-й воздушной армией по тылу. – 274

- Тарас, капитан, штурман, возможно, это Таран Михаил Федорович (1914–?) – капитан, штурман эскадрильи 55-го дальне-бомбардировочного авиационного полка. – 200
- Тарасов – 66
- Тарасов Владимир Иванович (1911–?) – подполковник, начальник штаба 14-й стрелковой дивизии 14-й армии. – 512
- Тарасов Павел Федорович (1897–?) – администратор. – 66, 816
- Тарасов Юрий – старший сержант. – 71
- Тарковский Андрей Арсеньевич (1932–1986) – режиссер, сценарист. – 804
- Тарханов Михаил Кириллович (1921–1944) – гвардии старший сержант, механик-водитель, 3-я гвардейская танковая бригада. – 111
- Татубаев Ахмед, пулеметчик, это Татабаев Ахмет (1915–?) – гвардии сержант, командир стрелкового отделения 3-го стрелкового батальона 113-го стрелкового полка 38-й гвардейской стрелковой дивизии – 243
- Тауш Эмиль – солдат-чех, 178-й пехотный полк, 76-я пехотная дивизия. – 115, 116
- Тачкин Мударис Хасянович (1918–?) – красноармеец, кладовщик фронтowego склада ГСМ № 518. – 567
- Телегин – командир гвардейской части, Сталинградский фронт. – 115
- Телегин Константин Федорович (1899–1981) – генерал-лейтенант, член Военного совета 1-го Белорусского фронта. – 435, 580, 581, 583
- Тельнов Вячеслав Николаевич (род. в 1958) – генеральный директор Госфильмофонда России. – 51
- Теляков Николай Матвеевич (1902–1950) – генерал-майор, командир 12-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 569
- Темнов Александр Петрович (1926–?) – гвардии ефрейтор, автоматчик роты управления 60-й гвардейской танковой бригады. – 633
- Тепляков Петр Николаевич (1902–?) – военный инженер 3-го ранга, помощник начальника штаба 4-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона по дорожной службе. – 176, 177
- Терезников Георгий Васильевич (1904–?) – администратор. – 785, 817
- Терентьев, гвардии майор, возможно, это Терентьев Александр Петрович (1914–?) – гвардии майор, начальник штаба 4-го гвардейского минометного полка. – 253
- Терещенко Иван Федорович (1920–1943) – краснофлотец, электрик на подводной лодке Щ-403, Северный флот. – 196
- Терещенко Николай Игнатьевич (1902 (1908?) – 1944) – один из руководителей подпольной организации Севастополя. – 231
- Тернес Антон (1892–1944) – оберштурмфюрер СС, заведующий питанием офицерского состава Майданека. – 419
- Тесаржик Рихард Ярославович (1915–1967) – надпоручик, командир 3-го танкового батальона 1-й Чехословацкой танковой бригады, Герой Советского Союза. – 487
- Теумин Эмилия Исааковна (1905–1952) – редактор международного отдела Совинформбюро. – 395
- Тимкина Клавдия – сержант, регулировщица. – 642
- Тимофеев Борис Владимирович (1908–1972) – организатор производства. – 798, 815, 817

- Тимофеев Иван Андреевич (1914–?) – майор, командир сводного десантного отряда. – 203
- Тимофеев-Ресовский Николай Владимирович (1900–1981) – биолог, генетик. – 817
- Тимохина – жительница деревни недалеко от Смоленска. – 160
- Тимошенко Иосиф Антонович (1915–1972) – майор, командир 179-го истребительного противотанкового артиллерийского полка. – 579
- Тимошин – старшина. – 627
- Тимченко Федор Петрович (1905–?) – подполковник, начальник штаба 10-го стрелкового корпуса, 51-я армия. – 213
- Тисо Йозеф (1887–1947) – президент Первой Словацкой республики. – 487
- Титков Иван Филиппович (1912–1982) – под именем Железняк командир партизанской бригады, Герой Советского Союза. – 813
- Титова К.Е. – медсестра, санитарная рота 779-го полка 227-й стрелковой дивизии. – 216
- Тихомиров Николай Петрович (1918–?) – старший лейтенант, командир пулеметной роты 2-го мотострелкового батальона 12-й мотострелковой бригады 11-го танкового корпуса. – 627
- Тихомирова Антонина Николаевна (1911–?) – начальник отдела кадров Ленинградской объединенной киностудии научно-технических и хроникально-документальных фильмов. – 676, 726
- Тихонов Виктор Иванович (1911–1979) – капитан 3-го ранга, командир 1-го отряда 4-го дивизиона 1-й Краснознаменной бригады торпедных катеров, Герой Советского Союза. – 557
- Тихонова Нина – жительница Днепропетровска. – 270
- Тканко (Тконко) Александр Васильевич (1916–2006) – подполковник, командир партизанского отряда, Герой Советского Союза. – 311
- Ткаченко, гвардии майор, танкист, возможно, это Ткаченко Дмитрий Фадеевич (1914–1969?) – гвардии майор, заместитель командира по строевой части 68-го гвардейского танкового полка 20-й гвардейской механизированной бригады. – 621, 622
- Ткаченко – старшина 2-й статьи, Черноморский флот. – 124
- Ткачук Яков Никол., водитель, возможно, это Ткачук Яков Никанорович (1913–?) – шофер, 128-й отдельный полк связи. – 484
- Токарев – командир авиационной части. – 123
- Токарева Лукерья Григорьевна – жительница Керченского района. – 217
- Токорев – гвардии сержант 1-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277
- Толбухин Федор Иванович (1894–1949) – генерал армии, затем Маршал Советского Союза, командующий 4-м Украинским фронтом, затем 3-м Украинским фронтом, Герой Советского Союза. – 209, 284, 458, 494
- Толстая Антонина Матвеевна – жительница города Осипенко. – 133
- Толстова Мария, штурмовик, скорее всего, это Толстова Мария Ильинична (1918–2004) – летчик 175-го гвардейского штурмового авиационного полка. – 708
- Толстой Алексей Николаевич (1882–1945) – писатель, академик, член Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257

- Толстой Лев Николаевич (1828–1910) – писатель. – 687
- Томаков Павел – автоматчик. – 534
- Томашевич, священник, возможно, Томашевич Владимир Михайлович (1911–1986) – диакон-псаломщик в Софийском соборе Полоцка. – 348
- Томберг Владимир Эрнестович (1912–2004 (2002?)) – оператор. – 46, 314, 340, 342, 350, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 560, 567, 568, 573, 574, 577, 580, 581, 616, 636, 641, 642, 643, 754, 755, 767, 768, 812, 813, 817, 818, 846
- Томгоров Владимир Георгиевич (1915–?) – военврач 3-го ранга, начальник санслужбы крейсера «Красный Кавказ». – 66
- Томеско Георгий – румын, сержант пулеметного отделения. – 77
- Томчик Имрих – командир партизанского отряда. – 486
- Тонких Федор Иванович (1913–?) – старший сержант, снайпер, 1070-й стрелковый полк 313-й стрелковой дивизии, Карельский фронт. – 92
- Торна – майор, летчик, 1-я американская армия, 7-й корпус, 104-я дивизия. – 592
- Топчий Николай (Микола) Павлович (1905–1973) – оператор. – 308
- Торская – медсестра. – 89
- Травкин Захар Георгиевич (1904–1973) – полковник, командир 68-й армейской пушечной артиллерийской бригады. – 529
- Трайнин Илья Павлович (1886/1887–1949) – юрист, академик АН СССР, член Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников. – 291, 292
- Третьяков Александр Михайлович (1923–?) – гвардии красноармеец 1-й гвардейской Краснознаменной отдельной инженерной бригады спецназначения, 70-я армия. – 147
- Трилисский Михаил – боец морской пехоты. – 130
- Троицкий – старший лейтенант. – 280
- Тройнин, контр-адмирал, скорее всего, это Трайнин Павел Алексеевич (1895–1956) – контр-адмирал. – 265
- Тропенко, старший лейтенант, скорее всего, это Троненко Василий Ильич (1918–?) – старший лейтенант, командир звена 4-го дивизиона торпедных катеров 1-й бригады торпедных катеров КБФ. – 557
- Трофимов Глеб Николаевич (1908–1989) – оператор. – 818
- Трошин Иван Дан. – младший сержант, радист. – 548
- Троян Надежда Викторовна (1921–2011) – медсестра партизанского отряда «Буря», Герой Советского Союза. – 713
- Трояновский Марк Антонович (1907–1967) – оператор, режиссер, руководитель киногруппы Северо-Кавказского фронта. – 30, 45, 55, 122, 123, 137, 211, 261, 314, 319, 431, 515, 643, 644, 653, 677, 692, 723, 734, 735, 757, 762, 764, 772, 773, 785, 798, 801, 802, 812, 818, 819, 820, 821, 830, 833, 834, 837, 838, 839, 846
- Труд Андрей Иванович (1921–1999) – летчик, 16-й гвардейский истребительный авиационный полк, помощник командира полка по воздушно-стрелковой службе, Герой Советского Союза. – 563
- Трумэн Гарри С. (1884–1972) – 33-й президент США. – 606
- Трусов Николай Михайлович (1906–1985) – генерал-майор, заместитель начальника штаба по разведке, начальник разведывательного отдела 1-го Белорусского фронта. – 617

Труфанов Николай Иванович (1900–1982) – генерал-майор, заместитель командующего войсками 69-й армии, военный комендант г. Харькова, начальник гарнизона г. Люблина. – 257, 418

Туман Антон (1912–1946) – заместитель начальника лагеря, шухафтлагерфюрер, оберштурмфюрер СС. – 416

Туманков Афанасий Дмитриевич (1914–?) – гвардии капитан, командир сабельного эскадрона 61-го гвардейского кавалерийского полка 17-й гвардейской кавалерийской дивизии. – 427

Турбин, генерал, возможно, это Турбин Дмитрий Иванович (1903–1944) – генерал-лейтенант артиллерии, заместитель командующего артиллерией 1-го Украинского фронта, Герой Советского Союза. – 281

Туренков Афанасий Семенович (1909–1998) – гвардии майор, командир танка «Невский», 3-я гвардейская танковая бригада – 111

Турик Федор Ефимович – шкипер-сплавщик. – 165

Турияница (Турьяница) Анна – партизанка. – 311

Турияница Иван Иванович (1901–1955) – секретарь городской организации коммунистов (Мукачево), впоследствии политический и общественный деятель. – 311

Тэлл Джимми – капитан, военнопленный. – 615

Тюлькин Иосиф Ермолаевич (1898–?) – кузнец 149-го отдельного мосто-строительного батальона. – 176

Тюрин (?–1944) – партизан из бригады «Железняк». – 332

Тяпин Дмитрий Николаевич (1879–1975) – житель деревни Анютино. – 346, 347

Убейвол Вера – жительница Нижнеднепропетровска. – 270

Убейвол Георгий – военнослужащий. – 270

Убогович Василий Андреевич – учитель г. Шостка. – 255

Уваров Аким Степанович – рыбак, житель Ялты. – 225

Уваров Михаил Иванович (1919–1943) – стрелок 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 166, 167, 822

Уварова Елена Владимировна (род. в 1947) – киновед, кинокритик, соредатор газеты «Экран и сцена». – 51

Увильвер (?) Давид – художник. – 590

Углеев Б.Н., это Уголев Борис Наумович (1910–?) – майор, начальник штаба 463-го стрелкового полка 118-й стрелковой дивизии – 592

Удовиченко М.В. – жительница хутора Вдовичино. – 297

Ужвик, это Ужвинок Василий Никифорович (1920–?) – старший лейтенант, командир минометного взвода 129-го мото-стрелкового пулеметного батальона 129-й отдельной танковой бригады, Брянский фронт. – 83

Уличный Никита (?–1943) – боец, моряк. – 124

Ульянов – боец-плотник. – 176

Ульянов Иван – красноармеец 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 166

Уманский Константин Александрович (1902–1945) – Чрезвычайный и Полномочный посол СССР в Мексике. – 839

Уокер Уолтон Харрис (Гаррис) (1889–1950) – генерал-лейтенант, командир 20-го корпуса 3-й армии США. – 461, 462

Уралов А. (?) – оператор. – 238, 275

- Уранов Владимир Иванович (1900–1987) – генерал-майор, член Военного совета 44-й армии. – 265
- Урбшас Адольфас Ионович (1900–1973) – полковник, начальник штаба 16-й Литовской стрелковой дивизии. – 395
- Урванов Ф.И., капитан, радист, возможно, это Урванов Филипп Иванович – капитан ГРУ. – 505
- Урусевский Сергей Павлович (1908–1974) – оператор, режиссер. – 196, 197, 757, 820
- Урядникова Мария – колхозница. – 176, 178
- Усанков, казак, связной, Брянский фронт, возможно, это Усанков Василий Николаевич (1900–?) – 215-й гвардейский Уральский казачий кавалерийский полк 83-й гвардейской Уральской казачьей кавалерийской дивизии. – 87
- Усачев Михаил – старший сержант, Калининский фронт. – 155
- Ускокович Ягош – комиссар. – 498
- Усов Павел Алексеевич (1900–1988) – генерал-майор, заместитель начальника Политуправления 1-го Украинского фронта. – 594
- Усольцев-Гарф Александр Георгиевич (1901–1970) – режиссер. – 800
- Утесов Леонид Осипович (Вайсбейн Лазарь (Лейзер) Иосифович) (1895–1982) – певец, киноактер. – 544
- Утеш Фердинанд – бауэр, остров Рюген. – 596
- Уткин Михаил Григорьевич (1910–?) – рядовой, сапер 12-го инженерно-аэродромного батальона 26-го района авиационного базирования. – 435
- Уткин Василий Васильевич (1901–1944) – полковник, начальник политотдела 76-й стрелковой дивизии. – 152
- Уткин Владимир Васильевич (1915–?) – гвардии майор, заместитель командира 101-го гвардейского стрелкового полка по политчасти, 35-я гвардейская стрелковая дивизия, 8-я гвардейская армия. – 622
- Уцман Франц – пленный немецкий лейтенант. – 400
- Учитель Ефим Юльевич (1913–1988) – оператор, режиссер. – 13, 95, 170, 191, 368, 371, 372, 586, 643, 687, 781, 820, 821
- Ушаков Марк Андреевич (1920–?) – старшина, командир орудия 4-й батареи, 34-й истребительный противотанковый артполк. – 217
- Ушганкова Евдокия – жительница Брянска. – 631
- Фадеев, летчик, это Фадеев Вадим Иванович (1917–1943) – летчик, гвардии капитан, командир эскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 216-й смешанной авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 563
- Файзи – немец, обер-ефрейтор. – 617
- Файк Эмир Ибрагимович (1909–1993) – режиссер, заместитель начальника киностудии. – 457, 821
- Фальдик Курт – пленный немецкий лейтенант. – 400
- Фарберов Евсей Борисович (1910–?) – гвардии подполковник, начальник штаба 5-й гвардейской танковой бригады. – 309
- Фатеев Алексей Иванович (1921–1943) – сержант, командир орудия танка КВ 1-го танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады. – 108
- Феденко Н. – 335
- Федиенко – жительница Украины. – 456

- Федин Степан – ефрейтор. – 321
- Федоров – минометчик, Сталинградский фронт. – 106
- Федоров Аркадий Васильевич (1917–1992) – летчик, заместитель командира эскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка 9-й гвардейской истребительной авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 563
- Федоров Николай Васильевич (1911–?) – гвардии сержант, 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт. – 150
- Федоров Сережа – ученик 22-й школы Ленинграда. – 99
- Федосеев(а) – гвардии старшина. – 410
- Федосеев Семен – ефрейтор, почтальон. – 92
- Федотов – красноармеец. – 89
- Федотова Клавдия – колхозница. – 176, 178
- Федюненский, см. Федюнинский
- Федюнинский Иван Иванович (1900–1977) – генерал-полковник, командующий 2-й ударной армией, Герой Советского Союза. – 528, 586
- Фекла Иконийская – раннехристианская святая. – 286
- Фелицын Игорь Алексеевич (1918–1977) – оператор. – 821
- Фельдман – 89
- Фельдман Зиновий Львович (1919–1989) – оператор. – 166, 175, 179, 687, 821, 822
- Фещанко, майор, это Фещенко Александр Иванович (1903–?) – майор, командир 410-го отдельного батальона связи 32-го стрелкового корпуса. – 574
- Фигичев Валентин Алексеевич (1917–1988) – летчик, гвардии подполковник, командир 129-го гвардейского истребительного авиационного полка 22-й гвардейской авиационной дивизии, Герой Советского Союза. – 563
- Фигурнов Петр Константинович (1901–1963) – полковник, лектор отдела агитации и пропаганды ПУ Калининского фронта. – 180
- Фикс Эмиль – пленный стрелок. – 570
- Филимонов Георгий Константинович (1923–?) – сержант, наводчик, 13-я отдельная истребительная бригада, Донской фронт. – 104, 105
- Филин А.В. – лейтенант, Юго-Восточный фронт. – 114
- Филип Жерар (1922–1959) – актер. – 615
- Филиппов – режиссер. – 478, 554
- Филиппов Егор (Георгий) Иванович (1918–?) – старший сержант, младший механик-водитель танка КВ 1-го танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады. – 108
- Филиппов Иван Маркелович (1905–1963) – 1-й секретарь Николаевского областного комитета КП(б) Украины. – 307
- Филиппова Клавдия – колхозница колхоза «Оборона». – 176, 178
- Филончик Лариса – санинструктор. – 627
- Филь Федор Селиверстович (1902–?) – администратор, начальник Отдела военных киногрупп ЦСДФ. – 188, 739, 756, 798, 822
- Фирлингер Зденек (1891–1976) – чехословацкий политик. – 486, 487, 488, 492
- Фирсанов Степан Иванович (1909–?) – подполковник, командир 1263-го стрелкового полка 381-й стрелковой дивизии 98-го стрелкового корпуса. – 529
- Фокин – сержант-оператор. – 534
- Фоккер Антон Герман Герард (1890–1939) – нидерландский авиаинженер. – 611

- Фоменко – капитан. – 89, 90
- Фомин – старший лейтенант. – 604
- Фомин Валерий Иванович (род. в 1940) – киновед. – 52, 655, 845, 846
- Фомин Георгий Кузьмич (1903–1943) – звукооператор. – 822
- Фомин Сергей Николаевич (1908–1967) – оператор. – 54, 705, 727, 808, 822
- Форберт Владислав (1915–2001) – оператор. – 406, 419
- Фосс Ганс-Эрих (1897–1969) – вице-адмирал, Германия. – 626, 628
- Франек Фридрих (1892–1976) – немецкий генерал-лейтенант, доктор общественно-политических наук, командир 73-й пехотной дивизии. – 427
- Франц Иосиф (1830–1916) – император Австрийской империи и король Богемии. – 457
- Франчук – см. Франчук Алексей Захарович
- Франчук Алексей Захарович (1913–?) – подполковник, командир 1319-го стрелкового полка 185-й стрелковой дивизии. – 167
- Фридл Ян – житель Праги. – 489
- Фридляндский Александр Натанович (1918–?) – литературный сотрудник отдела армейской жизни газеты «Сталинский воин». – 336
- Фридман Александр Ефимович, капитан, скорее всего, это Фридман Овсей (Евсей?) Ефимович (1907–?) – капитан, начальник следственной части разведотдела штаба 65-й армии. – 586
- Фридрих II Великий (1712–1786) – король Пруссии с 1740 года. – 539, 553, 567, 596, 633
- Фридрих Вильгельм III (1770–1840) – король Пруссии. – 553
- Фрич Вилли (1901–1973) – актер. – 615
- Фроленко Владимир Анисимович (1910–1956) – оператор. – 59, 314, 323, 400, 601, 611, 624, 625, 823, 824
- Фролова – жительница Украины. – 456
- Фролов Александр Иванович (1904–1962) – оператор, режиссер. – 88, 89, 414, 415, 423, 424, 425, 437, 824, 825
- Фрунзе Михаил Васильевич (1885–1925) – революционер, советский государственный и военный деятель. – 210, 212, 213, 424
- Фурс, лейтенант, командир батареи, возможно, это Фурс Василий Игнатьевич (1917–?) – лейтенант, командир огневого взвода 76-й пушечной артиллерийской бригады. – 171
- Хабаров Иван Алексеевич (1918–?) – старший лейтенант, командир торпедного катера № 124 1-го дивизиона торпедных катеров 2-й бригады торпедных катеров, Черноморский флот. – 213
- Хавин (?) – оператор. – 160
- Хагибнюк, красноармеец, это Хачибаюк Савелий Евстафович (1912–?) – ефрейтор, минер 2-й роты 151-го батальона инженерных заграждений 27-й отдельной инженерной бригады спецназначения. – 250
- Хадневич Павел Григорьевич (1910–?) – гвардии полковник, начальник политотдела 80-й гвардейской стрелковой дивизии. – 448
- Хала (Гала) Томаш (род. в 1975) – киновед, научный сотрудник Национального киноархива Чешской республики. – 52
- Халмурзаев – боец, 18-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 132
- Халушаков Рувим Борисович (1912–1964) – оператор. – 55, 93, 434, 825

- Ханеман Ян Стефан, см. Ганеман Ян Стефан. – 434
- Ханкельдиев Нормат – конник 61-го гвардейского кавалерийского полка 17-й гвардейской кавалерийской дивизии. – 427
- Хамидов – майор, кавалерийский эскадрон, Брянский фронт. – 87
- Хамович Раде (1916–2009) – генерал-майор, начальник штаба 2-го ударного корпуса, Народный герой Югославии. – 505
- Харвей Лилиан (1907–1968) – актриса. – 615
- Харенко – рыбак. – 136
- Харитонов Иван Харитонович – 191
- Харитонов П.С. – старший сержант. – 621
- Харламов – снайпер. – 716
- Харченко Анатолий – житель Нижнеднепропетровска. – 271
- Харьков Георгий (Юрий) Иосифович (1904–1980) – оператор. – 826
- Хацко Владимир Карпович (1907–?) – лейтенант, разведчик, 383-я стрелковая дивизия 18-я армия. – 72, 73
- Хаятов Додарбек. – рядовой, заряжающий. – 427
- Хетагурова Валентина Семеновна (1914–1992) – общественный деятель. – 702
- Хиврич Даниил (Данил) Зиновьевич (1918–?) – старший сержант, механик-водитель танка 152-го танкового батальона 69-й танковой бригады. – 106, 108
- Хлебников Николай Михайлович (1895–1981) – генерал-полковник артиллерии, командующий артиллерией Земландской группы войск 3-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 543
- Хлуд Борис Алексеевич (1917–1990) – гвардии капитан, 115-й гвардейский истребительный авиационный полк, Герой Советского Союза. – 175
- Хлупенков, сержант, наводчик. – 482, 486
- Хмара Алексей Иванович (1915–1978) – диктор. – 826
- Хмельницкий Богдан Зиновий Михайлович (1595/1596–1657) – гетман Войска Запорожского. – 289, 308
- Хмельницкий Иосиф (Юзик) Вениаминович (1903–1979) – организатор производства. – 826
- Хнкоян Георгий Николаевич (1918–1972) – ассистент оператора. – 121, 132, 133, 209, 211, 221, 222, 263, 827
- Хо Ши Мин (1890–1969) – вьетнамский политический деятель. – 719, 770
- Ходжа Энвер Халил (1908–1985) – албанский политический деятель, Народный Герой Албании. – 509
- Ходжес Кортни Хикс (1887–1966) – генерал, командующий 1-й американской армией. – 765
- Ходос Иосиф Ефимович (1905 (1909?) – ?) – гвардии полковник, заместитель командира 118-й стрелковой дивизии. – 592
- Холодный – боец противотанкового подразделения, 47-го стрелкового полка 15-й Сивашской стрелковой дивизии. – 143
- Холостяков Георгий Никитич (Никитович) (1902–1983) – контр-адмирал, командующий Азовской военной флотилией, командующий Дунайской военной флотилией, Герой Советского Союза. – 218, 456
- Хоменко Василий Афанасьевич (1899–1943) – генерал-лейтенант, командующий 44-й армией. – 265

- Хоменко Е.А., майор, скорее всего, это Хоменко Ефим Алексеевич (1902–?) – майор, агитатор отдела агитации и пропаганды Политуправления 2-го Прибалтийского фронта. – 191
- Хомерики Шалва Иосифович (1905–1982) – режиссер. – 827
- Хомич Иван Федорович (1899–?) – полковник, заместитель командира 317-й стрелковой дивизии, командир армейской подвижной мехгруппы. – 309
- Хомра Антонина – жительница хутора под Мариуполем. – 265
- Хомра Вова – житель хутора под Мариуполем. – 265
- Хомченко Владимир Андреевич (1910–?) – полковник, командир 46-й зенитно-артиллерийской дивизии РКК, 1-й Прибалтийский фронт. – 351
- Хорней Бригитта (1911–1988) – актриса. – 615
- Хорошилов Павел Максимович (1917–1943) – гвардии лейтенант, командир взвода танка КВ 1-го танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады. – 107, 108
- Хрекин Петр Григорьевич (1920–1942) – краснофлотец, торпедист, подлодка Щ-214. – 94
- Хренов Аркадий Федорович (1900–1987) – генерал-майор, начальник инженерных войск Севастопольского оборонительного района, затем Крымского фронта, Герой Советского Союза. – 68
- Хрипунов Михаил Ильич (1901–?) – заместитель председателя Комитета по делам кинематографии. – 819
- Христов Дмитрий Евменьевич (1907–?) – гвардии ефрейтор 1-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 1-й гвардейской артиллерийской дивизии. – 277
- Христофоров Николай Иванович (1910–?) – подполковник, заместитель по политчасти начальника разведотдела 56-й армии. – 122
- Хроменко – старший лейтенант, минометчик. – 160
- Хрони Коля – мальчик из керченских катакомб. – 217
- Хрущев Никита Сергеевич (1894–1971) – советский государственный деятель, член Военного совета Воронежского фронта, Герой Советского Союза. – 144, 236, 237, 247, 278, 281, 308, 309
- Хрюкин Тимофей Тимофеевич (1910–1953) – генерал-полковник авиации, командующий 1-й воздушной армией 3-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 520
- Хулга Семен Петрович – старший помощник командира гвардейского крейсера «Красный Крым». – 232
- Хусанн – и.о. председателя муниципалитета Киркенеса. – 512
- Хюбнер Кларенс (1888–1972) – генерал-майор, командир 5-го корпуса американской армии. – 591, 592
- Царапин Егор Сергеевич (1918–?) – гвардии младший воентехник, механик-водитель танка КВ 1-го танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады. – 108
- Цастров – гестаповец. – 491
- Церетели Акакий Ростомович (1840–1915) – поэт. – 763
- Цеслюк Владимир Павлович (1913–1977) – оператор. – 55, 319, 336, 827, 828
- Цивинский Владислав Казимирович (1910–?) – майор, командир 1-го дивизиона 1-й артиллерийской бригады 1-й Польской армии. – 433

- Цирюта Даниил Яковлевич (1914–1942) – главстаршина на подводной лодке Щ-214, Черноморский флот. – 94
- Цитриняк Григорий Маркович (?–1999) – журналист. – 33
- Цитрон Владимир Самуилович (1913–2009) – оператор. – 301, 302, 305, 713, 828
- Цуков – комиссар партизанского полка 11-й Волховской партизанской бригады. – 185
- Цуцин Василий Иванович (1906–?) – заведующий организационно-инструкторским отделом Сталинского областного комитета ВКП(б). – 263
- Цыганов Александр Ильич (1918–?) – капитан, инструктор Политотдела по работе среди войск и населения противника 90-й стрелковой дивизии. – 597
- Цыгин (?) – майор, начальник политотдела отдельной (29-й?) танковой бригады. – 174
- Чавчавадзе Илья Григорьевич (1837–1907) – поэт. – 829
- Чагунава Шалва Тадеозович (1909–1993) – режиссер. – 829
- Чайка Екатерина – повар. – 366
- Чайковский Борис Витальевич (1888–1924) – режиссер. – 726
- Чайковский Петр Ильич (1840–1893) – композитор. – 22
- Чамин Николай Андреевич (1924 (1925?) – 1945) – старшина, старший радист штабной батареи 72-го артполка 11-й стрелковой дивизии. – 386
- Чан Кайши (1887–1975) – военный и политический деятель Китая. – 424
- Чапаев Василий Иванович (1887–1919) – командир 25-й стрелковой дивизии (Гражданская война). – 532
- Чапаев Константин Васильевич (1910–?) – подполковник, командир 558-го стрелкового полка 159-й стрелковой дивизии. – 532
- Чапаев Николай Сергеевич (1923–2003) – гвардии старший сержант, механик-водитель танка, 47-я гвардейская танковая бригада 9-го гвардейского танкового корпуса, Герой Советского Союза. – 605
- Чеботарев – шофер ассистента оператора Комарова. – 235
- Чеботарев – батальонный комиссар, комиссар стройки. – 177, 178
- Чеботарев Георгий Евгеньевич – 1-й секретарь советского посольства в Чехословакии. – 487
- Чегодаев Федор Кузьмич (1905–1971) – старший сержант, снайпер 595-го стрелкового полка 188-й стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 793
- Чекалин – военнослужащий, возможно, 2-го гвардейского кавалерийского корпуса. – 79
- Чекурда Степан Тихонович (1905–1985) – майор, командир 152-го гвардейского истребительного противотанкового артиллерийского полка. – 123
- Челенко Виктор, это Чаленко Виктор Николаевич (1926 (1928?) – 1943) – юнга, разведчик 144-го батальона 83-й Краснознаменной отдельной морской стрелковой бригады. – 124
- Чемоданов Александр Иванович (1925–?) – гвардии сержант, заряжающий танка 2-го танкового батальона 54-й гвардейской танковой бригады 7-го гвардейского танкового корпуса. – 588
- Чемоданова Наталия Мартиевна (род. в 1949) – киновед. – 655, 846
- Чередниченко – сержант, 18-я армия, Северо-Кавказский фронт. – 132
- Черепенин – житель Невеля. – 179

- Черепенина Татьяна – жительница Невеля. – 179
- Черепнев Григорий Александрович (1912–?) – гвардии сержант, 111-й дивизион 19-го гвардейского минометного полка. – 221
- Черкай Яков Михайлович – зампредсовета г. Шостка. – 255
- Черкасов Павел Петрович (1918–?) – гвардии майор, командир 4-го дивизиона 27-й гвардейской пушечной артиллерийской бригады 8-й пушечной артиллерийской дивизии РГК. – 351
- Черкез Сергей Иосифович (1910–?) – комиссар 2-го отряда Восточного соединения партизан Крыма. – 227
- Чернецова – жительница Анапы. – 132
- Черников Сергей Васильевич (1891–1955) – генерал-майор, командир 51-й гвардейской стрелковой дивизии 6-й гвардейской армии. – 351
- Чернобай Виктор Сергеевич (1899–?) – автоматчик 1140-го стрелкового полка 340-й стрелковой дивизии. – 480
- Чернов Александр Дмитриевич (1913–?) – младший лейтенант, командир огневого взвода 5-й батареи 966-го артиллерийского полка 383-й стрелковой дивизии. – 218
- Чернов Борис Михайлович (1915–?) – бывший артист Русского драмтеатра театра в Киеве, гвардии лейтенант, художественный руководитель ансамбля 1-й гвардейской Краснознаменной отдельной инженерной бригады спецназначения. – 146
- Чернов Семен Илларионович (1921–1944) – гвардии старший лейтенант, командир роты, 61-й стрелковый полк 19-й гвардейской стрелковой дивизии. – 150
- Чернов Юрий Михайлович (1924–2013) – гвардии старший сержант, ответственный секретарь редакции газеты «Гвардеец» 26-й гвардейской стрелковой дивизии. – 522
- Черноус Павел Васильевич (1909–1980) – полковник, командир 47-й стрелковой дивизии, 1-й Прибалтийский фронт. – 353
- Черный Степан Макарович (1910–?) – гвардии полковник, командир 2-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, 18-я армия. – 441
- Черных – майор, 5-й гвардейский корпус, возможно, это Черных Никанор Тихонович (1907–?) – гвардии майор, командир 277-го стрелкового полка, 5-й гвардейский стрелковый корпус, 39-я армия. – 521
- Чернышев – старшина. – 549
- Черняк И.Г., лейтенант, Севастопольское ОВР, возможно, это Черняк Иван Григорьевич (1913–?) – младший лейтенант, командир катера 1-го дивизиона катеров МО-4. – 67
- Черняховский Иван Данилович (1906–1945) – генерал армии, командующий 60-й армией, Герой Советского Союза. – 252, 338, 339, 393, 394, 395, 514, 520, 521
- Черствой (Черствый?) – полковник, начальник Центральной военной цензуры. – 184
- Чертов Сергей Иванович (1910–?) – гвардии майор, командир 113-го гвардейского истребительного авиаполка 10-й гвардейской истребительной авиадивизии. – 279
- Черчилль Уинстон Леонард Спенсер (1874–1965) – премьер-министр Великобритании. – 606
- Чечеткин Павел Ипатьевич – житель Симферополя. – 224
- Чечеткина Прасковья – жительница Симферополя. – 224
- Чечулин Петр Петрович (1896–1971) – генерал-полковник инженерно-артиллерийской службы. – 529

- Чибисов Никандр Евлампиевич (1892–1959) – генерал-полковник, командующий 38-й армией, 3-й ударной армией, Герой Советского Союза. – 239
- Чижевский – оператор. – 829
- Чижов Василий Иванович (1901–1982) – гвардии полковник, командир 80-й гвардейской стрелковой дивизии 20-го гвардейского стрелкового корпуса. – 448
- Чикалов Василий Дмитриевич – житель Макеевки. – 254
- Чикалова Степанида Федоровна – жительница Макеевки. – 254
- Чикноверов Иван Александрович (1911–2004) – оператор. – 449, 450, 457, 503, 810, 829, 830
- Чипиженко, штурман, это Чепиженко Степан Григорьевич (1913–1986) – капитан, штурман 40-го бомбардировочного авиаполка 63-й бомбардировочной авиационной бригады. – 68
- Чираку Джуле – комиссар 6-й албанской бригады. – 509
- Чистобаев (Чистоваев) Федор Александрович (1896–?) – командир 125-го отдельного танкового батальона, в 1942 попал в плен. – 68
- Чистяков Иван Михайлович (1900–1979) – генерал-полковник, командующий 6-й гвардейской армией, Герой Советского Союза. – 351
- Чичкарев Коля – мальчик из керченских катакомб. – 217
- Чичкарева Аня – девочка из керченских катакомб. – 217
- Чичкарева Мария – жительница Керченского района. – 217
- Чмурак Иван Иванович (1902–1954) – генерал-майор авиации. – 581, 582
- Чуйков Василий Иванович (1900–1982) – генерал-полковник, командующий 8-й гвардейской армией Юго-Западного фронта, 1-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза. – 192, 246, 423, 424, 425, 583, 584, 618, 619, 620, 755, 775
- Чуйченко Сергей Сергеевич (1912–?) – майор, 129-й мото-стрелковый пулеметный батальон 129-й отдельной танковой бригады, Брянский фронт. – 83
- Чуковский Корней Иванович (Корнейчуков Николай Васильевич (как варианты: Эммануилович, Мануилович, Емельянович, Степанович) (1882–1969) – писатель. – 20
- Чумак Федор Степанович (1926–?) – ефрейтор, автоматчик моторизованного батальона автоматчиков 164-й танковой бригады 16-го танкового корпуса. – 426, 427
- Чупригин, генерал-майор, это Чупрыгин Данил (Даниил) Семенович (1894–1977 (1976?)) – генерал-майор танковых войск, заместитель командующего бронетанковыми и механизированными войсками 5-й гвардейской армии. – 288
- Чупуй, это Чугуй Михаил Григорьевич (1925–?) – сержант, командир орудия, 24-й отдельный истребительный противотанковый дивизион 351-й стрелковой дивизии. – 310
- Чухин – полковник. – 700
- Чухлатов, капитан, это Чухлатый Григорий Федорович (1913–1943) – капитан, командир 3-й роты 11-го отдельного штрафного батальона 10-й армии, Западный фронт. – 162
- Шабалин Александр Осипович (1914–1982) – капитан-лейтенант, командир отряда катеров, 1-й отдельный дивизион торпедных катеров, Северный флот, Герой Советского Союза. – 204
- Шабельник Николай Данилович – житель Харькова. – 249
- Шабыков Яков Петрович – житель города Кромы. – 145

- Шагин Иван Михайлович (1904–1982) – фотокорреспондент «Комсомольской правды». – 545
- Шадрин – красноармеец. – 621
- Шайдулин Ибр. – гвардии сержант. – 283
- Шаймухамедов, младший сержант, это Шаймухаметов Галимхан (1917–?) – младший сержант, наводчик 1148-го гаубичного артиллерийского полка большой мощности, Воронежский фронт. – 78
- Шайхет (Шойхет) Аркадий (Абрам) Самойлович (1898–1959) – фотограф. – 562
- Шакир – автоматчик, скорее всего, это Яхин Шакир Гафарович (1921–?) – стрелок 2-го отдельного стрелкового батальона 134-й курсантской стрелковой бригады, 13-я армия, Брянский фронт. – 83
- Шальнов – капитан-лейтенант, командир дивизиона торпедных катеров, возможно, это Шальнов Аркадий Николаевич (1906 (1907?) – ?) – капитан 3-го ранга, командир дивизиона 1-й бригады торпедных катеров. – 67
- Шамрай Иван Тимофеевич (1919–?) – старшина 2-й статьи диверсионно-разведывательного отряда, Черноморский флот. – 124
- Шапиро Евгений Вениаминович (1907–1999) – оператор. – 95, 770, 830
- Шапошников Георгий Анатольевич (1920–1944) – житель Севастополя, рабочий Морзавода. – 231
- Шапошников Борис Михайлович (1882–1945) – Маршал Советского Союза. – 797
- Шаранович Иованка – жительница Черногории. – 502
- Шаранович Ольга – партизанка (Югославия). – 502
- Шаранович Росса – жительница Черногории. – 502
- Шаркази Лайош – крестьянин. – 451
- Шаров Евгений – житель Таганрога. – 141
- Шарова Раиса Александровна – жительница Таганрога. – 141
- Шарохин Михаил Николаевич (1898–1974) – генерал-лейтенант, командующий 57-й армией, Герой Советского Союза. – 467, 468
- Шарп Анна – жительница Брянска. – 631
- Шагилов Василий Митрофанович (1902–1995) – генерал-майор, командир 150-й стрелковой дивизии 79-го стрелкового корпуса, Герой Советского Союза. – 612, 625
- Шагилов Сергей Савельевич (1901–1972) – генерал-майор, начальник Политического управления Воронежского фронта. – 144, 247
- Шатокин Петр Семенович – партизан. – 217
- Шатрафка, гвардии лейтенант, возможно, это Шатравка Александр (Алексей?) Степанович (1924–1945) – гвардии лейтенант, начальник разведки дивизиона 172-го гвардейского артиллерийского полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии. – 410, 411
- Шафран Аркадий Менделевич (1907–1983) – оператор. – 55, 266, 278, 279, 478, 479, 773, 830, 831
- Шашло Тимофей Максимович (1915–1989) – майор, начальник отдела танковых войск Политического управления Воронежского фронта, Герой Советского Союза. – 247
- Швагирев В.П., полковник, командир полка, возможно, это Швагирев Александр Петрович (1901–1944) – полковник, командир 1258-го стрелкового полка 378-й стрелковой дивизии. – 169

- Шварц Армон – француз-военнопленный. – 532
- Швебе Эрнст – немецкий инженер. – 330
- Швецов Василий Иванович (1898–1958) – генерал-майор, командующий 4-й ударной армией Калининского фронта. – 180
- Шевцов Алексей Иванович – профессор, член Областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, Харьков. – 257
- Шевцов В.Д. – представитель Чрезвычайной государственной комиссии. – 291
- Шевцова Гаша – жительница города Осипенко. – 133
- Шевченко – Герой Советского Союза. – 481
- Шевченко – старшина 2-й статьи, Закавказский фронт. – 131
- Шевченко, гвардии полковник, возможно, это Шевченко Михаил Тимофеевич (1907–1979) – гвардии подполковник, командир 17-го гвардейского кавалерийского полка 5-й гвардейской кавалерийской дивизии 3-го гвардейского кавалерийского корпуса. – 643
- Шевченко Михаил Петрович, капитан, это Шевченко Михаил Павлович (1913–?) – капитан, командир 2-го мотострелкового батальона 12-й мотострелковой бригады 11-го танкового корпуса. – 627
- Шевченко Петр Семенович (1901–1976) – генерал-майор, командир 213-й стрелковой дивизии. – 144
- Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) – украинский поэт. – 273, 275
- Шевяков Григорий – сотрудник ЦСДФ. – 139
- Шейкин Михаил Степанович (1908–1989) – гвардии полковник, командир 220-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 632
- Шейнер Георг – пленный обер-лейтенант. – 191
- Шейнин Борис Григорьевич (1915–1990) – фотокорреспондент. – 57
- Шейнин Семен Альтерович (1908–1994) – оператор. – 57, 554, 558, 560, 561, 563, 587, 588, 594, 831, 832, 842
- Шелестунова Александра – жительница Шостки. – 256
- Шелкоплясовы – жители Макеевки. – 254
- Шелудченко Мария Романовна – жительница города Осипенко. – 133
- Шеметков Александр Лаврентьевич (1912–1989) – гвардии подполковник, командир 1394-го армейского зенитного артиллерийского полка 3-й гвардейской танковой армии. – 582
- Шенгелая Николай Михайлович (1903–1943) – режиссер. – 829
- Шепелина Мария Ивановна – жительница Макеевки. – 255
- Шепелина (?) Христина Михайловна – жительница Макеевки. – 255
- Шепотинник Петр Георгиевич (род. в 1956) – киновед. – 788
- Шер – красноармеец. – 257
- Шер Борис Ильич (1914–1994) – оператор. – 55, 59, 832
- Шер Семен Яковлевич (1908–1942) – оператор. – 39, 833
- Шерстюкова Евд. Мар. – охранник, Музей западного искусства в Киеве. – 293
- Шешмилов, старшина 1-й статьи, возможно, это Шишмилов Валентин Никитович (1919–?) – старшина 1-й статьи, 144-й батальон морской пехоты, 83-я отдельная морская стрелковая бригада. – 77

- Шёллен Тео (Теодор) (?–1944) – роттенфюрер СС, начальник рабочей команды в Майданеке. – 419
- Шёнборны – знатное семейство в Вене. – 456
- Шёнфельдер Фриц (1889–1953) – генерал-майор немецкой армии. – 491
- Шёрнер Фердинанд (1892–1973) – генерал-фельдмаршал армии Третьего рейха. – 477
- Шибанов – житель Рославля. – 161
- Шикин Григорий Ксенофонович (1921–?) – капитан, помощник начальника разведывательного отдела 4-го артиллерийского корпуса прорыва РКК. – 624
- Шикин Иосиф Васильевич (1906–1973) – генерал-лейтенант, заместитель начальника Главного Политуправления РККА. – 423
- Шило Арсений Петрович (1917–1944) – оператор. – 39, 187, 188, 368, 370, 371, 376, 379, 386, 387, 833
- Шимкович В.Б. – инженер-капитан. – 568
- Широнин Константин Ильич (1912–2003) – оператор. – 7, 178, 192, 195, 377, 379, 384, 528, 529, 833, 834
- Шитиков Петр Александрович (1907–1965) – полковник, командир 18-й штурмовой инженерно-саперной бригады РКК, затем 1-й штурмовой инженерно-саперной бригады РКК. – 330, 573
- Шихау Фердинанд (1814–1896) – инженер-машиностроитель, основатель машиностроительного и судостроительного завода в Эльбинге. – 531
- Шишуков – младший сержант. – 364
- Шкель А.С. (?), майор, возможно, это Шкель Владимир Иванович (1906–?) – майор, командир 414-го стрелкового полка 18-й стрелковой дивизии, Сталинградский фронт. – 106
- Школьников Семен Семенович (1918–2015) – оператор. – 42, 323, 324, 334, 352, 353, 381, 495, 499, 679, 680, 739, 742, 781, 813, 822, 830, 831, 834, 835, 846
- Шлемин Иван Тимофеевич (1898–1969) – генерал-лейтенант, командующий войсками 6-й армии, Герой Советского Союза. – 275
- Шлиффен Альфред фон (1833–1913) – граф, прусский генерал-фельдмаршал. – 539
- Шлютгер Вернер – пленный немецкий летчик. – 161
- Шмаков – сотрудник Центральной студии кинохроники. – 819
- Шметке, это Шмидке Кароль (1897–1952) – словацкий политический деятель. – 486
- Шмидт Петр Петрович (1867–1906) – лейтенант, революционный деятель. – 229
- Шмитенбах – пленный майор. – 309
- Шмиц Сибилла (1909–1955) – актриса. – 615
- Шмушкин – гвардии лейтенант. – 246
- Шмырев Конст. Степанович – гвардии старшина, 77-й гвардейский стрелковый полк 26-й гвардейской стрелковой дивизии. – 522
- Шнейдер Карл Фридрих Вильгельм – начальник гаража Рейхсканцелярии. – 626
- Шнейдеров Моисей Абрамович (1915–1985) – оператор. – 55, 59, 60, 147, 314, 341, 359, 420, 421, 425, 560, 595, 596, 625, 626, 644, 653, 835, 836
- Шнейдес Фрида – жительница Эльстерверда. – 589
- Шоломович Давид Григорьевич (1914–1965) – оператор. – 28, 33, 55, 209, 216, 218, 254, 255, 258, 259, 261, 323, 406, 531, 643, 644, 837, 838

- Шолохов Михаил Александрович (1905–1984) – писатель. – 753
- Шопен Фредерик Франсуа (1810–1849) – композитор. – 407
- Шпиковский Николай Григорьевич (1897–1977) – сценарист, режиссер. – 617, 632
- Шрамко Базель – стрелок 1-й Польской армии. – 432
- Штаг Франц – партизан-австриец. – 330
- Штанев Кирилл Васильевич (1903–?) – полковник, начальник политотдела 55-й гвардейской стрелковой дивизии. – 210
- Штанцель Юзеф – бывший узник Дахау. – 490
- Штанько Филипп Феофанович (1905–1993) – полковник, командир 56-й мотострелковой бригады 23-го танкового корпуса, Герой Советского Союза, 2-й Украинский фронт. – 445
- Штарк Йозеф – пленный немецкий телефонист. – 122
- Штатланд Виктор Александрович (1912–1971) – оператор, начальник кино-группы. – 55, 234, 247, 248, 323, 409, 415, 685, 813, 836, 838, 839
- Штефанек Йозеф – унтер-офицер. – 266
- Штраус Иоганн Батист (1825–1899) – австрийский композитор. – 454, 456, 457, 459, 460
- Штукалов – инструктор крайкома ВКП(б), Новороссийск. – 128
- Штыков Терентий Фомич (1907–1964) – генерал-лейтенант, член Военного совета. – 198
- Шуберт Ганс – пленный немецкий унтер-офицер, артиллерист-корректировщик. – 121, 122
- Шуберт Франц Петер (1797–1828) – композитор. – 456
- Шубин (?) – красноармеец. – 625
- Шуйский Константин Матвеевич (1907–1943) – капитан 3-го ранга, командир подводной лодки Щ-403, Северный флот. – 196, 197
- Шуйский – прораб. – 76
- Шукюров Аскер Фахрадович (Фахрадов) (1916–?) – лейтенант, командир роты азербайджанцев-перебежчиков. – 497, 498
- Шульгин – красноармеец, артиллерист. – 175
- Шульгин Борис Владимирович (1905–1962) – гвардии полковник, командир 17-й гвардейской танковой бригады 1-го гвардейского танкового корпуса. – 328
- Шульженко Клавдия Ивановна (1906–1984) – певица. – 708
- Шулятин Герман Владимирович (1906–1973) – оператор. – 97, 840
- Шумилов Михаил Степанович (1895–1975) – гвардии генерал-лейтенант, командующий 7-й гвардейской армией, Герой Советского Союза. – 143, 144
- Шумов Авксентий Никитович (1912–?) – минометчик 3-й батареи отдельного минометного дивизиона 11-й стрелковой дивизии. – 821
- Шумов Александр Терентьевич (1913–2015) – минометчик 3-й батареи отдельного минометного дивизиона 11-й стрелковой дивизии. – 821
- Шумов Василий Егорович (1914–1944) – минометчик 3-й батареи отдельного минометного дивизиона 11-й стрелковой дивизии. – 821
- Шумов Иван Никитович (1905–1944) – минометчик 3-й батареи отдельного минометного дивизиона 11-й стрелковой дивизии. – 821
- Шумов Лука Никитович (1909–?) – минометчик 3-й батареи отдельного минометного дивизиона 11-й стрелковой дивизии. – 821

- Шумов Семен Никитович (1908–1944) – минометчик 3-й батареи отдельного минометного дивизиона 11-й стрелковой дивизии. – 821
- Шундриков Владимир Павлович (1909–1969) – подполковник, командир 8-й гвардейской штурмовой авиационной Полтавской дивизии. – 435
- Шупиц Мария – жительница Нижнеднепропетровска. – 271
- Шуренков Петр Карпович (1904–1944) – гвардии полковник, командир 5-й отдельной гвардейской танковой бригады. – 132
- Шуркус Антанас (Анастас) Адамович (1893–?) – полковник, заместитель командира 16-й Литовской стрелковой дивизии. – 395
- Шушаенко (?) – старший сержант. – 609
- Щадронов (Щадронов) Борис Варламович (1914–2005) – оператор. – 99, 101, 103, 105, 107, 209, 224, 225, 259, 261, 284, 285, 368, 653, 792, 840
- Щапов Н. Як. – боец. – 489
- Щеголихин Петр Александрович (1905–?) – полковник, командир 202-го гвардейского легкого артиллерийского полка 199-й отдельной легкой артиллерийской бригады. – 616, 617
- Щекутьев Александр Гаврилович (1903–1986) – оператор. – 363, 364, 365, 841
- Шелбанин – боец, 4-й украинский фронт. – 221
- Щербак – красноармеец, 1-й Украинский фронт. – 558
- Щербак Григорий Иванович (1906–?) – батальонный комиссар крейсера «Красный Кавказ», затем заместитель командира по политчасти на линкоре «Севастополь». – 66
- Щербаков – старший лейтенант. – 446
- Щербаков, капитан, скорее всего, это Щербаков Григорий Тимофеевич (1922–?) – командир минометной батареи 576-го стрелкового полка 115-й стрелковой дивизии. – 543
- Щербаков Владимир Иванович (1901–1981) – генерал-лейтенант, командующий 14-й армией, Карельский фронт. – 198, 511
- Щербаков – старший сержант, разведчик, Сталинградский фронт. – 106
- Щербаков Александр Сергеевич (1901–1945) – генерал-полковник, начальник Главного политического управления Красной Армии. – 20, 21, 44, 62, 63,
- Щорс Николай Александрович (1895–1919) – командир украинских повстанческих отрядов. – 704
- Щукин Дмитрий Васильевич (1916–?) – майор, начальник штаба 72-го арtpолка 11-й стрелковой дивизии. – 386
- Щукин Евгений Афанасьевич (1895–?) – бригадный комиссар, зам. командира 2-го гвардейского кавалерийского корпуса по политчасти, Западный фронт. – 79
- Эдельсон Давид Яковлевич (1915–1941) – оператор. – 40, 55, 841
- Эзов (Езов), руководитель агитбригады 1-й ударной армии, возможно, это Эзов Эдуард Давыдович (1909–1999) – оператор, режиссер документального кино, в годы войны руководитель агитбригады. – 89
- Эйбер Иосиф Аронович (1912–1980) – гвардии майор, 1-я гвардейская отдельная инженерная бригада спецназначения. – 147
- Эйберг Борис Маркович (1904–1994) – оператор. – 85, 172, 173, 657, 841
- Эйге Михаил Петрович – крестьянин. – 372
- Эйзенхауэр Дуайт Дэвид (1890–1969) – 34-й президент США. – 636, 637

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948) – режиссер, сценарист, теоретик кино. – 50, 651, 674, 688, 796, 829

Эльберт Александр Павлович (1902–1944) – оператор. – 9, 38, 40, 55, 59, 60, 148, 158, 403, 478, 828, 842, 843

Энгельд Курт – помещик. – 526

Эрастов Константин Максимович (1902–1967) – генерал-лейтенант, командир 46-го стрелкового корпуса. – 573

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – писатель. – 600

Эрмлер Фридрих Маркович (Бреслав Владимир Маркович) (1898–1967) – режиссер. – 805

Эрхарт Бенедикт – пленный немецкий солдат. – 218

Эстерхази – одно из самых богатых и знатных семейств королевства Венгрия. – 451

Юдин Георгий Лаврентьевич (1911–1968) – гвардии полковник, командир 29-й отдельной танковой бригады. – 174

Юдин Николай Иванович (1908–1944) – капитан, командир 81-го отдельного танкового батальона, Севастополь. – 68

Юлдашев – гвардии рядовой. – 163, 164

Юлдашев – сержант-оператор. – 534

Юлдобьев (?) – боец 97-го стрелкового полка. – 251

Юманов Влад. Алекс., гвардии сержант, радист, скорее всего, это Юманов Владимир Александрович (1918–?) – гвардии сержант 49-го гвардейского минометного полка. – 228

Юмашев Андрей Борисович (1902–1988) – генерал-майор авиации, начальник управления истребительной авиации Главного управления ВВС Красной Армии, Герой Советского Союза – 581, 582

Юнусов – старший лейтенант. – 90

Юрков Михаил Григорьевич (1905–1941) – директор киногоруппы. – 843

Юров – начальник группы. – 172

Юрченко – красноармеец, артиллерист. – 175

Юрченко – майор. – 310

Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) – режиссер, художник, теоретик кино. – 651

Якимцев Михаил Васильевич (1899–?) – гвардии полковник, заместитель командира 5-го гвардейского стрелкового корпуса по тылу. – 163, 164

Яковенко – жительница Сталино. – 259

Яковенко Иван, старшина, возможно, Яковенко Иван Пантелеевич (1921–?) – старшина, механик-водитель 105-го танкового полка, 43-я армия. – 154

Яковлев Иван Васильевич – партизан, Чигиринский район. – 297

Яковлева Зоя Титовна (Павловна) (1898–1944) – актриса Крымского областного драматического театра им. М. Горького (с 1942 – Симферопольский русский театр драмы и комедии). – 224

Якусик Валентин Петрович (1910–?) – капитан 2-го ранга, начальник штаба 1-й Керченской бригады речных катеров. – 461

Якусин, см. Якусик

Якушев – старшина. – 173

- Якушкин Василий Алексеевич (1910 (1909?) –?) – капитан, командир истребительного отряда, 12-я армия ЧГВ ЗакФ. – 74
- Якушкина Нина Михайловна (1923–?) – ефрейтор, телефонистка 1-го отдельного полка связи 1-й воздушной армии. – 537
- Ямпольский – житель города Замосць. – 412
- Ямпольский Моисей Яковлевич (1906–?) – капитан 3-го ранга, старший инструктор отдела культурно-массовой работы Политуправления Черноморского флота. – 231
- Ян III Собеский (1629–1696) – король польский и великий князь литовский. – 412
- Яников (?) Петр Семенович – старшина, танкист. – 621
- Яновер Давид Захарович (1905–1972) – организатор производства. – 843
- Яновский – командир орудия, возможно, 895-й стрелковый полк 193-й дивизии. – 110
- Яновский, гвардии капитан юстиции, возможно, это Яновский Александр Степанович (1919–?) – в 1944 – гвардии майор юстиции. – 163, 164
- Янушков Николай Тимофеевич (1916?–?) – партизан. – 321
- Янчо Миклош (1921–2014) – режиссер, сценарист. – 792
- Яровиков Иван Максимович (1920–1945) – гвардии лейтенант, командир огневого взвода 53-го гвардейского артиллерийского полка 25-й гвардейской стрелковой дивизии, Герой Советского Союза. – 447
- Яцун Евгений Павлович (1918–1998) – оператор. – 437, 439, 443, 444, 446, 448, 843
- Яченин (Яйченя) Леонид Иванович (1897–1952) – генерал-майор юстиции, прокурор 1-го Белорусского фронта. – 419

СОДЕРЖАНИЕ

«Хороший фильм стоит нескольких дивизий...»	4
Как снимать войну?	7
«Техника – это не только качество кадра. На фронте техника – это жизнь...».....	10
Как руководили советской фронтовой кинохроникой?	17
Пропаганда и Кинолетопись	25
Инсценированная война	27
Фронтовое киноведение. Главное открытие советской фронтовой кинохроники – человек на войне	31
«Союзкинохроника» – 1944: реорганизация или погром?	34
Цена кадра. Каждый второй – ранен. Каждый четвертый – убит... ..	35
Это вечное кино!	40
О монтажных листах фронтовых операторов	41
1941–1942. «Вставай, страна огромная. Вставай на смертный бой...»	53
Битва за Москву	58
1942. Опять отступаем	61
Крым.....	64
Кавказ	68
Западный фронт – Черноморский флот – Северный флот	78
Блокада	95
Сталинградская битва	99
1943. Перелом	117
На Южном направлении.....	121
На Центральном направлении	141
На Северо-Западном направлении	169
Война на Севере	196
Крым наш!!!	205
Украина в огне	233

Снова наши	312
Белоруссия. Горят белорусские села	313
Молдавия. «Замкнулись гигантские клещи, немецкая группировка «Южная Украина» попала в мешок...»	361
Эстония. «Партиями гнали в лес и сжигали на специальных кострах...»	367
Латвия. «Александр Шило был поражен осколком мины на набережной Даугавы...»	376
Литва. Беспамятство	392
Освобождение Европы	401
Польша «Поляки не имели права говорить, учиться, молиться по-польски...» ..	404
Венгерская рапсодия	436
Австрия: Венский вальс	452
Болгария «Здесь под звездами балканскими...»	464
Румыния	469
Чехословакия. Спасенная Прага	475
Югославский покрет	493
На Норвежской земле	510
В логове зверя	513
Восточная Пруссия	516
Бреслау – Бреславль. Проклятое место	545
Вот она, Германия... ..	555
Победа!!!	599
Забывтый полк. Операторы и работники фронтовых киногрупп.	
Материалы к Биографиям	645
Источники	845
Указатель	847

«ПЛАЧЬТЕ, НО СНИМАЙТЕ!..»

**СОВЕТСКАЯ ФРОНТОВАЯ КИНОХРОНИКА
1941–1945 гг.**

Монтажные листы фронтовых операторов
Материалы к биографиям

Подписано в печать 29.10.2018 г.

Формат 70x100/16

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 400 экз.

Издательство ООО «Киновек»

Отпечатано в ООО «ТИПОГРАФИЯ ОФСЕТ»

302028, Орловская область, г. Орел, ул. Сурена Шаумяна, д. 30, пом. 1А, ком. 9А